

Materiales seminario Joyería Textil - Técnica 3d

1er CLASE Se necesitaràn:

1-Telas para trabajar:

Para trabajar en volumen 3d y que la tela no vuelva a su plano debemos trabajar con textiles que contengan poliéster en su mayor porcentaje , cuanto mas “plástica” mejor será el resultado.



La organza de poliéster, o la gasa cristal es una de las telas que da mejores resultados al aplicar esta técnica si se quiere un marcado perfecto; también se obtienen resultados magníficos con:

Voile.
Acetato
Rayón
Viscosa
Raso
Satén
Tafeta

MUY IMPORTANT : Para trabajar esta técnica es importante tener presente que se requieren telas al doble del tamaño real de la tela final a obtener.

Para trabajar la técnica para estampar : Ya que la técnica a aplicar es la misma , con la diferencia que solo trabajaremos aplicando el color , se podrán usar cualquier tipo de textiles, siempre que sean maleables.

En este caso podemos probar con :

Algodones , lino, modal, gasa de algodón , telas de punto , etc en color blanco para ver el resultado de los colores.

2-Hilo para armar:

Hilo de algodón preferentemente o mezcla con poliéster , debe ser de grosor tipo hilo de bordar y resistente , Para que esta técnica funcione el hilo debe tener un grosor y resistencia apropiada, esto permite que se ajuste la tela y no se debe aflojar.

3- Objetos a atar:

Se sugiere trabajar con materiales como **vidrio, madera, metal, piedra, y con objetos como canicas, tuercas, arandelas, botones**(metálicos o plástico duro) **corchos, monedas, semillas**.etc.

La forma de los objetos seleccionados darán la forma que quedará marcada y le dará volumen a la tela.

2a CLASE Materiales

Pintura de tela diferentes colores (con los primarios y negro serían los básicos)

Colores que no se logran con mezcla de primarios :flúor, magenta o rosa fucsia ,turqueza , a elección.

Pinturas acrílicas metalizadas dorado , plateada para efectos finales .

