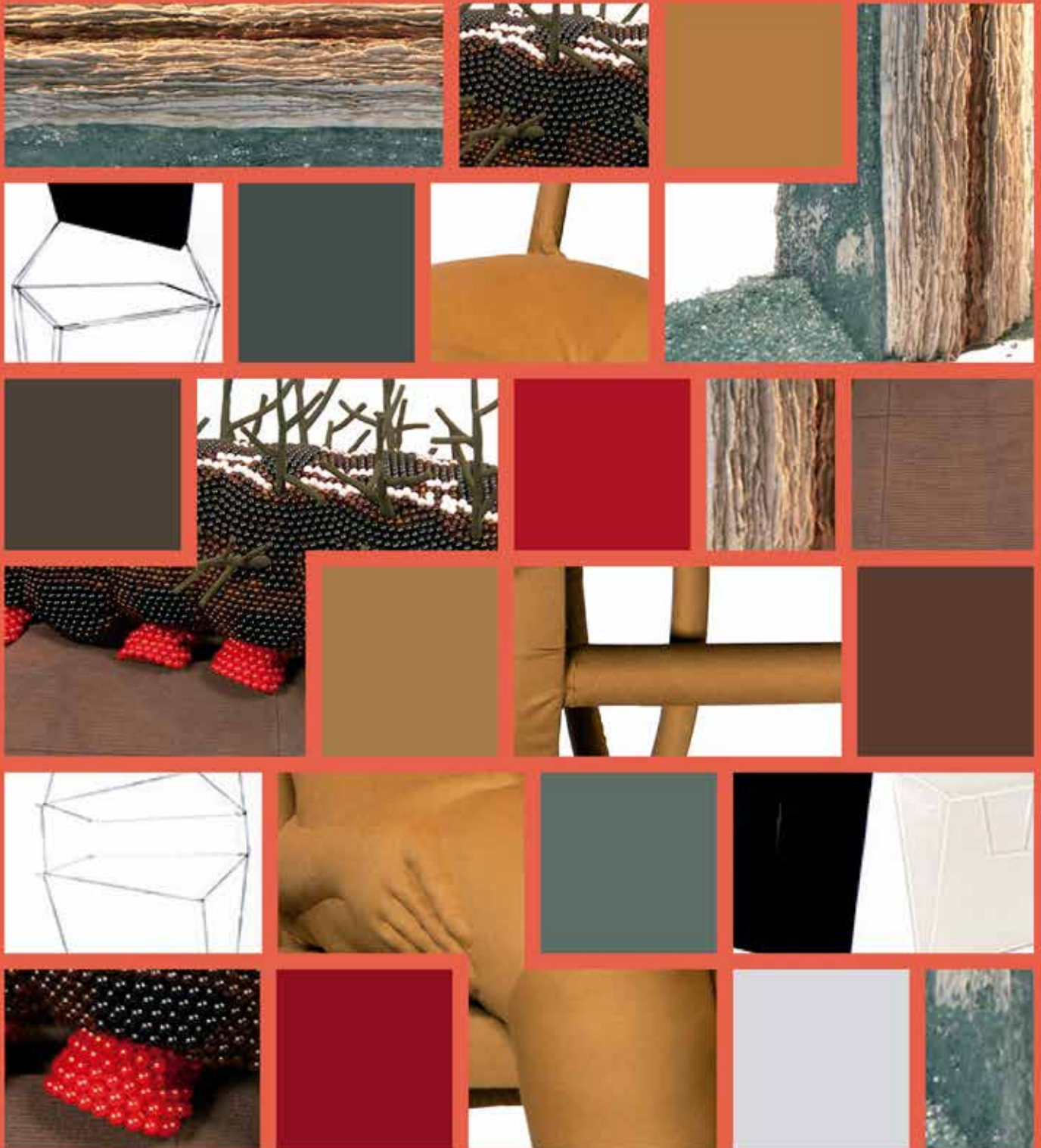


# tramemos

BOLETÍN ANUAL DEL CENTRO ARGENTINO DE ARTE TEXTIL



# El arte textil revisitado

por **Gracia Cutuli** \*

Texto solicitado por la Lic. Andrea Elías para ser incluido en el catálogo de "El ardid del tiempo"

Recibo con admiración la idea de la Lic. Andrea Elías de dedicar, en el Museo de Bellas Artes de Salta, la exposición "El ardid del tiempo" al arte textil, bajo una diferente mirada. Me parece indispensable que transforme el eco de la revaloración del arte textil como medio expresivo que ha hecho eclosión alrededor del mundo, para iluminar los relevantes movimientos que existieron (y existen) en nuestro país. Y mucho más en la medida en que nuestras culturas precolombinas fueron ricos exponentes de este arte, Arte Mayor en el mundo andino. Celebro que en nuestro país se presente al arte textil en su carácter de arte independiente, aún en nuestra época donde reina "El extravío de los límites", como señalaba López Anaya<sup>(1)</sup>.

Diversas exposiciones de los últimos años confirman lo que tantas veces he citado: "Gaston Migeon (1929: 40) asevera que *"en los complejos fenómenos de penetración artística, los tejidos, de naturaleza portátil, han sido agentes de transmisión de signos. Su influencia sobre las civilizaciones ha sido continua por la capacidad de comunicación de su propio lenguaje"*<sup>(2)</sup>.

Valgan como ejemplo las aquellas que pude visitar en París en 2013, analizadas en mis artículos en la revista Tramemos de 2014<sup>(3)</sup>: "Decorum, Tapices y Alfombras de Artistas" (Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París), "Elogio de la *verdure*, siglos XVI - XXI" (Galería de la Manufactura Nacional de Gobelinos) y "Miniartextilcomo 2013" (Como, Italia).

Ese mismo año se agregaron en Alemania "Arte y Textil. La tela como material y concepto en el Arte Moderno desde Klimt hasta el Presente" (Museo de Arte de Wolfsburg) y "Para Abrir los Ojos: Arte & Textil desde la Bauhaus hasta hoy" (Galería de Arte de Bielefeld).

Finalmente, en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, se mostraba hasta 2014 "El Mundo Entretejido: El comercio Textil Internacional, 1500-1800", una de las mayores exhibiciones explorando cómo el textil ejerció durante centurias un fuerte impacto de globalización cultural. Lo que valida especialmente las palabras de Gastón Migeon que cité más arriba.

Desde 2014 a 2015, otra exposición, llamada "Artapestry 3/ Angers- Ida y vuelta", hizo dialogar una selección de 25 artistas de "Artapestry 3" frente a obras de arte textil de la colección del Museo Jean Lurçat y del Tapiz Contemporáneo de Angers (Francia), entre ellas las de Abakanowicz, Buic, Calder, Daquin,

Galland, Gleb, Hugues, Klee, Lurçat, Prassinis, Vasarely y la de quien suscribe. La idea fue señalar los grandes movimientos del arte textil contemporáneo enriquecidos por una visión de la historia del tapiz.

Me centraré en el resurgimiento del arte textil en nuestro país en la década del '60. Me sorprendió el azar y no puedo ignorarlo. Ordenando mi biblioteca, se deslizó un sobre con registros periodísticos del año 1966. Todos los diarios de Buenos Aires se hacían eco del fallecimiento de Jean Lurçat, del cual en este año 2016



1964-Galería El Sol

1) LÓPEZ ANAYA, Jorge, *El extravío de los límites*. 2007 (Buenos Aires, Emecé Editores)

2) MIGEON, Gaston. 1929. *L' Art du Tissu* (París: Renouard-H.Laurens).

3) CUTULI, Gracia. 2014: "Una mirada contemporánea a través del arte textil" en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París" pág. 42-45; "De las hojas de acanto al jardín pixelado: elogio de la *verdure*, siglos XVI - XXI" pág 30-32.; y "La XXIIIa. Muestra Internacional de Arte Textil de Arte Contemporáneo Miniartextilcomo 2013", pág 24-26, en *Tramemos* (Buenos Aires: Centro Argentino de Arte Textil)



1964-Galería El Sol. Obras de Gracia Cutuli

se conmemoran 50 años. También estaban incluidos otro tipo de noticias, como el impulso que el gobierno de España otorgaba a los Talleres de la Real Casa de Tapices o la inquietud del gobierno de Irak por revalorizar la manufactura de tapices. Me conmovió, nadie haría estos comentarios en los tiempos actuales. Sin olvidar la revista *"Claudia"*, que dedicaba el artículo "Nuestro tapiz" de Marcia Valente siete páginas profusamente ilustradas<sup>(4)</sup>. Volví a recordar lo que significaba el arte del tapiz en los años '60 en el mundo y en nuestro país.

La notoria difusión entre el público, en la prensa y en la crítica de arte refleja el nivel de la efervescencia creativa que se vivía en la década del '60.

¿Quién fue Jean Lurçat? Me permito un pequeño homenaje a los 50 años de su partida. Un mérito relevante fue renovar el interés por el tapiz en Francia, para llegar al gran público. Pintor-cartonero (creador de diseños para tapices) su mayor contribución, además de su obra gigantesca, fue fundar, junto al suizo Pierre Pauli, el Centro internacional del Tapiz Antiguo y Moderno. Juntos generaron, en 1963, la Bienal Internacional del Tapiz en Lausanne, que hasta 1995 fue una de las citas mundiales del arte textil.

En nuestro país existe amplio material publicado sobre la riqueza del arte textil argentino:

El libro más breve, de 1969, fue de mi autoría, invitada por el Centro Editor de América Latina: *El Tapiz*<sup>(5)</sup>. Le siguió el importante libro de 1986, de Rosa Faccaro, prólogo de Rafael Squirru, *ARTE TEXTIL ARGENTINO HOY*. Faccaro da un amplio panorama sobre los antecedentes del arte textil en nuestro país y luego presenta a los artistas que hicieron de este medio su expresión. Señalo un párrafo de Faccaro: *"Al retomar cada artista las raíces identificatorias de su propia cultura y expresarla a través de articulaciones significativas de materia, forma y espacio, se gesta sin duda uno*

1968: Trastienda de Galería El Sol. Gracia Cutuli muestra obras de Tana Sachs, de Ary Brizzi, de Rogelio Polesello y una alfombra diseñada por ella misma.

*de los lenguajes más relevantes de este fin de siglo."*<sup>(6)</sup>

En 2015 Ruth Corcuera ofrece la invaluable contribución de su capítulo "Arte Textil del '60 al 2000", en *HISTORIA GENERAL DEL ARTE EN LA ARGENTINA*<sup>(7)</sup>. El párrafo elegido es: *"Una de las características del arte textil argentino es que el patrimonio tradicional no fue rechazado nunca, sino que fue incorporado y actualizado. Un fenómeno cultural similar sucede con las tradiciones étnicas que aporta la inmigración"*.

Excedería mi espacio repetir los nombres de todos los que aportaron a lo que se llamó en Argentina en la década del '60 "el boom del arte textil". Las autoras citadas anteriormente señalan a los más prestigiosos artistas, Faccaro hasta 1986, Corcuera hasta el 2000-

Durante mi permanencia en Francia como becaria para diferentes estudios, entre ellos una estadía en la Manufactura Nacional de Gobelinos en París, en 1961 fui invitada como Miembro fundador del Centro de Estudios y de información del Tapiz en París. Al mismo tiempo se organizaba la Fundación del Centro de Artistas Cartoneros de Francia, organizado por la Galería La Demeure. "Cartón" es el diseño de la obra que será realizada en telar por un maestro tejedor.

Es notorio que Francia siempre difunde y defiende su cultura, es por esto que, cuando no había internet, sus noticias nos llegaban con más facilidad. Pero ya desde fines del siglo XIX se había producido un resurgimiento del arte textil alrededor del mundo, entre ellos el relevante trabajo de William Morris en Inglaterra.

Al mismo tiempo en nuestro país se valorizaba el interés en el textil como arte. A fines de los '50 en USA se celebraron las alfombras de Lucrecia Moyano como tapices en los muros. Ocurría lo mismo en Buenos Aires con las de Alicia Silman y con las de quien sus-



4)VALENTE, Marcia, "Nuestro tapiz" en revista *Claudia*, agosto 1966, Año X, Nº III (Buenos Aires: Editorial Abril)

5)CUTULI, Gracia 1969: *El tapiz*, Colección didáctica y de difusión, Invitada por el Director de la colección, Prof. Oscar Capristo. (Buenos Aires: Centro Editor de América Latina). 1976: Fascículo "El Tapiz", versión corregida y ampliada de su libro editado en 1969, para ser incluido en el libro *El Muro*, junto con "El Vitral" de Febo Martí y "La Pintura al Fresco" de Juan Carlos Aschero. (Buenos Aires: Centro Editor de América Latina)

6)FACCARO, Rosa, prólogo de Rafael Squirru, *Arte Textil Argentino Hoy*, 1986. (Buenos Aires: Editorial E. Beutelspacher).

7)CORCUERA, Ruth. 2015 "Arte Textil del '60 al 2000", en *Historia General del Arte en la Argentina*, (Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, Tomo XII) páginas 177-353.



cribe. Joan Wall, quien comenzó tejiendo telas en telar a mano, realizó su primer tapiz en 1961 y formó artistas de gran valor que brillarían desde la década siguiente. Entre tantos, cito apenas a Luis Negrotti, Carola Segura, Silvia Sieburguer.

Nelly Perazzo señaló al respecto: “llama la atención la *sincronicidad* del desarrollo del boom textil argentino”<sup>(8)</sup>

Me limitaré a transmitir, como participante de ese renacer del arte textil, bajo cierto matiz anecdótico, algunos de los acontecimientos que enriquecieron la experiencia creativa textil.

A mi regreso de Francia continué diseñando alfombras para la empresa de Jack Mergherian, quien se interesó sobre la posibilidad de hacer tejer tapices en Buenos Aires cuando relaté mis experiencias en París. Entretanto, Claudio Segovia había reunido una importante colección de tejidos de Santiago del Estero, Catamarca y Salta, durante su periplo por parajes donde se mantenía viva la rica tradición del tejido en el país. Estas piezas serían expuestas en diciembre de 1963 junto con obras creadas por Claudio Segovia y por quien suscribe, invitados por el director del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Hugo Parpagnoli. Esta misma muestra sería exhibida en 1964 en la Pan American Union, Washington DC, por invitación de Rafael Squirru.

En 1963 se formó el Taller del Río de La Plata, dirigido por Antonio Berni, cuyos tapices se expusieron en Punta del Este en 1966.

Mara Kurchan expuso desde 1963 hasta 1970 sus obras textiles en Buenos Aires y en varias ciudades del país.

En 1964 Josefina Robirosa presentaba en el Museo de Arte Moderno su exposición de tapices tejidos por Jacques Larochette, cuyo padre, Armand, emigrado de Francia, había instalado su taller en 1948 en la ciudad de El Bolsón. Luego llevará sus muestras a Estados Unidos.

En agosto de 1964 se expusieron alfombras de Alberto Churba en “Estudio CH centro de arte y diseño”.

1964 sería el año de la fundación de la Galería El Sol, la primera en América dedicada al arte textil. Ninguna galería de arte en Buenos Aires se animaba a mostrar tapices, lo que impulsó a Jack Mergherian a la osadía de crear una galería especializada. Mergherian era director técnico, yo directora de arte y encargada de la difusión. Qué fue lo más destacado de la Galería El Sol?: convertirse en un centro de atracción y de difusión. Entre sus cualidades, fue la única que invitaba sin gasto alguno a los artistas a diseñar cartones que luego se tejían en su taller para exponer en la galería. Los artistas aceptaban como distinción ser invitados, citaré alguno de los prestigiosos creadores: Carlos Alonso, Héctor Basaldúa, Ary Brizzi, quien estudió la inclinación de las líneas en el tejido para que sus perfectas armonías no se vieran traicionadas por el insoslayable crecimiento ortogonal. Entre otros Víctor Chab, Benicio Núñez, Rogelio Polese- llo, Josefina Robirosa, Nicolás Rubió, Claudio Segovia, Clorindo Testa a las que sumo mis muestras anuales. Además se cedían las salas a artistas creadores independientes tanto de la Argentina como del exterior, entre ellos: los tapices que María Martorell había hecho tejer en Cafayate y los de Joan Wall, Tana Sachs con sus batiks y también invitada para tejer sus diseños, bordados de Estela Serra, pinturas de Roberto Duarte, esculturas Carlos de la Mota, cerámicas de Carlos Bartolini y tantos otros...Algo especial fue la muestra de

pinturas y tapices de Edgardo Giménez, quien para la inauguración llevó un grupo musical y se bailó en la calle Esmeralda; a esa muestra corresponde su famoso affiche donde vestido como Tarzán monta en una pantera negra.

A partir de la repercusión que se obtuvo, galerías y Museos de Buenos Aires y del resto de país invitaron a exponer las obras tejidas.

Otro de los factores que hizo perder el “temor a lo desconocido” fue que la prensa escrita, radial y televisiva, se hiciera eco de este resurgimiento y lo apoyara sin reservas, así como los críticos de arte del país dedicaron generosas críticas a las muestras.

En 1966 se inauguró el primer Salón del Tapiz, Premio Galería El Sol, en conjunto con el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. En la presentación del catálogo, el director, profesor Hugo Parpagnoli, comentaba: “*El catálogo de los nuevos diseños de un país no sería completo ni contemporáneo si no tuviera el capítulo tapices*”<sup>(9)</sup>. El crítico argentino C. Córdova Iturburu escribía sobre el Salón: “*Un arte argentino del tapiz se está gestando al amparo de esta magnífica iniciativa, un arte que tendrá seguramente nuestro sello, la marca de nuestro país y de nuestro tiempo, porque está siendo realizado por artistas nuestros, de mentalidad y sensibilidad actuales*”<sup>(10)</sup>.

Uno de los eventos más importantes del arte textil de la década del '60 fue promovido por el arquitecto José María Peña. En su calidad de asesor de los franciscanos, propuso al Ministerio de Obras Públicas reemplazar, en la Iglesia de San Francisco, el altar quemado por vándalos en 1955 por un tapiz de 12 x 8 metros. Ganador del llamado a concurso para el diseño fue Horacio Butler, quien ya había diseñado tapices realizados con la técnica del patchwork. El tejido de la obra, también adjudicada por concurso, fue responsabilidad de Jacques Larochette. Fue proyectado en 1965 y se tejió entre 1969 a 1972, con un equipo de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas.

Carlos “Pajita” García Bes, frecuentador de los talleres de las telas de su provincia, Salta, abriría su propio taller de tejido en 1967. En 1969 María Elena “Chichita” Blitz trabajó con pieles del Altiplano, con las que obtuvo el premio Exempla 73 en Munich (Alemania) y realizó además tapices tejidos en telar. En 1969 también Nora Correas adoptaría la técnica textil, llevándola a ampliar los caminos creativos. Martha Viñals desde su taller fue una prolífica maestra de creadores.

Así llegamos al final de la década.

Excedería el carácter de esta crónica explayarme sobre todos los fecundos creadores en el campo del arte de las fibras en aquellos años. Me permitiré citar dos acontecimientos de vital importancia para el arte textil más allá de la década del '60: en 1971 se realizó la gran exposición “Tapices y alfombras contemporáneas” en el Museo Sívori, acontecimiento que determinó que, por gestión de su director, Adolfo Ribera, se creara el Salón Municipal del Tapiz en 1972. En 1978 se creó el Salón Nacional de Tapices en la Secretaría de Estado de Cultura (hoy Ministerio). Los dos salones continúan vigentes y significan un impulso relevante para la creación de los artistas textiles. ¶

*\*Gracia Cutuli es artista plástica. Miembro de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes.*

**Fotos Cesar Caldarella y Banchero**

8)PERAZZO, Nelly (2004) *El arte textil argentino*, Inédito.

9)RAMALLO, Ernesto (1966) “Exhibense tapices ejecutados de acuerdo a bocetos premiados en un concurso”, en diario *La Prensa*, 2 de enero, Buenos Aires.

10)CÓRDOBA ITURBURU, C. (1966) “Tapiz: Primer Salón”, en diario *El Mundo*, 10 de septiembre, Buenos Aires.