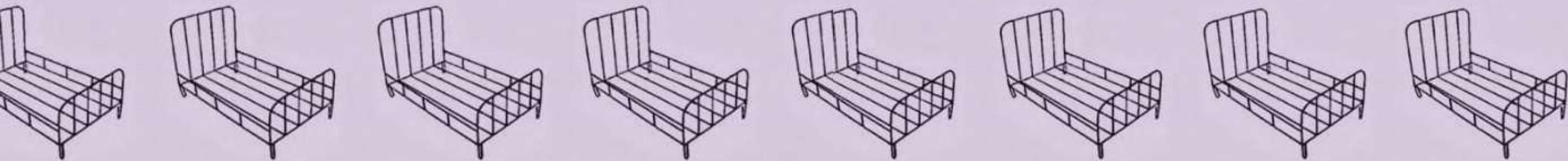


# LAS CAMITAS 2

ARTISTAS UNIDOS EN UNA MUESTRA SOLIDARIA



CATALOGO VIRTUAL



## INDICE

Texto curatorial	_____	pág. 3
Cómo colaborar	_____	pág. 4
Obras	_____	pág.5
Agradecimientos	_____	pág. 348

En el año 2002 Nora Correas, junto a un grupo de colegas artistas que luego conformarían la Asociación de Artistas Visuales de la República Argentina (AAVRA), lanzaban la convocatoria: “Las camitas”. Una acción artística con fines solidarios. Culminó con una donación al Hospital Interzonal Dr. Diego Paroissien.

En 2022, se cumplieron 20 años del recordado proyecto. Desde las asociaciones: Centro Argentino de Arte Textil; Centro Argentino de Arte Cerámico y Asociación de Artistas Visuales de la República Argentina, decidimos reeditar aquella convocatoria. En el empeño de fortalecer lo colectivo y reconocer el recorrido conjunto en defensa de los derechos de los y las artistas de nuestro país.

En este marco convocamos a los y las artistas a intervenir camitas de juguete y donarlas al proyecto Las Camitas II / 2023. Estas obras serán sorteadas entre quienes adquieran un bono contribución. Esperamos vender igual cantidad de bonos que de obras para reunir fondos en la presente acción solidaria.

El destinatario es el Refugio Uguet Mondaca, para la Integración de mujeres, niñas y niños en situación de vulnerabilidad.

Hace 20 años, Nancy Uguet no pudo ignorar los gritos y el llanto de su vecina mientras su pareja la golpeaba. Decidió cruzar el muro que las separaba e intervenir. Desde ese día, el refugio ha sido un hogar transitorio para cientos de mujeres, sus hijas e hijos; quienes también padecen situaciones de violencia.

El Refugio Uguet Mondaca aborda de manera integral una problemática social tan compleja como es la violencia de género. En la actualidad es una organización comunitaria. Surgida de la mano de Nancy Uguet, su fundadora, se constituyó en un espacio autogestionado. Sus recursos provienen de donaciones de la comunidad.

El propósito del Refugio se resume en las palabras de Nancy: “Aspiramos a poder mejorar las condiciones de cada uno de los espacios que tenemos, recrear en lo más posible, la sensación de estar en un hogar que invita a, por primera vez, poder relajarse y descansar. “

Este catálogo reúne todas las obras que irán a manos de cada comprador de un bono, mediante sorteo.

Gracias a la generosidad de la Fundación Cazadores las obras estarán expuestas el viernes 2 y el sábado 3 de junio de 2023.

Esperamos contar con vuestra colaboración.

Asociación de Artistas Visuales de la República Argentina, Centro Argentino de Arte Cerámico y Centro Argentino de Arte Textil.

## ¿Cómo hacer para colaborar?

Para comprar un bono deberá transferir el monto de \$10.000 a la cuenta:

BANCO CREDICOOP Filial 303

CBU 1910303155030300083182

CUIT N° 30708253088

CUENTA CORRIENTE N°831/8

Para obtener el numero con el que usted participará del sorteo, deberá enviarnos el comprobante de su transferencia al mail:

Camitas2022@gmail.com

Dentro de las 24 hs recibirá su número para participar del sorteo.

Al adquirir un bono usted será acreedor de alguna de las siguientes obras, que se otorgarán por sorteo a realizarse el sábado 3 de junio a partir de las 18 hs, en la Fundación Cazadores, Villaroel 1440 CABA.

Al finalizar el sorteo ud podrá retirar su obra con el certificado de autenticidad.

Si usted no estuviera presente al momento del sorteo, será notificado por mail del lugar a donde deberá retirar la obra que se le haya otorgado.

La muestra se inaugura el viernes 2 de junio a las 16 hs y cierra luego del sorteo, el sábado 3 a las 20 hs.

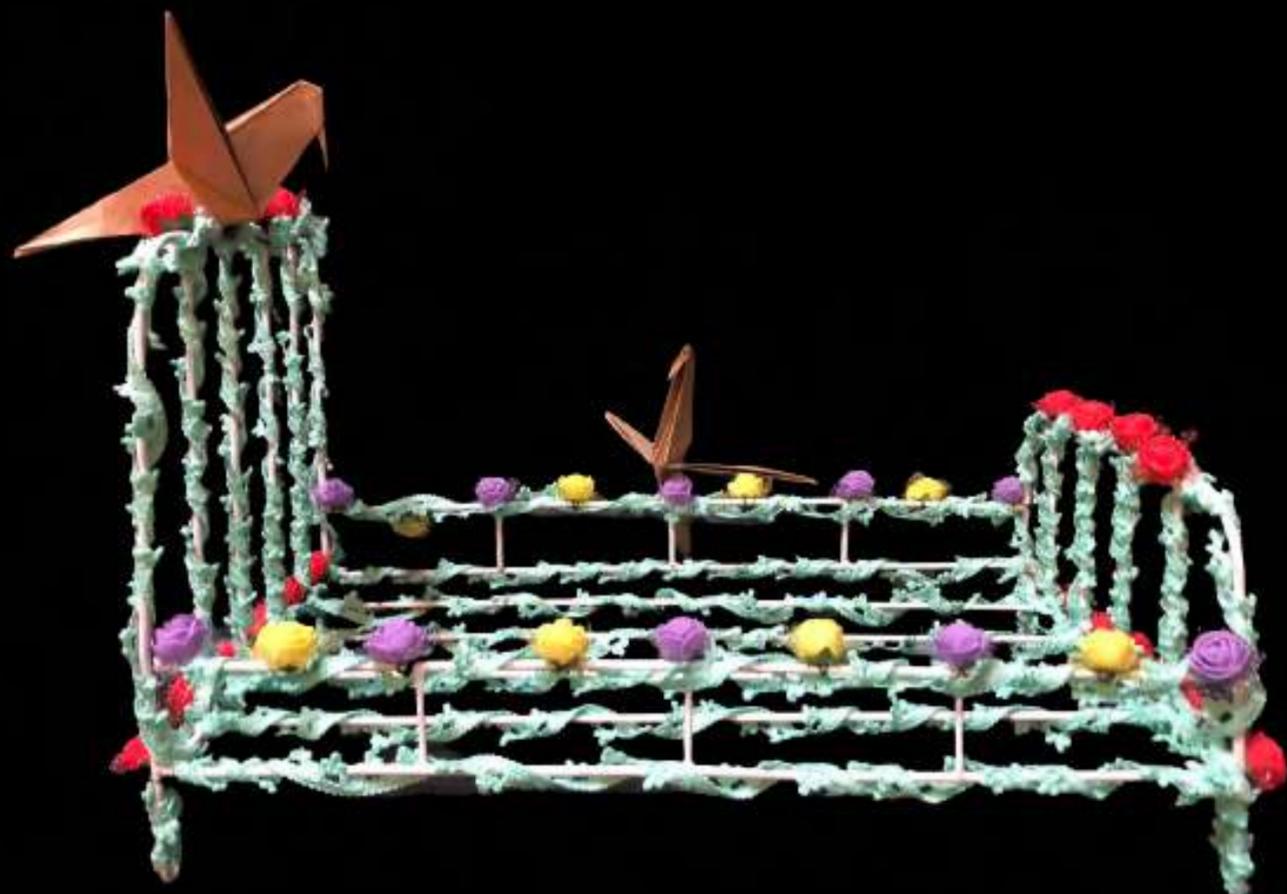


Adrian Levy Memún

*Partida*

Hierro, acrílico

39 x 29 cm



Adriana Cecilia Perrotta

*Envuelta en primaveras*

Técnica mixta, intervención artística con flores de goma eva, origami y collage  
50 x 45 x 39 cm

Las flores y la enredadera representan la vida que avanza. La naturaleza que nos envuelve, que no se detiene...la misma se contrapone con la rigidez de la cama, invitando cálida, sutil y orgánicamente a reposar a en ella, cubriéndola de vida. Los colibríes representan, como dice la leyenda, las almas de los seres queridos que velan por nosotros, nos protegen y visitan.



Adriana Lavagnino

## *Plantas Sagradas*

Mixta

30 x 45 cm

Mi obra "Plantas Sagradas", perteneciente a la Convocatoria de Aavra "Camitas", alude a lo que vibra, crece y sana. Intenta transmitir entusiasmo y dinamismo, es vital.

Realizada en técnica mixta; incluye papel, telas, botones, alambres e hilos.

Se pueden observar primero, segundo y tercer planos.

Los barrotes de la camita fueron utilizados como "tutores", y no limitan a quienes crecen entre ellas, sino que dan un marco de contención y apoyo.

"Plantas sagradas" busca ser poética y un mensaje de celebración de la continuidad de los ciclos, de los inicios; en suma: de la vida.



Adriana Moracci

### *De la serie Deconstrucción "KIT Camitas"*

24 piezas de varillas de metal de variadas medidas y formato, cortadas con amoladora y pulidas a mano, montadas sobre cartón encapado utilizando precintos de plástico blanco.

Imágenes sobre los cartones realizadas utilizando transferencia láser, sellado al vacío del contenido del kit con máquina eléctrica de termofusión.

Terminación y cierre del kit realizado con ganchos de engrampadora manual.

29 x 40 x 2 cm

KIT Camitas propone al espectador el armar su propia cama.

Una cuantas piezas de metal, 24 precisamente, dispuestas en un envoltorio que nos remite a los juguetes económicos setentosos y sin mayores pretensiones.

El kit no incluye manual de instrucciones y solo presenta repetidamente y a modo ilustrativo la imagen de múltiples camitas en el cartón de fondo que contiene las piezas de metal.

Camitas se presenta aquí como un juego, un espacio lúdico, un objeto que puede tener variadas formas según el usuario.

La cama es un lugar personal para imaginar, construir y crear y que cada uno armará a voluntad.



Adriana Pascucci

### *Plantada*

Técnica mixta: cintas, tela, acrílico, apliques, hilo de bordar.

48 x 30 x 30 cm.

Mi obra rinde homenaje a la mujer y a los círculos femeninos en los que crecemos a lo largo de nuestra vida, a ese sinfín de mujeres que nos entregamos a nuestras tareas desde distintos lugares.

Simbolizan la unión femenina, desde un lugar de empatía y apoyo entre nosotras mismas, para encontrarnos en un lugar común, conectándonos con el medio ambiente natural.

"Plantada" alude a la firmeza con la que la mujer muchas veces tiene que plantarse, pararse firme y ser flexible a la vez como un árbol o una planta, para progresar y trascenderse a sí misma, hechando raíces y dando frutos.



Adriana Sibio

## *Esperanza*

Técnica Mixta. Escultura textil. Bordado. Oxidación de telas. Tejido.  
40 x 50 cm

Esta convocatoria me interesó porque se relaciona con un tema que me convoca mucho: la violencia de género y la vulnerabilidad en la que se encuentran las mujeres. La cama como un símbolo fuerte del sometimiento, que remite también a la tragedia de la trata de personas. En ese marco, la obra intenta plasmar una suerte de denuncia, de registro: las redes que envuelven la estructura de esa cama, los cuerpos amontonados, tratando de protegerse entre sí, amaratados, marcados, atrapados. El trabajo de la aguja que atraviesa la trama irrumpe en el continuo, como una herida. Y el hilo que repara y unifica lo roto. Pero la costura quedará, como evidencia imborrable de lo acontecido.

Y es en ese contexto inhóspito, donde el impulso vital las lleva a buscar una salida, un escape, una esperanza.



Agustina Resta

*La cama como territorio del alma*

Textil bordado y tejido sobre estructura metálica

44 x 25 x 27 cm

La cama como territorio del alma. Como confesionario de sueños y penas. La acción de soltar el último pensamiento antes de dormir, para poder descansar. Entregar lo que no podemos manejar en esa charla con uno mismo en esa cama en la que dormimos cada noche. Como si compartiéramos, en el silencio, las penas y también los sueños con ella.



Aida Vazquez (Jaly)

Para compartir

*Cerámica esmaltada. modelada a mano.*

22 x 28 x 22 cm

Obra realizada con mis nietos. Compartimos momentos enriquecedores en solidaridad con el hospital.



Ale Feijó

*Aquí se escriben historias... Vida, Vida, Vida*

Técnica mixta: dibujo, collage, textil.

26.5 x 25 x 44 cm

Una cama. Un lugar donde mucho ocurre. Momentos trascendentes de la vida ocurren allí. Ahí nacemos...ahí morimos. Ahí cogemos y también descansamos. Ahí muchas veces lloramos nuestras heridas o nos quedamos tirados hasta que estás se cicatricen. Ahí soñamos lo imposible, y en esos sueños somos otros y nos atrevemos a lo más impensado.

Una cama...

Un lecho de rosas.

Una cama...

Cuna de reyes...

Una cama...

Un pesebre.

Una cama...

En una cama se escriben historias, se dibujan imágenes de Vida. Vida, Vida... VIDA



Alejandra Abigador

*CasaSueño*

Fibrofacil - Metal - Hilo -Cerámica esmaltada

35 x 35 x 48 cm

A través de significantes como, la mujer, la casa, la cama y los hilos enredados reflexiono sobre las circunstancias de la mujer que se encuentra tensionada entre la fragilidad y fortaleza a la que esta exigida en su existencia cotidiana.

Alejandra Berón

## *La mujer buena hace de la casa vacía llena*

Bordado sobre tela de sabanas y servilleta

22 x 21 x 38 cm

Esta camita es inspirada en el libro de lectura Economía Doméstica para las niñas que se dictaba en las escuelas cuya edición es de 1887. La frase que use para mi obra es sacada de una parte de este libro en el mismo apuntaba a la educación de las mujeres que llegado el momento se casarían y pondrían en práctica todo lo aprendido del mismo. “La mujer buena hace de la casa vacía llena” Desde la economía, cocina, limpieza, cuidado y educación de los niños sin descuidar los momentos de labores donde realizarían ropa para los integrantes de la familia así como blanquearía, bordados y tejidos todo bajo la estricta disciplina moral.

Hay que recordar que esta corriente seguiría en la época de franco con la Sección Femenina falange con el manual de la buena esposa.

En mi obra está la frase bordada en la funda de la almohada da a entender que después de haber cumplido con su rol como ama de casa cuando se disponga a dormir al ver la frase será lo último y primero que vea cuando se levante de la cama recordando todo lo que le enseñaron en sus clases de economía Doméstica. Cuando sabemos en la actualidad que la mujer por ser buena no significa que llene un espacio vacío ni tiene la obligación de “ser”, ¿Quién dice se debe ser buena mujer o mala mujer? colocándola en una posición de ser la responsable para que ese fin se lleve a cabo.

Mi camita invita a reflexionar sobre el trato, el rol y mandatos aun se les imponen a la mujer y niñas. Y ayudar a que esas heridas sanen sabiendo que solo ellas son artífice de sus destinos nadie más.





Alejandra De Stefano

### *Plumita*

Cerámica 1020°. Texturas. Esmaltes comerciales. Madera y fibrofacil pintado con acrílicos sobre soporte de metal.

38 x 22 x 22 cm

Siempre vivaz, siempre contenta...la pequeña Plumita sacude su cresta al mediodía para cubrirla de cielo y mar (aunque no conoce el mar)...

Fue Mamá Tomasa quien le contó sobre él, mientras pintaba su camita de colores en una tarde de verano...

Apenas se esconde el sol...bien tempranito se acuesta... y bien tempranito antes del amanecer... nos sorprenderá con su "Cocorocó...cocorocó"...y sin más...el día comenzará para todos....



Alejandra Jones

*Pura tristeza*

Camita, guata y sogá

40 x 23 x 23 cm

Fue la convocatoria del Proyecto la que me llevó a pensar en que esta era una camita Triste y que la obra debía hablar del dolor.

Chicos y chicas atrapados en un sistema donde el Estado se ha desentendido de ellos y terminan siendo asistidos, con la mejor de las suertes, por personas o instituciones privadas. Instituciones, comedores, salitas que hacen tremendos esfuerzos para mantenerse y poder reconfortarlos a ellos y a sus familias reemplazando al Estado que distraído y burocrático se ocupa de “temas mayores”. Mucha y profunda tristeza!!!



Alejandrina Cappadoro

### *Conversaciones de medianoche...*

Piezas de cerámica esmaltadas -1080°- completan la intervención elementos de diferentes telas y texturas.

23 cm x 38 cm x 23 cm

En esta delicada y sutil posición las piernas hablan de sus caminos recorridos, del descanso, de la espera que no siempre se concreta con presencias, sino que a veces también con ausencias, relatos y recuerdos; en conversaciones que revelan dolores, alegrías, pesares y tiempos transcurridos.

Esta escena desarrollada en una cama le da un toque intimista a esta conversación entre pares a la medianoche...que se saben acompañadas y protegidas por un grupo de iguales que comprenden plenamente sufrimientos ahogados en lo más profundo de su ser. Que sea a medianoche también convoca a la sensación de paz y tranquilidad necesaria para el reposo y un nuevo día.



Alejandro Mateo

### *Travesía*

Obra en papel reciclado, textil e hilo de algodón, pintura acrílica

28 x 24 x 45 cm

"El objetivo de un viaje es sólo el inicio de otro viaje" José Saramago

En el silencio blanco de la tela, la mano obra con el hilo, cuenta una historia. Mano y tela, un texto en el blanco de la memoria. Acierta, repite, navega, escribe.

Dibuja retazos de palabras en cada puntada, anuda, cifra. Se vuelve continente y océano, agua de grafías, señuelos que me hablan, habitan en lo bordado, herencia y apropiación.

Me detengo en la tela otra vez, en su condición de abrigo y tacto, retomó los restos en su orilla, perforó con la aguja la trama de esa voz que intento escribir. mano, aguja, hilo, fundan un territorio con esas letras que marcaron la lengua que habitamos y nos humaniza.

En esa piel, se cose la intemperie y el abrigo, antes que las palabras las puntadas inician mi historia.



Alejandro Thornton

*Pink Flamingo*

Metal, traba de seguridad e inflable

50 x 40 x 30 cm

La obra pone sobre la mesa, o mejor dicho sobre la cama, la idea del éxito y el bienestar en este caso una felicidad de fantasía, aparente, plástica y falsa.



Alicia Antich

*Hipatia, serie*

Técnica: tramas con tanzas y precintos de acero a la manera de las cotas de malla  
28 x 27 x 45 cm

Flota una túnica como un sueño, el sueño de un poema de Enheduanna (Sumer, Ca. 2300 A.n.e). Su firma en una tablilla de arcilla fue preservada por el agua hasta nosotros.

La túnica -primera vestimenta democrática- invoca en vidrio el nombre de escritoras en una conversación polifónica infinita.

Flotando sobre una cama, la nombro a Hipatia (Alejandría, 355 o 370- 416) porque la herencia de sus huesos calcinados es nuestra memoria.

Y como la memoria, el vidrio resiste el agua y el fuego.



Alicia Benitez

### *Recuerdos*

El soporte -camita- forrado con tela / engomado/acrílico  
45 cm X 26 cm

Los objetos resuenan en nosotros en varios campos sensitivos y en las memorias. En mi anterior participación "la camita" se abrió hacia mis pequeños hijos y a mis alumnos, en este caso otras memorias se desplegaron en "Recuerdos". Momentos compartidos, la pareja, el juego amoroso, los descansos, las lecturas y otros tantos episodios que este mágico objeto que nos devuelve y despierta esta evocación en altavoz de colores nacidos de las manchas y fijan posición – acá estuvimos y seguimos estando -



Alicia Dawidson

### *Que naturaleza nos dejarán...?*

Alambres de bronce y cobre, frutos de árbol pintados en plata y elementos naturales con arpillera.

30 x38 x 47 cm

La camita: (La cama) es el lugar donde habitamos de muchas maneras, descansamos, hacemos el amor, dormimos, leemos, compartimos...

Al saber que iba a recibir la camita, tuve la sensación de que sería un lugar de calidez, de amorosidad, donde hubiera podido reposar tranquila..., pero no fue así, es una cama fría, con barrotes de hierro, todo hierro, donde era difícil encontrar esa calidez.

Supe que los materiales tenían que acompañar la frialdad que me devolvía. Sería de una naturaleza que me convocaba al futuro con la incertidumbre que venimos sintiendo.

¿Qué clase de animales y plantas les esperan a las nuevas generaciones de humanos y de animales? ¿Cómo podrán adaptarse a los cambios que vienen? ¿Qué naturaleza nos espera...?

Esas fueron las preguntas que me hice para poder abordar el trabajo.



Alicia Pergañeda Omnès

*Bailando con tu sombra*

Gres modelado. Cono 7. Atmósfera oxidante. Engobe y esmalte.

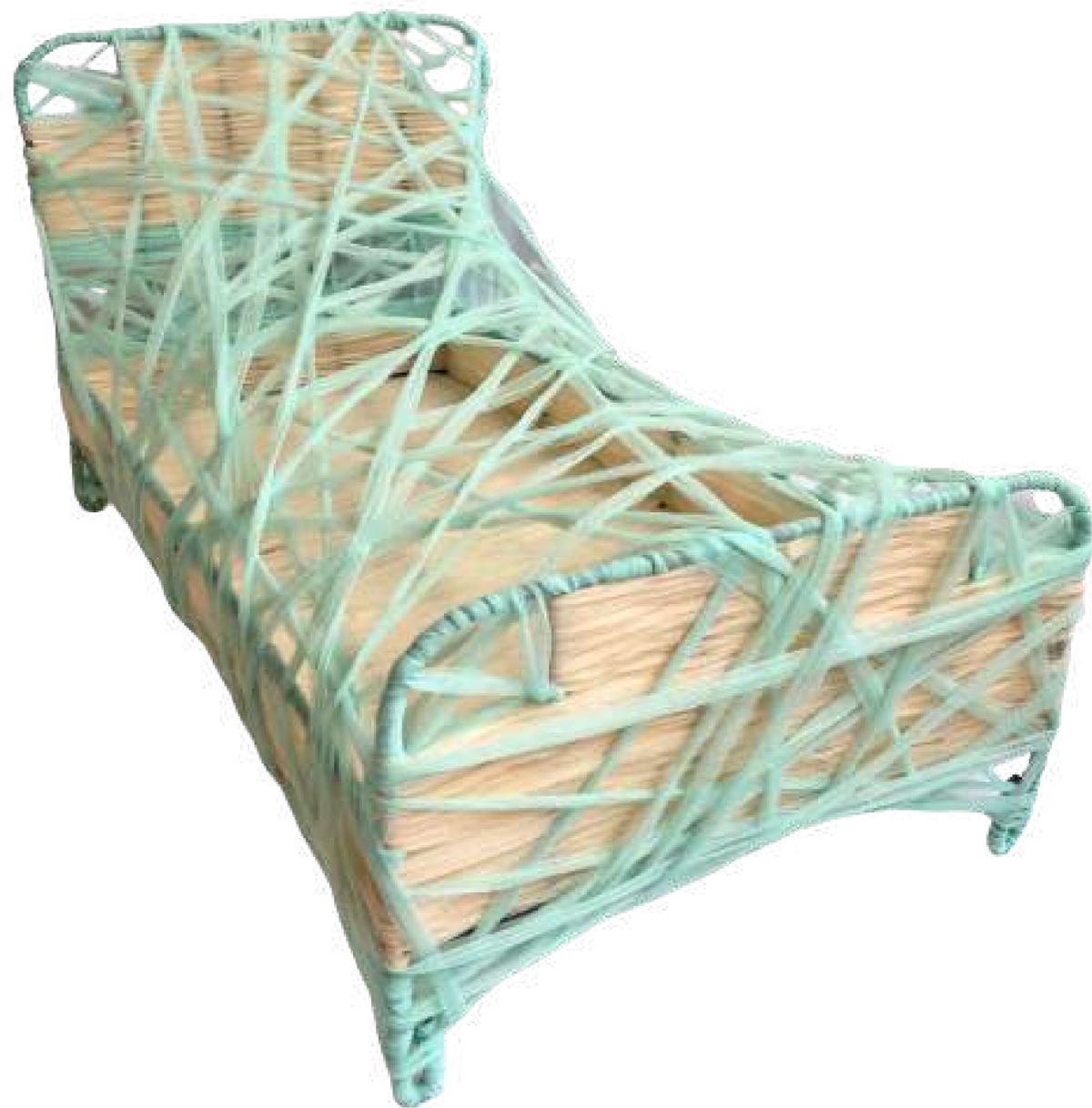
50 x 35 x 26 cm

Sobre los fríos barrotes del metal al desnudo se teje desde el barro un deseo.

Sobre una estructura gris y repetida nace un entrelazo solidario que llamamos sororidad, un vínculo esencialmente femenino, una construcción nacida del amor para enfrentar las violencias, para estar menos solas, para ponernos de pie. Por eso mi camita se exhibe así parada y busca reflejar esta y esta solidaridad.

Muchas pequeñas piezas en tensión de amor que se transforman desde lo colectivo. Red de cerámica, construida en gres, engobe y esmalte. Simple en lo individual pero fuerte y rebelde como conjunto.

No es una pieza única alardeando virtuosismo. Es la unión de lo simple, sosteniéndose una a una, y entre todas sosteniendo un vestidito que nos invita a jugar, a soñar cambios, a indagar otras posibilidades, dejando aire y proyectando sombras. Lo simple como potencia y lo lúdico como motor de una transformación liberadora.



Alicia Valdivia

### *La cama como refugio*

Técnica: tejido tradicional y técnica libre

26 x 25 x 44 cm

El primer contacto con la camita para el REFUGIO UGUET MONDACA, gris fría algo oxidada e imperfecta, me conecta con caminos tortuosos y cuerpos vulnerables, sometidos o castigados por experiencias dolorosas, necesitados de un refugio, una cama, un lugar donde proteger su descanso y sus sueños. La idea entonces es proyectar, cubrir con afecto, abrigar sueños y brindar esperanza. Así elaboro un tejido de trama sobre cada línea de metal que cubre hilo sobre hilo esa urdimbre metálica y fría.

El material elegido: hilos de tul representa a ese grupo de mujeres que vienen de ese mismo padecimiento y que hoy se tejen en un abrazo fraternal, unidas para contener a otras que como ellas en otro tiempo, buscan apoyo para salir a un futuro mejor.

Mujeres frágiles pero resistentes, como el tul que cubre una línea sobre otra y va dejando atrás el pasado, para convertirlo en un cálido y luminoso espacio de protección y reposo para los sueños que parecían perdidos.



Amalia Pérez Molek

*El sueño de las abejas*

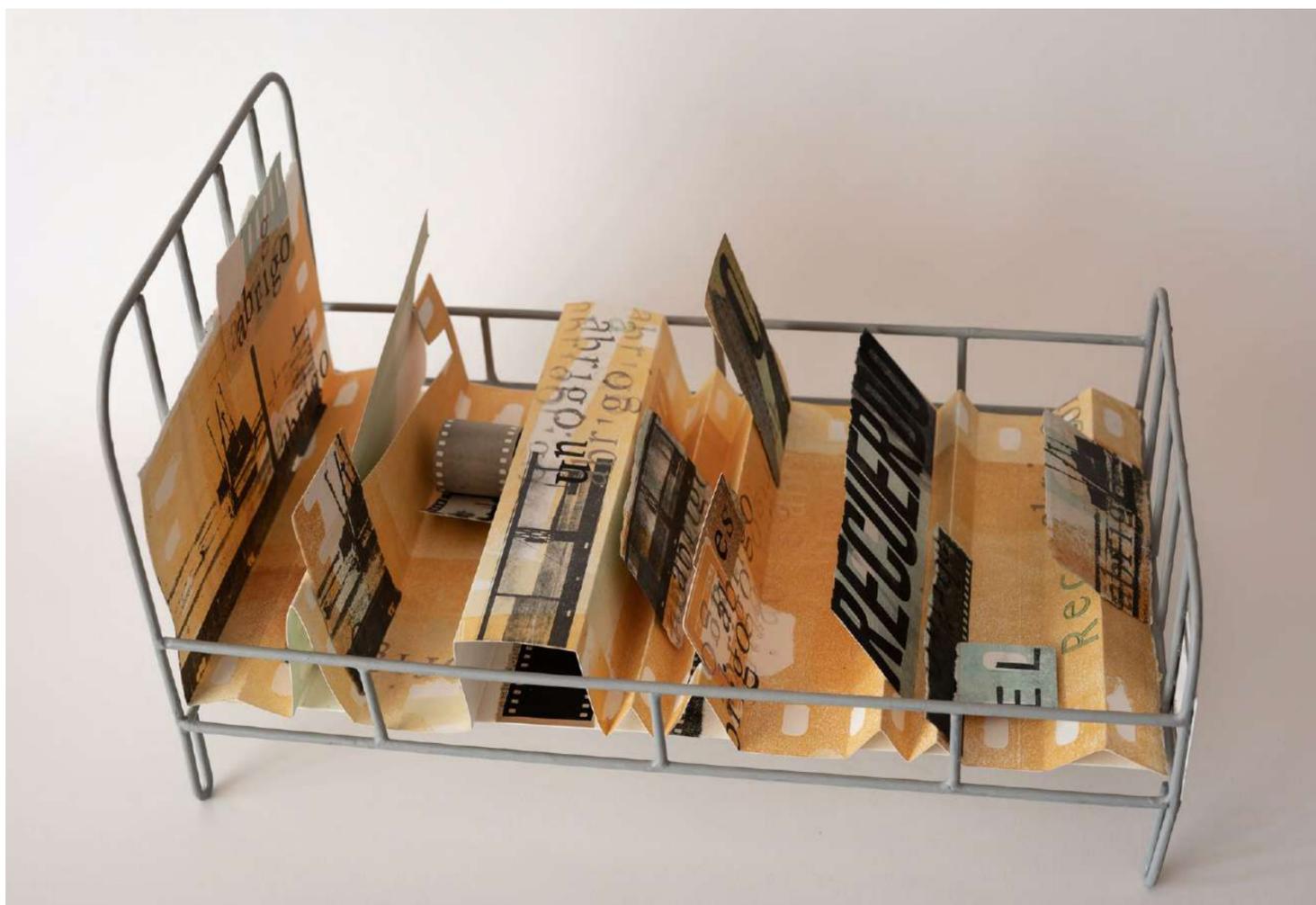
Dibujo, acrílico/ s tela y serigrafía /s papel

25 x 26 x 42 cm

El sueño de las abejas es una obra que nos interpela a la sociedad y nos hace reflexionar. Hoy este ser vivo, la abeja está amenazada por los pesticidas que se usan en la agricultura y por la falta de bosques nativos. Las abejas conforman una sociedad basada en la comunicación constante entre ellas, sus actividades cambian de acuerdo a su crecimiento y desarrollo. Prevalece la cooperación, unión y equilibrio en su cotidianidad sin ello no sería posible la vida de toda la colmena.

La colmena y su vida en democracia es una enseñanza para nosotros. El estudio del hábitat y comportamiento de la abeja lo traslado a mis obras. El sueño de las abejas es mostrar como ellas polinizan y obtienen su alimento en un mismo territorio, previo a la comunicación llevada por una exploradora.

El miedo por sus picaduras y el desconocimiento de su comportamiento nos alejó de la convivencia con las abejas. Hoy sabemos que dependemos de este ser vivo diminuto para la alimentación de la Humanidad y la preservación de la vida en el Planeta.



Amelia Herrero

*Abrigar el recuerdo - de la serie La imagen latente.*

Grabado: Fotolitografías e impresión de materiales fotográficos, collage, calado y plegado de papel Canson Edition 250 gms y papeles realizados a mano.

28 x 22,5 x 23 cm

La serie "La imagen latente" explora las posibilidades de rescatar el tiempo de su propia fugacidad y bucea entre lo oculto y lo manifiesto que permanece en el recorte, siempre personal, que hacemos de la realidad.

"Abrigar el recuerdo" opera sobre esta poética aludiendo a la cama como lugar de abrigo y cobijo. Aquí tanto imagen como texto pueden leerse de diferentes maneras, generando distintos recorridos visuales que, como los recuerdos, cambian en cada nuevo acto de recordar.

Utilizo fotografías de viaje de mi archivo personal y familiar. Me interesa captar la imagen en movimiento, lo que queda de ese instante que ya pasó.

Ya no importa si todo empezó en la cámara de fotos o en la mente, importa el recuerdo y la forma que tenemos de retenerlo.



Ana Erman

*La camita de muñeca*

Muñeca, toma directa digitalizada, colcha y almohadones textil

45 x 50 cm

La obra es algo interno, hermoso, que permite eludirse de la realidad y conectarse con uno mismo.

Es un momento fascinante, que tengo el privilegio de tener... Pero además, la obra me da otra cosa: la comunicación, con colegas, con amigos, con personas que no conocía hasta ese momento.

La obra, además, es un medio de comunicación



Ana Lucía Maldonado

### *Venus de Tacarigua*

Alto relieve en técnica mixta.

25 x 25 x 45 cm

Esta obra "Venus de Tacarigua" pertenece a la serie Mujer de la tierra panamericana, las mismas surgieron a partir de la idea de investigar los parajes del noroeste Argentino, indagando acerca de nuestros ancestros andinos y para sorpresa las piezas encontradas tenían un valor estético comparable con cualquiera de las mujeres que pueblan los museos y libros de arte de la cultura occidental, a partir de allí fui recorriendo e indagando en países de América, llegando hasta México. La venus de Tacarigua, es la representación de la vida en las comunidades, los gestos son de sutil poesía que nos habla de nacimientos, de trabajos, imágenes con actitud casi religioso, las manos son la representación de la vida misma de esas culturas.

Esta iconografía es solo una muestra de lo que fueron e hicieron en la vida cotidiana los pueblos originarios, pueblos que hoy están diezmados y explotados, carecen de toda forma de justicia y esto es así desde la presencia de los primeros "conquistadores".

He tomado este tema desde la importancia que se le daba a la mujer como símbolo de fertilidad y buena cosecha, como continuación de la etnia, piratona de la vida, lo realizo desde el lugar donde me toca vivir y desde el lugar donde realizo mi trabajo, ser una artista comprometida, con la imagen plástica, como herramienta de lucha y justicia.



Ana María Laplaza

*Un nido*

Viruta de papel y 3 huevos en cartapesta decorados con pintura al oleo.

26 x 25 x 44 cm

La cunita como el nido, representan el primer ámbito de protección de la vida.



Ana María Simoes

*Gatito esperándote*

Cerámica, crochet, costura.

22 x 23 x 38 cm

Gatito que espera dulcemente que llegues a este hogar donde te cuidarán plenamente.



Ana María Zaballo

*Cuatro esquinitas tiene mi cama...Cuatro angelitos guardan mi alma...*

Camita intervenida con colchón y almohadita de gama espuma forrado en tela negra de algodón. Cubrecamas en tela negra bordado con blisters recortados.

25 x 30 x 45 cm

En un momento tomé conciencia de la cantidad de drogas legales que consumimos como sociedad y que naturalizamos como hábito, estábamos en pandemia, gente cercana estaba enferma.

Esta obra:

Es una reflexión sobre la búsqueda del bienestar ...la dependencia de algo externo para estarlo...sobre el comercio y el abuso sobre esa necesidad...

Es homenaje a quienes padecen y están enfermos.

Es un reconocimiento a las personas que trabajan en salud.

Es memoria y amor eterno a quienes ya no están físicamente entre nosotros

Durante 2022 pedí blisters a todas las personas con quienes me encontré...recorto cada blisters como lentejuelas y realizo mis bordados con ellos.

Mi idea es bordar/aplicarlos. Hacer visible las dicotomías...: Brillo- opacidad. Dolor- bienestar. Encuentro- despedida. Amor- indiferencia....Vida-Muerte

La Camita intervenida con blisters...viene por ahí.



Ana Möller

## Los sueños de María...

Técnica mixta - dibujo - soldadura - otros elementos

32 x 26 x 44 cm

En la camita descansa María, y la lleva a sus sueños.

El objeto fue intervenido, se le agregó un baldaquino del mismo material, con el objeto de ser usado como sostén de esferas traslúcidas que simbolizan los sueños.

Asocié la camita a la intimidad, al descanso, al placer, a los sueños y al amor.



Ana Raquel Ania

### *Que te llevas al lecho*

Colchón armado con plástico cristal cosido con hilo lonero (usado para empaquetar) y relleno con medallas, algodón, espuma de goma, látex, madera, papeles, plástico, tinta, hilos. Camita revestida con hilo lonero. Telar en forma de gotas en hilo lonero, lana y seda

38 x 22 x 23 cm

En los distintos medios de promoción publicitaria nos encontramos con la promesa de un buen descanso favorecido por las características del colchón, sin embargo en el momento de buscar un merecido descanso no siempre podemos dormir.

En la cama pasa mucho más que el descanso, que el tiempo reparador, que el encuentro ocasional o estable con un partenaire y no está ligado a las características físicas del colchón o la cama que lo contiene.

Muchas veces en ese lugar que se entiende seguro, reconfortante se encuentra lo contrario; cuando menos contradicciones.

Nos vamos a la cama con fantasías, con nuestra historia, con nuestras creencias, con expectativas, con anhelos, con dudas, con miedos, con nuestras condiciones eróticas, con todo aquello que portamos en la piel, en la carne como en el modo en que nos constituimos sujetos. A qué estamos sujetos? Estamos advertidos?

Se convierte en hechos.



Ana Zlatkes

## *Los cuentos que nos contamos*

Técnica Mixta

23 x 38 x 22 cm

Los cuentos que nos contamos.

Nuestros antepasados, sin radio, TV, internet o multimedios, se reunían alrededor del fuego, y sólo con palabras y gestos creaban y recreaban mitos, cuentos, historias, reales o no, que eran transmitidos por siglos, de voz en voz, de generación en generación, de lugar en lugar conservando así las tradiciones de los pueblos y la tarea de educar a la juventud.

Los tiempos actuales, la tecnología, el ritmo de vida, los medios visuales y auditivos han deteriorado esa vieja costumbre. Pero algunas personas, los cuentacuentos modernos, intentan recuperar emulando a nuestros antecesores, formando círculos, ya sea alrededor de un fuego, una mesa, o una camita.



Analía Laura Gaguin

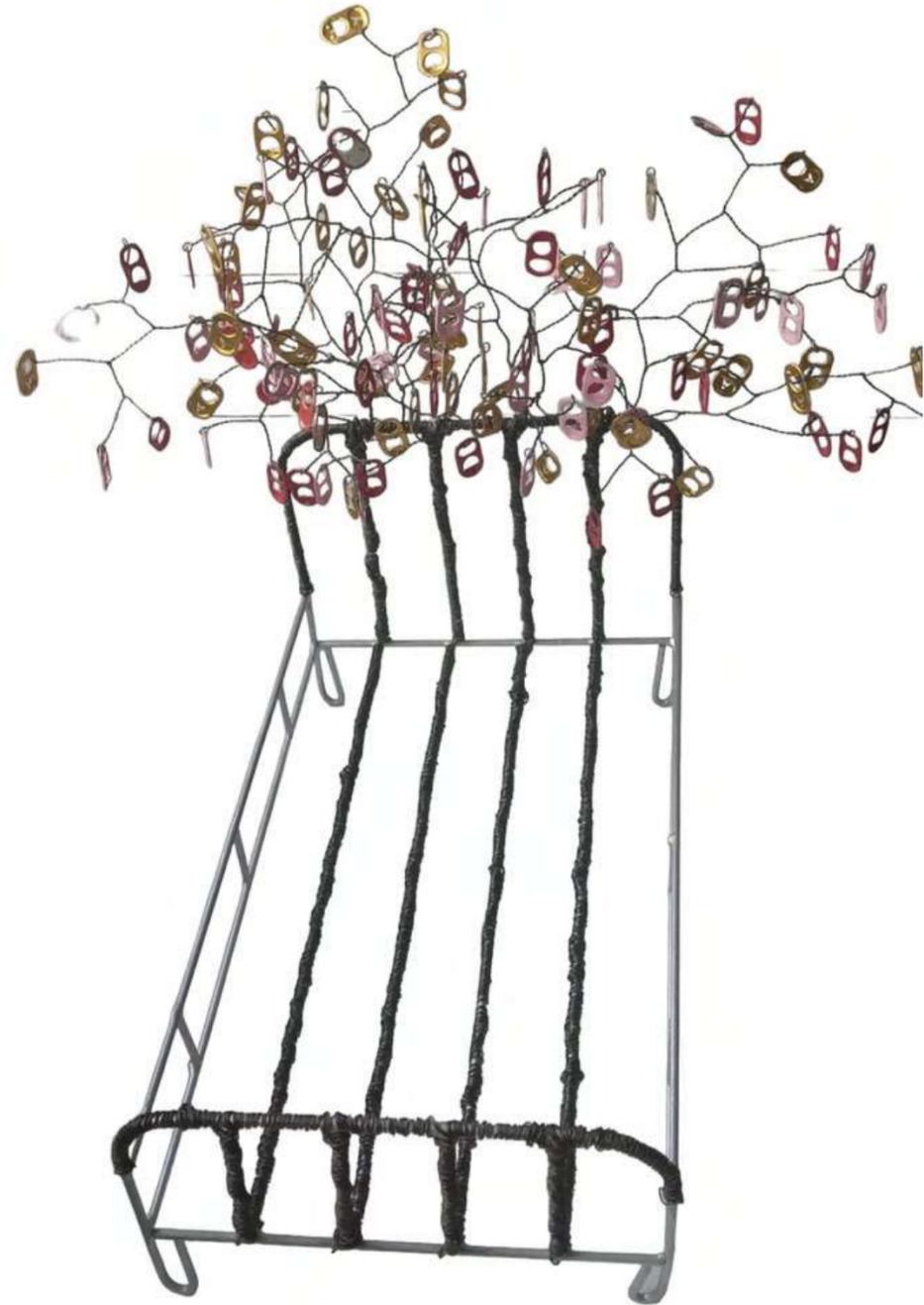
### *Onírico*

Corbatas desarmadas y telas que pertenecieron a muestrarios, cosidos y rellenos con vellón siliconado

48 x 34 cm

Hay un lugar entre el y la sueño y la vigilia donde se producen la mayor parte de mis ideas.

Onírico es la representación voraz de esa catarata de ideas, pensamientos y búsquedas por donde bucea mi cabeza en mitad de la noche. Esta mezcla de formas, texturas y colores es la imagen de un mundo de seres vegetales rellenos como almohadas que se acumulan, agrupan y por ende se sostienen entre sí, una especie de jardín nocturno de especies que podrían habitar medios tanto terrestres como marinos. Una comunidad que crece y se acompaña, un hábitat sostenido por el conjunto.



Andrea Fliguer

*A través de los sueños... tramando el deseo*

Materiales: capital de latas de aluminio, alambre, pintura para metal, laca.

Técnicas: entorchado.

44 x 38 cm



Andrea Moccio

*Camita*

Tonergrafía sobre papel de fibras naturales

20 x 40 x 22 cm

Una cama render, estructura deshabitada. La dureza del metal se vuelve frágil en un juego de continuidades con el estampado de un colchón y sábana imposibles .



Andrés Garavelli

### *Espejismos*

Intervención de camita con espejos y esmalte sintético sobre base de MDF.

48 x 34 x 55 cm

Mediante el recurso del juego visual de reflejos , cada mitad de la cama, una negra y otra blanca, se proyecta ilusoriamente en la otra mitad, pero en definitiva, no es más que su propia imagen.

Metafóricamente hace alusión a las percepciones sobre nuestros vínculos, donde sucede que nunca conocemos plenamente con quienes nos relacionamos y solemos proyectar en las personas, nuestras percepciones que en definitiva son nuestras ilusiones.



Anita Bado

### *Obsolescencia*

Volquete en fibro fácil, pintado con esmalte sintético, color blanco en el que, tirados como basura, están: una camita de metal con colchón, similar a los antiguos, relleno de lana. Almohada y sabanitas, una bordada. Varios personajes grotescos en cerámica, algunos pintados con engobe. Zapatos de cerámica esmaltados color violeta. Un resorte, un pedazo de malla metálica, maderas, escombros.

60 x 45 x 22 cm

El tema principal de la obra es lo obsoleto, la OBSOLESCENCIA, los materiales de deshecho. Elegí este tema porque me interesa la preservación del medio ambiente, concientizar sobre el consumo, Recuerdo que una socia del CAAC rescató de un volquete, obras de un artista ceramista y las ofreció y donó a la institución.

El volquete de fibro fácil es como los que se pueden ver en la calle, con distintos materiales de deshecho. La protagonista es la camita de metal con su respectivo colchón, relleno de lana, la almohada, dos sabanitas; en la cabecera colgada una cruz de madera. Hay diferentes esculturitas cerámicas con personajes grotescos, algunas inacabadas, para la construcción de alguno de estos personajes colaboró conmigo Graciela Mujica, escultora.

El volquete estará apoyado sobre el piso.



Antonia Elena Cricelli

### *Silencio Complice*

Es una obra realizada por colada, previo armado del molde en yeso, pensado para este este trabajo.

Se aplicó texturas con chamote y engobes para texturizar y dar color, luego se aplicó un esmalte satinado transparente. Acompaña el concepto de esta composición, un colchón hecho con alambre tejido y relleno con lana de oveja natural.

Se utilizó alambres de cobre recuperados de cables viejos para tejer ataduras entre la figura principal (niño) y el entorno (camita y colchón).

Se aplicó color negro opaco a la camita para resaltar toda la pieza.

26 x 26 x 44 cm

El concepto pensado para esta obra que acompaña a la pieza cerámica principal (niño atado a la cama) con trozos de alambre de cobre, son las ataduras a una infancia de violencia. Así como el alambre tiene muchas utilidades como resistencia, flexibilidad y tantas otras, muchas veces el devenir de una vida en su génesis tiene alambres, algunas veces flexibles, otras rígidas y otras son ataduras que nos pueden dejar anclados en una infancia dolorosa.

A veces esos alambres son flexibles y nos permiten moldearlos, pero otras esos alambres que nos atan, lastiman, nos dejan cicatrices y en la vida adulta callos que nos dejan por siempre marcados y con el alma rota.

El "silencio cómplice" es parte de nuestra sociedad que muchas veces ante la infancia vulnerada mira para otro lado, la idea es concientizar que estos alambres pueden ser flexibles, que pueden romperse y florecer una infancia digna.



Ariel Fridman

*Amanecida*

Cartapesta sobre estructura metálica

32 x 44 x 25 cm

"Sonrisa en observación"

El payaso se cansó de reír, dejaron de hacerle gracia las cosas...

-¿Por que no ríes, payaso?, le preguntó el médico.

-El mundo me duele, no puedo disimular más. Cuando quiero reír, me sale una mueca.

"Sonrisa en observación...", anotó el médico, no sin asegurarle al payaso que se curaría.

-Lo he intentado todo, incluso hacerme cosquillas con una pluma de ganso...

-Otros antes que tú vinieron aquejados por "el mal de los payasos", respondió el médico, pero al tomar conciencia de que sin alegría el mundo se paralizaría, cambiaron de actitud.

El payaso tomó nota, pero sintió que todavía no estaba preparado.



Ariela Naftal

*Vida privada*

Objeto textil

38 x 23 x 23 cm

Apelando a un universo que contempla la integración de objetos cotidianos al campo del arte, creo un espacio tan familiar como extraño. Relatos de una postal "puertas adentro" donde reina el silencio obligado y las palabras contenidas son mudas.



Bea Blackhall

### *Canciones habitadas*

Técnica mixta: tela encolada sobre metal y objetos adheridos. Pintura al agua.

28 x 51 x 37 cm

Vinciane Despret, comienza su libro "Habitar como pájaro " así:

"Primero fue un mirlo. La ventana de mi habitación había quedado abierta por primera vez en meses, como un signo de victoria sobre el invierno. Su canto me despertó al alba. Cantaba con el corazón, con todas sus fuerzas, con todo su talento de mirlo. No pude volver a dormir, ese mirlo cantaba con el entusiasmo de su cuerpo..." Y hacia el final concluye:

"El invierno no termino, anuncian nieve para mañana. Pero se que pronto el sol se levantara con el mirlo y que cada mañana me despertare y viviré en un territorio cantado. Puedo sentir desde ahora que está tejiéndose una nueva historia." Nuestra cama es nuestro nido, territorio que se construye con sonidos, olores movimientos texturas y colores, un espacio que nos engendra, arrulla y contiene. Nido de pedacitos de nuestra vivencias, de sentimientos, nido de cantos que nos cobijan y que ponemos al resguardo allí para siempre.



Beba Zabel

*Lobo Está*

Tela encolada y pieza en cerámica.

22 x 23.5 x 39 cm

Recordando el cuento donde la madre advierte a la niña no cruzar el bosque porque se puede encontrar con el Lobo, elemento central de la obra, que representa en ella los horrores que sufren niños y mujeres cuando se encuentran con un personaje siniestro que los dañará.



Berta Jakubowicz Teglio

*Hora señalada*

Camita tejida en alambre de bronce, esfera de alambre de aluminio y reloj  
50 x 40 x 26 cm

“Hora señalada” remite al destino que todos tenemos marcado en un reloj aunque no sepamos cual es ese instante.

La intención de tejer la camita en un material tan noble como el bronce habla del deseo de seguir estando aunque el cuerpo material no sea eterno.



Blanca Strepponi

*Días blancos*

Camita de metal cubierta con un tejido hecho con bolsas de plástico de color blanco

22 X 23 X 38 cm

Esta camita cubierta por un tejido de color blanco evoca la cotidianidad teñida de aislamiento, las situaciones en las que el deseo, la sumisión y el ejercicio del poder dibujan zonas grises donde se hace difícil distinguir la calidad de los sentimientos.



Blas Vidal

*La locura por una caja de pintura, un lienzo en blanco, un  
caballete*

Ensamble- hierro y sogá- patinado

33 x 33 x 43 cm



Carina Altamiranda

*Tu medicina*

Colchón armado con tubos de vidrio y alambre con gomas en los extremos. En el respaldo 5 pares de tubos con pompones de lanas de colores en su interior unidos por medio de la técnica de vitral Tiffany (cinta de cobre y estaño)

27 x 25 cm

Cada tubo de vidrio fue parte del tratamiento de una enfermedad de un ser querido. La transparencia del material da cuenta de la fragilidad de su cuerpo -de todos los cuerpos-. Sin embargo, los colores vivos en los tubitos se contraponen sutilmente a su fragilidad y se convierten en un apoyo: su respaldo fue el color. El colchón, además, siempre será la medicina donde se logra descansar del dolor, entre tantas otras cosas.



Carlos Calissano

*Carrocama*

*Técnica mixta*

50 x 50 x 32 cm

Lo que está ahí, afuera, la existencia, la realidad... el pueblo, la gente marginada, los pobres, los parias, los eternamente explotados. Condenados a cargar sobre sus carroscamas su ser, su existencia, con sus dolores, con sus miserias, con sus sueños...



Carlos Kravetz

*El oro ataca*

Acrílico, cartapesta, textil, camita (metal), cartón y hoja de oro sobre madera.

50 x 39 x 31 cm

Más allá de los discursos vacíos que nos invaden, percibo que el ataque al bienestar de todos nosotros, habitantes de nuestro país, está ligado como siempre a intereses económicos, tanto de pequeños y poderosos sectores locales como internacionales. Si pensamos en nuestra historia, podemos encontrar esta misma situación repetidamente. El dolor de la bandera maltratada es el que siento personalmente como artista y como ciudadano.



Carolina Antoniadis

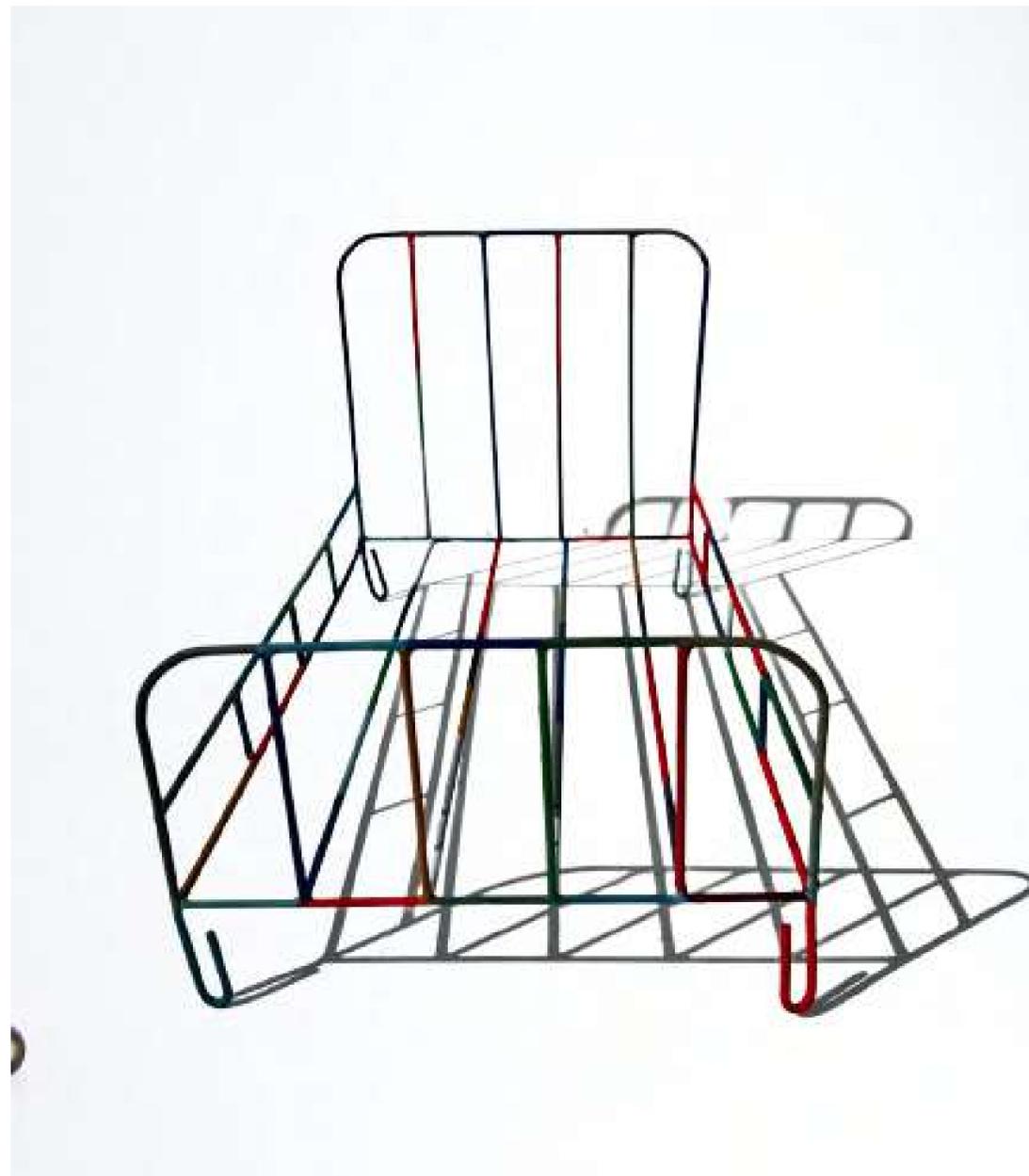
*Sueño colectivo*

Cerámica papel laca

30 x 40 cm

La camita me recuerda por su sencillez, la de los hogares, de los niños huérfanos sin familia, por eso trate de articular mi trabajo con la cerámica y la camita.

En ella 4 niños de color negro duermen juntos, comparten los sueños, la hermandad, se acompañan cubiertos con una manta de lunares y floreada que los abriga en un sueño colorido.



Carolina Cerverizzo

*Camita color*

Camita intervenida con colores acrílicos

50 x 50 x 50 cm

En esta oportunidad desarrolle la intervención de la camita a través del color.

Distintos tonos dando una imagen nueva a esta vieja pieza de alambre abandonada.

Dándole nueva vida, como la vida que se recupera en las camas de gente enferma en hospitales. Esta es la idea arte vida, color vida.



Carolina Weisz Strauss

### *La Puerta a un Mundo Mejor*

Técnica: costura, bordado, crochet, técnicas de libro de artistas

38 x 25.5 x 44 cm

Esta obra responde a la visión del Refugio Uguet Mondaca.

Refugio que “aspira a poder mejorar las condiciones de cada uno de los espacios que tenemos, recrear en lo más posible, la sensación de estar en un hogar que invita a, por primera vez, poder relajarse y descansar.”

La lectura, la educación, son para mí, la puerta a una vida mejor. Son la puerta a un sinfín de mundos diferentes. Es conocer que hay otras posibilidades en la vida más allá de la violencia con la que han convivido. Es el despertar a la formación, a la imaginación, a la creatividad.

Cuanto más aprendemos más podemos reflexionar, conocer sobre los valores, diferenciar entre lo bueno y lo malo, comprender al otro.

Conocer todo aquello que hace al hombre ser humano y no solo un animal con habla.



Catalina Adragna

*Para comerte mejor*

Técnica personal. Cartapesta y tejido. Materiales: papel, cartón, lana, telas y puntillas.

38 x 23 x 21 cm

Los lobos habitan en todos lados, no solo en los bosques. Habitan en las casas disfrazados de padres, en las escuelas disfrazados de maestros, en las iglesias disfrazados de sacerdotes y en tantos lados más. El problema con los lobos es que se disfrazan tan bien, que solo nos damos cuenta de su verdadero rostro cuando ya atacaron.



Cecilia A Maristany

### *Agonía de la Naturaleza*

Técnicas Mixtas - Textiles y materiales recuperados - Papel - Tiza y Cola - Acuarelas y Acrílicos.

22 x 36 cm

La historia que nos atrapa desde todos lados, nuestra historia en la naturaleza, nuestras propias vivencias en un planeta que se está agotando y que todos tenemos algún grado de responsabilidad...

Es la vida natural que se deja morir en cada instante siendo protagonista ignorada por casi todos, es la vida que se encuentra representada a unos pocos instantes de desaparecer con sus partículas y sus ramas amarradas y desesperadas en un último intento por no morir.



Cecilia Lede

### *Mi cama, vida o muerte*

Madera como base para demostrar la calidez con las que las familias son acogidas en el hogar. Pinte la madera con acrílicos, la cama también, generando un cambio de paletas del negro (vacío) al violeta (transmutación). Luego en metal repujado coloque un ángel en la cabecera, por todos aquellos niños y mujeres fallecidos en manos de un perverso. Utilicé alambre y papel barrilete para hacer la vegetación de toda la cama, así como también hojas bordadas en alambre y flores de plástico.

44 x 27 x 22 cm

*En el marco Conceptual me entregué de lleno al sentimiento que me provoca una cama. En ella se puede dar a luz, se descansa, se hace el amor, se come y muchas veces la gente también fallece.*

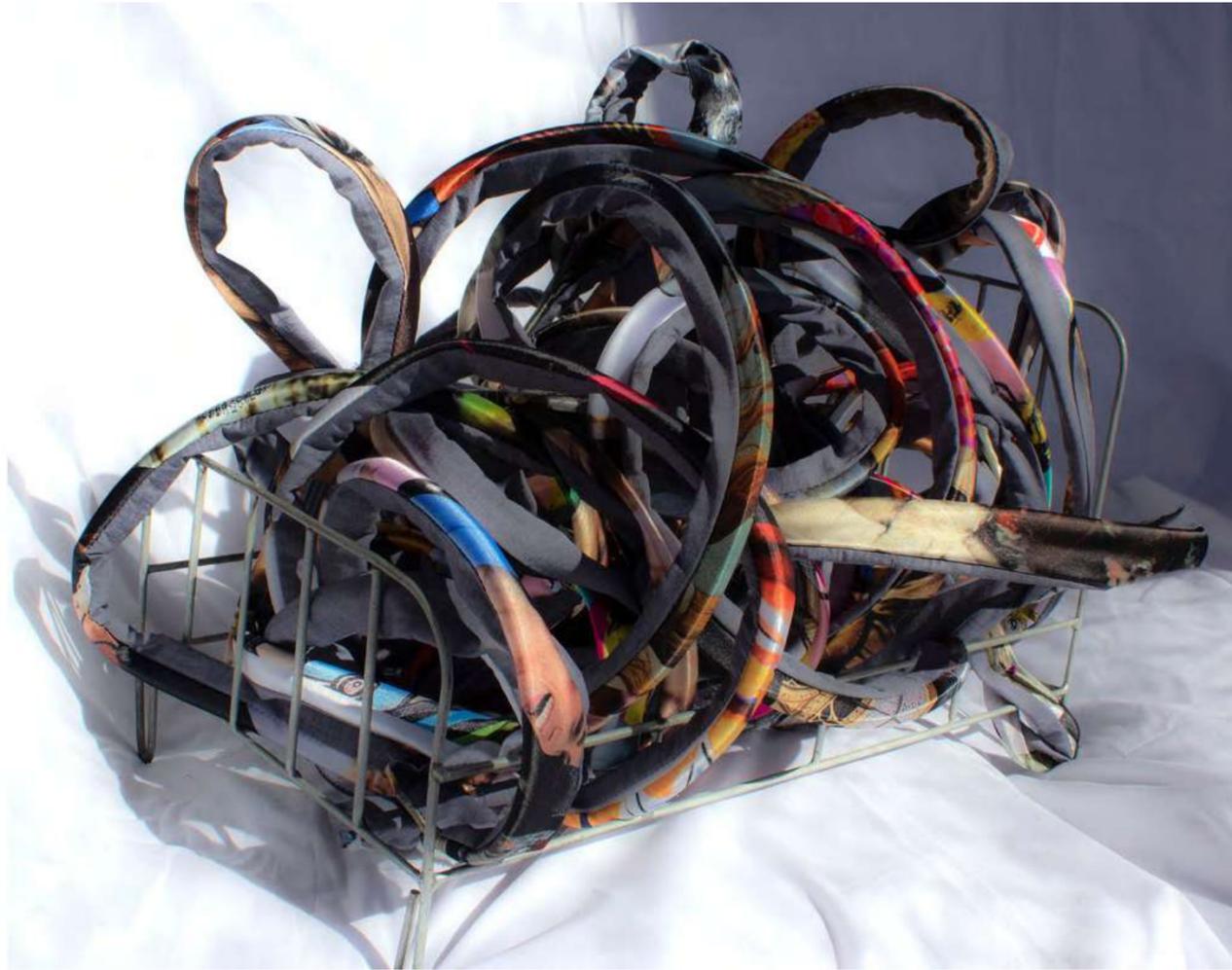
*No hay en la casa objeto más íntimo que la propia cama.*

*¿Qué pasa sin nos falta la cama? ¿y si yo no la tuviera? Sentí un escalofrió y pensé en aquella mujer que un día, deja su nido para escapar de AQUEL que en su cama duerme.*

*Me alimenté con el sentimiento de la huida y lo contrapuse con la sensación de la acogida en un Hogar, de un nuevo comienzo sin temor. " ¡Ahora puedo dormir!, eso pensé y comencé a trabajar.*

*El vacío de la cabecera y la falta de color representando una tumba, expresan la incertidumbre de la fuga y el miedo a la muerte. En Contrapunto, en el pie, el exceso de color y de vegetación habla de la emoción de una nueva vida en libertad.*

*Al verla, fui espantosamente consciente del coraje de esa mujer que ante el miedo a morir, renuncia a su propia cama para encontrar un hogar en el cual una cama "simplemente" significa cerrar los ojos y descansar.*



Cecilia Pantaleo

### *Soy una nube*

Objeto textil de saten y microfibra sublimados. Con revés de chambray. Interior en percalina y emballenado

55 x 42 x 56 cm

Construida en tiras de saten y microfibra de poliéster sublimadas. Las imágenes son de mujeres de la imagen pública y de mujeres voluntairas de la sociedad que mandaron sus fotos donde ven su lado más favorecedor propio y el opuesto. La obra habla de la mujer como construcción a través de la mirada del otro. Esa mirada que puede construirla en un objeto que la lleve a su muerte. De esas miradas que generan una nube de pensamientos donde tratamos de construir un yo propio. Las vueltas significan el aturdimiento mental que tiene una mujer sometida a la violencia cotidiana y trata de de ser ella en esta sociedad donde la opinión del otro tiene un peso demasiado fuerte. Citando a Jean Paul Sartre, "Somos lo que hacemos con lo que hicieron de nosotros". Cuántas mujeres que sufren violencia se ajustan a ese modelo y sucumben en una nube sin salida.



Celeste Ileana García

*El colchon de lana*

Arcilla blanca modelada a mano pátina con pigmentos cerámicos.

44 x 27 x 27 cm



Celina Torres Molina

*Ella y sus vasijitas*

Cerámica y multiplicidad



Chary Hilu

## *Sostenerse y despegar*

*Técnica mixta*

50 x 40 x 10 cm

La intervención en esta camita se realiza con la intención de explorar su potencial creativo y jerarquizar su presencia al dejarla visible. La obra se apoya en ella como elemento principal de su composición.

La verticalidad de las líneas de la estructura sirve como soporte físico de la figura proporcionando estabilidad, pero al mismo tiempo dejando que despegue y adquiera su propia identidad.

La figura modelada en alambre posee un ritmo abierto, libre y dinámico. Con sus huecos y transparencias invita al espectador a mirar el interior y la esencia de sus contorsiones lineales.

Con una adecuada iluminación se producen múltiples lecturas de las sombras que proyecta permitiendo al espectador completar la obra con su propia imaginación.

El material es afín al del soporte. Metal, cables y alambres acompañan su materialidad y mantienen la coherencia y la armonía visual de la obra.



Clarisa Cassiau

*Sueño profundo , Sanación, Liberación*

Acrílico sobre tela (canvas) con relieve y estructura en madera , metal.

49 x 32 x 27 cm

Sueño profundo, Sanación y Liberación.

En esta obra quise apostar a la esperanza y al amor como temas importantes para aquellas personas que están atravesando situaciones de vulnerabilidad.

Desde el comienzo estuvieron presente el hogar al cual irá la ayuda que se recaude y en esta obra derramé todo mi creatividad con amor y mi deseo de que allí encuentren paz y felicidad. Resiliencia y transformación por medio de un sueño de sanación para una nueva vida.

El centro de la camita es hueco para que pueda penetrar la Luz y llegar a lugares profundos de nuestro inconsciente que es el que aparece en el descanso cuando dormimos.

Con el color quise reflejar Alegría , Resurrección y Liberación.



Clarisa Label

*La siesta*

Técnica mixta: modelado en gres, óxidos y esmaltes. Ensamble con madera y alambres

70 x 52 x 35 cm

Ese momento en el que el sueño nos vence, cuando nos resulta imposible sostener la mirada, cuando el cansancio se abalanza contra el cuerpo aflojando piernas y pensamiento, ¿será un instante que nos iguala?

Acurrucadxs en un sillón, apoyadxs en un carro, al borde de un escritorio, derramadxs en un banco, sobre sábanas o diarios, ¿tendremos los mismos sueños?



Claudia Cambours

*Desde la nada*

Hierro, cerámica, esmalte.

38 x 23 x 32 cm.

La cama es entre tantas cosas donde nacemos, descansamos, soñamos, amamos, leemos, comemos, copulamos, engañamos, enfermamos o morimos. Al igual que nuestras casas, es un lugar de intimidad, donde nos sentimos contenidos.

La cama puede estar tendida, estirada, desecha, tibia, helada. Puede ser un lugar muy deseado en la infancia, la cama de los padres, un refugio en la adolescencia; donde podemos pasar la noche en vela, un lugar de castigado “te vas a la cama”, de hacerse pis o de engaño. Te pueden mandar a guardar cama o pueden advertirte que tengas cuidado a quien llevas a tu cama.

La camita esmaltada en un blanco craquelado, la manta en volumen, con la ausencia física de cuerpos, hacen presente lo que no se ve, lo que no está, lo que no se dejó ser.



Claudia Campanile

*Dos personajes, la red, una cama*

Cama metálica, malla de tejido plástico color gris, dos muñecos realizados en papel de diario y cinta de papel.

36 x 23 x 38 cm



Claudia Kippes Aulita

*Echando raíces*

Tela, vellón, alambre, mostacillas y lana sobre estructura de cama.

52 x 33 x 38 cm

Cama, sobre, cucha, catrera... Dónde se duerme, descansa; dónde se hace el amor, dónde dialogamos, discutimos, tomamos decisiones irreversibles. Nacemos y morimos allí. Es el espacio donde solemos hablar con un ser superior esperando respuestas que pueden o no llegar.

Cada momento termina, eventualmente, acostados, tapados o no. Nuestra cama no necesariamente debe ser estructuralmente una cama; cualquier lugar que nos de cobijo será nuestra cama; lugar donde nacen, cómo ramas que se extienden, sueños, anhelos, esperanzas. Dónde lloramos en silencio y dónde nos atrevemos a reírnos de nosotros mismos.



Claudia Mazzola

*Mi cama es un jardín*

Manta tejida en técnica de baeton (tapiz) material: lana de alpaca de varios colores. Montada sobre placa acrílica.

50 x 40 cm

Las colchas santiagueñas producidas en la década del 20 del siglo pasado, son ampliamente reconocidas en el mundo por su explosión de color y la calidad de su manufactura. Son el testimonio de como las mujeres han sido capaces de desarrollar una gran resiliencia y adaptabilidad al medio en el cual les toco transitar su vida cotidiana, a lo desolado y árido del paisaje rural donde habitaban, al olvido e incluso en algunos casos a la violencia. A través de su telar logran diluir toda esa realidad transformando cada una de las colchas que tejen en un colorido jardín, como ellas mismas lo describen. Jardín que sueñan e imaginan.

Esta obra intenta reconocer ese aporte plástico del arte popular y rendir homenaje a una de las grandes referentes de la tejeduría santiagueña, Bernardina Paz. Artista nata, maestra de maestras, con un manejo cromático intuitivo y visceral que perdura en sus tejidos. Jardines que “exorcizan” lo yermo del territorio donde fueron creadas.



Claudia Rofman

*Ventanas | de la serie Deconstrucción.*

Camita cortada en 5 planos, reconfigurados y vueltos a soldar entre sí conformando un solo objeto, más el agregado de imágenes transferidas en cartón gris 2 mm y pegadas a las varillas.

50 x 38 cm

Deconstrucción de la Camita en los cinco planos que la constituían: Base, Pie, Cabecera y dos Laterales, para re-construirlos en un muro de aberturas superpuestas. Las varillas que antes delimitaban el espacio íntimo, ahora enmarcan el afuera.



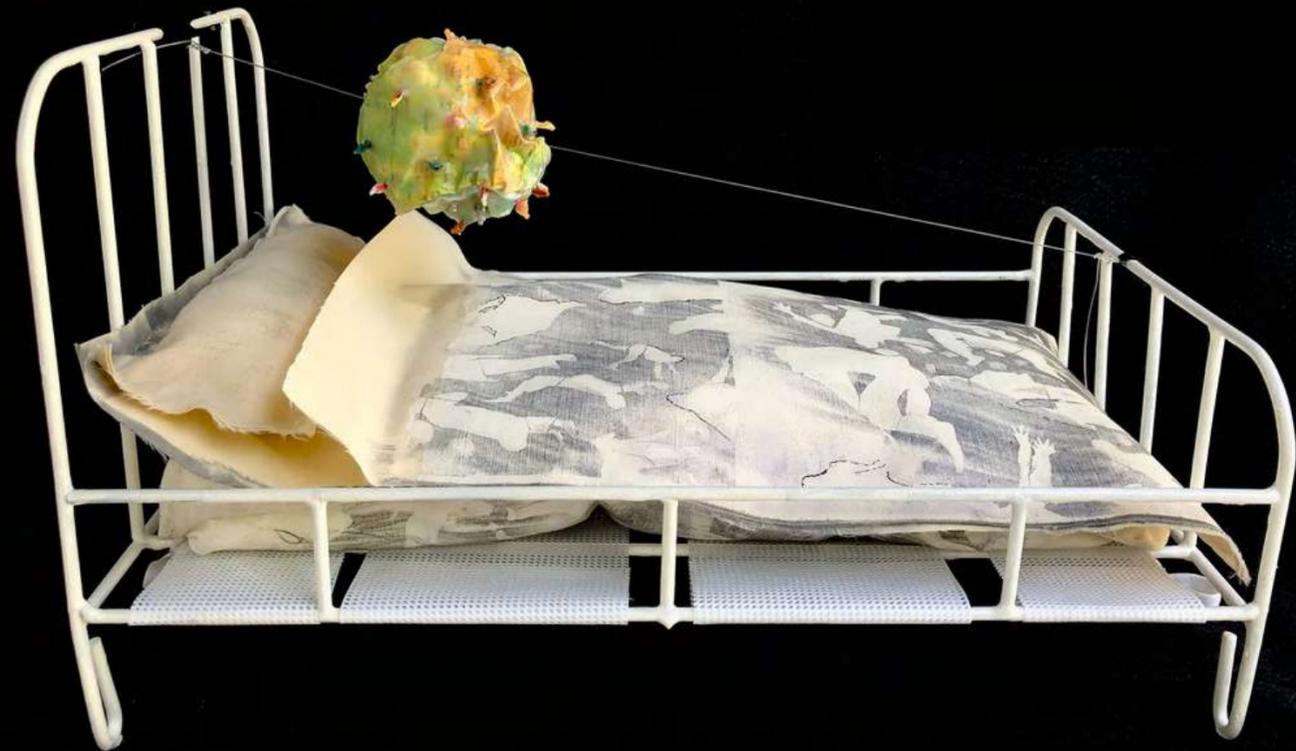
Claudia Trapani

*Refugio&Prisión*

40 x 30 x 22 cm

La cama a modo de refugio que encarcela.

Refugiarse del dolor, la violencia, la enfermedad. Desactivando el daño con seudo calmantes que anestesian las emociones recostadas en la almohada. Las materialidades, técnicas y colores forman parte del concepto, simbolizando la violencia de género tanto como las adicciones a diversas sustancias y fármacos que prometen el bienestar distante. Cobijar compulsivamente la problemática con riesgosas y falsas promesas.



Consuelo Zori

*Tiempos suspendidos. De la serie Habitat*

Objeto: montaje impreso con collage y gráfica expandida sobre textil. Materiales utilizados: pintura sintética, tanza, vinilo y cola, planisferio, electrografías, textil algodón, huata.

30 x 22 x 20 cm

Desde hace años estoy desarrollando temas sobre el hábitat, en sus condiciones humanas y ecológicos, los flujos desarrollados entre ambos ecosistemas y sus entornos, las complejidades establecidas y el concepto de tiempo.



Cristina Caronni

*En la cama de Oro*

Técnica espuma de poliuretano expandido, acrílico polvo de bronce

50 x 50 cm

Reflexiones sobre " la vida – la muerte " el comienzo representado por el dorado, la abundancia, nacimiento y la muerte representada por el negro el fin de una etapa, que por lo general se dan en el ámbito de una cama.



Cristina del Castillo

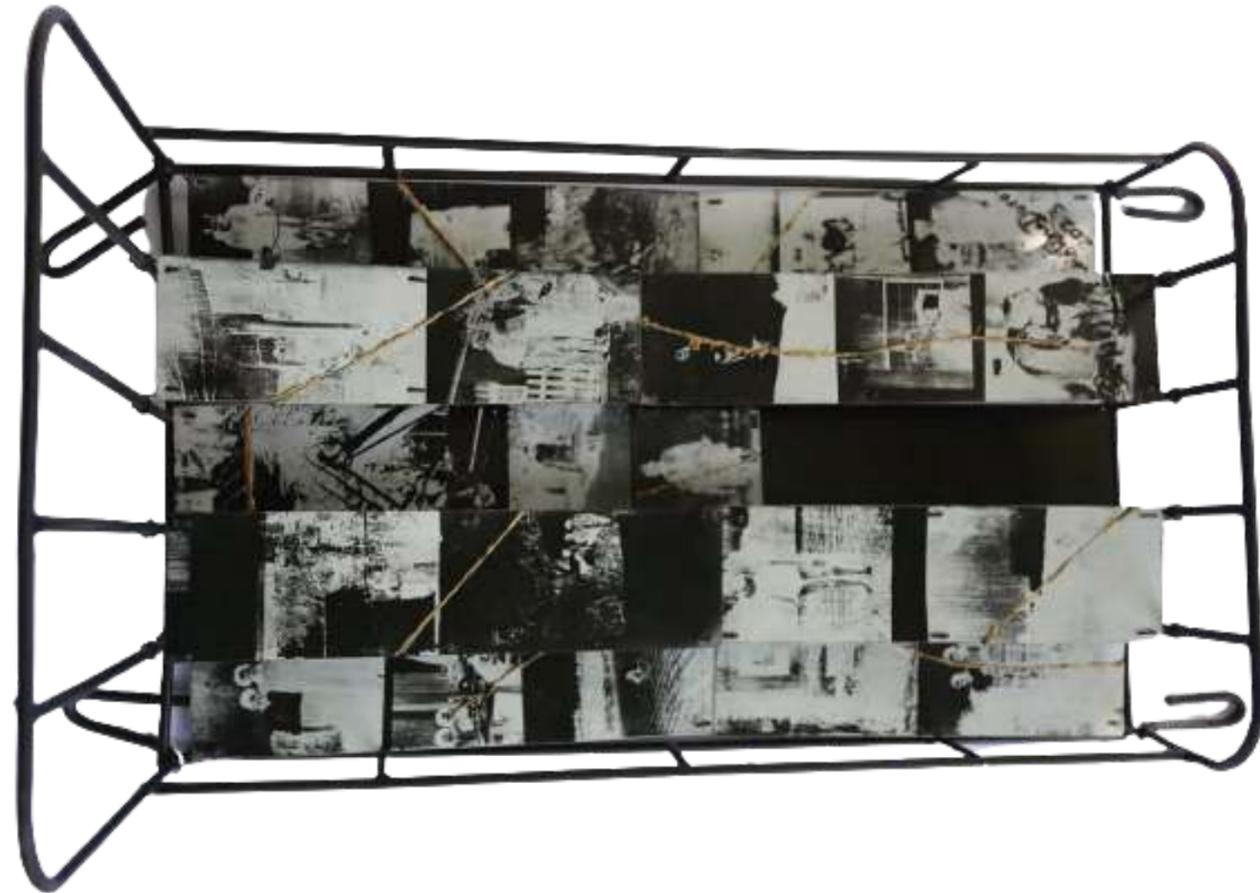
*Cama que duele y lastima*

Intervenida con ramas naturales.

38 x 26 x 22 cm

Duele, lastima, hierre, deja heridas imborrables.

Femicidios, pedofilia, abusos y demás situaciones traumáticas que ocurren en camas.



Cristina Duro

*Un lugar para sanar*

La camita se realizó con la incorporación de negativos fotográficos impresos sobre chapa de offset. Los impresos se trabajaron con la técnica de Kintsugi; luego se ensamblaron a la camita

23 x 46 cm

Abro la creación de La camita II, como metáfora de lugar propio y de refugio.

La obra presentada fue trabajada con la técnica milenaria japonesa "Kintsugi", esta técnica es usada en cerámica, y consiste en reparar con resina y polvo de oro las fracturas o las heridas de la pieza. En el "Refugio Uguet Mondaca", se sanan heridas emocionales y físicas. En este proceso de reparación, transforman su fragilidad en baluartes, hacen visibles las cicatrices aflorando las fortalezas. Mi obra, está realizada con negativos de imágenes fotográficas, impresas sobre metal, unidas y reparadas con resina y polvo de oro. Represento la imagen de las cicatrices con la dignidad de un proceso que nace en el refugio.



Daniel Manuel Medina

*¿Por qué?*

Cerámica carbón pintado y pegado y muñeco plástico

37 x 26 x 44 cm

Esta obra surge de la observación de las imágenes de la guerra que vemos a diario en medios de comunicación.

La destrucción del hombre por el hombre, como cita "Thomas Hobbes" en su obra el leviatán (1651)

En ella se ve una casa destruida sin techo, carbón alrededor denotando ausencias y una niña de pie resistiendo como una última esperanza de que no está todo perdido lleva flores en sus manos como el guerrero del Guernica de Picasso.

La diferencia con este último es que ella está de pie mirando al espectador como diciendo sigo aquí todavía hay esperanza.

Su cuna no es rosa o blanca es negra. Cómo una noche oscura del alma, esperando que llegue la luz.



Daniela Vecchiarelli

*Los Rollos de la maternidad en cuna de oro*

La camita se encuentra pintada en color oro, con rollos de diferentes tamaños de papel/cartón pintados en oro y con un pequeño cubículo central y una pequeña imagen de angelito niño en madera adentro representando al inocente.

Todo hace también una reminiscencia a lo sagrado y lo originario.

21 x 25 x 38 cm



Darío Zilbersztein

### *Siempre estás en mis sueños*

Madera ensamblada y policromada

44 x 26 x 32 cm

Una de las primeras asociaciones que me vienen a la mente al tratar el tema de la cama, son los sueños. Sueños azules, ya que el azul es el color del mar, de la tranquilidad, de la paz, del conocimiento interior, del equilibrio emocional y también de la verdad. Los sueños azules, porque son un remanso de paz frente al conflicto diario que vivimos.

Y en medio de estos sueños, siempre está la imagen de la persona amada. Representada con el color complementario naranja, siendo el mismo un color cálido que evoca las potencialidades del amor y la fuerza de las acciones emprendidas. El naranja es una imagen de la unión de fuerzas espirituales y de pasiones. Es el fuego dominado y la creatividad inspirada.



Delia Tossoni

*Y mientras fumo... la vida..*

Técnica mixta. Tejido libre a dos agujas con inclusión de filtros de cigarrillos extra slim y sin cortar

44 x 25 x 25 cm

Y mientras fumo....la vida....

En esta serie de trabajos, reflexiono sobre la necesidad, el impulso o la búsqueda de un alivio temporal y rápido, que permita cambiar el estado de ánimo, o la realidad de ese momento.



Diana Allekotte

*Secretos de alcoba*

Telas, hilos, yeso, acrílico, barniz en aerosol

40 x 25 x 25 cm

Hay historias que se inscriben en la memoria y quedan guardadas allí como preciosos tesoros...

La cama, como silencioso testigo, da cuenta de una de ellas.



Diana Randazzo

*Remontando vuelo*

40 x 28 x 44 cm

La cama es símbolo de descanso.

Descansar incluye dormir.

Dormir lleva a soñar...

Soñando desplegamos las alas del inconsciente

y

remontamos vuelo.



Diana Schufer

*Entrelíneas*

Guata y papel

26 x 25 x 44 cm

Un colchón envuelto en cartas de amor. Sábanas confeccionadas con palabras, líneas y puntos. Las huellas de distintos intercambios amorosos.



Diego Miccige

*Hacer la cama*

Estructura de fundición de hierro, soldaduras de estaño, cinta estampada de algodón y poliéster, confección Argentina 1978.

23 x 39 x 11 cm

Hacer la cama es un intento de activar la memoria colectiva y latente como posibilidad de reflexión y reparación histórica, sobre la oscura y siniestra etapa que atravesó la Argentina y su pueblo, focalizando el mundial 78 como el intento de ocultar, silenciar y tapar el genocidio ocurrido con la toma de poder de la dictadura militar, como también el modus operandi que incluyó secuestros, torturas y asesinatos entre otras, mientras se gritaban goles, se entoban cantos de cancha, y se alzaban banderas.



Dina Resca

### *Las sábanas de tiempo*

Estampado manual en tela, botones de cerámica y canutillos

47 x 26 x 19 cm

Las líneas del tiempo a través de la intimidad de una sábana, en el lenguaje como la perfección de lo finito. Envuelto ese tiempo entre sábanas como diálogo de una medida común posible.

Las sábanas se modifican, se ensamblan en esa única persona. El tiempo está indisolublemente ligado a ese espacio.

“Las sábanas del tiempo” es una vivencia paso a paso en cada costura en cada tela que conforma ese símbolo de la regeneración en el sueño, en el amor y también el lugar de la muerte.



Edgardo Madanes

*Proyecto*

Alambre, yeso y puntas de mimbre

42 x 22 x 24 cm

Proyecto es lo incipiente que surge en el espacio vacío cuando las palabras se silencian y las imágenes brotan. Proyecto es un deseo, una ilusión, un balbuceo sobre la nada. Pura ambigüedad borrosa, incipiente, inquietante.



Edis Amelia Gelabert

*Sueño Rococó*

Matelase.

27 x 26 x 45 cm

Partiendo del concepto que un bebe necesita del arrullo y la ternura, bordé estas rositas, en una tela asedada por su suavidad, considerando la delicadeza con la que se debe tratar a un recién nacido.



Edit González

*Levedad*

Modelado y esmaltado cerámico. Hilo de algodón

44 x 25 x 27 cm

Presento una cama etérea, ventilada, casi voladora. Su levedad convoca a un descanso pleno y las flores acompañan como promesa de un fresco jardín en el cual perderse hasta el nuevo día.



Eduardo Chiacchio

### *Sueño Pasional*

Colchón y almohada forrados en tela de algodón roja, con caja plástica en forma de corazón, con cintas de color y pequeños elementos plásticos de colores variados, montados en el soporte de metal (camita).

21.5 x 36.8 cm

No hay duda que la materia de “los sueños”, con sus aparentes incongruencias y fragmentaciones, por ser médico psicoanalista, me impulsó a trazar esas huellas en toda mi obra.

Hay un tiempo que nunca retorna a la conciencia, aunque anida en la memoria, constituyendo los rasgos de una identidad, tal vez, con este objeto-camita, sean los rasgos de un romanticismo siempre deseado.

Sintetizando, como el deseo es imposible de decir, se sueña, se muestra, y muestra nuestra identidad deseante.



Eduardo Naveira

*Sueño líquido*

Placa de vidrio Float, coloreado con polvos de vidrio de color, trabajada sobre molde de yeso/cuarzo y con la técnica de caída libre. Invertida sobre cama metálica pintada.

36,5 x 22,5 cm

Sueño líquido cuando sueño un deseo. Un deseo que se eleva. Caliente derrite la gravedad misma de la tierra. Toda gravedad. Arde, pero no quema, fluye hacia algún lugar de juego.



Elena Elizalde

### *Cunita de Infancia Feliz*

Cerámica, tul. Fielto blanco. Pañuelos de algodón bordados

25 x 27 x 44 cm

Exhibo una cuna que me dieron y que la he decorado con cerámicas que son juguetes, dos pajaritos, un angelito para su protección personal, y una decoración en la cabecera de la cuna. Completé la presentación con una funda con puntillas, y un género recubriendo la parte del pie de la cuna que tiene un bordado.

Hablo aquí de la "Niñez Feliz y Digna" que tienen que tener todos los niños del mundo, cosa que no sucede por problemas de la pobreza o de estar a cargo de adultos que no están capacitados para criar a sus propios hijos de acuerdo a los cánones de nuestra sociedad. Y que consigan desarrollar la propia individualidad y la creatividad deseada para educarse.



Elizabeth Alejandra Cabral

*Renacimiento*

Cerámica. Modelado manual. Pasta preparada con dos tipos de arcilla, talco, chamotes y mica. Quema a leña en horno de tiro directo.

22 x 23 x 38 cm

Elizabeth Iñiguez

*Una y múltiple*

50 X 38 X 22 cm

La convocatoria Las camitas induce a un espacio de contención con imágenes múltiples. Pero lo uno y lo múltiple no siempre es señal de diverso. La imagen me lleva a pensar que una cama puede ser un espacio en blanco dónde lo posible y lo imposible se den al mismo tiempo. "Ser" y el "no ser" en conjunción de opuestos.

Galeano sugería que los sueños anuncian otras realidades y los delirios otras razones. También una cama puede constituirse como un mapa absurdo de trayectos imposibles y geografías fantásticas.

Territorio de conquista y descanso; de placeres y sufrimientos. Una zona incierta que descubre intimidades. Entre sueños y vigiliadas, el exceso o la abstinencia una cama sujeta, contiene. Actúa como una frontera que inaugura abismos impensados. La obra tiene como pretensión mostrar que en ella experimentamos la realidad y la ilusión. Lo ocurrido y lo inverosímil; el deseo y su contrario.

Una cama se ofrece como recinto vital, como ese "no lugar" "UNA Y MULTIPLE" dónde la vida anida y yace. Ámbito privado y escenario diverso; una y múltiple; contiene y expone, como entorno crucial dónde los cuerpos pierden sus límites, y el ego suspende afirmaciones.





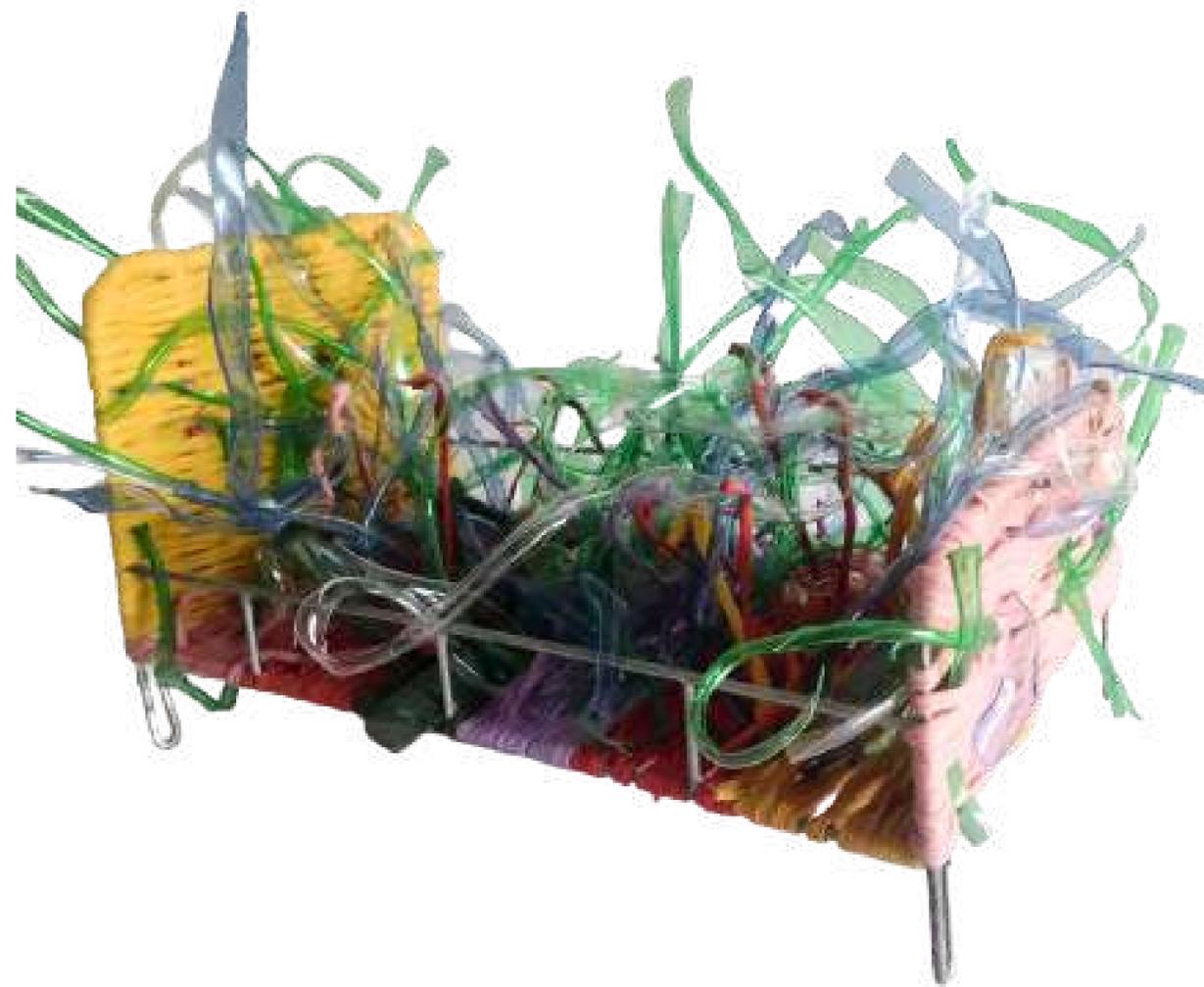
Elizabeth Vita

### *La trampa*

Escultura blanda, tejida al crochet, hilo de algodón , bordado a mano y ensamblada con hilos de poliéster trabajados con calor

38 x 23 x 22 cm

La trampa de los malos sueños, funciona en el sistema patriarcal dominante de modo arbitrario y engañoso, esa cama que parece alojar los buenos sueños del amor romántico, porque la episteme patriarcal es estructuralmente romántica, que parece ir tejiéndose de a dos y ampliándose en una falaz forma espiralada y abierta, termina funcionando como una trampa de caza. El tejido abierto se va cerrando, los enlaces se convierten poco a poco en nudos ciegos que aprietan y lastiman y la trama es dirigida solo por el amo de turno. Si las mujeres no respondemos a los deseos que por “nuestro bien” nos ofrecen, terminamos siendo muchas veces asesinadas por no apreciar ese bien, ese amor, ese inigualable amor que solo él puede ofrecernos. Si no es con él entonces con nadie, ni siquiera con la posibilidad de seguir respirando. Somos tan que(h)ridas, que terminamos mal heridas, eso sí, siempre pero siempre es por ese mal llamado amor, siempre al decir de los amos, es hecho con amor.



Elsa Edith Olmos

*El bosque*

Plástico , totora trenzada

39 x 22 x 22 cm

Esta obra se trata sobre los sueños que puede llegar a tener el ser humano, hay momentos donde esos sueños pueden ser coloridos y divertidos, a veces también pueden ser pesadillas.



Emilse Perea

*Una camita para soñar*

Costura / Bordado

26 x 27 x 48 cm

Pienso este objeto vinculado a la infancia.

Entre hilos y telas surge un personaje, con brazos largos para abrazar con ternura y un cuerpo colchón que invita a habitarlo sin miedos.

Un abrazo que cuida y ahuyenta los miedos...una suave sonrisa que acompaña.

Imagino una sensación de bienestar y confianza. El derecho al descanso amoroso.

Proteger, quitar la angustia... desde lo lúdico...desde el amor.

Abrazo esta idea de contener, incluir, estrechar y fortalecer los vínculos.



Erica Aisen

## *Las raíces de los sueños*

*Técnica: Hilos sobre hierro y mdf*

22 x 38 x 22 cm

Mi obra se basa en una reflexión de mi búsqueda interior de resurgir desde las raíces. Entiendo el arte como una forma de conexión con lo más profundo de nosotros mismos. Cada pieza es una ventana hacia mi mundo interior, una oportunidad de explorar mis sentimientos y mis emociones.

Esta búsqueda se inició en la pandemia, observando a través de la ventana los árboles, y a nosotros los seres humanos, adentro, encerrados. En ese entonces, la figura humana que ya venía dibujando, se fusionó con el árbol en una sola imagen.

A los meses falleció mi abuela. Recordándola cosiendo en su máquina a pedal, imágenes de mi niñez surgieron como árboles con raíces firmes. Y cuando la hoja no me alcanzó, la línea se extendió en el hilo y comencé a coser para que las raíces continúen más allá del límite que la hoja me marcaba. Con el tiempo, esas raíces se llenaron de colores y los árboles se volvieron abstractos.

En ese proceso el hilo pasó a ser el material principal en mi producción y mi obra evolucionó hacia la abstracción, en composiciones por forma y por color que sigo explorando.



Erika Gutiérrez

*Espacios Vulnerables*

*Soporte cama de metal pintada.*

22 x 22 x 38 cm



Estela Halpert

*Imaginario*

Materiales: Fibras de algodón, papel industrial, tarlatán, tinta, tela y esmalte. Técnica: Papel hecho a mano, monocopia y encuadernación

22,5 x 39 x 4.5 cm

Mundos imaginarios, sueños inmensos, noches de ternura. Que siempre tengas un libro que te cuente mil historias y te abra mil mundos. Que nunca les falte una historia de buenas noches.



Eugenia Bracony

### *Memoria*

Modelado en arcilla, engobe azul

45 x 28 x 28 cm

Varias ideas se repiten cuando me propongo seguir con mi trabajo, en este momento es lo irreductible del espacio vacío. El espacio que ocupa el espacio.

En cerámica, en nuestra disciplina, se aconseja cuando se construye un objeto hueco y cerrado es hacerle en la superficie una minúscula perforación. La arcilla al secar y perder el agua que la hace plástica, se encoje, reduce su tamaño, el espacio vacío en su interior por el contrario no lo hace, se impone al barro, rajando la pieza que lo contiene.

Al hacerle una perforación, por más pequeña que esta sea, permite que el objeto encoja y que el espacio interno también se reduzca. El espacio que ocupa el espacio.

En mis estructuras, esta idea aparece y las sostiene. El espacio es atravesado por el objeto y es una parte fundamental y activa del resultado, poniendo de manifiesto lo inasible e irreductible del espacio y la fragilidad de la materia.



Eva Hernández

### *La Cigarra*

Técnica mixta, cerámica, tela y madera

40 x 22 cm

Hay algo sagrado en las lágrimas. No son señal de debilidad sino de poder. Son las mensajeras de una pena abrumadora y de un amor indescriptible”

-Washington Irving-

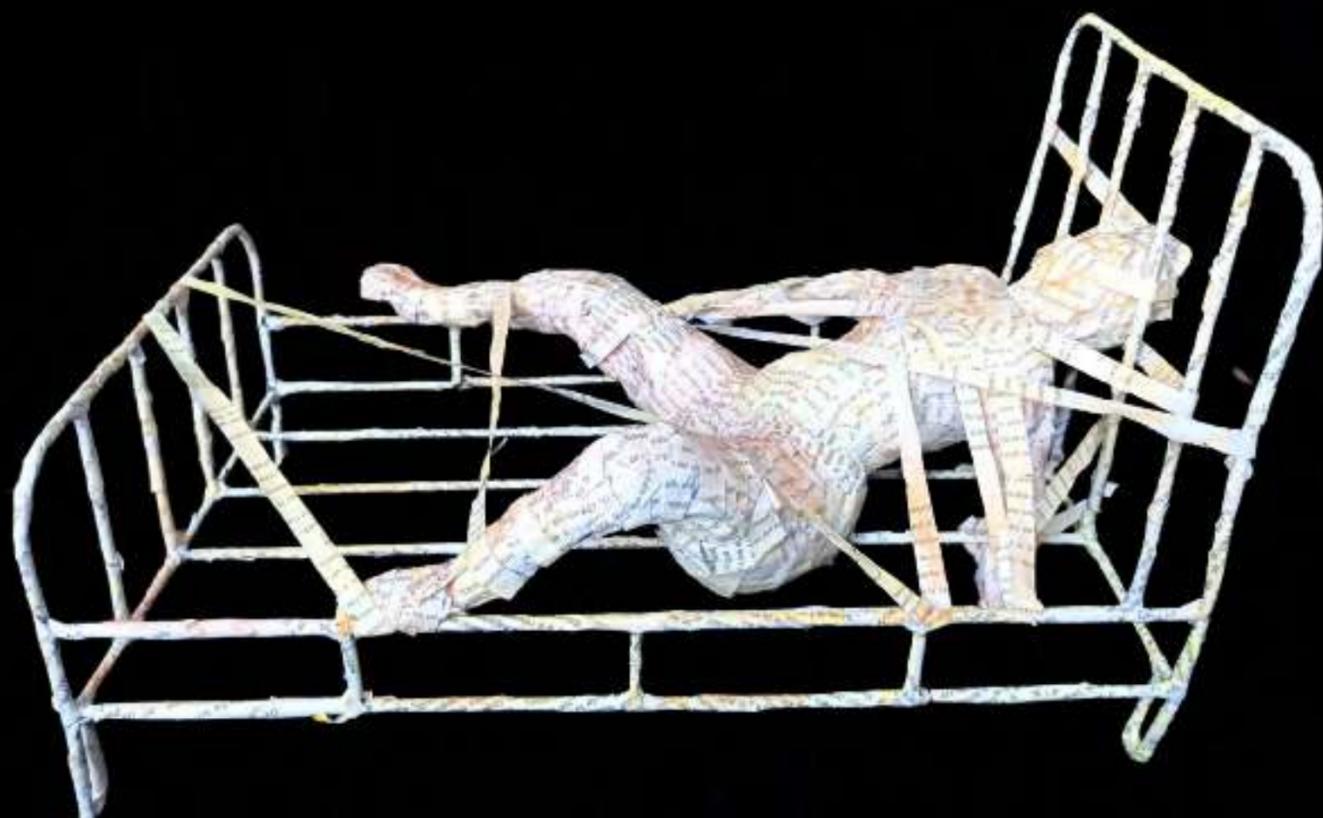
Tantas veces me mataron  
Tantas veces me morí  
Sin embargo, estoy aquí  
Resucitando  
Gracias doy a la desgracia  
Y a la mano con puñal  
Porque me mató tan mal  
Y seguí cantando

María Elena Walsh

Escogí la simbología de los párrafos de los autores enunciados como punto disparador y estímulo.

Los conceptos de “lágrima” y “esperanza” fueron los temas representados en esta obra.

Elaboré la composición del proyecto “camitas” aunando los temas refugio, amor y esperanza.



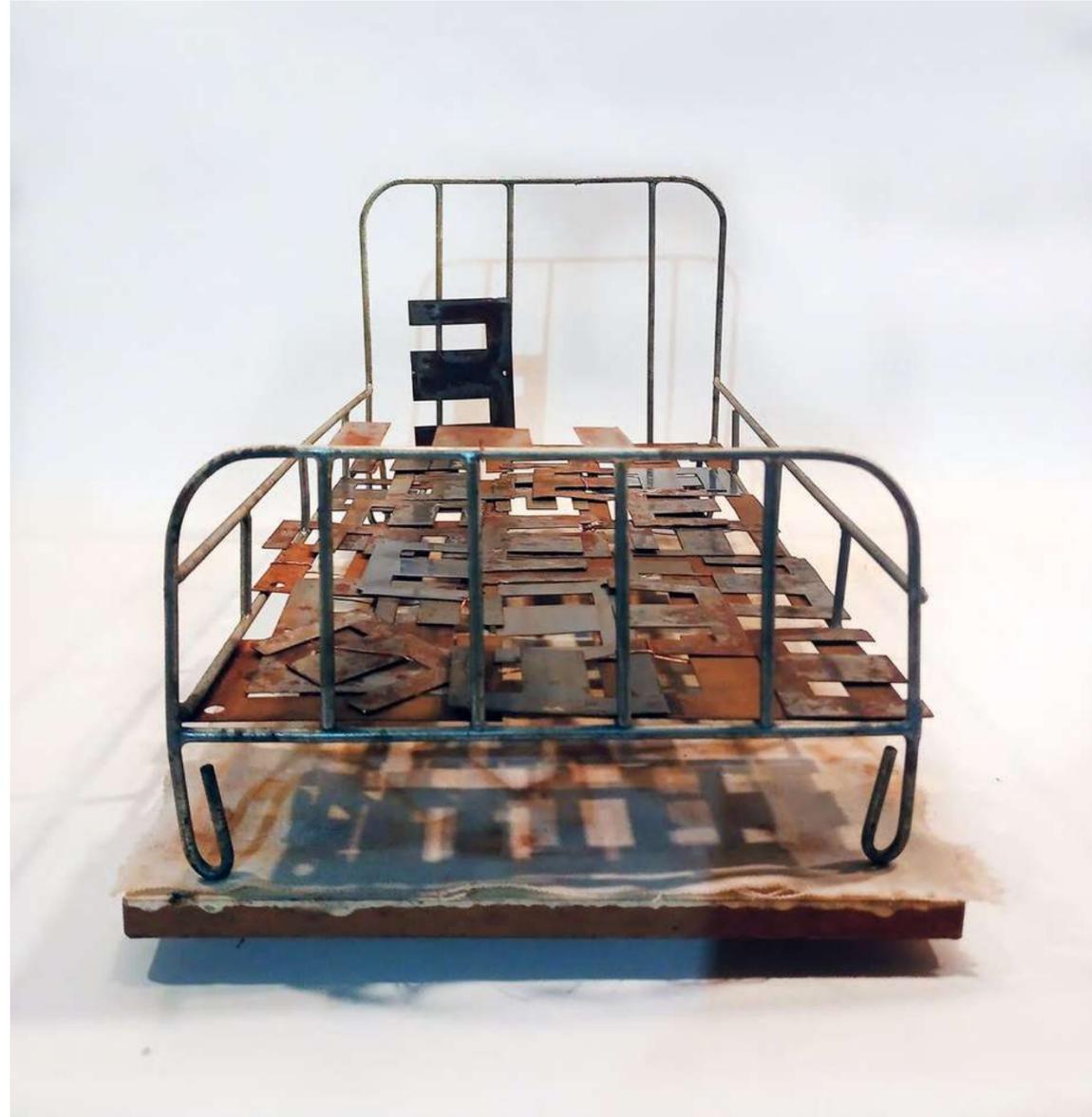
Fabiana Grinberg

*Se deja constancia*

Trabajado en papel que he reutilizado. Color dado con acuarela. Barniz al agua

47 x 28 x 26,5 cm

Se intenta dejar constancia visual del maltrato a la mujer, la violencia a la que es sometida. Los papeles escritos reutilizados en la obra dan cuenta de la circulación impresa, aún no suficiente del tema. La ineficacia, burocracia y demora judicial permiten que los papeles terminen escribiendo tragedias en los cuerpos de las mujeres.



## Facundo Medina Carabajal

### *Aún si nadie nos mira*

Camita intervenida con chapas metálicas de descarte, alambre de cobre, tela estarcida con óxido, grabado en hueco y base de madera.

24,5 x 24 x 38 cm.

Aún si nadie nos mira pretende poner en valor los sueños, anhelos y el trabajo de aquellas personas marginadas por gran parte de la sociedad. Miles de personas salen a diario a recorrer las calles de las urbes esperando encontrar materiales que les permitan ser intercambiados por algo de dinero. "Recicladores urbanos", "recuperadores...", "changanines", "buscavidas" que se enfrentan a la hostilidad de un sistema que, muchas veces, no les permite siquiera soñar tranquilxs un futuro diferente en la comodidad de una cama.

Resignificar las chapitas "E" - arrojadas como deshecho luego de haberles extraído el valor en cobre - para poner en el tapete los privilegios y la desigualdad que conllevan. Miles de personas que viven en situación de calle. Una cama hostil, oxidada, dura, agujereada, llena de marcas, de historias, de huellas...pero también una analogía material de la resistencia y el ganarse la vida.



Fátima Pecci Carou

## ASMR

Dibujo en pastel sobre estructura camita.

44 x 25 cm

ASMR se denomina a la respuesta sensorial meridiana autónoma que produce el cuerpo ante determinados sonidos o imágenes, es una experiencia física y psicológica en la que se produce un cosquilleo en la cabeza y columna, dando una sensación de bienestar y placer. Ayuda a conciliar el sueño.

Como yo sufría de ansiedad e insomnio, empecé a escuchar videos de ASMR por YouTube. Resulta el momento más placentero de mi día, cuando logro desconectar de preocupaciones y stress. En la obra, aparezco acostada escuchando mis vídeos ASMR.



Felisa Federman

*Escuchar*

Entrelazado y crochet con cinta de audio y video

38 x 38 x 23 cm

Mi objetivo es crear una composición intrigante que atraiga la atención de los espectadores. Planeo rompecabezas con significados múltiples, lo que permite a los espectadores desarrollar sus propias asociaciones. Los temas que elijo muestran mi preocupación por el medio ambiente reciclando materiales. En esta "camita" como un elemento de la vida cotidiana la intención es provocar interpretaciones ligadas a documentaciones, música, videos: transmisión de información y ficción.



Fernanda Rege

### *Red*

Tela blanca (voile) y ensamblado de alfileres de gancho.

45 x 27 x 25 cm

La red compone una contención, abre camino. En este caso se trata de una red construida a través de pequeños objetos, utilizados para salvar la precariedad de un momento, que unidos unos con otros muestran un sostén donde reposar.

No obstante, hay un señalamiento a la violencia, a lo siniestro, quién puede descansar en una cama de alfileres.

Nuevamente, la red vuelve a recomponerse en la imagen mental del mundo que deseamos.



Fernanda Vidal

### *Cobijo*

Mosaico cerámico intervenido con calcos cerámicos  
37,5 x 21 x 22,5 cm

El cobijo es aquel lugar que da cabida a la protección, al amparo y resguardo de lo indefenso. Es también aquello que brinda abrigo, que da calor. Los fragmentos cerámicos se reconstruyen de su fragilidad conteniendo narrativas fragmentas que descansan al amparo del soporte cama. El mosaico-cobijo en su reconstrucción invita a preguntarse, preguntarnos por quién-quienes o qué necesita cobijarse.



Flavia Bolon Varela

### *Anidándome*

Técnica mixta: Cerámica modelada y wrapping.

120 x 46 x 53 cm

La obra expone a una mujer vulnerada cuya espera recorre un deseo, el del sentido más pleno de erguirse ante la vida.

Su cuerpo permanece orientado hacia la reja por la impronta de un pasado que exige más de lo que aún puede. Sólo asiste a la potencia muda y amorosa de las raíces para volver a nacer. Yace secreta, invisible a la luz de lo que resta por bien vivir.

Todavía hay signos del despojo, sobrevolando lo que el futuro todavía no derrama como certezas. Y sin embargo, espera; latiendo en la travesía que forjará su porvenir.

“Anidándome” atestigua el dolor y la fuerza del tiempo vivido con mujeres y niños vulnerados, inscribiendo en mi memoria el punto de partida a través del cual la vida se despliega como proyecto de libertad.

El trabajo se desarrolló con técnica mixta: silueta modelada en arcilla y wrapping hilo de yute dos cabos.



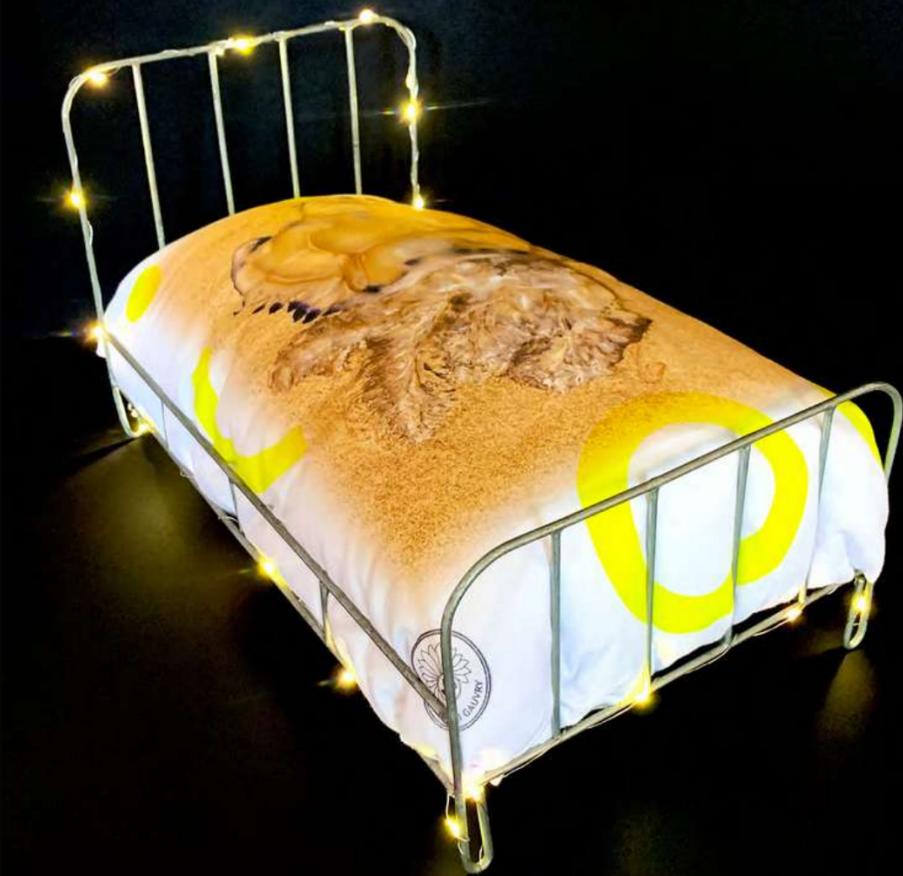
Flavia Contino y Annie Abadi

### *Transmutación-Sanación*

Vidrio reciclado termoformado con malla metálica y colchón de lana merino e hilos de acrílico

50 x 50 x 30 cm

Se trata de hacer una metáfora entre las mujeres que llegan “rotas” por dentro así como los añicos de vidrio y a través de la ayuda esos pedazos pueden ser fusionados de a poco y estas mujeres pueden transformar esa vulnerabilidad en fortaleza. Se utilizan los colores morados que simboliza la transmutación y el verde la sanación. Transmutar el dolor y sanar. El embrión en el copete simboliza la nueva vida que se está gestando en sanación.



## Floki Gauvry

### *Agua-Viva*

Impresión textil digital, almohadón, tira de Leds a batería.

45 x 27 x 27 cm

'Agua-Viva' es una medusa que trajo las olas a la playa, una criatura marina resplandeciente, que ahora se halla recostada sobre la camita y rodeada de luces.



Flora Sutton

*Joyita*

Hierro polipropileno entrelazado

18 x 26 x 45 cm

La cama es símbolo valioso para el descanso y recuperar energía .

Donde reposan nuestras vivencias, alegrías, tristezas y sueños efímeros !!

Es una joya en nuestra vida !!!



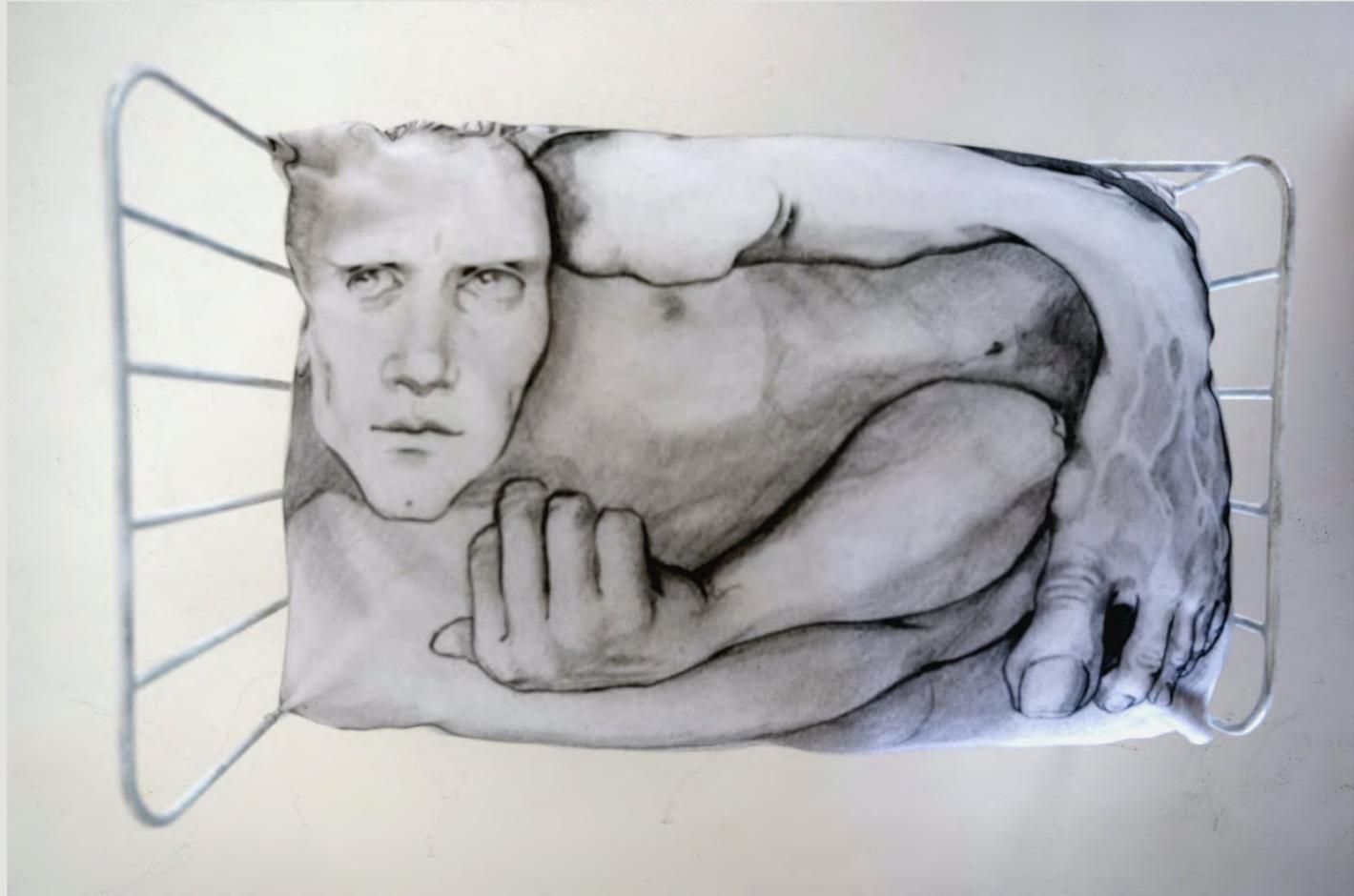
Florencia Ramondetta

*Recreo*

*Materiales:* tela, cuero, papel, hilo. *Técnica:* objeto intervenido, zapatos y fotografía

22 x 37 x 22 cm

Esta obra se inicia a partir de una deriva por el barrio de Sáenz Peña, Provincia de Buenos Aires. Evoca la memoria de una familia de Recreo, el pueblo de mi madre. Asimismo, es una metáfora de un tiempo pasado que merece ser recordado. La materialidad de este objeto rememora, dispara imaginarios y sintetiza el encuentro de dos momentos distantes: el tiempo de aquellos que estuvieron y el tiempo de quienes hoy recuerdan.



Florencia Salas

*Sin título*

Camita de metal, almohadon de algodón relleno de guata, dibujo a grafito sobre la tela

23 x 38 cm



Florencia Thompson

*Flexion*

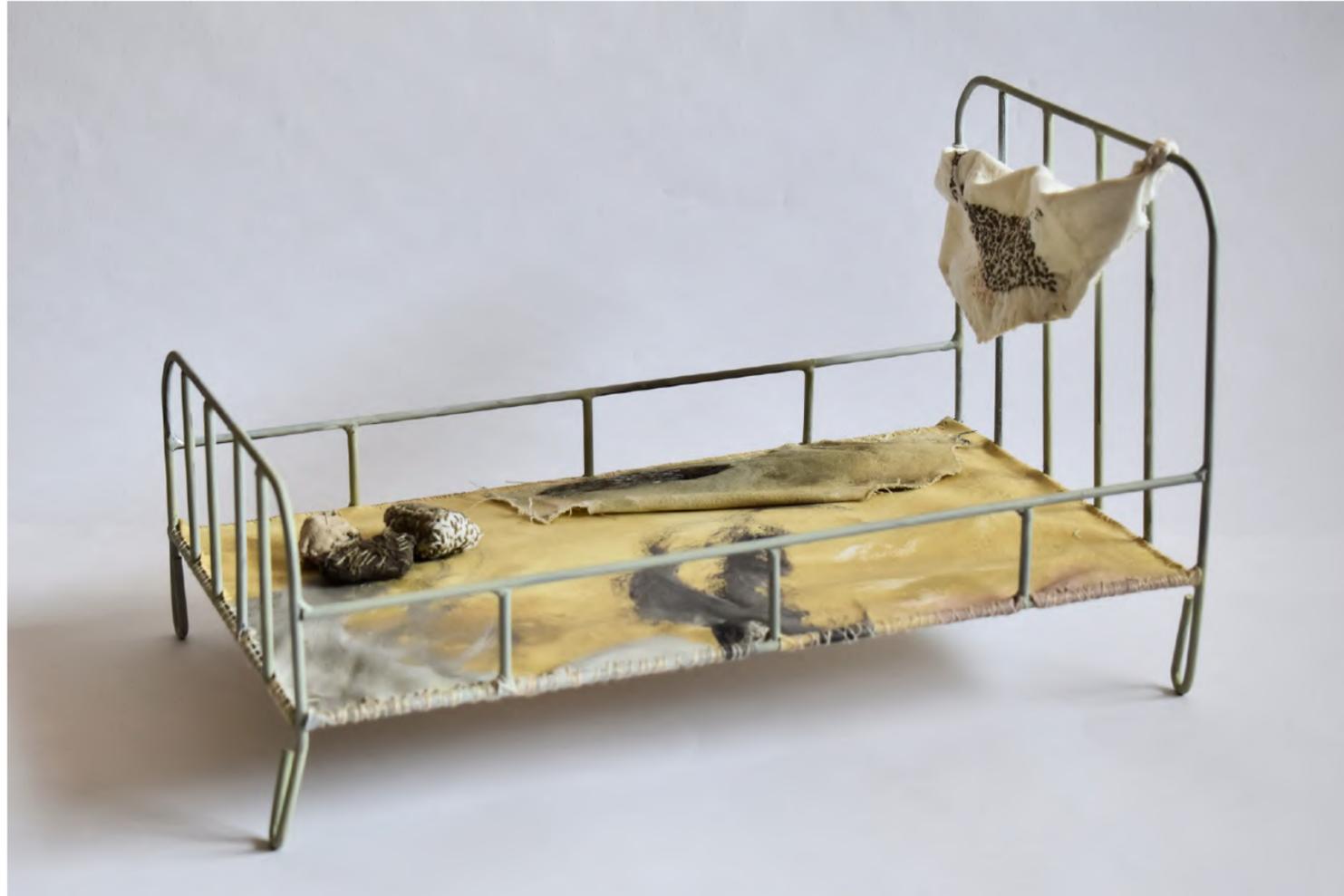
Técnica mixta, metal y PVC

50 x 32 cm

Sin poder acomodarme a la rigidez de tu estructura.

Me estiro, me muevo, me flexiono, me ablando.

Ahora si puedo ser.

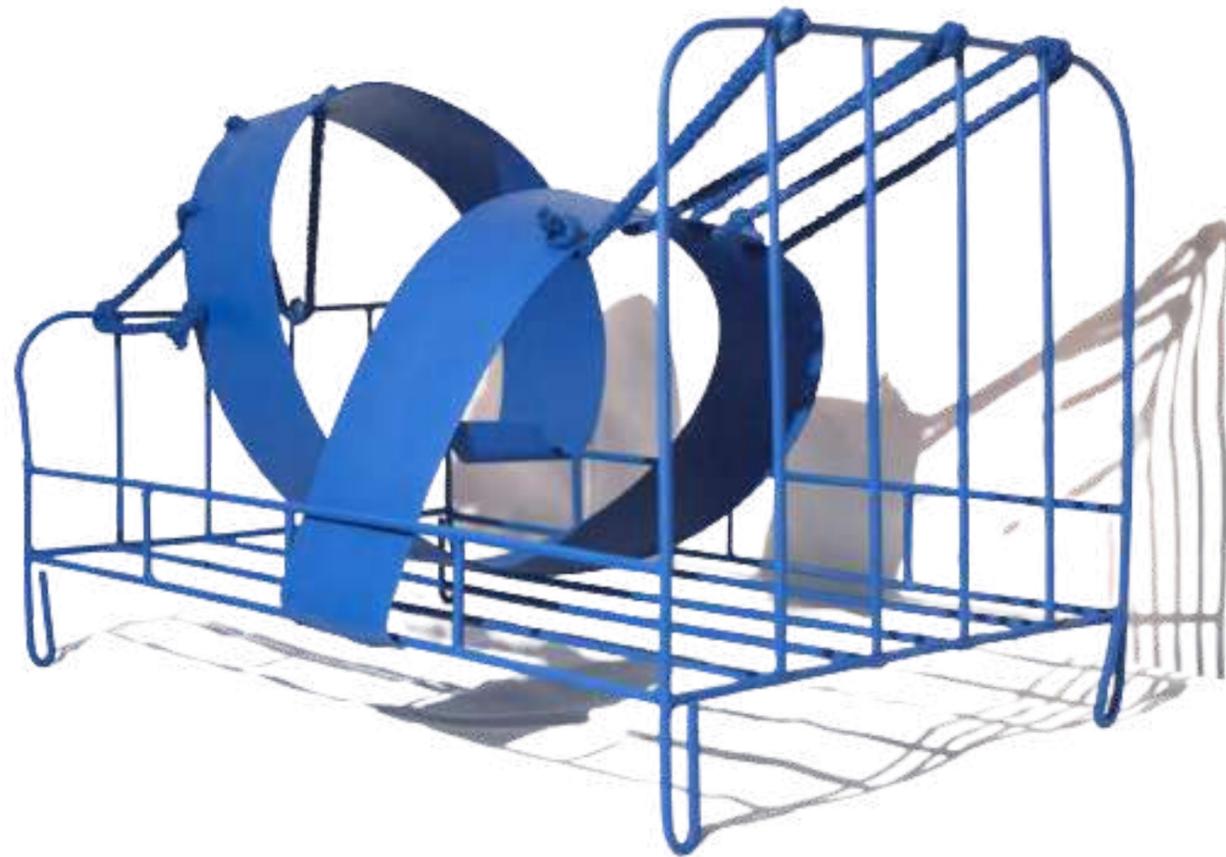


Florencia Walfsch

*Piedras, objeto, intemperie, limonero*

Técnica: bordado y cosido, acrílico sobre tela preparada y cruda, piedras intervenidas  
22 cm x 22 x 37 cm

El orden de símbolo que guarda un objeto se corresponde, algunas veces, con su presencia material. De manera coincidente, forma y palabra (he aquí que todo objeto es representación y, por tanto, también palabra) ocupan su lugar en el espacio, hacia el horizonte de ficción que abren o pueden abrir. Algunos objetos guardan, creo yo, el peso desbordante de lo que rebasa al signo. Una cama a un tamaño de juguete reverbera, como un retumbo, en un eco que no puede abarcarse. Los materiales guían, componen, atisban, opacan. Piedras, objeto, intemperie, limonero. Ojos cerrados antes de dormir. Ojos abiertos antes de ver.



Gabriela Alonso Strnad

*Atada*

Ensamble- hierro y soga- patinado

25 x 27 x 45 cm

Una cama de hospital. Un cuerpo inmovilizado, perforado, enroscado en sí. El azul enmascarando el frío del metal y rompiendo la blancura hospitalaria.



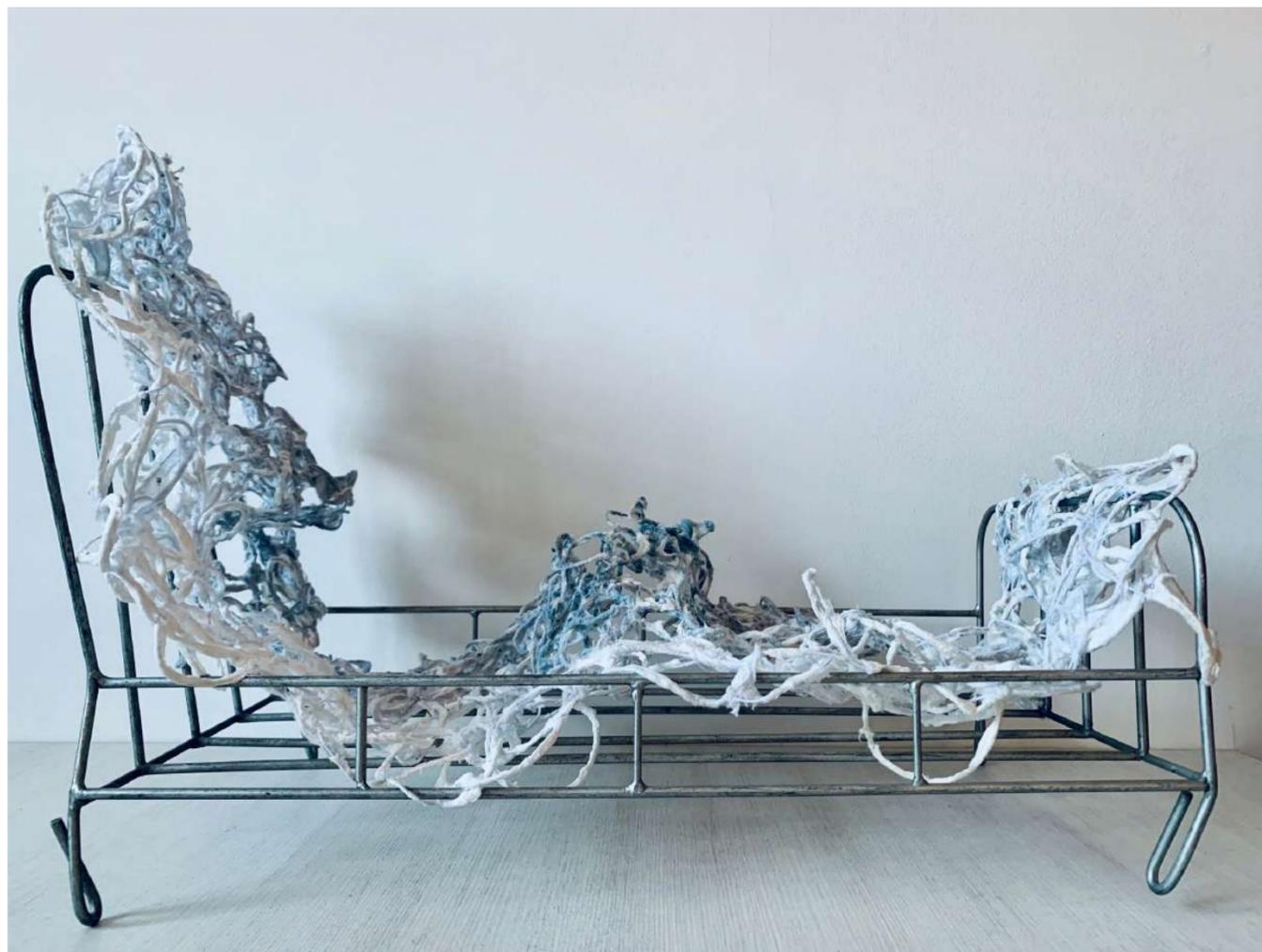
Gabriela B. Soria

### *Guarida*

Técnica: Bordado agujado de vellón sobre polietileno expandido y esponja para el colchón y almohada de la camita (colores flúor). Los ojos realizados con vellón con la técnica: "felting" (crudo, negro y tierra) y sostenidos con alambre y las manos con foamboards y trabajadas con vellón crudo sujetas con alambre tipo espiral.

30 x 30 x 40 cm

Desde mi praxis, deseo revalorizar un lenguaje inherente inscripto en la palabra tejido, que eleva lo popular con tramas y comunica el lugar en el que me críe: Santiago del Estero (cuna de tejedores), donde se articula quehacer con origen y desplazo este concepto a la noción de identidad. En este sentido, *Guarida* es variada en sus recursos entrecruzados, esto es, materialidad dispar como vellón de lana ovina bordado, alambre y metal. Significantes que, en su conjunto, me permiten plantear un estilo e hizo que encontrara un idioma matérico con el que quiero seguir comunicándome.



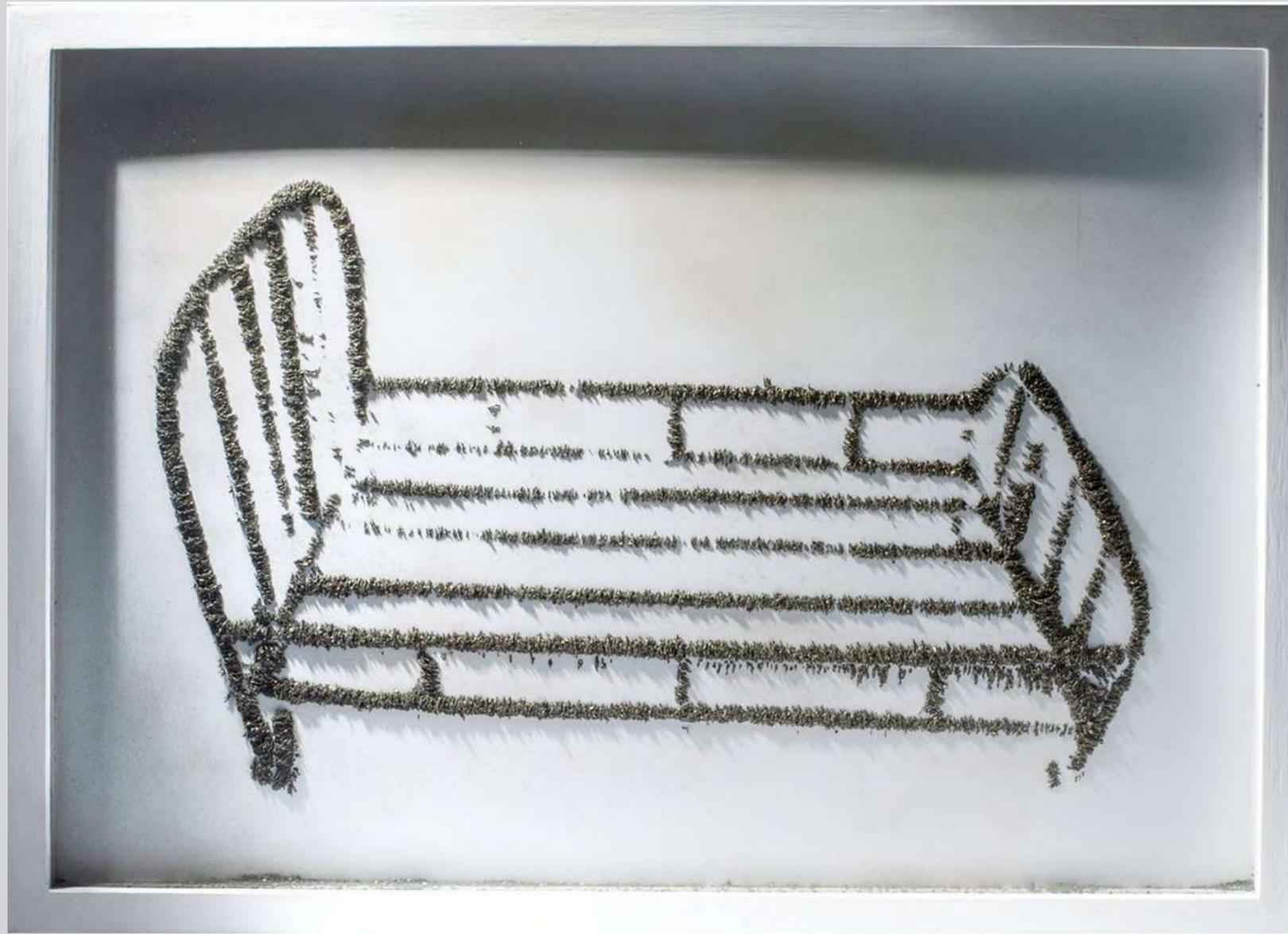
Gabriela Costa

*Insomnio*

Alambre tejido a mano, recubierto de pulpa de algodón pintado a mano.

26 x 38 x 58 cm

Tejemos en nuestros sueños, pero antes de ellos está el Insomnio. Ese momento personal en donde se puede pensar en lo acontecido, se puede reflexionar, se puede fantasear con un futuro diferente. Es la antesala al descanso, en donde se puede esperar en un día nuevo diferente.



Gabriela Esterovich

*Liminar*

Caja objeto de apoyo u obra de pared de 32 x 44 cm. Imanes y limaduras de hierro.

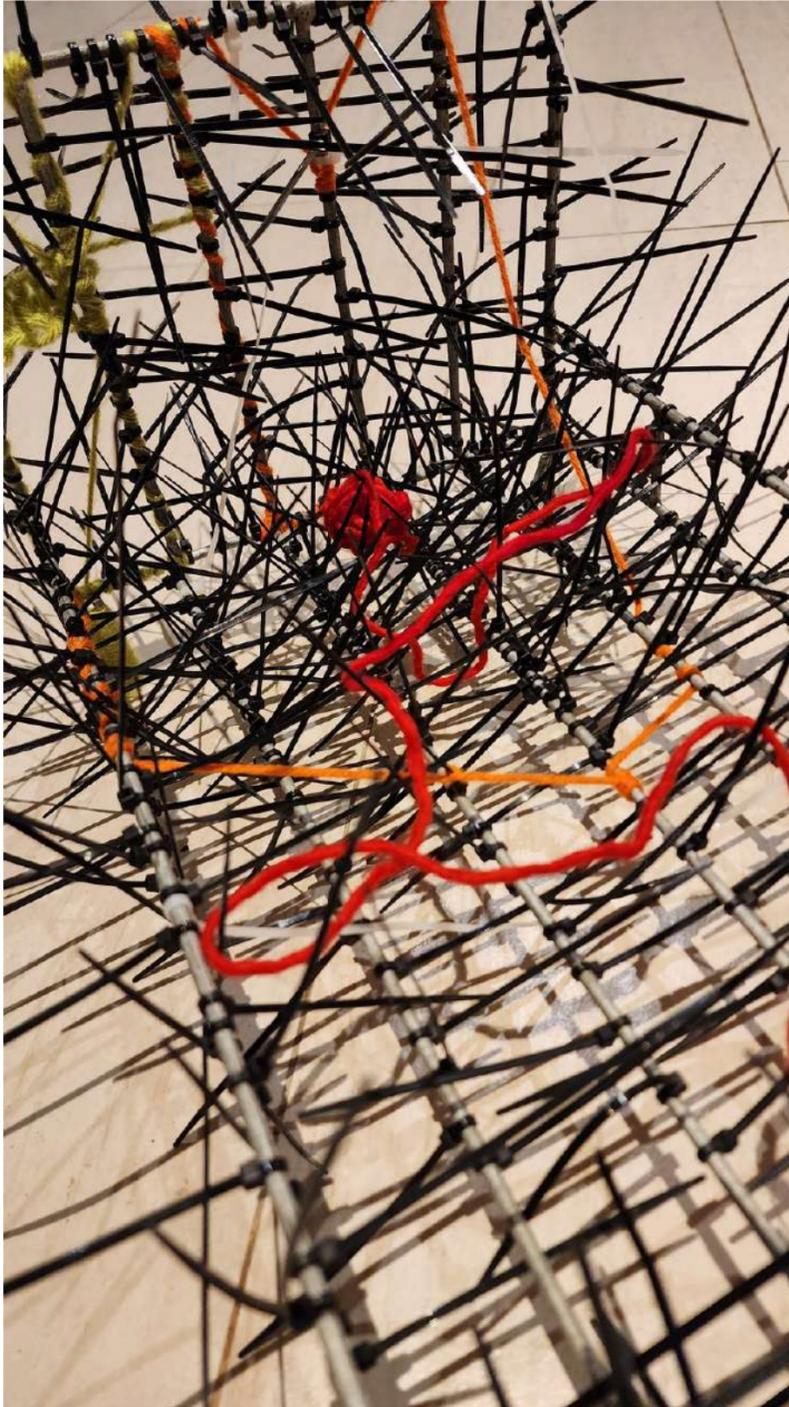
33 x 3.5 x 44 cm

Pensar lo invisible.

Pensar desarmada.

La que fui, se deconstruye a la sombra de lo posible.

En el umbral, solo polvo.



Gabriela Ferrandez

*Onirium*

Técnica mixta, entramando lanas y precintos plásticos

33 cm x 55 x 40 cm

La obra pretende llamar a reflexionar sobre la disparidad de universos que pueden habitarse desde una cama. Para muchos la idea de “irse a la cama” conlleva una sensación de descanso, relax, quizás el momento ideal para culminar una jornada... o también idea de romance y placer, pero no siempre es así...

Hay quienes sufren insomnio u horribles pesadillas, o padecen enfermedades que los obligan a habitarla más allá de lo deseado transformándola casi en un elemento de tortura...



Gabriela Mensias Torres

*No fue*

Técnica Mixta

30 x 50 x 40 cm

No fue el momento

No fue el lugar

No fue la persona

Ovillando el hilo rojo

Ovillada



Gabriela Varela

*Somos rapport*

Técnicas: Cosido, sublimado, pintado, alfombra tejida por trama.

50 x 27 x 16 cm

Nuestro mundo está siempre cambiando, no para bien o para mal sino para la vida.

Las mujeres han parido cada ser que habitó la Tierra, a pesar del dolor lo seguirán haciendo si así lo desean. Extienden un rapport, una red que construye comunidades. La interacción es lo que somos.

No somos individuos, somos una red de moléculas, energías y ondas.



Gabriela Vinograd

### *Raíz*

Madera cortada a medida, ilustración sobre el soporte pintado con acrílicos, lápices y fibras con barniz mate como sellador; realización de agujeros para inserción de hilos. Cama pintada con aerosol

55 x 25 cm

La raíz, órgano de la planta desprovisto de hojas, generalmente introducido en la tierra que crece en sentido contrario al tallo y que sirve de sostén. Metáfora del hogar, guarida del corazón. El refugio personal como derecho humanx básico del ser; sostenido y contenido por un espacio, preservando su intimidad y lo doméstico como tesoro cotidiano.

Las raíces absorben de la tierra las sustancias minerales y el agua necesarias para el crecimiento de la planta así como nosotros, lxs humanxs, creamos memoria nutriéndola de recuerdos para nuestro propio desarrollo individual. Idealmente en un espacio de protección que nos abrace y nos convierta en individuxs apenas un poco menos vulnerables.



Gabriela Zelentcher

*De la serie: Deconstrucción, "El derrumbe de los sueños.*

Varillas de metal y de epoxy de medidas variable entrelazadas y unidas con epoxy, pintado a mano con pintura acrílica plateada montadas sobre un fibrofacil pintado a mano con pintura acrílica gris claro.

42 x 33.5 x 7 cm

"El derrumbe de los sueños" es una acumulación de varillas y masa colapsadas tras los ataques permanentes del hombre hacia el hombre, del hombre hacia la naturaleza, que me remite, a un nido vacío de abrigo y esperanza.



Gerardo Prado

*Camorida*

Madera , metal, plástico, tela, cintas e hilos.

43 x 33 x 47 cm

*Camorida* es la reconstrucción simbólica de la violencia, a través de ligamentos y ataduras se resignifican angustia y dolor. Hecha con hilos de color como herramientas que conquistan un territorio íntimo y contenido.



Gisela Arredes

### *Refugio al miedo*

45 x 30 x 28 cm

Mi obra representa a la mujer: su entereza, fuerza y miedos.

Es un grabado sobre tela, que luego cosí con botones e hilos, generando relieves. Posteriormente le estampe el mapa del continente americano, y palabras entrecortadas como ser: esperanza, justicia, seguridad, entre otras. Como forma de expresión de muchas mujeres que transitan situaciones de vulnerabilidad

La cama, es así el lugar de representación donde el cuerpo puede recostarse y descansar; pero también el lugar de reflexión acerca de todo lo vivido. Ese miedo que la acosa, se ve en los ojos dispuestos sobre los barrotes de la cama (cabecera y pies de la misma), en el colchón y en la almohada. La tela es la mujer y sus pedidos de seguridad, los cuales conviven con los miedos subyacentes que la acosan (el monstruo del colchón que brilla cuando se apaga la luz) remitiendo a la potencia que remite la oscuridad y los miedos que se deban afrontar. Pero a su vez, la cabecera posee una red de protección (hilos que configuran un atrapa sueños) que la protegen y velan su descanso.

Mi obra habla de pedidos, miedos y de la fuerza que posee la mujer, quién lucha día a día para salir adelante.



Gladys Silva

*ENGAÑO*

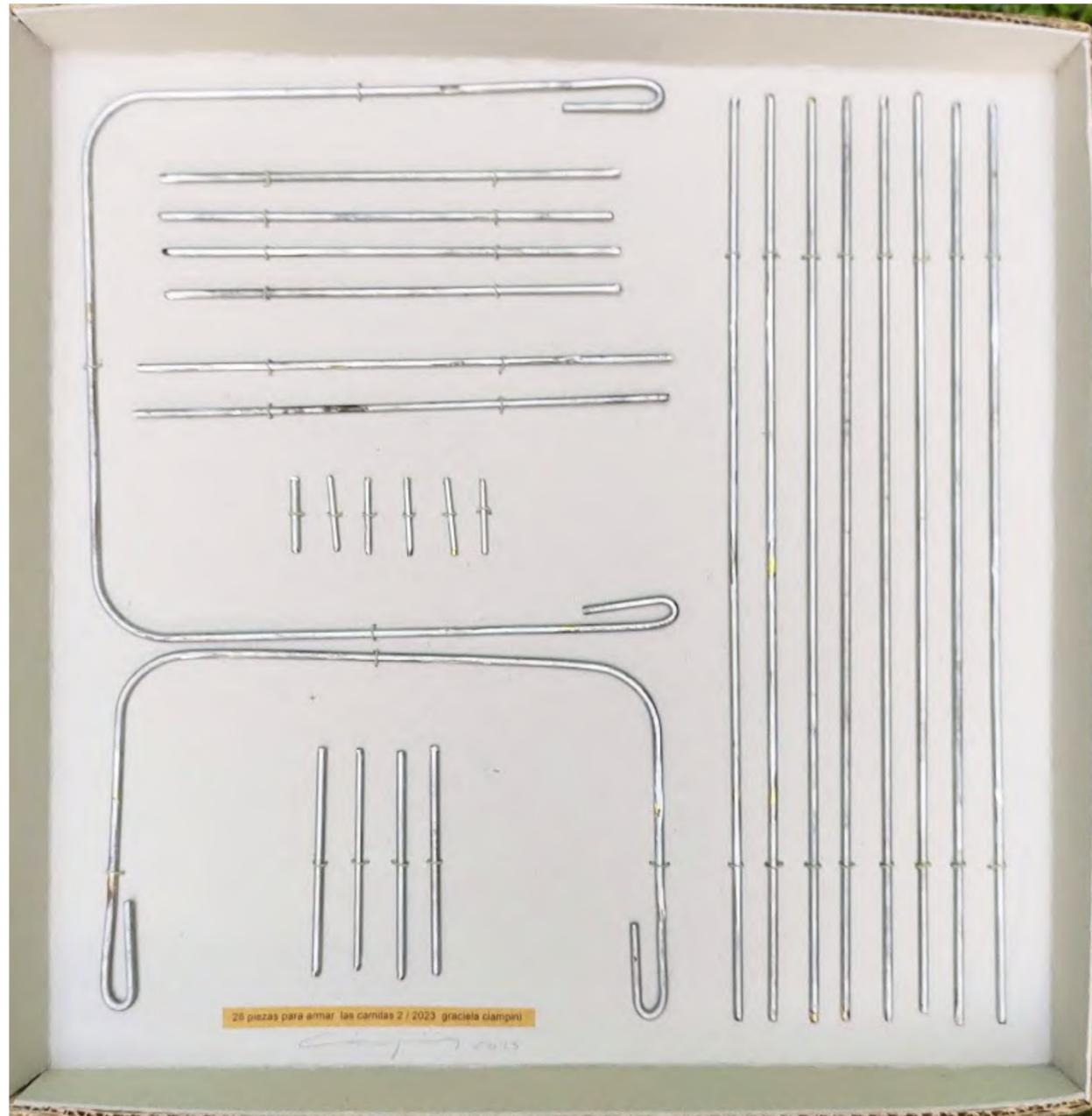
La obra esta realizada con telas de puro algodón, acero inoxidable y vidrio molido.

45 x 27 x 30 cm

En esta intervención trato, como en la mayoría de mis trabajos, de visibilizar la violencia de género jugando con las tensiones de las realidades de las mujeres bajo una mirada feminista que se enfoca en las vicisitudes y circunstancias vitales que nos atraviesan.

El vidrio expone el peligro y el riesgo en ese sitio donde debería ser el lugar de afecto e intimidad.

El enganche entre el amor y el dolor parecería dificultoso de identificar para lograr un vínculo amoroso.



Graciela Ciampini

*26 piezas para armar*

47 x 47 x 5 cm

Me interesó trabajar deconstruyendo el objeto (camita) hasta sus partes mínimas y así convertirlo en una obra para armar o jugar.



Graciela Henríquez

*Amor en la glorieta*

Fibra de algodón, flores de tela, tul, seda. Animales intervenidos. metal.

Plateado a la hoja.

23 x 23 x 48 cm

Recuperando la belleza como valor artístico y trascendiendo el fin ornamental o de culto.

Actualmente estoy trabajando en objetos textiles, con fantásticos y falsos ropajes.

Utilizo diversidad de elementos, donde el Juego de ásperas texturas se contraponen a lo bello delicado, terso y tierno que me brindan los terciopelos, brocados, sedas y tules. Fundiéndose con Irrupciones de falsos y reales dorados y plateados.

Las imágenes con las que trabajo les cambio su identidad, con una mínima intervención las formas que usamos para entender y evaluar nuestra realidad puede ser total y definitivamente alterada.



Graciela Marino

*La Levedad del Ser*

Arcilla, tela de araña, acrílico

44cm x 26cm

El individuo se ve bombardeado por las diferentes conceptualizaciones que difunden los medios de comunicación, esto le genera angustia y le impide lograr la unidad que conformaría sus ser.



Graciela Medda

### *Pijamada*

Telas de algodón, de diversos estampados, puntillas, cintas de raso, muñecos intervenidos con técnica propia. Estructura cubierta con pasamanería de algodón. 40 x 30 x 20 cm

Cuando recibí la camita, mi primera intención fue transformar esa estructura fría y desolada en un objeto cálido y alegre.

Como el objetivo del Proyecto Cunitas es recaudar dinero para apoyar al Refugio Uguet Mondaca, que cuida niños y mujeres en situación de vulnerabilidad, quise que la camita transmitiera emociones positivas como protección y seguridad. Ojalá lo haya logrado.



Graciela Olio

*De barro y paja*

Construcción manual. Estructura metal y soga. Cubierta con mezcla de barro, arena y paja. Colchón de paja.

44 x 27 x 29 cm.

La obra *De barro y paja* forma parte del Proyecto Arquitectura, es una serie de obras, iniciada en 2021 que pretende resignificar y revalorizar la arquitectura popular, la arquitectura rural, la arquitectura primitiva y atemporal que cobija y refugia a mucha gente humilde que vive y trabaja en el interior de nuestro país.

¿Qué es resignificar y revalorizar?

Es darle una nueva mirada, una mirada desde el arte, en una suerte de homenaje a lo primario, de celebración de lo básico, de lo que nos construye como seres sociales.



Graciela Garibaldi

*Quando las palabras matan*

Técnica mixta: telas, tanza. Papel muñeco de trapo intervenido.

43 x 20 x 27 cm

Las palabras asfixian; hilos invisibles, cual cadenas de acero, se entretrejen, sujetan y paralizan.

Decretos agoreros, amenazas violentas, gritos, descalificaciones, tal que, para un crío que las oyese sumiéndole entre situaciones confusas y no pudiendolas comprender, gestándose en su interior, cicatrices y lesiones afectivas, que ensombrecerá su frágil existir .



Graciela San Román

*la piel del cielo*

Cerámica esmaltada y ahumada, intervenida con cuentas y alambres de  
bronce y apoyada sobre piel de chivo

26 x 34 x 54 cm



Graciela Saulle

*Insomnio, una invitación a pensar*

Ensamblaje: soporte de metal, tela, hilo de bordar, muñeca.

26 x 23 x 38 cm

En el silencio y oscuridad de la noche se presenta el insomnio, estado inquietante y privilegiado a la vez. Nuestra conciencia promueve la producción de imágenes que sensibilizan e iluminan nuevas vías para resolver problemas o agudizar nuestra creatividad. Se anuncia, así, un mundo por venir..

Graciela Wahnish

*Morir pronto o Bientôt mourir*

Collage Mixto: tela, hilos, páginas de libros, impresiones de texto, vaina de munición de bronce. cosidos y pegados

45 x 27 x 25 cm

Detén el flujo de tus palabras,  
Abre la ventana de tu corazón y  
Deja que el espíritu hable  
Yalal Rumi



La representación de un corazón remite al órgano vital, pero a su vez, en su dimensión simbólica, éste pone en manifiesto la presencia del Espíritu en su doble aspecto: Conocimiento y Ser.

Palabras en diferentes idiomas cosidas y pegadas, tramas cosidas y la representación de un corazón atrapado en una maraña de hilos y telas, configuran una organización rizomática de narrativas que entretujan conexiones universales, y nos enfrentan a aquellas encrucijadas con las que tropieza la voluntad del ser humano en su derrotero y su lucha interna entre la razón y el espíritu, entre la intuición y reflexión.

En un mundo cada vez más deshumanizado y autómatas, la presencia del corazón atado y suturado pretende hacerse visible en una reconexión con esta esencia humana amenazada y sometida.



Griselda Mirian Saraceni

### *Aquello sin voz*

Cama de hierro intervenida con lienzo, papel e hilo de embalar, y algodón  
26 x 26 x 50 cm

Participar en este proyecto, ayudando al refugio para mujeres y niños me hace sentir más humana. Intervine la camita pintándola violeta de transformación y su complementario amarillo, haciéndole un colchón y una manta con un lienzo pintando una abstracción. Los muñecos de papel con cabeza de botón me remontaron a mi infancia ya que mi madre me los hacía. En esta oportunidad me recordó como hacerlos yo. Además entretejí los respaldos como una maraña de emociones que me habitan.



## Gugui Cebey

### *Insomnia*

Estructura de metal, hilos de coser, guata, textiles reciclados en relleno, bolsillos de prendas, botones.

44,5 x 25 x 25,5 cm

Según la Organización Mundial de la Salud, el 40% de la población mundial padece problemas de sueño. La falta de conciliación del sueño, o insomnio, es uno de ellos. Y yo, formo parte de la estadística.

En mi caso, los problemas del sueño generan ansiedad. O bien la ansiedad genera problemas de sueño. La cama se me convierte en una prisión de incomodidad.

Lo confortable me elude y el lecho me atrapa, en una contienda que enfrenta mis ganas de dormir y la imposibilidad de hacerlo. El colchón pierde homogeneidad y hasta la última pelusa atrapada en las sábanas se siente como una roca. Me siento en el cuento de "La Princesa y el Frijol". Y si bien ni pretenciosa ni especial, igual me espera un reino al final del trajín. El de los sueños y el descanso. El de la satisfacción por la energía recobrada.

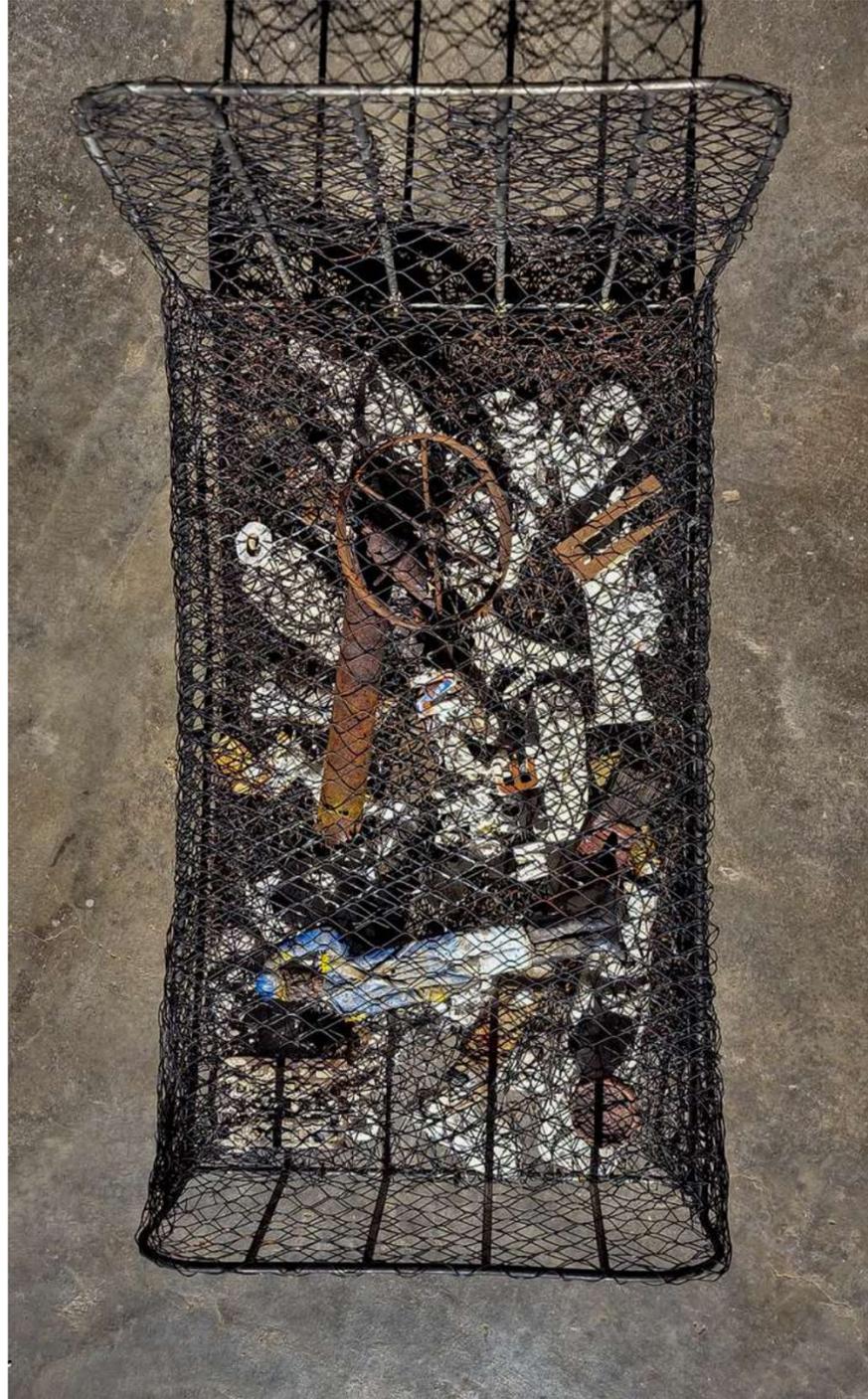


Gustavo Amenedo

*Sueño Americano*

Acrílico, collage, hilo, polvo de oro, polvo de aluminio, fibrofácil

Sueños de liberación, sueños de oro y plata, sueños de resurrección. América sueña y vive, se desangra en sus conflictos y contradicciones. América odia y ama.

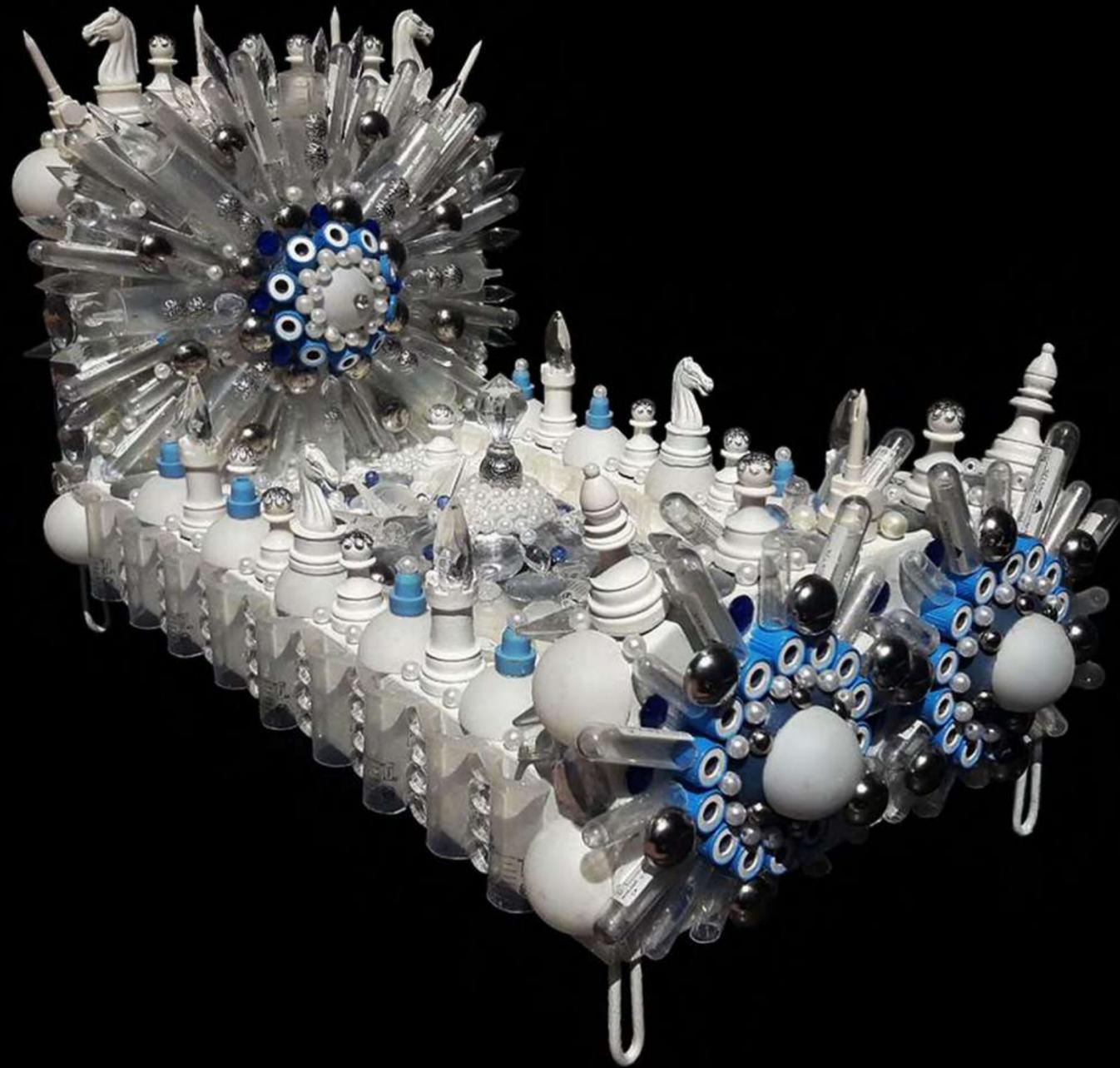


Gustavo Lopez Armentía

*Granadero*

Tejido metálico

27 x 46 x 26 cm



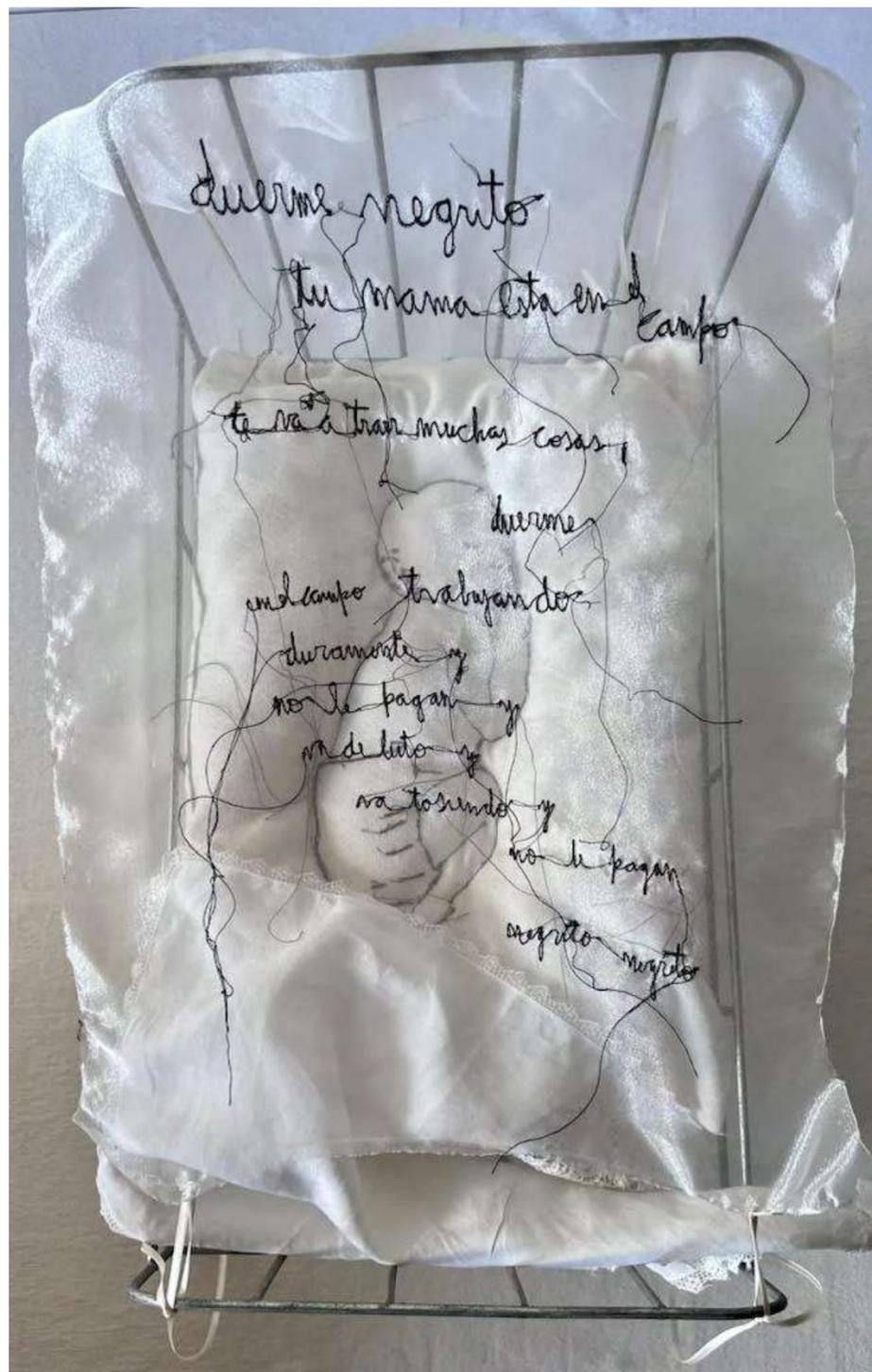
Hernan Cagliano

*Santa Camita*

Plástico, piedras de acrílico, metal y goma

33 x 50 cm

La cama realizada hace alusión a la ornamentación religiosa, desde una mirada kitsch.



## Inés Devoto

### *Duerme negrito*

Base de camita intervenida. Bordado a máquina (freemotion) sobre lienzo y poesía bordada a máquina sobre organza.

26 x 26 x 44 cm

Atahualpa Yupanki, aparentemente escuchó esta canción a una mujer negra en una zona fronteriza entre Venezuela y Colombia, y la adaptó.

La letra de la poesía hace referencia a la vida pesada y dificultosa de una mujer obligada a trabajar en el campo a cambio de una mísera paga que apenas alcanza para el sustento de ella y su pequeño hijo. Esta canción la canta una madre a su hijo y le va describiendo todas las cosas maravillosas que obtendrá con su sueño tranquilo.

La canción logra transmitir el sufrimiento y el dolor, la crueldad de la explotación y la violencia histórica de una Latinoamérica sufriente

Más allá del paso del tiempo y de los cambios sociales y culturales mantiene su vigencia. Si bien la situación de las mujeres ha cambiado en este siglo, muchas todavía siguen sufriendo explotación y opresión.



Inés López

*Irreversible*

Técnica mixta: talla en espuma de poliuretano, collage de tela y cabello humano.

42 x 27 x 66 cm

Donde habita la violencia, el lugar del encuentro es agredido.

El carácter de los objetos se invierte: el lugar del amor es ocupado por la lucha; la comunidad se escinde.

Los hechos vividos resultan irreversibles, sin que se pueda deshacer lo sucedido.

Sólo resta transformarnos.

Al intervenir la camita intenté recrear el escenario del encuentro y luego modificarlo a través de una acción irreversible: quemándolo. Allí las sábanas cubren y descubren; tapan y develan.

Coloqué rastros de los cuerpos; trayendo aquí y ahora su presencia.



## Inés Oviedo

### *Hermanos*

Entramado con hilos de algodón y seda. Muñequitos estructura de alambre y liencillo

38 x 22 x 22 cm

En cuarentena, tiempo de meditación y encierro, comienzo a realizar esta serie que llamo "Provocativas flores". Ellas van surgiendo a través de las sensaciones y emociones que este momento me provoca.

Tramas de hilos mágicamente unidos, escenas pictóricas que se abren espacio en el aire, formas que penetran en caminos laberínticos. Algunas desde la angustia, otras desde la sensación de esperanza tan necesaria, pero siempre como catarsis en un hacer continuo como tabla de salvación; por eso la diferencia de colores y formas va reflejando mis estados de ánimo.

Mis bordados fluyen desde un hacer guiado por el placer, inspiración en estado meditativo.

Siendo pintora como formación de base, necesito expresarme con este lenguaje. El bordado me permite "pintar con hilos" logrando matices, gamas de colores y valores. Como siempre me atrajo el reino de la naturaleza, representarlo con el bordado y con esta técnica me facilita lograr el clima e imágenes que me propongo.

Exploro las posibilidades escultóricas. Al coser repetidamente logro estructuras rígidas, y composiciones más complejas que me permiten jugar en el espacio pasando a la tridimensión.

Por eso, la diferencia de colores y formas van reflejando mis estados de ánimo.

Y así, un día me encontré con este jardín provocativo, intenso y maravilloso. Me deslumbra su potencia, me insinúa expectativas. Juntas dialogan en hermandad de color.

Un día mis flores crearon este jardín provocativo



Irene Leonor Accarini

*Convivencia*

Tejido, y anudado con hilos de algodón, de propileno, lanas, totora, yute, vellón, flores de lavanda.

27 x 27 x 47 cm

Convivencia propone un ejercicio de paz, dónde las diferencias de texturas, los colores, los lazos e hilos visibles, figuran una congregación de identidades, una al lado de la otra sosteniéndose en sus diferencias mediante la cercanía y el cuidado. Estar cerca y brindar cuidados alivian de oscuridad al acontecer humano.



Irene Licia Marin

### *Sueños interestelares*

Collage, con imágenes del atlas celeste, obra propia e inclusión de objetos. Parte de un mouse, y cinta de tela.

La cama como espacio de reposo y del dormir...es el espacio del sueño. Del soñar.

Los sueños pueden pensarse como acceso a nuestro inconsciente (según la teoría freudiana, de la interpretación de los sueños) y también como expresión de deseos..... al igual que las estrellas.

El enigma de las estrellas ha sido objeto de múltiples significados en las diferentes culturas, siempre vinculadas también a los sueños y deseos. Pedir deseos a las estrellas fugaces...contemplar los cielos nocturnos y descubrir las constelaciones. El cielo como texto a ser leído.

Cama y estrellas, sueños y deseos confluyen en esta "camita", en donde el diminutivo utilizado evidentemente refiere a alguien pequeño, (podríamos pensar en los niños) quienes siempre expresan en términos de sueños y deseos, que quieren ser cuando sean grandes.....

Contar con el Atlas Celeste auxiliar para determinaciones geográficas del Observatorio Astronómico de La Plata, fue determinante para la elaboración de esta obra.

La inclusión del mouse, alude a formas más modernas de navegación.



Irma Amato

### *Huellas de amores com - partidos*

Tela - modelado con yeso directo - cordones-

28 x 43 x 22 cm

Porqué anduvimos tanto tiempo

creciendo para separarnos ?

P.Neruda

Entre tantos diversos amores que acompañan nuestras vidas éste muestra un pequeño recorte de tal diversidad. Amores permanentes, amores inconstantes, quebrados, impredecibles como la vida misma. Todo quien recibe una imagen visual la recibe y la interpreta según su percepción. Quita o agrega, la empobrece y también la enriquece.

Amor, amor aquel y aquella

si ya no son, dónde se fueron ?

P. Neruda



Isabel Clara Duarte

*Acuerpar*

Obra gráfica impresa en tela, grabado expandido (fotolitografía en seco)

20 x 50 cm

como refugio

como entidad quimérica

acuerparnos,

expuestas

en espera

ahuecadas

atravesadas

tramadas

tensionadas entre llenos y vacíos

entre permanencias y cambios

acuerpar/nos como resistencia.



Isabel Solla

*La noche*

Escultura en pasta de papel sobre soporte de madera tallada

36 x 21 x 10 cm

“La noche” es mi expresión de deseo para todas las mujeres que necesiten un espacio sereno, la contención de un lugar que les garantice seguridad y cobijo respetando sus derechos más básicos. El punto de partida de este proyecto entrelaza nuestros deseos y lo onírico de manera inseparable, con la única certeza de que solo involucrándonos lograremos cambios duraderos.



Ivonne Jacob

### *Llegar a casa*

Textil. Telar realizado en hilo de algodón, cuero, tela pintada de algodón con acrílico, personaje en alambre y cartapesta, esponja de acero

38 x 23 x 22 cm

Utilicé lo textil como idea de entrelazar las fibras creando tramas, redes que simbolizan protección, ayuda frente a ese dolor, ese grito desgarrado, esa vida gris donde el anhelo es encontrar esa alegría al “llegar a casa”, encontrando un lugar de protección donde hay amor, armonía, calor de hogar, paz, remanso en contraposición a esos mundos sombríos donde el peso del silencio, la soledad de esos cuerpos sometidos a la violencia física, sexual o psicológica, se alzan, hablan, se callan.

Quisiera estar en casa

Entre mis libros

Mi aire, mis paredes, mis ventanas

Mis alfombras raídas

Mis cortinas caducas

Comer en la mesita de bronce

Oír mi radio

Dormir entre mis sábanas.

Fragmento del poema “Volver” de Idea Vilariño.



Jazmín Bugge

### *El país de los sueños*

Lienzo intervenido con acrílico

30 x 40 x 36 cm

A veces las vivencias y experiencias que tengamos a lo largo de un día pueden ser el disparador activo que marque el camino que recorrerá nuestro inconsciente al momento de dormir y soñar. Teniendo en cuenta que algunos soñamos todas las noches y a veces solemos tener pesadillas; cree en esta oportunidad sobre la camita adquirida, un habitat especial y mágico donde seres de sueños se plasman sobre nuestro cuerpo viajante de manera tal que algunos entorpecen y otros protegen. En este caso la protagonista Mirafior descansa en su camita, y sobre su cuerpo, el lienzo es dibujado por su imaginación. A los pies de la cama, fiel a su soñadora, está Lucero quien la protegerá en esta aventura.

Jesús Huarte

## Pausa monstruosa, mapa de un horizonte de niña pampeana.

Técnica mixta.

44 x 27 x 50 cm

Años de infancia, vividos sin prisa y con gran valentía, salvo en el preciso momento en que me sentaba en la cama para ir adormir cuando mi ser comprendía la dimensión del miedo.

Imaginaba monstruos desagradables que se agazapaban en la oscuridad de un submundo que no me atrevía a mirar.

La oscuridad anula capas de percepciones. El sentido de la vista se ve neutralizado por el del oído que conecta rápidamente con el cerebro, enhebrando una sucesión de paisajes que a veces se apagan cuando nos dormimos.

La camita construye un horizonte donde se debaten los sueños de libertad que te dejan dormir sobre nubes de lana, o los miedos que te enredan en su miserable y espinosa estructura.

Una línea jamás percibida que es la del acontecimiento que precede al sueño y lo innominable que obra en contra del descanso.

Nadie mata a esos monstruos y menos con solo seis años, pero el tiempo te enseña a dominarlos.

¿Cuál es la dimensión de tus miedos?





Jimena Cabello

### *Deshabitar*

Colchón de 4 x 42 x 24 cm enrollado, atado con alambre. El colchón tiene relleno de espuma y guata. Funda del colchón de jackard cosida a mano.

26 x 24 x 44 cm

Deshabitar: abandonar, despoblar, desalojar, dejar de vivir en un lugar

Deshabitar surge de la temática que es eje de mi trabajo que tiene que ver con el habitar y el cobijo. Generalmente pensando en cómo generar nido al momento de habitar diferentes lugares. Cómo habitar los espacios y todo lo que ello conlleva, en relación al tiempo y lo emocional y los vínculos con los otros. La cama remite a la intimidad, al lugar de descanso, del sueño, de cobijo, de compartir, de amor, pero también de desamor, de sufrimiento, de enfermedad y de soledad. Deshabitar también conlleva un tiempo, un duelo, un desandar un camino, y un nuevo volver a habitar otro lugar...



Jimena Vilchez

## *Refugio*

Técnica textil

39 x 28 x 23 cm

Siendo la estructura de una cama el objeto disparador de esta obra, mi búsqueda fue trascender su significado como objeto utilitario y encontrar un significado más profundo, que permitiera al espectador descubrir una nueva mirada. En este camino de resignificación me di cuenta que la cama es mucho más que un lugar de descanso, es el lugar a donde quiero ir en mis momentos más difíciles, cuando estoy triste o quiero llorar, por eso su fin más humanitario es de "REFUGIO" de nuestras penas y heridas de la vida. Desde esta resignificación quise destacar su función de CAMA-REFUGIO a través de géneros cálidos para revestirla como una cama real e introduce a una joven mujer recibiendo su tan ansiado abrazo consolador.



Jorge Pietra

*El Cristo de los Pintores*

Cerámica y acrílico

50 x 50 cm



Judith Crispi

### *Volver a empezar*

Escultura cerámica realizada en chamote

32 x 25 x 44 cm

Mi obra consiste en una Escultura Cerámica realizada en chamote.

Representa una mujer, como tantas, que llegan al Refugio víctima de violencia de género. Lleva su valija (realizada en arcilla roja). La misma está cargada de sueños y palabras determinantes que mira sin cesar, y repite cada día.

La obra se titula "Volver a empezar" ...Porque esta mujer pretende poner fin a una situación angustiante, extendida en el tiempo, con heridas muy profundas, pero con la firme voluntad y la determinación necesaria de comenzar a escribir una nueva historia. Esa que calmará la pesadilla vivida y dará lugar a una vida digna y nueva.



Julio Mroue

### *Indefensión, camas que matan*

Materiales: Cama de muñecas de alambre galvanizado soldado, intervenida con papel hecho a mano, red tejida con hilo de nylon, base de yeso y papel hecho a mano, tinta gráfica. Vestido de muñeca.

40 x 50 x 30 cm

¡Infancias indefensas, camas que matan!

La vulnerabilidad infantil a situaciones de indefensión se desarrolla en ámbitos de familiaridad y confianza. En un principio, los abusos no se perciben como tales y se presentan como juegos inocentes que sutilmente atrapan en una trama invisible.

La ingenua atracción es sustituida por el temor y luego el terror inmoviliza a la víctima.

La violencia, a veces física, otras psíquicas, pero siempre moral, instala una angustia perdurable e irreversible.

Mi Camita está estrujada, retorcida y su víctima imperceptiblemente enredada, quizá condenada, tal vez ejecutada.



Julissa Erretegui

### *La noche (y sus fantasmas)*

Cama de hierro, funda de almohada de algodón gastada, impresión digital sobre papel vegetal, sogas  
11 x 21 x 25 cm

Es durante la noche, mientras dormimos o no, cuando lo onírico cobra más fuerza. Los pensamientos se convierten en algo gigante y ruidoso, los miedos se vuelven sólidos y la soledad aterradora. La cama, ese lugar tan personal y privado, ese lugar que debería cobijarnos y hacernos sentir refugiados, guarecidos; muchas veces se torna en un lugar frío y hostil. Quizás porque no cumple con las condiciones de abrigo, quizás porque las preocupaciones del día se presentan a perturbarnos y no nos dejan descansar, o quizás también porque el mundo fantástico que habita en nosotros se hace presente sin importar de las urgencias mundanas de lo cotidiano y se vuelve real eso que inventamos, eso que se nos aparece entre las sombras del sueño y la vigilia, esa voz adentro nuestro que nos grita en silencio hasta oprimarnos y hacernos sentir atados a una pesadilla.

Otras tantas veces, este lugar, este hogar-refugio que debería ser nuestra cama, directamente no existe. Muchas chicas y chicos, hombres y mujeres no tienen un hogar, no tienen un techo donde guarecerse, donde intentar descansar y construir un mundo mejor aunque sea entre sueños. Esta cama que no está, esta cama que es prestada o inventada entre cartones sucios y diarios en alguna esquina, en alguna plaza, en algún centro de refugiados en algún hospital, duele. Duele porque no existe y de alguna manera hay que inventarla, porque sino los fantasmas que nos habitan, se agigantan demasiado y nos destrozan. Porque el cuerpo, el corazón y la cabeza necesitan descansar; así como cualquier ser vivo necesita también ser alimentado y alimentarse cuando tiene la independencia para hacerlo por sus propios medios. Necesita volver al refugio cuando la noche crece. La cama, como una soga que alguien nos tira en una caída, como una soga que nos rescata del día, de la existencia. La cama ese paraíso que debería ser un derecho.



Karin Finkelstein

*Acá se tejen sueños*

Técnicas textiles mixtas: tuffting; tejido a dos agujas; Bordado a mano, macramé

La cama no es un lugar común, es especial, no importa cual sea su material, ese espacio en el que nos arropamos y nos quedamos a solas, aunque sea compartida y hacemos repasos, salen nuestros miedos, ilusiones, recurrimos a nuestra memoria para repasar quienes somos y quienes queremos ser, pero sobre todo siempre sentí que es donde se tejen sueños. No importa la edad ni el genero, siento necesario poder soñar. Tejiendo sueños es el comienzo de materializar los deseos.



Karina Bermúdez

### *Diorama en vela*

Se intervino una cama metálica de juguete con cintas realizadas a partir del reciclaje de bolsas plásticas en colores transparente, negro y naranja.

Las técnicas aplicadas:

Fabricación de hilado a partir del corte y anudado de las bolsas plásticas

Generación de superficies y de volúmenes a partir del entramado del hilo plástico, siendo la estructura de la cama el bastidor de para la urdimbre.

Generación de objetos a partir del arrugado y quemado de los plásticos.

45 x 27 x 25 cm

La cama es paisaje, y es el espacio seguro en el cual podemos transportarnos más allá de la conciencia. Un tránsito vital que se ha convertido en el lujo de unos pocos en el mundo contemporáneo. ¿Qué hay más allá de la seguridad del lecho? La intemperie, hecha de desechos olvidados de la actividad diaria.

¿Cómo es el paisaje intemperie? Una cama - endeble - construida con aquellos restos, pero restos plásticos imperecederos y anónimos que albergan otros dormires, sueños pasajeros y olvidados en la maraña residual. El plástico no abriga ni protege, no registra huellas, ni memorias. Olvida.



Karina Lavalletto

*Sensaciones que perduran*

Alambre y madera

38 x 23 x 23 cm



Karina Maddonni

*Guardami (en italiano)*

Trapos de piso cosidos y crucifijo de madera quemada

24 x 50 x 50 cm

La cama como ese lugar de refugio, como escondite, lugar donde protegernos de la hostilidad exterior y de nuestros miedos. La cama aquí no es el lugar del erotismo y del deseo, es más bien lugar de soledad y guardado. Lugar de conciencia de la finitud y la muerte. De llegada y de inevitable partida. De espera. La suavidad de los trapos de piso, los colores pastel, contrastan con la tensión de las costuras abigarradas que los unen a los fierros de la cama. La cruz en lo más alto, también cosida a la cama. El doble sentido de la palabra guardami que en italiano significa mírame le habla al propio objeto y a quien está signado a mirar. Guardami. Salvami. O simplemente mírame.



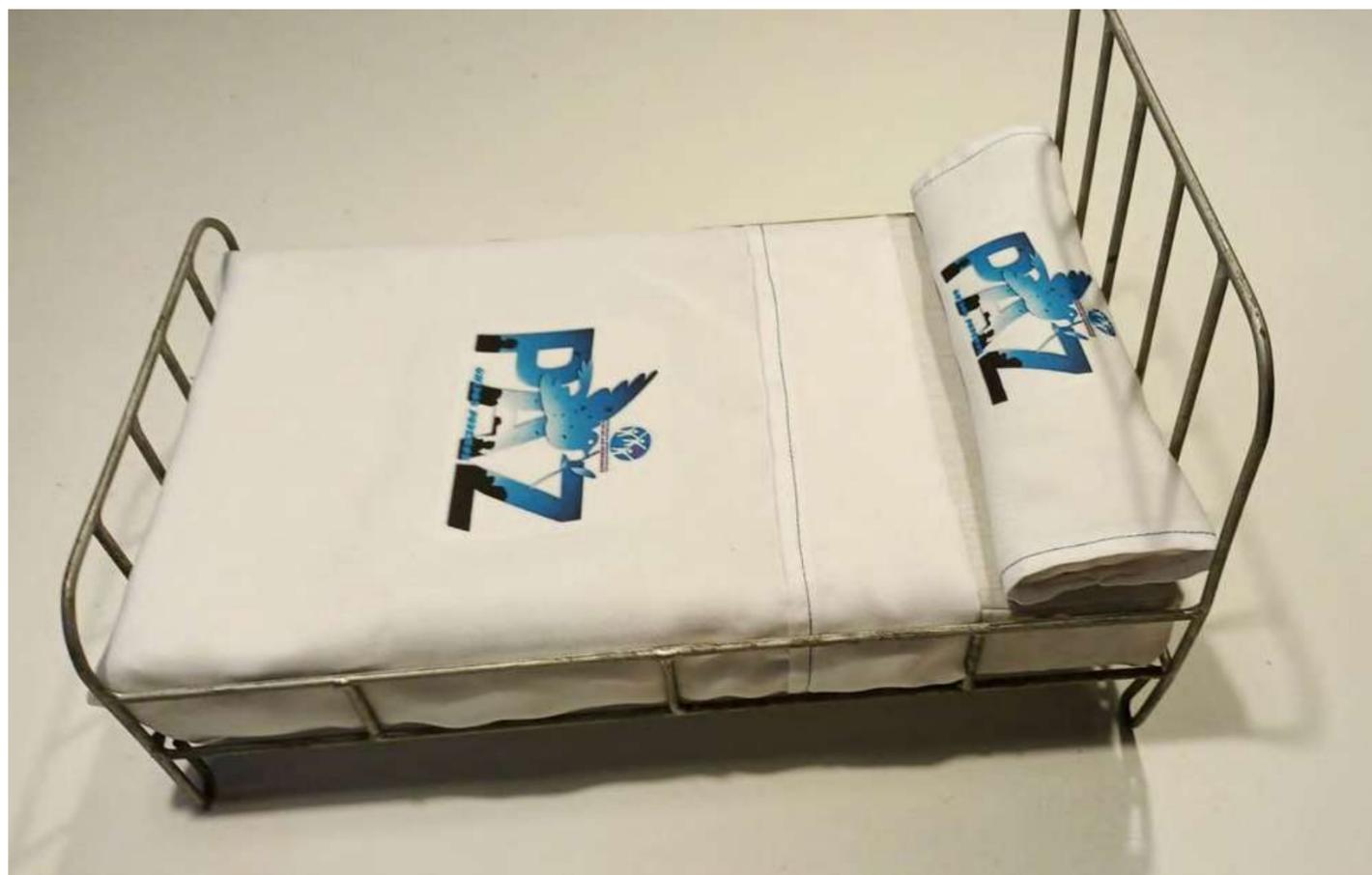
Karina Zabala Glocker

*De la serie Deconstrucción: Rastro*

Caja objeto: compuesta por dos piezas de hierro sobre gofrado impreso en papel canson de 240grs.

46 x 36 x 5 cm

El peso de las barras fragmentadas dejaron su huella hendida en la hoja, como las situaciones que se perpetúan en nuestro cuerpo y sentimos profundamente. La piel como la hoja es registro del paso del tiempo, de un tiempo que nos es propio. Deconstruimos, a veces, para poder integrar los fragmentos que olvidamos o perdimos en ese tiempo incierto. Nos reconstruimos en múltiples versiones internas, como un registro que dibuja un mapa que guía al viajero extraviado.



Laura Brarda

*Paz*

Intervención

35 x 22 cm

Sueño profundo, Sanación y Liberación.

Camita Paz (Bandera Cadena Mundial para la Paz del Programa Internacional de Escuelas Hermanas)

La camita es objeto-lugar en la esfera de lo cotidiano, presente en todos los hogares. De lo íntimo y lo privado, su relación directa con el ser humano está conectada con las emociones y las relaciones.

Es un concepto de intimidad, el máximo exponente de seguridad y confort, como espacio de descanso, reflexión, refugio y de lo intangible.

A través de la Camita Paz quiero que el ser humano pueda relajarse, descansar y poder tener sueños reparadores.

Laura Coronel

### *Mi Refugio*

La cama esta pintada en color amarillo pastel, lleva un colchón realizado en tela rayada, relleno con estopa. Sobre este se encuentra un libro abierto con dos piernas que asoman, el cual está realizado en arcilla y pintado con engobe de colores, terminado en bizcocho. Está cubierto con una manta confeccionada con patrones de paper clay en gres tostado y unidos ellos con tejido crochet. Una vez terminada la manta, fue teñida con tintes naturales. La misma se encuentra elevada armando un refugio que es sostenido con los mismos hilos que se tejió la manta.

30 x 25 cm

Haciendo memoria, pensando en nuestra infancia... ¿hay algún refugio en el que nos encantaba escondernos? Nuestro propio espacio dentro de la casa en el que nos sentíamos protegidos.

Refugio es el lugar donde se busca amparo, cobijo, en un refugio se recibe protección y resguardo. Construir un refugio es un juego simbólico propio de la infancia y forma parte del desarrollo saludable de la niñez. Dentro de él, los niños se sienten seguros, protegidos, es por eso que permanecen ahí durante largos ratos, si ha habido una discusión en casa, si hay algo que no se comprende... son muchos los motivos que impulsan a crear un refugio y mientras se construye, se aprende a resolver problemas, a liberar el estrés de aquello que da miedo.

Un libro es un refugio para poder lidiar con lo cotidiano que hace mal. Las ideas e imaginarios que crean los libros permiten ver la vida con otros ojos, escapar.

Muchas veces los hijos no son víctima de abuso, pero el simple hecho de ser testigos de la violencia doméstica puede ser muy perjudicial para su salud emocional en la niñez y en su futura vida adulta. El juego simbólico y la literatura son un refugio, donde el niño se siente protegido, al resguardo de aquello que provocó el miedo.



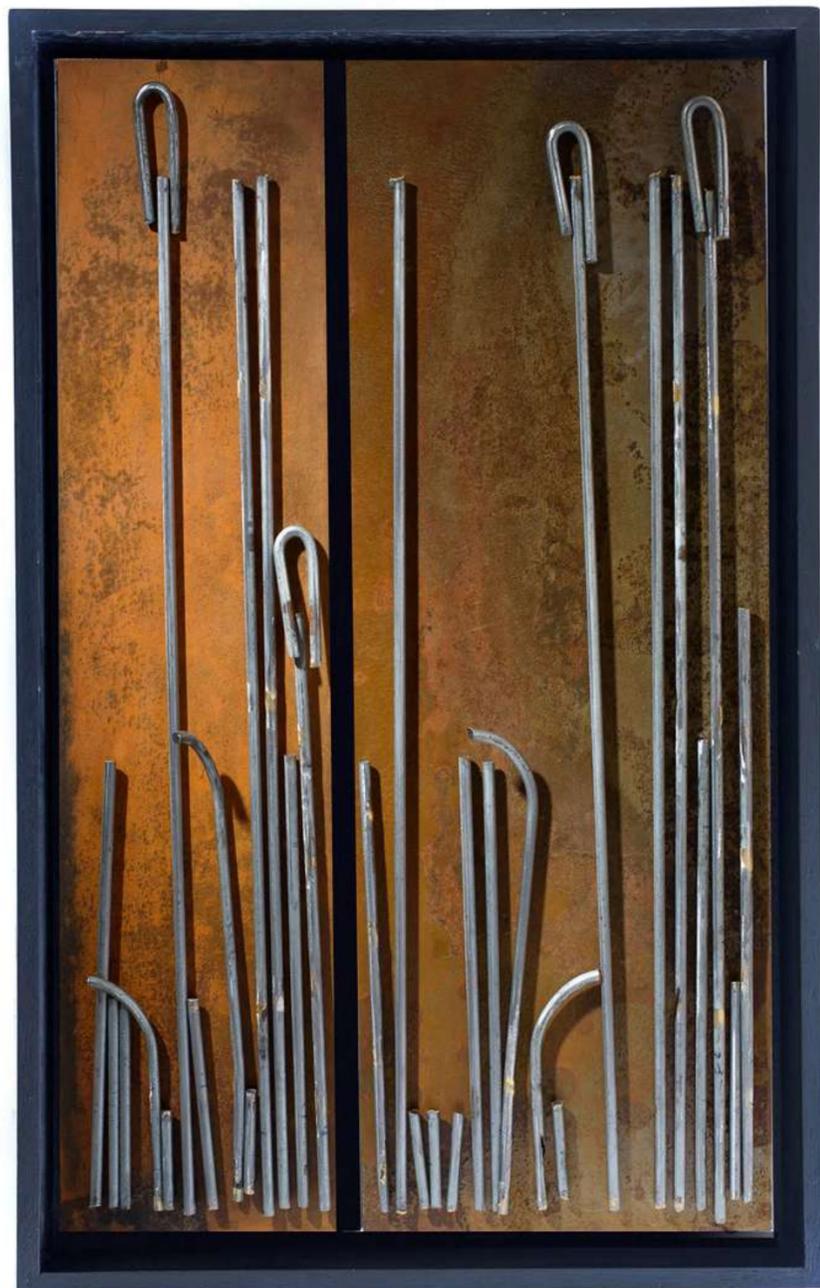


Laura Ferrando

*Sin descanso*

Personal

44 x 27 x 22 cm.



Laura Irene Rozenberg

*De la serie Deconstrucción – Listo para armar*

Varillas metálicas, cortadas de la cama original, sujetas por imanes a dos chapas negras oxidadas, montadas en una caja de madera pintada de negro.

28 x 44 x 5 cm

Organizar el desarme de las varillas sobre unas viejas chapas oxidadas, muestra del paso del tiempo y de su proceso natural de envejecimiento, que dan contención y unidad a las partes.

Las varillas esbeltas, rígidas e imperfectas, en su combinación y ritmo, parecen armar un paisaje que alivia de tanto peso pero, cada uno puede opinar, reunir, separar y armar otra obra que exprese su verdad.

Se enfrentan el rigor del metal y la libertad del movimiento, la libertad del pensamiento..



Laura Murlender

*No estoy*

Acrílico, paño, madera

23 x 37 x 22 cm

Griselda Gambaro

ATANDO CABOS

Obra teatral, 1991

Fragmento:

ELISA: ¡Oh, Dios! ¿Tenemos que bajar al agua? Es tanta distancia. No miro. Me tapo los ojos.

Mi hija jugaba así: se cubría los ojos con las manos y decía: ¡no estoy! (Triste). Para los demás estaba.

No pudo salvarse



Laura Nucenovich

*En Canto Vuela*

Hierro y resina acrílica patinada

32 x 46 x 25 cm

Del dolor de perder nace la obra, dice Rosa Montero.

El acto creativo es un intento siempre vano de reparar lo perdido.

“En canto vuela” representa el último suspiro de vida antes de ser engullido por el vacío. Momento de escisión del ser.

Figura humana que está presente como metáfora de nuestra condición de humanidad.

La sombra, parte esencial de la obra, adquiere una poderosa carga significativa propia.

Un modo de presencia. Aunque no es el cuerpo mismo, es su indicio, huella de lo real.

La camita que he decidido intervenir fue construida con un material resistente a la corrosión. Sin embargo, está oxidada, y es por eso que la he elegido.

Cómo en otras de mis obras, la oxidación del metal representa la temporalidad de la materia, su recorrido en el tiempo y las alteraciones que de ello resultan.

Corrosión, desgaste, marcas de herrumbre, son las herramientas.



## Laura Portigliatti

### *Que*

Montada sobre policarbonato, contiene piedras, lienzo, lana, silicona, espuma de poliuretano, voile, alambre, esmalte, óleo y pátinas.

44 X 49 X 47 cm

La intervención se realizó con materiales y técnicas simples: alambre, lienzo, lana, piedras y palabras fueron retorcidos, cosidos, tejidos, enlazados y pegados a mano, artesanalmente; pero a la vez requirió diversidad de ambos y tiempo- esfuerzo para construirlo, haciendo una analogía con la complejidad de la naturaleza y específicamente de la naturaleza humana, para posicionarme en el punto desde donde parto para realizarla: los conflictos y las potenciales soluciones planteados en la problemática que nos propone el tema, surgen en el mismo lugar. El poema forma parte del trabajo y encierra en su última frase el mensaje subliminal de la propuesta: sólo se puede empatizar desde la horizontalidad.



Leandro Niro

### *Casa*

Técnica mixta, cerámica, madera, papel

50 x 34,5 x 26,5 cm

Como célula disparadora de una imagen es una CAMA y una palabra: REFUGIO, y de allí la idea. La cama, en su concepto, es la sensación de que estás en un lugar de descanso y tranquilidad, dónde puedes cerrar los ojos y soñar. Y es un lugar en el que te cuidan, de protección, de pensar en uno. Y también es algo temporal, como un Refugio. A eso le agregué la libertad de soñar y de amanecer en una nueva etapa de libertad y crecimiento donde podrás proyectar y construir tu propio futuro y presente (caja con los planos y una casa para armar).



Leonardo Caporale

*El nido hogar*

Dibujo, pintura, costura y relleno de objetos. Pintura sintética y acrílicos.

Ramas de árboles, telas e hilos.

23 x 38 cm



Leonor A. Traba

*Con mis sueños...Alas...*

*Tela bordada*

10 x 40 cm

Bordando con nuevos hilos... un refugio de las sombras

Resignificando, reescribiendo, transmutando...

con mis logros, bordo semillas,

con mis derrotas, flores

con mis sueños.. Alas



Lili Esses

*Sueños*

Yeso, madera y aluminio.

26 x 26 x 47 cm

La dependencia económica genera vulnerabilidad en tanto no permite la manutención de los hijos y de las mujeres de manera autónoma, de ahí el deseo de sustento propio en pos de mejor vida y libertad.



Lilian Margulis

*Desvelo*

Vidrio y alambre fusionados

25 x 26 x 44 cm

Sostenerse de una red ante semejante desvelo, sin caerse, ni romperse.

Un desafío.



Liliana A Quintero

### *Construyendo un sueño*

Piezas impresas 3D con filamento PLA. Membrana de trama Plástica.

Alambre aluminio 1mm

30 cm x 50 x 28 cm

El Refugio UGET MONDACA brinda contención psicológica a madres, niños y niñas víctimas de violencia de género.

Este tipo de violencia va más allá del maltrato físico, somete a sus víctimas a perder su libertad, su integridad psicológica, se afecta su vida sexual... y hasta su situación económica.

Esta burbuja de protección que se crea, si bien temporal, logra que sus protegidas se sientan en un hogar. Están a salvo del peligro.

Es en esta burbuja, donde imagino que las víctimas construyen su sueño de poder acceder a su propio hogar!



Liliana Adragna

### *Remeras en la cama*

Técnica Personal (doblado y pegado de telas)- Materiales: tela de algodón, botones  
38 x 23 x 21 cm

Trabajo en una serie de obras en las que recreo camisas y remeras en un formato muy pequeño (4 x 5 cm) para representar personas, situaciones sociales, producciones textiles, etc. En este caso utilicé remeras para formar un cubrecamas con ellas, que nos brinda la posibilidad de elegir una para vestirnos cada mañana.



Liliana Aleman

*En el abismo*

Cama con muñeca intervenida: plástico, tela, puntillas, lazos, mdf, telgopor.

17 x 21 x 36.5 cm

La joven narcotizada yace en su cama luego de haber sido abusada mientras dormía. Al despertarse no se acuerda de nada, de nadie... Tampoco se siente ella, ni se reconoce en su magnitud humana.

Inmóvil por las ataduras del cuerpo y ciega por las vendas que le cubren los ojos sólo escucha un silencio interior que la abraza desde el vacío de su interrumpida existencia.

Quiere gritar. Pedir ayuda.

Sabe bien que ya no es posible.



Liliana Camozzi

*Frágil*

Técnica arcilla horneada , y telas

42 x 25 x 25 cm

Pensando en cómo serán los sueños de esos niños con contextos frágiles que han tenido que escapar de la violencia familiar, dormir en camas ajenas, sin sus pertenencias, es que pude construir esta Camita.



Liliana Fernández Infanzón

*Descanso*

TM, esmaltes, acrílicos, papeles, collage.

45 x 30 x 28 cm

A partir de la idea de niñez, contención, protección, alegría, se elabora la imagen. La figura humana actúa como elemento de protagonismo en un soporte que la contiene y le brinda las condiciones de apoyo, integración, descanso.

Collage, a partir de la camita metálica, con agregado de telas y papeles pintados pegados o cosidos.

Utilización de esmaltes y acrílicos metalizados.



Liliana Garcia

### *Sueños rotos*

La intervención fue realizada en cerámica, se trabajó con arcilla blanca Chilabert con la técnica de placa. En la placa que se colocó sobre el respaldo de la cama se hizo un bajo relieve con un texto en árabe que simboliza las prohibiciones que tienen las mujeres en la actualidad.

La figura de la mujer bajo la sábana se trabajó con modelado en forma de pliegues que simbolizan el Burka, vestimenta que cubre la totalidad de su cuerpo, el detalle de la cara se trabajó con impronta de textura.

Con respecto al color y respetando los colores del Burka, se realizó con una pátina de óxido de cobalto intensificando algunos sectores para resaltar los volúmenes y jugar con las luces y las sombras.

La obra se apoya sobre un colchón realizado en guata y tela de Tusor.

43 x 27 cm

Esta obra pretende visibilizar la realidad que viven las mujeres afganas en la sociedad actual. Décadas de progresos en igualdad de género y derecho de las mujeres, desaparecieron en unos pocos meses con la llegada de los talibanes al poder.

A través del arte como forma de expresión mi intención es solidarizarme con las mujeres afganas en la lucha por el respeto a sus derechos y libertades, pues con las actuales restricciones no sólo le quitan la posibilidad de ejercer sus libertades sino el derecho a tener un futuro.

Lo que pasa en Afganistán amenaza la dignidad, libertad, la propia vida de todas las mujeres del mundo. Ser mujer en Afganistán no debería ser una condena

Un poco de historia: Con la toma de Kabul, la capital de Afganistán, el 15 de agosto de 2021, los combatientes talibanes pusieron fin al gobierno afgano y a dos décadas de Estados Unidos en el país, en una escena que ha generado pánico ente los habitantes del territorio.

Las mujeres y las niñas son las más amenazadas por el nuevo régimen talibán. La RAWA (Asociación Revolucionaria de las Mujeres en Afganistán), han tratado de explicar las principales prohibiciones y castigos para las mujeres, que suponen verdaderas violaciones a sus derechos y a su integridad. Los talibanes aseguran que con sus leyes pretenden “crear ambientes seguros, donde la castidad y dignidad de las mujeres sean por fin sacrosantas, tal y como recogen las creencias Pashtunes sobre la vida en “purdah” (práctica para ocultar la vida femenina en público).



Liliana Golubinsky

*Mirame y no te duermas...!!!*

15 Cubos de madera pintados con marcador en sus seis caras

38 x 23 cm

Cuando recibí la camita, me produjo tristeza ,una cama de hospital y de niño, luego me metí en el juego, primero la pinte de rojo para sacarle el gris, y después la llene de cubos, con 90 personajes coloridos los que se pueden sacar para jugar, no es una obra estática para contemplar, es un juego de niños y de adultos también...



Liliana Grosselli

*Otra Historia de Amor*

Luna realizada en cerámica con diversas texturas hechas con ácido sobre la arcilla. Sol, en cerámica con terminaciones en pátinas en frío. Además, colchón con sábanas y frazada en tela.

35 x 30 x 46 cm



Liliana Medvedocky Stolar

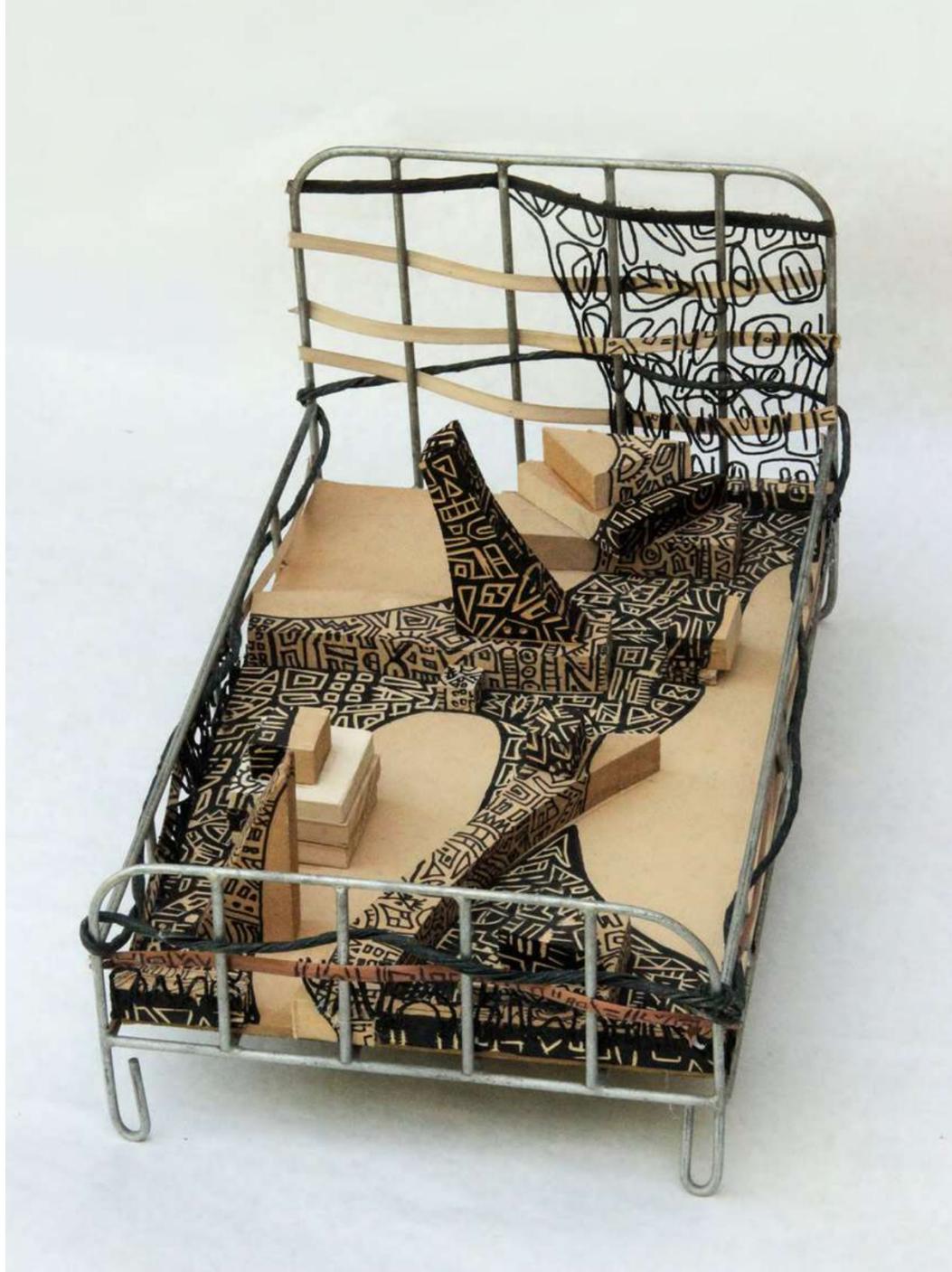
*Sueños partidos*

Aluminio, lienzo, guata y pasta de vidrio

39 x 28 x 22 cm

En tiempos en los que las palabras no alcanzan para comprender las crueldades que vivimos, me veo en la necesidad de crear metáforas polisémicas sobre la memoria, la identidad y las vivencias que nos acerquen a la comprensión de la condición humana.

“Sueños partidos” es una denuncia de aquellos hechos inconcebibles y violencias inexplicables que rompen con las ilusiones y sueños de la niñez. Elegí utilizar el vidrio como material simbólico de la fragilidad y de la rotura irreparable.



Liliana Rothschild

*Laberinto de sueños*

Ensamble de madera e hilo - Materiales: Madera, pintura, hilo de papel, hilo de algodón

24 x 29 x 22 cm



Liliana Sepiurka

*Sueños de alta mar*

Ensamble madera metal

30 x 25 x 48 cm

Se llama «alta mar» a un sector no perteneciente al mar territorial ni a las aguas interiores de un Estado. Es un lugar libre de toda influencia, abierta a todas las naciones. Ningún Estado podrá pretender legítimamente someter cualquier parte de ella a su soberanía.

La cama me remite a un lugar de reposo, pero en este caso paradójicamente sumergida en un mar inmenso, alborotado y liberador de sueños profundos.



Lorena Rodríguez

*Calor de hogar*

Estructura de alambres sólidos e inamovibles tejido al crochet envolviendo la estructura con hilo de algodón texturado.

45 x 30 x 30 cm

El concepto de la obra se centra en representar el amor y el cobijo que el tejido brinda. Por eso la utilización de hilo de algodón cuya textura es suave y tierna, la trama revive los tejidos que las abuelas y madres hacían en sus hogares. Evoca ese amor de hogar , abraza , apapacha con calor humano con una trama amorosa que en el hogar de acogida es capaz de curar tanta herida.



## Luba Casta

### *No le pertenezco a nadie*

Base trabajada con técnicas de arte musivo, usando yeso, alambre y tela. Superficie trabajada con pintura acrílica, fibrones, barniz al agua y retazos de friselina intervenidos

22 x 38 cm

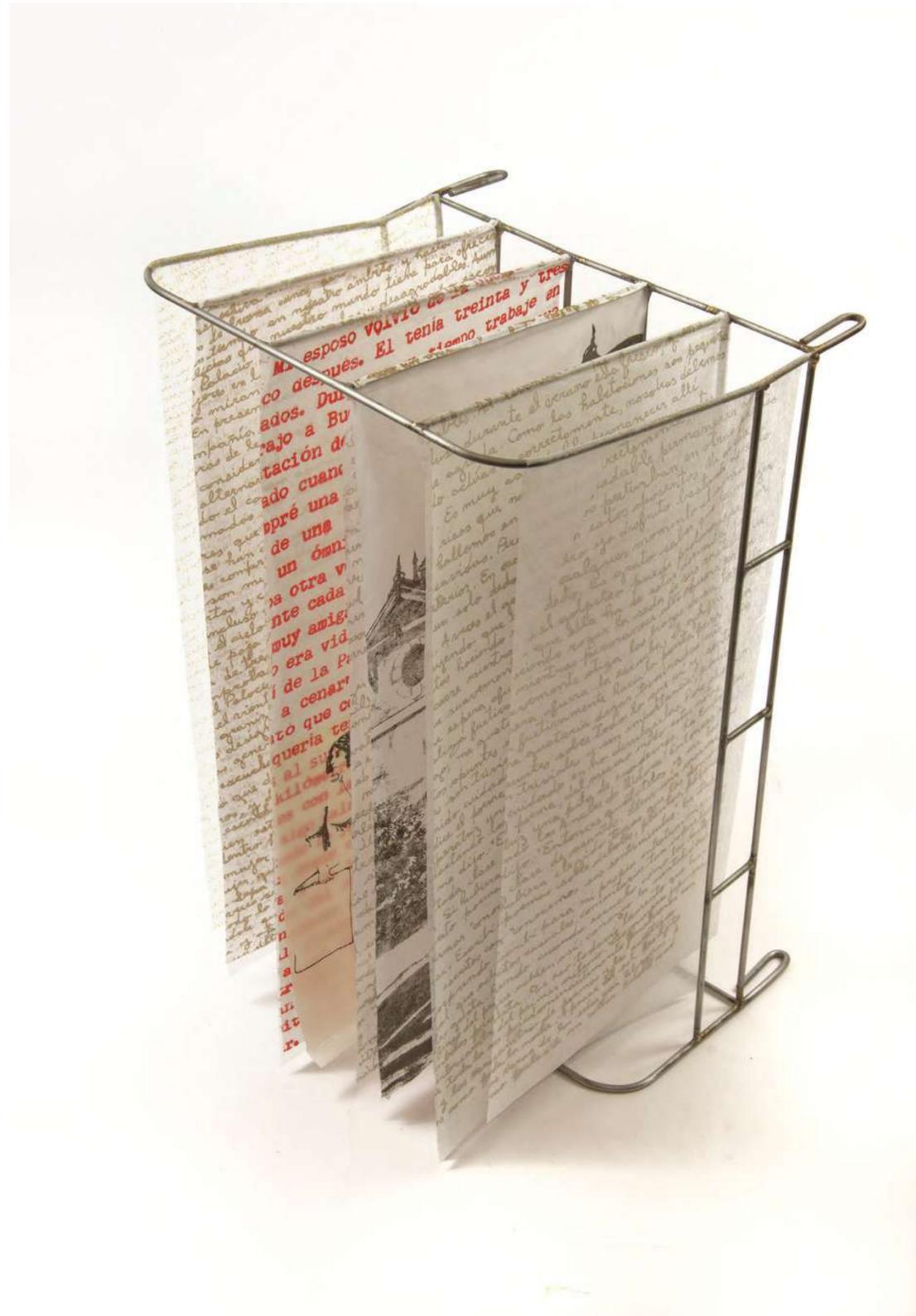
Trabajo con técnicas tomadas del arte musivo para generar volumen y lograr así un mayor impacto emocional y visual gracias a un efecto realista que en este caso remite a cómo son las camas. El estampado producido con retazos de tela intervenidos evocan cierta ingenuidad que se complementa con el mensaje oculto en la base de la cama. Este mensaje, cuyo contenido expresa una resolución liberadora: "No le pertenezco a nadie", aspira a contribuir con una mayor conciencia sobre la violencia de género.



Lucia Marchi

*Cama deshecha pero llena de flores*

Tejido anillado, paracas con hilo de algodón sobre lienzo de algodón  
34 x 45 cm



Lucía Torres

### *Trapitos al sol*

Litografía, litopoliéster. Papel Rayón, papel de seda.

47 x 25 x 27,5 cm

La violencia doméstica, el silencio, los secretos, son temas sociales complejos y profundos. Atraviesan todas las capas de la sociedad y aunque aparentemente pretendamos visibilizarlo, resulta muy difícil porque en las fibras íntimas anidan el pudor, la vergüenza, la lealtad al clan. Todo queda en el ámbito privado del alma y las noches de desvelo.



Luciana Alamos/ Glaucia Ribeiro de Lima

*La calle no es un lugar para vivir*

Materiales: telas, hilos, encaje, papel y alambre de cobre.

Técnica: bordado, costura, estampado textil con sellos, modelado de alambre

47 x 26 x 26.5 cm

Es una obra en coautoría que realizamos vía Correo con Glaucia Ribeiro de Lima, Bordadora del Colectivo Linhas de Sampa de Brasil. Este trabajo fue inspirado en "La mujer de los libros" (mujer en situación de calle que vive hace muchos años en los alrededores de Plaza de Mayo y que constantemente se encuentra leyendo). Ella fue nuestro punto de partida para comenzar a trabajar en conjunto. Esta mujer fue muy significativa para ambas, incluso antes de habernos conocido. Su figura nos interpela, vive en un estado extremo de vulnerabilidad e injusticia social, sin embargo, ella es majestuosa, se encuentra rodeada de libros que tiran por la zona, sumergida en la lectura mientras su vida transcurre en la calle. Glaucia es de São Paulo (Brasil) desde allí confeccionó algunos de los elementos y me los hizo llegar a Buenos Aires, estos fueron disparadores para comenzar a trabajar, incorporar e intervenir. Quisimos reinterpretarla en una cama cómoda, con una manta que la abrigue, muchas almohadas, un vestido, una lámpara, un par de lentes, rodeada de sus libros y su perro.



Luciana Cantelmi

*La Naturaleza de los Sueños*

Cerámica, yeso, telas, goma bicromatada directa.

50 x 50 x 50 cm



Luciana Morteo

*Trashumantes nocturnos o la incomodidad de los días*

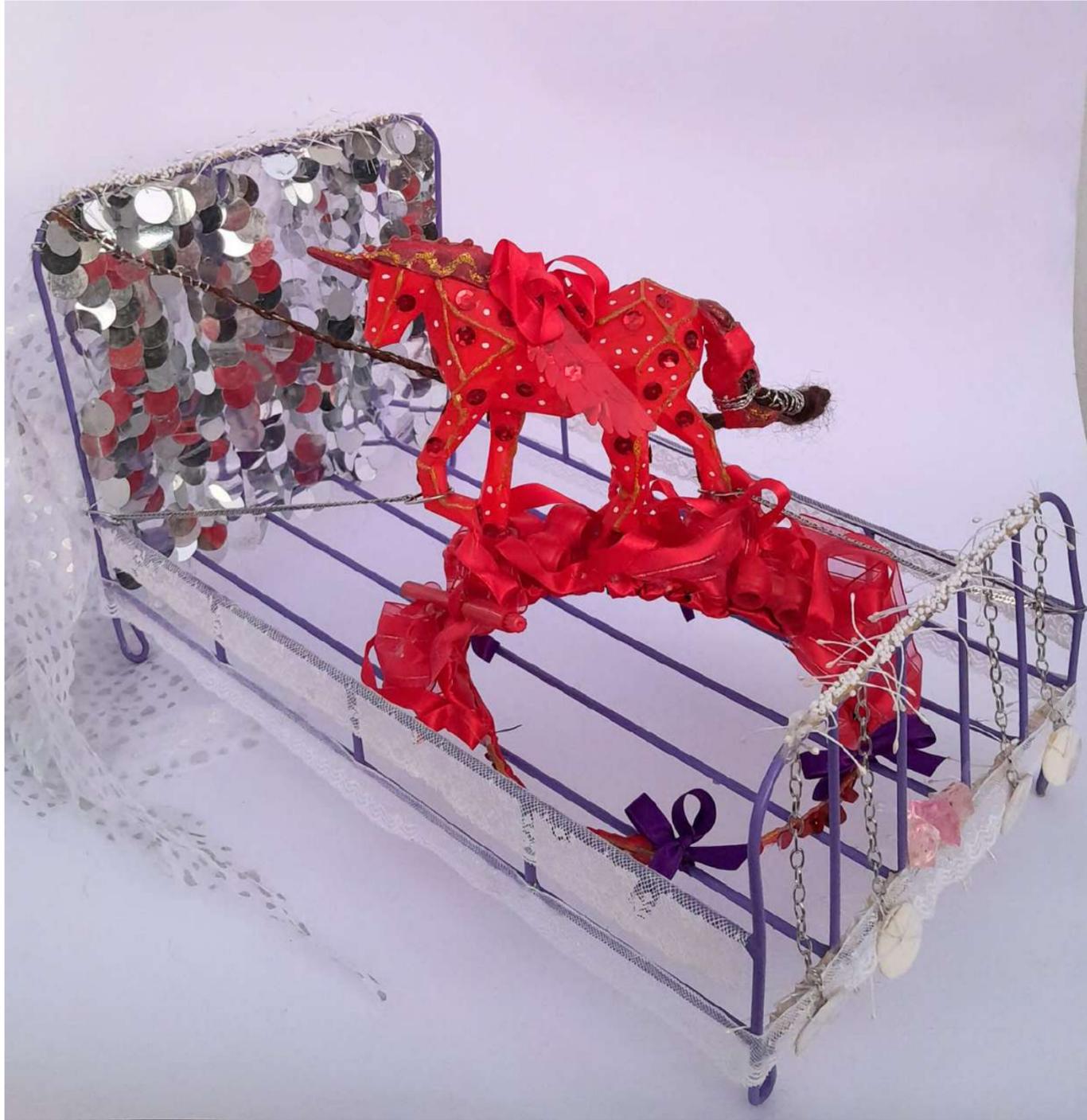
Camita de metal, colchones confeccionados con telas teñidas con té y café y rellenos con vellón sintético, frazada antigua zurcida, cartón, piedras, hilo de algodón, hilo sisal.

45 x 27 x 27 cm.

Esta obra invita a reflexionar sobre la importancia de la cama propia, la cama en un lugar fijo, en una casa.

La cama como representación del territorio de lo propio, del espacio privado, íntimo y seguro.

El espacio del individuo.



Luciana Ortega

*Delirios de una mujer enamorada*

Objeto sobre cama de hierro pintada de violeta, intervenida con lentejuelas, pelo natural, gasa, tul, botones, cadenas

20 x 30 x 40 cm

Delirios de una mujer enamorada.

El sueño de una boda mágica queda en la órbita de la fantasía a partir de que se hace realidad. Una yegua mitológica encadenada a una cama, la cama está vestida como una novia. ¿Quién es real? La novia, la cama, la yegua alada...

Cuando la realidad nos pega una cachetada y todo lo que soñamos cuando amamos a alguien explota en el aire como una burbuja, sólo queda una puesta en escena. Un escenario teatral confuso que, de tan contundente y sostenido, confunde a los protagonistas, obligando a los espectadores a sostener una mentira, hasta que alguien avisa que se ven los hilos, en este caso las cadenas. La yegua encadenada, no es libre, pero ¿Quién la ata?



Lysky (Cristina Costas Medina)

### *Nidos en extinción*

Técnica mixta

23 cm x 38 cm

La vida siempre necesita tener agua, oxígeno, calor y un nido.

Y porque todos somos naturaleza, hoy quisiera que recuerden un nido, que seguramente, vieron en algún jardín de la infancia.

Les suena el bicho canasto o el bicho del cesto?

Cuánto hace que no ven uno?

Para eso, traté de imitar la técnica de este insecto.

Mientras caminaba entre los árboles, fui buscando pequeñas ramas. Las fui cortando a mano. Y a medida que iba cosiendo el capullo, con una tela parecida a ese hilo de seda que va segregando la oruga hembra del *oiketicus platenses* o *oiketicus kirbyi*, fui logrando ese entramado vegetal.

Volando aparecieron algunos machos.

Como el nido ya estaba listo, la hembra pudo ser fecundada. Y adentro bien protegidos, casi mil huevos esperan nacer.

Siempre que haya agua, oxígeno, calor y un nido..., la vida proseguirá su camino.

Todos somos naturaleza...no lo olviden.



Myriam Jawerbaum- Valeria. Budasoff

*Metamorfosis*

Cama de alambre, frazadas cosidas

50 x 50 x 50 cm

"Cuando Gregorio Samsa despertó una mañana tras un sueño inquieto, se encontró en su cama convertido en un horrible bicho. "

La metamorfosis.

Franz Kafka



Mabel Ruggiero

### *Raíces*

Vellón-lana rústica sin hilar, colorantes vegetales. Procedencia Humahuaca. Trabajada con aguja. Base camita de metal.

24 x 40 cm

El soporte me remitió a los orígenes. La cama, como símbolo de vida y también de muerte, para así cumplir con esa cadena inexorable de las generaciones. En la cama la concepción, el origen, los ancestros. Nuestra identidad arraigada, sostenida y alimentada por ese árbol que se fue desarrollando, extendiendo sus brazos, sus ramas a través de los años, los siglos los milenios y cuyas raíces ahora me sostienen. Allá ya somos, allá ya nos fuimos perfilando como ser.

Ese origen representado por lo manual, lo rústico, la lana. Elaborado por la mano del hombre en su contacto directo con la naturaleza uno solo con el medio donde nació.

Quizás mis antepasados fueron esos coyas mimetizados con el viento la montaña y la tierra o quizás otros...



Maira Mora

*Amar y ya*

Técnica mixta. Crochet y pintura

45 x 25 cm

Inspirada en una de mis obras, pinté la cama de amarillo. Traje reciclando diferentes elementos como los cartones que hacen de respaldos que son paspartú reutilizados. Realice un colchón y almohada con telas en desuso.

Tejí al crochet un acolchado y almohadones en las mismas paletas que utilice para pintar.

Tejí un pie de cama con vellon para completar el diseño.

Para la intervención de la cama utilice acrílicos y espátulas.

Los paneles frontales y laterales están cocidos a mano.



## Majo Prieto

### *Intersección*

Gasa, apósitos y compresas quirúrgicas, hilos de bordar, almidón sintético y tinturas naturales.

46 X 25 X 25 cm

Una simple cama se transforma cuando las emociones la habitan, y el lugar es interpelado por una mezcla de sentires que se retuercen y cuelan entre gasas y apósitos quirúrgicos. Las historias se cruzan y atraviesan, pero confluyen en un mismo sostén que todo lo abraza.

Amar

Llorar

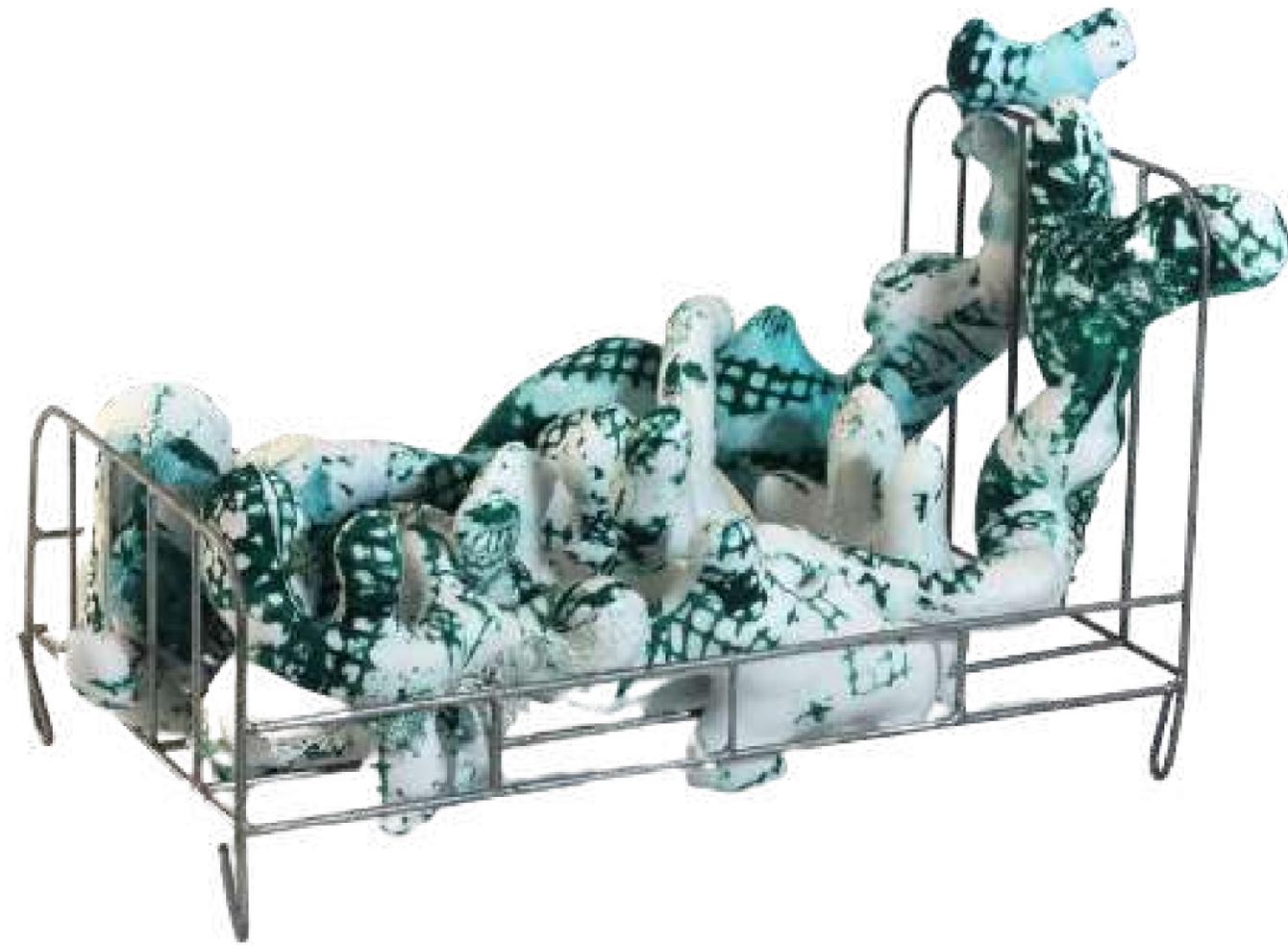
Curar

Sostener

Acompañar

Parir

Morir



Marcela Basso

### *Sueños*

Tela de punto blanca, vellón siliconado, serigrafía, tinta al agua verde, puntilla de algodón

51 x 29 x 30 cm

Desde el principio imagine trabajar sobre los sueños en “mi camita”

Las formas caprichosas que los sueños toman en esos momentos de inconciencia donde todo es posible y donde también se refleja lo bueno, lo malo, el miedo, la preocupación, la alegría, la incertidumbre, que vivimos en nuestro mundo despierto y que se transforma en imágenes, sonidos y emociones mientras dormimos.

A través de la tela y la serigrafía fui armando una urdiembre de formas que cubrieran la superficie de ese lugar que debería ser de descanso plácido, pero donde los “sueños” se cuelan, a veces de forma hermosa, y otras de forma más retorcida de lo que despiertos podríamos tolerar....



Marcela Cánepa

*De la serie "autorretrato de mi casa cuerpo"*

Sublimado textil y cerámica

33 x 35 x 25 cm

La serie Autorretrato de mi casa cuerpo parte de una reflexión sobre los bordes conceptuales en referencia a lo considerado grabado y cerámica. Utiliza como medio diferentes procedimientos cerámico gráficos en diferentes soportes y entrecruza las disciplinas arte impreso y cerámica. La articulación entre materiales, dispositivos y superficies permite la apertura de la mirada sobre estos lenguajes.

Esta serie tiene como eje principal la temática del autorretrato, del cuerpo y de la casa. La cama casa representa un punto central habitado, ese espacio vivencial, donde el espacio interior se constituye por los límites del centro-casa.

La cama espacio de sueño y de ensueño, donde el cuerpo conecta con otros planos de existencia, se traslada al pasado, al presente, al futuro, y a lugares desconocidos.



Marcela Liliana Mander

*Sentir desde adentro.*

Costura sobre tela. Goma espuma, vellón y terciopelo.

30 x 47 x 23 cm

Somos adentro y afuera a la vez.

Cuando el alma duele, el cuerpo lo siente. Cuando el cuerpo duele, el alma lo refleja.

Considero que el adentro es lo más bello que tenemos, por ello lo sintetizo con la tersura del terciopelo. Ese adentro da ganas de tocarlo, y a la vez puede abrigarnos.

Esa cama-visceral puede contener, todo lo que somos y sentimos.

Esta cama-cuerpo, puede poseer todo lo hermoso y encerrar a su vez, lo tortuoso.

Nuestra cama-orgánica puede reflejar esa unidad corpórea que puede contener elementos ocultos que la conforman y le dan forma.

Intento mostrar con esta cama-corpórea, ese adentro muchas veces oculto o disimulado. Muchas veces cubrimos nuestro cuerpo con ropas para ocultarlo, encubriendo lo que no queremos mostrar.

Esta cama se muestra... por adentro.



Marcela Romano

### *Cobija*

La obra fue realizada íntegramente con técnicas de costura y bordado a mano, utilizando trozos y retazos de diversas telas de descarte de la confección de indumentaria e hilos de coser y de bordar

26 x 25 x 44 cm

Arrastrada por la corriente, casi ahogada y mirando desde debajo de un mar de lágrimas amargas, renuncié a ser nadadora de aguas oscuras.

Abrazada a lo único valioso, recuperé el aliento, y con las fuerzas que regresaban a mi cuerpo tomé impulso para llegar al lugar correcto, ese que con ternura y paciencia me cobijó, ese donde pude descansar mis alas para emprender otro vuelo, reconciliada ya con todo lo que la vida tiene para ofrecer.

Cuando llegó la noche, volví a soñar, María Sabina, transformada en otra que ahora soy yo, me esperaba para recordarme:

«Cúrate mijita, con la luz del sol y los rayos de la luna. Con el sonido del río y la cascada. Con el vaivén del mar y el aleteo de las aves...

Cúrate mijita, con amor bonito, y recuerda siempre... tú eres la medicina.»

La obra textil está basada en una historia narrada por una víctima de violencia y enlazada con los poemas «Cúrate» y «Mujer Espíritu» de María Sabina, curandera mazateca del estado de Oaxaca. (1894-1985)



Marcelo Cofone

*Regalo para desarmar*

Metal, pintura sintética, plástico y cobre

35 x 35 x 50 cm



María Alejandra De Ipola

### *En la niebla hay agujeros donde mirar*

Telas algodón y voile, hilo de bordar de algodón, vellón sintético

50 x 50 x 23 cm

La violencia por motivos de género es una práctica estructural que viola los derechos humanos y las libertades fundamentales, las formas de violencia son variadas como así también las huellas que generan en las subjetividades. A partir de la propuesta de “Las Camitas II”, su articulación con el eje conceptual y motivacional de la misma y teniendo en cuenta que existe un deseo de mejorar las condiciones y derechos, es que interpelan en esta propuesta dos ideas, la memoria que subyace las formas de ocultamiento y como a partir de ciertas huellas o heridas es posible ingresar, y develar lo que se mantiene oculto para luego poder construir .

La memoria es la capacidad mental que posibilita a un sujeto registrar, conservar y evocar las experiencias, la memoria sensorial registra las sensaciones percibidas a través de los sentidos constituyendo la fase inicial del desarrollo del proceso.

En este trabajo en particular la cuestión de lo oculto aplasta, enmascara la memoria, sin embargo, existen pequeñas huellas, fisuras (“agujeros”) que son posibles puertas para poder mirar. Una cama, un colchón que alberga memorias e historias que lo han habitado, por debajo subyace lo oscuro, y por arriba una niebla que oculta. En este sentido una misma materialidad (el voile) a partir de diversos procedimientos aplicados (tintura, modelado térmico, impresión termofijada sublimación) permiten tanto la comunicación de lo oscuro, lo oculto, con lo que se nubla por la niebla. Un agujero permite, mirar.

En este sentido rescato y elijo la posibilidad comunicacional y expresiva de una misma materialidad que puede diferenciarse en la transformación de sí misma, pero que sin embargo estructuralmente es la misma. El textil es una herramienta que en sí mismo procesa información y puede contar historias a través de las acciones que se ejerzan sobre el mismo (arrugar, anudar, quemar, etc.).

La memoria sensorial se construye desde el primer contacto, con las primeras experiencias, las mismas nos acompañan desde “la leche temprana” y construyen capas de memoria que han crecido con nosotros.

Allí se encuentran muchas de las violencias de género que son previas a nuestras existencias, las heredamos, nos atraviesan y son reforzadas socialmente.

En esta idea de capas entre lo que subyace, lo que se vive o vivió y lo que se oculta, pueden existir bordes, agujeros y fisuras por donde poder mirar hacia adentro y reconocer que hay un afuera.

El mirar con atención es una actitud que rompe la inacción, moviliza, permite mejorar las condiciones de los espacios que albergan y dar sensación de hogar, donde una cama lejos de atrapar y ocultar historias permite relajarse y descansar.

“Cuando se está transitando en la niebla en algún momento se llega a un lugar, un punto, donde ella se disipa”.



María Belén Alonso

*Acurrucada*

Cerámica gráfica

22,6 x 22,5 x 36,5 cm

La gran Ola de Kanagua, como se conoce a la obra de Katsushika Hokusai, es la metáfora perfecta de esa gran ola pandémica que nos llegó desde oriente causando muertes por doquier. Y así estuve, como muchos, Acurrucada esperando que pase ese tremendo tsunami, que ola tras ola arrasaba con todo.



María Belén Corso

*Reminiscencias de un deseo*

Técnica mixta. Bordado, impresión de pétalo sobre papel y tinta china.

35 x 20 cm

Esta pieza hilvana los elementos frágiles de un discurso amoroso, donde ilusión y paciencia soportan el peso del daño cotidiano. El carácter enunciativo del papel cubriendo la cama evoca a la acción solitaria de manifestarse en palabras que jamás serán pronunciadas, el sonido de fibra retorcida recubre el escenario del descanso. La ternura de quien espera se ve soslayada por la negrura aparente, la punta de la gran espina mancha la cama y la esperanza. La floración posible no es orgánica incluso la que brota sobre gomaespuma. Un sueño trabajado con dulzura, nostalgia de un tiempo que podría ser o un tiempo que ya pasó.



Maria Blanca Danna

*Hatun mama*

27 x 44 cm



María Causa

*Vacío*

Técnica mixta

26 x 22 x 49 cm



María Cristina González

*Anidar*

Obra de intervención de una camita, materiales gramínea tratada, tela, papel.

30 x 44 cm

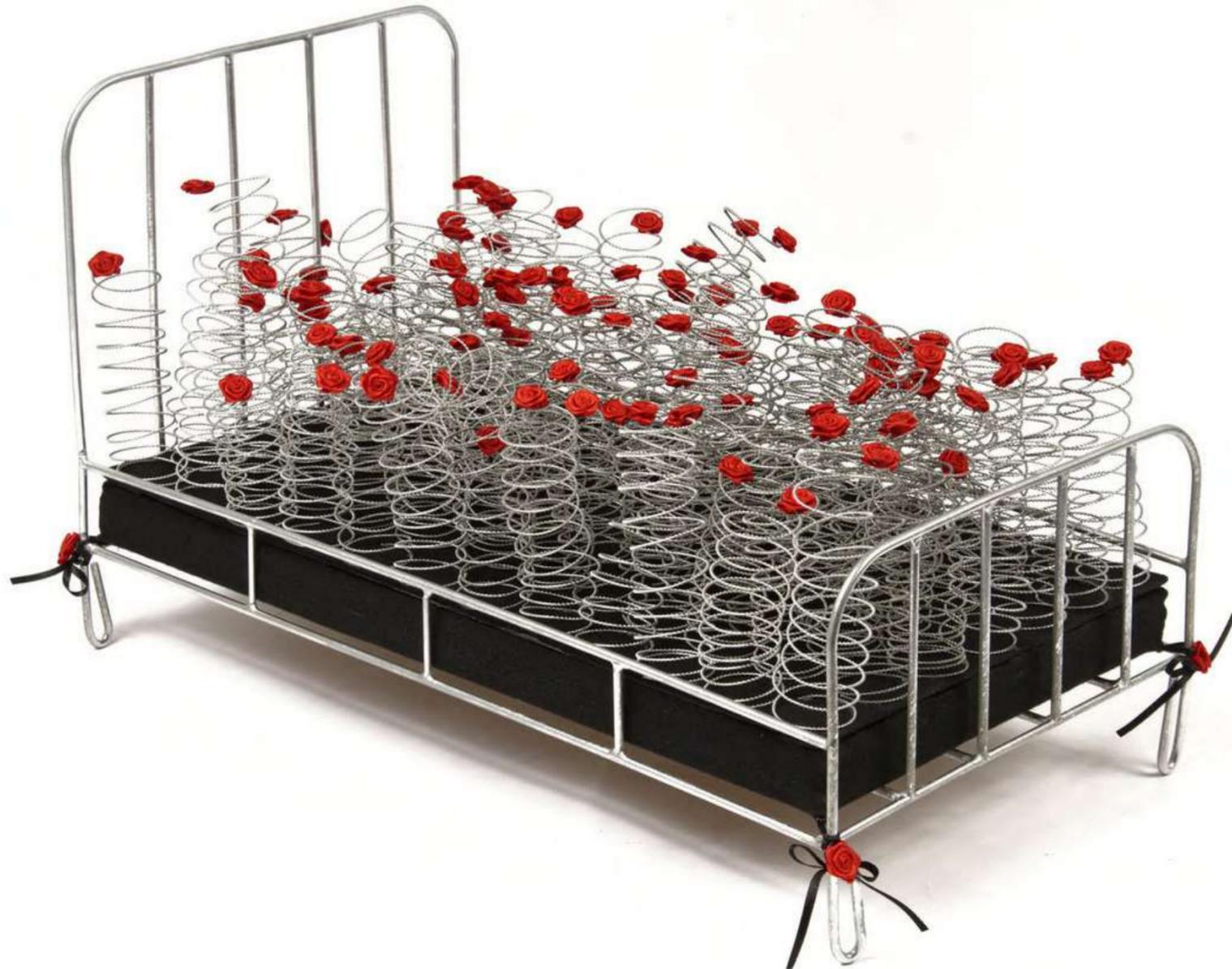
Abrigar, acoger, recibir ofreciendo protección o amparo.

Una cama, un espacio para cobijar, amparar, albergar, un espacio que se brinda.

La cama como un nido preparado para la llegada.

La cama que presento está pensada en la acción de Anidar, de un darse a existir, en donde una mano refugia a otra mano y en ella puede albergar nuevos sueños.

Anidar como prenderse a la vida, espacio potencial de nuevas posibilidades.



María Elena Pensel

### *Colchón de Rosas*

Técnica mixta - resortes de alambre y pequeñas rosas de tela  
63 x 26 cm

Técnica mixta - resortes de alambre y pequeñas rosas de tela  
Hace muchos años..., primavera y una pérgola totalmente cubierta por rosas; todos decían:

¡¡Es un colchón de rosas!! y mi querida tía Nimpi amante de las flores y con tan sólo 5 añitos, subió a la azotea y se lanzó sin más al maravilloso colchón de rosas.

Algunos pinchazos mediante, pero un final feliz.



María Ester Foggia

*De la Serie Deconstrucción , Sin título"*

Bidimensional, collage papel de seda, pintura acrílica, varillas de metal, todo pegado sobre cartón passepartou color gris, y montado sobre una madera de fibrofácil.

38 x 48 x 50 cm.

Un cuerpito albergo este vestidito, y la camita albergo un cuerpito, este vestidito de papel guardo el acervo de las, huellas, cicatrices, de los mandatos de lo que deberíamos ser y lo que somos.



Maria Eugenia Bargeró

### *Juegos*

Colchón construido con sábanas recicladas y relleno con plumas de una almohada en desuso. Sábana de cuna antigua, bordada con hilo mouliné. Cama pintada con acrílico.

44 x 22 cm

"Qué bajar a tierra sea siempre un juego,  
que haya una cama caliente  
y una casa que me permita ver el cielo"



María Fernanda Ferri

*Construcción colectiva*

*Ensamble de figuras cerámicas y estructura de metal, alambre y humo.*

44 x 26 x 26 cm

Mi práctica se compone de saberes artísticos y espirituales aplicados al trabajo en cerámica. Me interesa reflexionar sobre el ser individual en la construcción colectiva. Poniendo el foco inicial en el sentir, construyo dispositivos que ayudan en la exploración de esta capacidad e intento posibilitar registros íntimos, privados y colectivos a partir de la utilización de la materia. Así mismo, como docente, propongo un camino guiado por la técnica aplicada al arte, propiciando un espacio de práctica amoroso que posibilite la construcción colectiva y de aprendizaje particular de cada persona.



María Haydée Arigós

### *Camita viajera*

Colchón y almohada rellenos de guata, y forrada con textil bordado antiguo .  
Hojas y flores blancas de tela, en forma de enredadera. Estructura de la  
camita, tal cual fue entregada.

37 x 23 x 22 cm

Una cama es un territorio de múltiples sentires.

Y muchas cosas pueden ocurrir allí

En una cama se puede nacer, morir, gozar, sufrir, descansar, llorar, soñar.

Volar con la imaginación... Elegí este camino, el del ensueño.

Imaginé a esta camita, vestida con antiguos textiles familiares, en una  
travesía por un bosque.

Sus patas, levemente levantadas del suelo, inician este viaje, casi flotando.

Hierbas, pastos y enredaderas la acarician y la envuelven.

De pronto, blancas flores brotan entre el verde.

La primavera ha llegado.



María José Miranda

### *No Está Vacía*

Sobre una base de madera pintada de 35x45cm, se presenta la cama pintada con esmalte color blanco, colchón de 36x21cm. relleno de vellón con hendidura de la cabecera a los pies, cubierto de funda de tela blanca. Sábana de 30x40 cm. enrollada a los pies.

35 x 45 x 22 cm

En la cama destendida es evidente la huella que se hunde en el colchón, una marca que es presencia una señal que rememora el peso y forma de un cuerpo.

La hendidura en el colchón es un signo que invita al espectador a buscar el significado en ese breve espacio, en esa cama de una plaza de institución hospitalaria.

La cama no está vacía, ese rastro evoca una persona y su historia, y es reciente, todavía están las sabanas envueltas en el borde.

La cama no está vacía, contiene cada interpretación, duelo, reencuentro, consuelo, alivio, dolor y despedida.



María Jose Toriggia

*Bálsamo*

Cemento, cerámica, vidrio

50 x 50 cm

Cuando todo parece hostil, y no se encuentra una salida,

Cuando la sensación de ahogo parece perpetuarse

Y no se percibe la orilla

Aparecen las manos sororas, para ser soporte, y tierra firme

Para arroparnos

Y ayudarnos a salir a flote.



María Mac Dougall

*Te seguimos buscando*

Técnica mixta - mosaico cerámico - serigrafía

39 x 24 x 23 cm

De alguna manera con mi obra, acompañó la lucha de las abuelas de plaza de mayo en la búsqueda de los nietos desaparecidos en la dictadura militar, manteniendo viva la memoria.

“Mucho hemos logrado, pero todavía falta encontrar alrededor de 400 nietos y nietas. El tiempo corre y no queremos partir sin abrazarlos. Los buscamos y esperamos con amor y verdad “. Estela de Carlotto



María Marcela Ahumada

### *Universo azul*

Colchón: teñido y pintado. Acolchado: bordado manual con hilos de algodón y a máquina, con aplicación. Estrellas de papel antiguo realizadas con técnica de Origami. Personaje: cabeza de cartapesta con detalles pintados con acrílico, cuerpo bordado relleno con guata siliconada. Flores y hojas que cuelgan en el respaldo realizadas con bolsas de plástico usadas. Alfombra confeccionada al crochet y nudos con restos de lycra.

29 x 50 cm

Construí mi obra inspirándome en la canción "Nada Tengo" de Ricardo Vila.

Cuando llega la noche desde el azul de la cama y el colchón los recuerdos se mezclan con los sueños.

Aparece trepándose por las patas y el respaldo del lecho una enredadera de la cual cuelgan dulces flores.

El personaje tiene su corazón expuesto en este relato con su hijo, su cuerpo tiene hojas bordadas y cicatrices que almacenan los años atravesados. Un universo único y azul evocan a los momentos compartidos, vividos y un deseo que logra atravesarlo todo "Quiero que tu vuelo vibre en notas en mi música en mi ser".

María Victoria Silva

## *Adorada PAZ*

Guata, poliéster, papel laser, aros de metal, luz, pilas

25 x 22 x 38 cm

La artista realiza su trabajo bajo el concepto de manto: del latín mantum, especie de tela o material que recubre, protege. El manto es un símbolo de protección y de atributo. Para los místicos significa la llama interior y cuando se entrega de un maestro a otro se da con el significado de haber llegado a un status, un grado de sabiduría, de santidad y de pureza del logro.

Y se otorga con el fin de sostener dicho status, proteger a todos y ser guardián de lo que representa.

El tema que atraviesa toda su obra es la luz: su vibración, su color, su emoción, como fuerza unificadora y vivificante y utiliza mantos como expresión de protección y cuidado tanto físico como espiritual.

En el aspecto formal resulta una obra con procedimientos textiles de ensamblaje, un gran collage de pequeños cuadrados/píxeles que conforman una trama de luz y color. Estas pequeñas fracciones, estos fragmentos yuxtapuestos unidos se transforman en mantos, un tejido expresivo de luz coloreada.

Estas pequeñas partes unidas están conformadas por materiales diversos: una combinación de filtros de luz, papeles pintados, papel artesanal, papeles grabados, traslúcidos, opacos, fibras teñidas o pintadas, poliéster, aros de metal y tanza. Pinta los papeles, los graba, estampa con sellos, tiñe fibras de algodón, realiza una selección de materiales según el color que elija para trabajar.

Esta obra en particular, Adorada PAZ, está realizada sobre poliéster grabado con letras de golpe. Una a una grabada la palabra paz con el fin de atraerla a este plano y hacerla tangible para todas las personas. La paz es ese manto que debería cubrir a toda la humanidad como base para construir un mundo mejor. El reflejo multicolor del papel laser nos trae el concepto de diversidad, uniendo





María Viviana Troya

### *Resguardados*

Base de madera con incrustaciones de vidrio y cobre. Nido de elaboración textil con huevos de vidrio encerado. Cama y dosel de hierro con cadenas.

37 x 50 x 45 cm

El trabajo es resultado de una búsqueda que apunta a construir, a partir de la camita que me fue entregada, un espacio de protección para que las ilusiones y los proyectos anidados puedan volver a nacer. Para aislarlos de las amenazas y que no reciban daño, ubicándolos en un lugar cobijado e iluminado.

Quienes valientemente atravesaron un terreno desolador y minado de agresiones hasta encontrar una salida, no sólo deben recuperar su cuerpo sino sus ganas de proyectar una vida cortando las raíces dolorosas que encadenaron sus almas.



Mariana Basiglio

*Atrapada, entre la vida y los sueños*

44 x 26 x 21 cm

Atrapada, entre la vida y los sueños. En esta obra, trabajo a partir de sentimientos que involucran lo frágil, lo etéreo de un cuerpo entrelazado por los hilos que conectan lo real de lo onírico. La vida transcurre entre lo diurno y nocturno, como una trama espacial que se interrelaciona permanentemente. La composición de la obra surge a partir de una trama 3D generada por un tipo de tejido irregular que se genera espontáneamente y sin una guía preestablecida que atrapa a un cuerpo tejido a partir de la misma técnica.



Mariana Berdiñas

*Se portaba mal.*

Camita de alambre con grupo escultórico de yeso patinado, descartables de plástico, madera y tela

22,5 x 23 x 37,5 cm

En el año 2002 la gran artista mendocina, Nora Correas, convocó artistas a trabajar en unas camitas de metal y transformarlas en obras de arte, para luego ser donadas a instituciones.

Este año lo recaudado por las obras de las camitas se donará al REFUGIO UGUET MONDACA PARA LA INTEGRACION DE MUJERES Y NIÑOS EN SITUACION DE VULNERABILIDAD.

Es por eso que realice una obra escultórica mostrando a las mujeres en un estado vulnerable ante la violencia y el acoso. Una oferta de poco valor en un envase descartable.

Quiero que esta obra impacte en el espectador, para que tome conciencia sobre un problema que no para de crecer.



Mariana Cecilia La Rosa

### *Acurrucando ovejas*

Amigurumi, crochet, porcelana fría y papel maché

40 x 30 x 30 cm

El proyecto surge durante días y unas noches difíciles de conciliar el sueño donde la creatividad asomaba haciendo de las suyas. Entre las camitas y el dormir nacieron las ovejas. Cuando contar ovejas no funcionaba un abrazo traía la calma necesaria. Sin dudas el abrazo nos invade de una bellísima sensación de paz. El abrazo es un gesto en el cual se proporciona un refugio tanto para el que lo da como para el que lo recibe.

Temple Gardin, zoóloga, etóloga y profesora estadounidense diagnosticada con daño cerebral y autismo. En su adolescencia fue a una finca familiar y vio cuando el veterinario quería calmar al ganado. Este usaba un mecanismo compuesto de dos placas metálicas que las presionaba de los laterales. Así nació la máquina de los abrazos. Temple creó un dispositivo similar para combatir su hipersensibilidad y la ayudaba a calmar la ansiedad Link: <https://youtu.be/tDRhm6qLLzQ>

Les dejo una invitación al abrazo, a otra persona o a uno mismo



Mariana Jasovich

*El sueño de la "Princesa"*

Objeto camita recibido, vellón de lana, hilo

25 x 45 x 26 cm

El proyecto trae a cuento el tradicional de La princesa y el guisante, Andersen, 1835. La autenticidad y el origen de realeza sólo pueden ser corroborados en el desafío de soñar sobre 21 colchones mullidos, donde un diminuto guisante escondido, pone a prueba a las somnolientas candidatas a matrimonio con el príncipe heredero. Delicadeza y fragilidad, mujer y verdad. Propongo una reversión de la construcción de lo femenino, el guisante ya no como dispositivo diferenciador de pertenencias e identidades en sentido unívoco y de exclusión sino como condensador de historias, prácticas y vivencias comunes, metáfora de todo el conjunto de sueños que hemos y estamos soñando como mujeres. Sueños que a pesar de las adversidades que el día presenta, ahí llevamos sentido en el cuerpo, y lejos de dejarnos fuera de carrera, nos alinea en un mismo camino, sensibles pero orientadas, pesadas pero acompañadas.

Soñar y transcurrir.

Despertar y vivir.



Mariana Legon

*La maleabilidad*

Choricitos de plastilina en color rojo, rosa y blanco sobre vendas entrelazadas de hospital

26 x 25.5 x 44 cm

La materialidad de la obra nos transmite el concepto.

La plastilina es maleable.

La maleabilidad es la propiedad de adquirir una deformación mediante una compresión sin romperse.

La maleabilidad de las personas que sufren violencia de género.

A veces, sí, se rompen.

La base rígida de metal habla de un compromiso sólido de sanación.



Mariana Luz Ticheli

*Poco peso*

Vellón de color blanco y madera pintada de color blanco

24 x 44 cm

El vellón sintético simbolizando lo etéreo, el deseo de descanso, de refugio, de tranquilidad, de paz mental.

Liviana Reposo

Descanso Nube Estar liviana

Alivio Aliviar



Mariana Oberlander

*A pesar del presente*

Metal, tela, hilo, vellón

26 x 26 x 44 cm

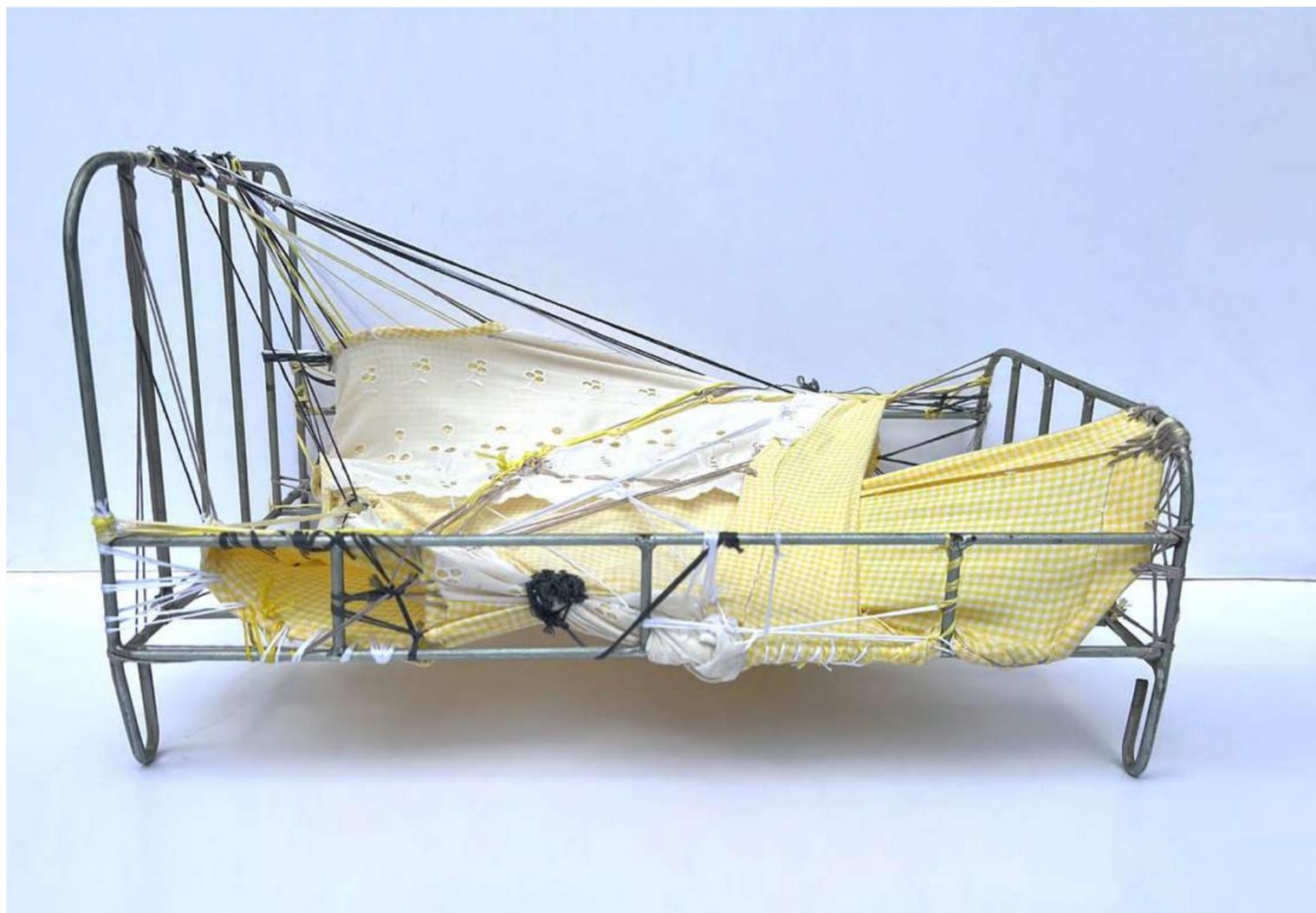
Intervenir una camita de muñecas.

Hablar del abuso, del peligro.

Una madre asustada protege a sus hijos.

Una escena de un juego violento, con muñecos de trapo neutros, sin rostros, genéricos que están "atrapados" en una cama-situación, pero contenidos al mismo tiempo.

Los hilos a la vista. La desprolijidad, la rotura. El amor como escudo. La posibilidad de descoser el presente y armar otro juego.



Mariana San Juan

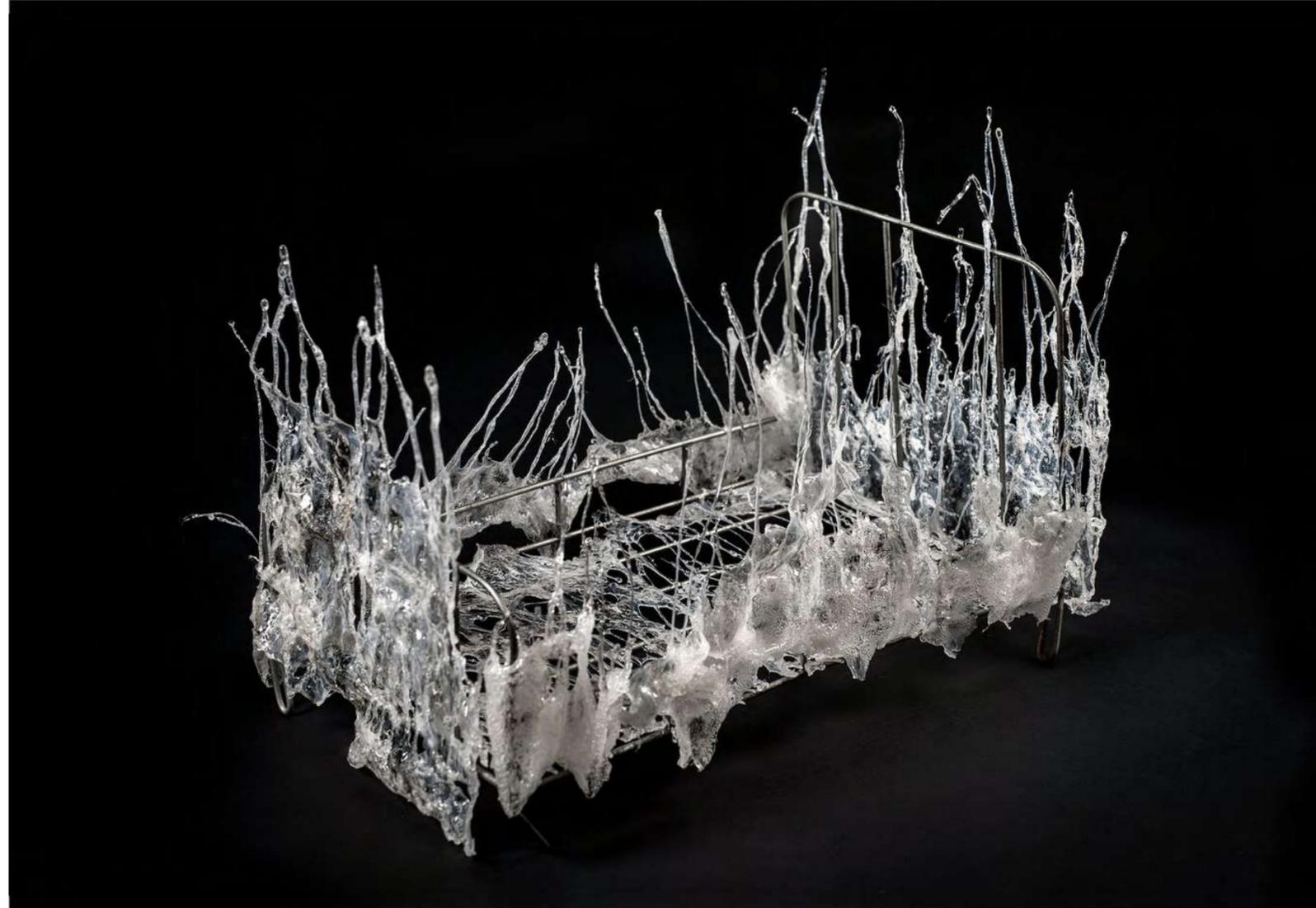
*S/título*

Técnica libre. Vestido e hilos de bordar

45 x 27 x 24 cm

Los hilos de bordar tensan la tela, la violentan hasta casi hacerle perder la forma de vestido infantil. La cama no tiene colchón, no hay nada que la haga confortable, tentadora, nada que invite al descanso. Los pliegues del vestido son el recurso formal que violenta la identidad del vestido, generando interioridades, lugares internos a los que no se puede acceder.

El S/título es puntualmente para reforzar la pérdida de identidad



Mariela Monferrer

*Frio*

Técnica mixta con Resinas y Siliconas.

34 x 46 x 33 cm

Cuando hay:

Atropello, agresión, crueldad, violencia, violación, muerte

Se siente:

Ausencia, frustración, soledad, miedo, terror, vacío

FRÍO

Cuando se siente:

Escucha, consideración, respeto, cuidado, valoración, amor

Hay:

Asistencia, contención, guía, valor, fortaleza, libertad

PAZ

La camita está rota, no se la cuidó. Se quebró.

Velos de silicona, plástico y resina la recubren  
pero dejan ver el vacío, el miedo;

La soledad y la ausencia la hielan, la lastiman aún mas.



Marina Btesh

*Me voy*

Cinta de encaje entramada

38 x 22 x 33 cm.



Marina Penhos

*En estado crítico*

*Técnica mixta (collage, pintura, objetos intervenidos)*

43 x 25 x 33 cm



Marisa Frate

*Mariposas en la panza*

Intervención realizada en papel de enciclopedia, alambre de cobre y puntilla.

Tejida al crochet. Arte en papel y textil.

45 x 26 x 36 cm

Nacer, morir, amar, soñar... un cuento de hadas, un revoloteo, una inocencia....mi intimidad, mi cuerpo y mi alma



Marisa Taborelli

*Bajo tu sombra*

Intervención textil realizada en lana de oveja teñida artesanalmente; utilizando wrapping y anillado.

50 x 30 x 30 cm

Frescura... crecimiento... solidez... calma... fortaleza... descanso...son sensaciones que se vienen a nuestra mente al evocar la imagen del árbol.

Él es testigo del paso del tiempo... de alegrías y tristezas, de soledades, de meditaciones, ...de encuentros y desencuentros.

Simboliza la conexión con el entorno tanto en el plano físico como espiritual al comparar sus raíces con el origen, el tronco con el presente y las ramas con la conexión con las personas, el Universo o sus propios sueños...

"Bajo tu sombra" evoca todos estos significados y sensaciones, e invita a descansar "soñar despiertos".



Marta Billordo

*Cierro los Ojos*

Objeto en metal/ resina polyester/ tela pintada y bordada

38 x 25 x 22 cm

Camas para dormir

soñar

abrigar

para abrazos

caricias

risas

para amar

jugar

y descansar



Marta Doris Freda

### *Memorias de mi infancia*

Técnica: Textil, Materiales: Lona, Goma Espuma reciclada, guata, cordones, hilos de cobre recuperados, hilos de algodón, cintas, arpillera, seda bordada y acrílicos.

37,5 x 22,5 x 23 cm

Memoria de mi niñez funciona como una alegoría del recuerdo. Enredados recuerdos aparecen desplegados como hilos de un carrete vacío que vive en las grietas de mi memoria, toda mi infancia sobrevino, las innumerables tardes de verano que pasaba en casa de mis abuelos, las siestas obligadas, donde expectante esperaba el permiso para salir al jardín, en búsqueda de tesoros entre la tierra, percibir el aroma de las flores, ver como las mariposas jugueteaban sobre ellas, pequeñas vivencias que nos ofrece la naturaleza y que quedaron guardados en el baúl del tiempo.



Marta Susana Pardo

*Movimiento permanente*

Ensamblaje con alambre y otros materiales

45 x 31 x 35 cm

Voy, vengo.

Entro, salgo.

Siembro, cosecho.

El jardín me atrapa, lo admiro a la distancia.

Me enreda, me deshace.

Me escapo, me zambullo.

Vivo.



Martina Krapp

*Sin Título*

Papel y lienzo sobre metal.

50 x 50 x 50 cm

“Mi pintura explora el espacio ficcional y las relaciones tradicionales entre escala humana y la pintura. Me interesa pensar lo pregnante y su acción sobre la visión. Me pregunto cómo es afectada nuestra sensibilidad perceptual en un mundo en constante mutación tecnológica y de qué manera la pintura espeja esos cambios.”



Melina Machado

*Día de Limpieza*

Técnica mixta, textil y cerámica

50 x 24.5x 26,5 cm

El "día de limpieza" es una escena cotidiana que sucede en algún momento de la semana, del mes, del año. Es una imagen llena de objetos que podrían encontrarse en cualquier habitación. Hacerse un tiempo para realizar la limpieza puede convertirse en un momento de disfrute acompañado de música o un momento de aburrimiento y responsabilidad. Ambas situaciones son posibles. La obra es parte de lo posible de la vida de cualquier persona. Lo posible y lo cotidiano.



Mercedes Alicia Palermo

*El vagón perdido*

Collage cerámica y textil. Modelado y bordado.

50 x 34 cm

Es una camita vagón. Una parte del viaje de la infancia. Los carreteles de hilo, los dedales, los alfileres, los botones, cobran existencia de personajes que viajan con sus mascotas.

Su título remite a la idea de eslabón perdido, aquello que falta para completar un sentido.

Hago referencia a lo perdido de la infancia, a la memoria lacunar, aquello que de algún modo intentamos historizar, volver recuerdo.



Miriam Hecht

*Vigilias íntimas*

Técnica mixta. Bordado, impresión de pétalo sobre papel y tinta china.

33 x 34 x 50 cm

“Parecería que existen en nosotros rincones sombríos que no toleran más que una luz vacilante. Un corazón sensible ama los valores frágiles. Comulga con los valores que lucha, con la débil luz que enfrenta las tinieblas.”

Gastón Bachelard



Mirta Benavente

*Un refugio de palabras*

Pintura, cartón, maple, muñecos

22 x 22 x 37 cm

El libro como refugio de calma, una manta poderosa de palabras para encender la imaginación y transformar el futuro.



Mirta Kupferminc

### *¿Qué Vemos? ¿Qué Miramos?*

Madera, metal, tela, espejo, litografía, figuritas de brillantes  
49 x 49 x 31 cm

Esta obra presenta delante de nuestros ojos una realidad que muchas veces no nos detenemos a mirar porque nos negamos a ver.

Las figuritas con "brillos", adheridas a los muros que recortas ese preciso mundo muestran escenas de infancias felices: chicos jugando, aprendiendo o durmiendo en ambientes amorosos y saludables; mientras que sobre la camita protagonista de esta obra, el recorte de un libro infantil deja leer frases que denotan una educación violenta y amenazante.

Los espejos integrados a la pieza atrapan nuestra propia mirada y nos involucran como testigos.

Los ojos que rodean a la obra y que nos miran desde allí pertenecen a testigos o a los responsables de esa triste realidad?

¿Acaso no somos los mismos?



Mirta Narosky

*Violentada y fragmentada en cama de hospital*

Lápiz y pastel sobre polifán, papel, alambre y telas

46 x 25 x 25 cm

Mujer que ha sido abusada psíquica y físicamente termina en una cama de hospital. Se la ve en posición fetal, avergonzada ...desconoce que ella nada tiene de responsabilidad.

Más ampliamente: La "Mujer" tratando de desanudar su ovillo existencial. Colgada y maltratada por largo tiempo....

La serie : "Fragmentaciones", no como idea de fragilidad o ruptura sino como solución constituyente contemporánea. Las múltiples funciones, cuál microchips de una pc, de la vida de cada ser humano, como así también los objetos multifunción de hoy, los represento con una compleja trama constructiva-abstracta. Con perspectivas inverosímiles, n dimensionales. La capacidad de adaptación a cambios vertiginosos, muestran una "piel" una forma aparente y un adentro complejo. Es así que mi serie "Fragmentaciones" habla de lo ilusorio y lo esencial personal y de pocas certezas y muchas preguntas sobre la sociedad humana y plásticamente hablando refiere a la obsoleta dicotomía: Figuración- abstracción.



Mirta Zak

*¿Regresare?*

Técnica mixta

38 x 24 x 24 cm

Del sueño de la vida, al despertar de la muerte.

*¿Regresare?*



Mona Suárez

### *Refugio*

Modelado a mano en arcilla blanca, esmaltes, óxidos, pigmentos a 1020°.

22 x 24 cm

El descanso en un campo de hierbas y pastos. La tranquilidad y la conexión con lo natural. El Refugio del aire puro. El escape. El Refugio. El volver al útero. El Refugio. Sensación de peligro. Sensación de soledad. Sensación de futuro. Incertidumbre. Refugio de nuevo. Libertad? Cómo me siento más segura? Cómo me conecto conmigo? Cómo me siento yo? Con la tierra, sería la respuesta... si me quito los zapatos, si me recuesto en el pasto, si me quedo contemplando el cielo, las nubes... si busco y encuentro en ellas formas, si creo historias distintas a la mía, si simplemente me dejo ir de la realidad por un instante... obtengo esa libertad, obtengo esa conexión invisible. Refugio.



Mónica Adriana Villaverde

*Florecerán colores*

Técnica mixta. Textil

30 x 50 x 50 cm

La cama como utilitario es un medio para el reposo reparador.

La cama es una oportunidad de refugio, para pasar tiempo en calma.

Dormir sin miedo, soñar sueños bonitos, raros y no pesadillas.

Despertar sin temor.

Levantarse a la vida, a ser y florecer.



Mónica Christiansen

*Nunca Te Prometí Un Jardín De Rosas*

Colchón de tela con alfombra cubierta de hojas y flores. Regadera sostenida en altura.

23 x 38 x 35 cm

En esta obra represento un jardín idílico, perfecto, sereno, acogedor, casi como el paraíso terrenal, pero aquí no hay manzana. ¿Pero existe lo perfecto?

La frase trasciende de tal manera que, pasa a tener otros significantes dentro del imaginario social, ¿será que ya dejamos de esperar lo perfecto?

Encuentra un parentesco con el amor, el arte, la política, la libertad, la verdad, está en constante lucha con el mundo y el deber ser.

La tolerancia y el respeto ¿nos ayudará en esta vida mundana, llena de interrogantes?



Monica Facchini

*In memoriam*

Técnica mixta

23 x 43 x 23 cm

Por todos aquellos que murieron en soledad sin poder despedirse de sus seres queridos, por mi amigo Emilio, por mis colegas y por mis queridos pacientes, in memoriam.

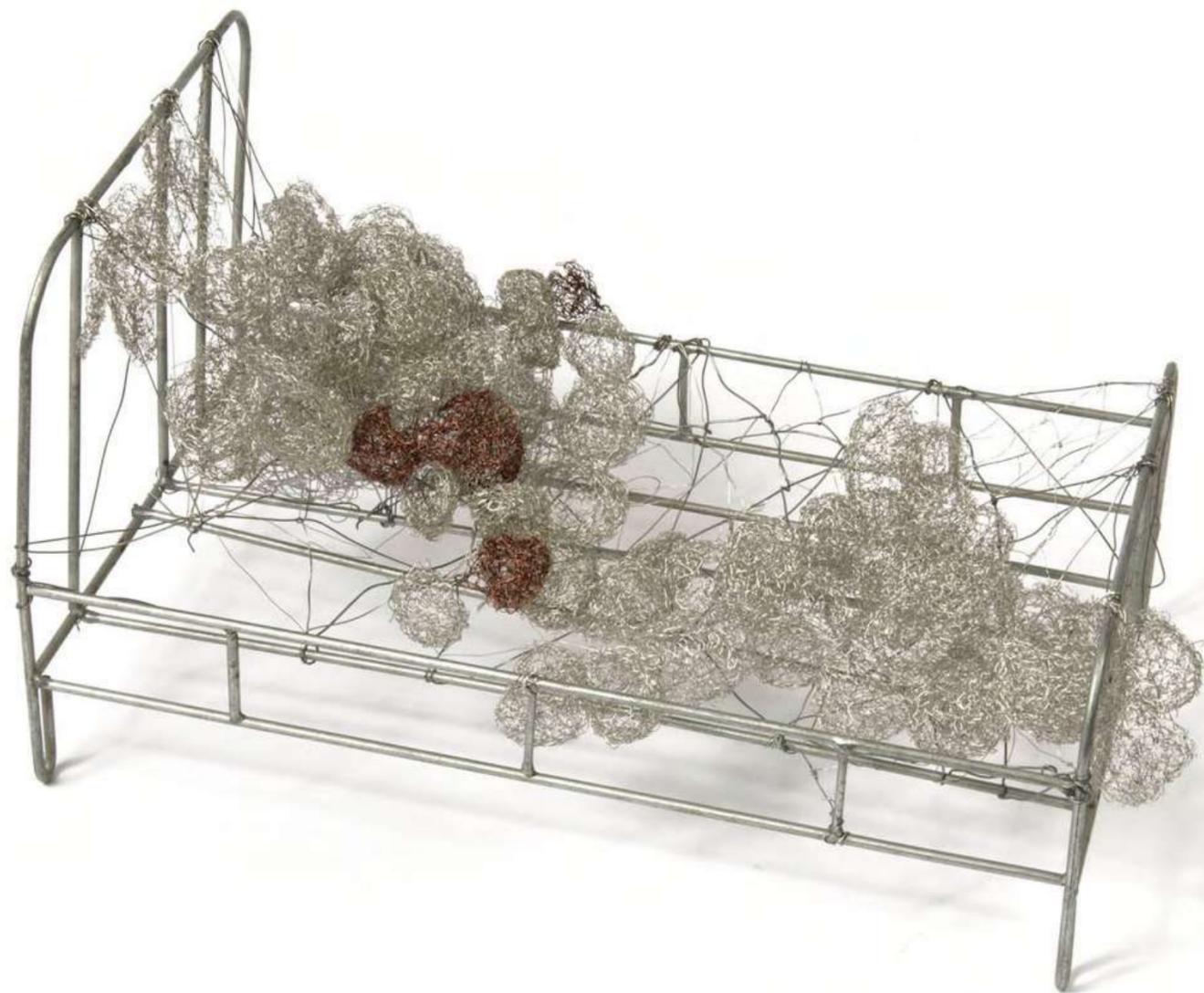


Mónica Goldstein

*Sin Título*

Cama modificada con telgopor y telas de tapicería.

22.5 x 23 x 38 cm



Mónica Nejamén

*Transmutación*

Alambre tejido

22 x 38 cm

¿Es posible transformar el dolor en placer, el conflicto en paz, la intransigencia en tolerancia y la complacencia en rebeldía?

En mi obra quise demostrar que, aun con elementos punzantes y rústicos como el alambre, se puede transformar en algo suave y amigable que invita a tocar y ese cambio aplicar a la vida misma.



Mónica Rodríguez Burghi

### *Quita Penas*

Técnica mixta

26 x 25 x 45 cm

Realicé mi obra inspirada en las pesadillas que deben padecer los niños y madres víctimas de violencia de género. Utilicé los siguientes materiales: goma espuma, géneros de distintas calidades, papeles para acuarelas, cartones y marcadores indelebles. Incorporé las muñecas quitapenas que eran utilizadas por los Mayas para conciliar el sueño de los niños, hoy empleadas por los adultos. El Refugio Uguet Mondaca alberga mujeres y niños víctimas de violencia de género, fundado en el año 2002 por Nancy Uguet.



Myriam Beatriz Díaz

### *Los sueños de la vida*

Realizada con hilo de yute, lanas de color teclas de computadoras y cuentas de cerámica.

36 x 31 x 39 cm

Cuando vi la camita asocié cama como un nido de emociones y esto me llevó a pensar en los sueños. Los sueños como anhelos e ilusiones que tejemos en el tiempo, en el alma y en el movimiento que generamos con nuestras actividades cotidianas, sueños de amor, de hogar, de felicidad, de familia, de lugares increíbles, de placer de trabajos agradables, de todo lo que uno va soñando a lo largo de la vida.

Ideé entonces un atrapa sueños, para proteger a esos sueños bonitos y que no se nos escapen las buenas ideas. Quien duerma en esa cama tendrá la posibilidad armar sus propios sueños formando palabras con las letras que se hayan sobre la cama y que luego se elevarán hacia la red protectora.



Myriam Jawerbaum

*Cuentos para no dormir*

Ventanillas de auto, víctima de un acto vandálico, recogidas de la vía pública, papel hecho a mano y resina.

29 x 34 x 50 cm

La obra pertenece a la Serie "El futuro de la humanidad no está en el guerrero sino en el libro". Recojo las ventanillas que quedan tiradas en la calle, víctimas de un acto violento, y las convierto en libros, convencida de que el futuro de la humanidad no está en el guerrero sino en el libro.



Nadia Yoma

*La Roca*

Porcelana fría y cemento

42 x 23 x 22 cm

La cama debería ser un lugar de descanso, sin embargo circunstancias, problemas, situaciones o personas, representados simbólicamente por una roca, convierten este espacio de descanso en uno de perturbación, agobio y encierro.



Nadine Youssefian

### *Coleccionista de sueños*

Agua fuerte en papeles enrollados atados con hilos y tiras de dorado a la hoja, rollos de papeles dorados a la hoja, grabados, pintura dorada en cama, todo sobre tiras de guata como colchón forradas en lienzo

22 x 37 x 22,5 cm

'Coleccionista de sueños' es una respuesta ante tanta tecnología, es poder seguir soñando aún despierto. Formamos un archivo de los distintos sueños que juntamos cuando dormimos en la 'cama' y es justamente en la cama, donde se generan los sueños de distinta índole que guardamos. Al coleccionar algo tan intangible como los sueños y ponerlos en papel, color, materia se convierten en algo que se puede tocar y apreciar con los sentidos. Hubo una alquimia, una transformación que sucede en la oscuridad pero con la fuerza vital de la vida, algo que toma vida al despertar y se ilumina de una manera nueva, por eso el dorado esta presente. La imagen de una mujer representa lo que se gesta y su código de barra es la nueva tecnología como la inteligencia artificial. Por esto Coleccionista de sueños es también una respuesta a tanta tecnología y un llamado de atención a seguir soñando.



Natalia Cerdán

*Que tus sueños sean solo de amor*

Cerámica de baja esmaltada

50 x 50 x 24 cm



Nerina Rosende

### *Trinchera*

Baldosa cerámica, fieltro, cama de metal, bolsas de arena, alambre, perlas, dijes, objetos varios, hilo, cordón, cadenas, masilla epoxi, etc

56 x 32 x 24 cm

Yacer en el refugio del seguro descanso

Reparar, soltar, adentrarse.

Observar los fragmentos, reencontrarse con lo intacto.

Emerger nuevamente. Un gesto a la vez.

Vale la vida.



Nestor Gabriel Cozzi

Sueños Dorados

Realizada con material reciclado, pegamento y pintura esmalte.

55 x 30 x 55 cm



Nicola Constantino

¡Que florezcan mil camitas!

Cerámica Nerikomi. Alambre de hierro

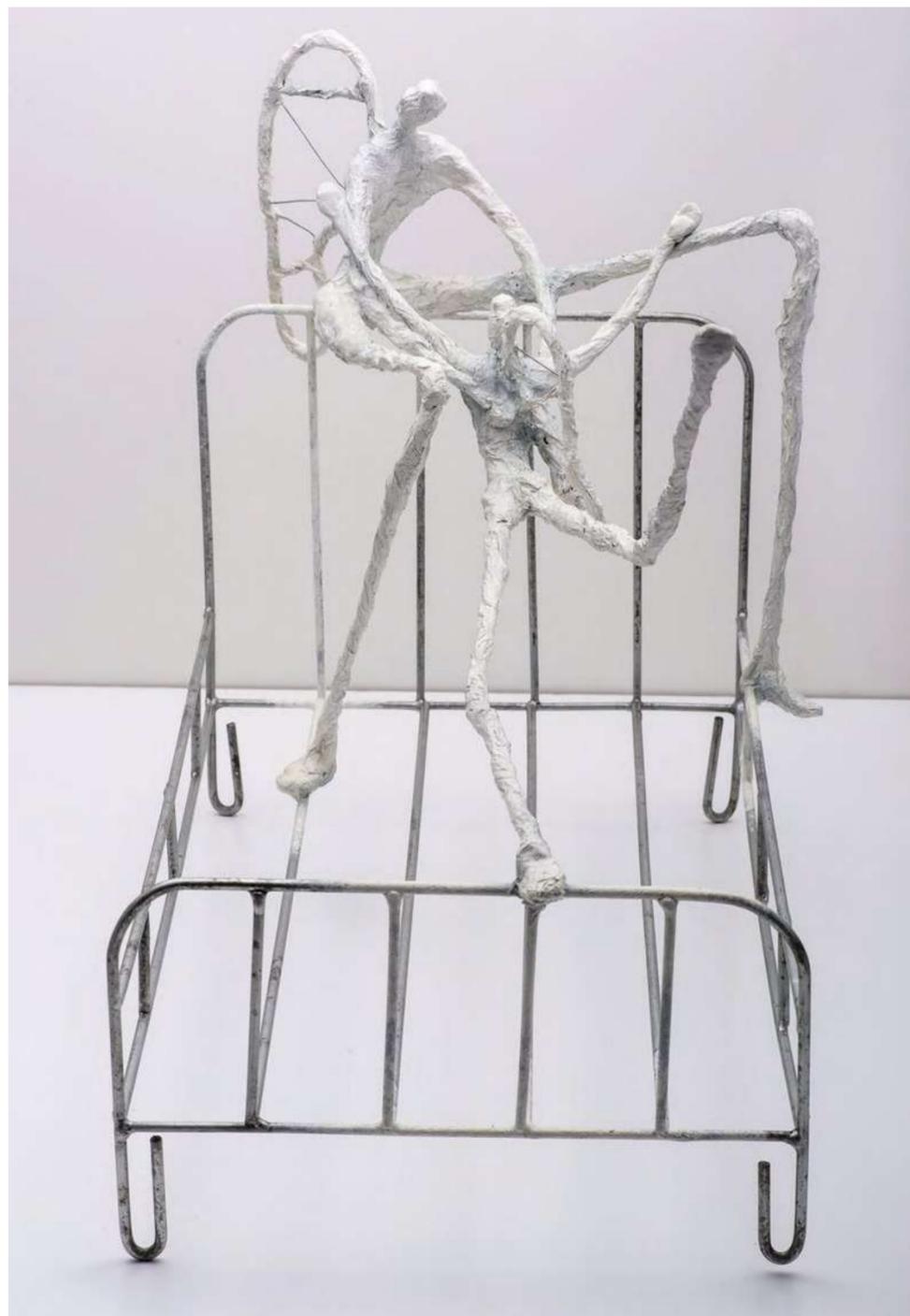
54 x 26 x 41 cm

¡Que florezcan mil camitas!

El siglo XX nos enseñó a los artistas a despreciar las cosas tradicionales, la cerámica por conservadora, el arte con flores porque era lo que hacían las señoras mayores, ¡mi abuela pintaba flores! El arte con flores, para los contemporáneos, era un arte sin compromisos.

Con los años, me di cuenta de ese error y muchos otros y quiero recuperar para el arte actual valores milenarios y ancestrales con un gran poder poético.

La cerámica por milenaria que no cambia, así cómo está, no se puede mejorar. El arte con flores, simboliza la fragilidad de la vida y la fugacidad de la belleza. Con esta obra espero que puedan reconocer ciertos ordenes de la naturaleza, su inteligencia y solidaridad, no desde una visión romántica sino como lo que más se acerca a la perfección.



Noe Bono

### *Angelados*

Alambre, papel, papei mache

33 x 25 x 38 cm

Después de dos años de vivir atormentados por un virus que te tiraba en una cama en profunda soledad, lleno de miedo, tener en mis manos una cama para intervenir me hizo desear que fuera un espacio compartido por un amor fluido y liviano que ayude a volar y despegarse de la cama.

Un espacio para un movimiento de encuentro.

Un amor donde completarse y compartir las alas.

Un erotismo ingenuo, dulce y angelado.

Mis figuras evolucionan desde los años 80, siendo cada vez más largas y livianas.

Variando de materiales pasé por diferentes masillas, ceras y bronce, ahora trabajo con papeles y telas que me llevan a mi pasado, materiales que rodearon mi infancia y estuvieron en mis manos mucho antes que los propios de la escultura, encontrando placer en encontrar el volumen en materiales planos.



Noemí Schneck

*de la serie Daños Colaterales, "Protegidos"*

Gasa de algodón. Tejido a dos agujas. Anilinas, esmalte sintético.

40 x 23 x 27 cm

Desde hace un tiempo, en las calles y en los hogares de nuestro país vemos situaciones que nos alejan de lo afectivo, de la justicia social, en fin, del amor ... es nuestra sociedad. Son los daños colaterales...

En mi obra trabajo habitualmente sobre la cotidianeidad, la intimidad del individuo y, por sobre todas las cosas, intento reflexionar sobre la naturaleza humana, las problemáticas sociales universales, los postergados.

"PROTEGIDOS" intenta ser una enorme pila de colchones y mantas depositados en la camita para cobijar a los receptores de aquellos daños colaterales: los niños y sus madres en este caso.

Son retazos tejidos con agujas de palos de escoba partiendo de gasa de pañal rasgada en tiras que forman los ovillos de los que nace el tejido.



Nora Beatriz García

## El territorio de los sueños

Técnica mixta collage con diversos materiales: resina, papel, porcelana fría.

38 x 22 x 10 cm

La infancia, como una etapa de sueños, imaginación y juegos, es responsabilidad social preservarla.



Nora Maggiora

*Tarea inconclusa*

Cama de alambre de metal, discos de metal, cable coaxil, papel cubierto con epoxi transparente, arandelas de metal dorado, base bandeja de madera cubierta con tela sintética blanca

46 x 32 cm

Realizada con materiales encontrados, discos de metal de una trituradora de papel, cable coaxil negro, la camita tenía un espacio mayor en la cabecera porque le faltaba un alambre vertical, me dio la idea de colocar allí los discos de metal con los trozos de papel y vi el conjunto como una obra a componer, no con idea de una camita, jugué a componer con líneas rectas y círculos mas el cable ondulado marcando el contorno de los cuatro lados rectos. Un rectángulo de hierro ondulado, con agujeros redondos fortalece la zona donde flota el conjunto de discos agrupados que aun sostienen el papel endurecido con epoxi, los discos que quedaron sueltos forman una composición con ritmo sobre la camita. Idea de obra inconclusa, algo que se rompió y no pudo seguir, la picadora de papel se desarmó, los discos se atascaron algunos otros se esparcieron, todo se transformó y cumple otra función.



Nora Seilicovich

*El cantar más bello, fragmentos del Cantar de los cantares del rey Salomón*

La intervención en la camita está realizada en base a cartón corrugado en capas pegadas y recortadas y cartón blanco en capas pegadas y recortadas. técnica mixta grafito y pastel.

50 cmx 40 cmx 27 cm

El título de la camita intervenida está inspirada en la imagen que me sugirió la camita vacía. Mi trabajo quedó reflejado en la figura de una pareja y el cielo recortado inspirado en "El cantar más bello" fragmento del Cantar de los Cantares del Rey Salomón.

Mi trabajo de intervención en la camita está realizada en base a cartón corrugado en capas pegadas y recortadas y cartón blanco en capas pegadas y recortadas. Pintado y dibujado en técnica mixta de grafito y pastel.



Norma B.Siguelboim

### *Dulces Sueños*

Técnica mixta: textil y metal

23 x 26 x 38 cm

La liviandad de los materiales expresados en esta camita y sus texturas fueron elegidos para transmitir, un descanso reparador donde los sueños se multipliquen y encuentren otros posibles imaginarios.

Relajando así tensiones, en lo que concierne a una cama de hospital, elegí para representar el colchón una tela aterciopelada cuyo abrigo y color nos remonte al perfume de flores y condicionar su delicada costura como reparación de alguna herida. La suavidad de la almohada de algodón junto a 3 ovejitas saltando nos remonte hacia buenas intenciones dibujando un cuento para transportarnos hacia la niñez conciliando así “ dulces sueños”



Nubia Ozzi

### *Entre líneas*

*Impresión en yeso y papel sobre camita.*

30 x 23 x 38 cm

En “Entre líneas” reflexiono sobre las jerarquías en una pareja contemporánea. Es en el marco de la privacidad donde se desarrollan las facetas más sutiles de la desigualdad. Estos roles y estereotipos, tan difíciles de identificar y desnaturalizar, persisten a los cambios sociales por ser imperceptibles durante la vida pública. La cama, como símbolo de la intimidad, se convierte en el espacio por excelencia donde se manifiestan aquellas prácticas, que corresponde a cada uno interpretar y resignificar.



Ofelia Mazza

*Yo, Una mas*

Trabajo realizado en cerámica de color blanco. con engobes de colores y esmalte transparente

45 x 29 x 27 cm

Yo, una mas

¿de dónde saliste

con esas manos de crueldad?

Que útero te engendro

no mostraste

la maldad a la mujer.

Que yo no me supe

CUIDAR!

No me debo cuidar

solo debo VIVIR.

No me dejaste .

cortaste mi sangre

con la mayor crueldad

Digo que

los fuegos de tu maldad

deben quemar tu ser

Yo, una más!

los sabores del dolor sufrimiento

no lo podrás soportar

te voy a seguir

por los laberintos del dolor

para no dejarte en paz

Yo, una más.



Pamela Carturan

*Constelaciones*

Técnica mixta textil. Teñido natural y encaje antiguo

30 x 40 cm



Paola Balarío

*Público/privado*

Textil. costura y bordado sobre tela  
27 x 26 x 44 cm



Paola Balcaza

### *Cuerpos callados*

Género: Escultura blanda / Técnica: Mixta (costura y bordado libre) / Materiales: Pana. Gasa Muselina. Shantung. Entretela. Hilos de algodón. Vellón siliconado soft  
50 x 35 x 30 cm

Esta escultura blanda habla de los cuerpos y mentes vulnerados. Trabajé sobre la idea de “callo” desde sus dos acepciones: la de silenciar, callar, invisibilizar y la marca como cicatriz, las durezas generadas por presión o roce, los callos.

Elijo la contraposición de una textura blanda que trata la seguridad del hogar, en donde a veces, suceden las mayores atrocidades, con el color rojo y formas geométricas que muestran las heridas.

Más un sutil “sangrado” que escribe el dolor con hilos.

Aquí la amorosidad del textil manifiesta a esas mujeres, niñas y niños agredidos físicamente y silenciados.



Patricia Arechavala

### *Esperanza*

Cerámica, tela y macramé

40 x 50 cm

*ESPERANZA*, es una obra que utiliza la combinación de tela y cerámica para explorar la relación entre los materiales y evocando emociones en el espectador. Consiste en una serie de piezas de cerámica recreando el cuarto de una niña creando un contraste entre la dulzura y la suavidad, la fragilidad y la resistencia.

Esperanza fue creada con el fin de recaudar fondos para una causa específica, refugio UGUET MONDACA, esperando mejorar la vida de quien más lo necesitan.



Patricia Gayone

*Lecturas anidadas*

Libros cubiertos con papel texturado, calado. Dibujo sobre papel

32 x 22 x 22 cm

El nido es un lugar de refugio el cual se desea poseer o al que se anhela regresar, pero también es un hospedaje ambiguo pues es frágil y expuesto. Tanto un nido como una cama es un rincón en donde acurrucarse, cálido, donde sentirse contenido, es un espacio vivido. Leer en la cama es un placer reservado para aquellos que saben disfrutarlo plenamente, que potencia nuestra relajación y nos ayudará a conciliar el sueño.

Como no fue el objetivo realizar en este objeto simplemente un documento de espacios habitables, lo dibujado aparece desprovisto de su color natural, nos desafía a mirar más de cerca, hacer preguntas y conexiones. En un sentido literal y metafórico, vemos como nunca hemos visto antes y comenzamos a notar ciertos detalles. La combinación de lo metafórico, lo artístico y analítico, es lo que hace comprender su energía.



Patricia Iñiguez Aguilera

*H Penna*

La obra esta realizado, con cerámica, yeso, sulfato saturado para la oscuridad, hilos tipos plumas e hilos negros, madera y pequeños ladrillitos.

43 x 25 x 11 cm



Patricia Minardi Otero

*Recibir es hacer Sitio*

Obra realizada en cartón, collage , acrílico, tinta sobre viruta de papel

50 cm

Recibir es hacer sitio: es abrir un espacio en el que lo que viene, puede habitar, ponerse a disposición sin pretender reducirlo a la lógica que rige en nuestra casa...

La historia hace al niño, la historia se hace niño; los niños y las niñas hacen, como y cuando pueden, sus historias. Se dice que la infancia no está dada, se conquista.

¿Cómo educar para la realidad? ¿Para el deseo? ¿Para el reconocimiento de lo imposible? En fin, ¿Cómo se educa? Dirigiéndole la palabra a un niño ¿Hablando? ¡Si! ¿Cómo especialista? No, como simple mortal, padre, madre o maestro. Como alguien que reconoce que no puede hablar - en ciertos momentos- aquello que está hablando. Porque en esa precisa palabra, se conjugan sus esperanzas y sus temores.

Quizás no encontremos las respuestas acabadas a todo lo que nos interpela y moviliza la infancia, pero no debemos dejar de narrar historias que permitan que en nuestro dirigir la palabra a un niño se dé el inicio del Tiempo de la infancia. Se inicie su conquista.



Patricia Pinto

### *Lo soñé un verano*

Camita de alambre galvanizado intervenida con lana de oveja color crudo y tres objetos textiles: 1: Colchón de tela - lienzo labrado- relleno con guata, 2: Cubrecama: pieza tejida a mano de lana de oveja color crudo, punto "santa clara o nube" y 3: almohada, pieza confeccionada en lienzo, bordada a mano con puntos varios -bordado chino, punto cadena, relleno, punto yerba/palito- 45 x 26 x 27 cm

Se trata de una pieza -camita- revestida con lana de oveja, materialidad propia de mi lugar de origen, la Patagonia Argentina, intervenida con tres piezas textiles -colchón, cubrecama y almohada-. En la almohada se observan imágenes referidas a sueños, vividos por la autora, que dieron origen al título de la obra "lo soñé un verano". Por medio de esta obra/objeto pretendo llevar al observador a un mundo de fantasía, de ensoñación, al tránsito por emociones vinculadas a lo sutil, lo suave, lo blando, lo agradable, en contraposición a las violencias intrafamiliares, temática que inspiró la convocatoria.



Patricia Szterenber

*A través*

La obra está realizada con telgopor entelado y pintado, hojas de libro, y una trama de barniz acrílico.

38 x 32 x 22,5 cm

Quise jugar con un material que se mueve, es flexible, y se transforma.

Que cubre pero deja ver.

Contiene, pero no ahoga.



Patti Saporiti

### *Vuelo*

Técnica mixta con materiales reciclados

25 x 40 x 20 x 30 cm

Vuelo es una obra inspirada en los sueños e ilusiones de pequeñas niñas que se construyen mientras su razón descansa. Alas que hacen volar los sueños y brillan en la oscuridad.

El hogar les abre a las niñas que en él habitan la posibilidad de soñar con una vida diferente de la que las llevó a vivir ahí.





Paula Radoszynski

### *Empezar, de nuevo*

Cama intervenida con hilados de distintos colores en la técnica de renda filé  
44 x 25.5 x 27 cm

La idea detrás de esta intervención fue la de pensar en la camita de hierro como una síntesis de los espacios creados para mujeres y niños en situación de vulnerabilidad: una cama como un refugio y como una nueva oportunidad. De esta manera, el intervenirla con un bordado en algunas áreas, es decir en proceso, sin terminar, es una forma de representar la construcción de algo nuevo partir de una base. De esta manera, se tomó la estructura metálica aprovechando sus líneas paralelas como parte de la base de la red sobre la que se trabaja este tipo de bordado. El hierro sin pintar de la cama contrasta con la fragilidad y colorido de los hilos y conserva la rusticidad de algo que está en bruto recién comenzando.



Pepa Josephine Figueroa Cuellar

### *Sueños Cumplidos*

Técnica Mixta: acrílicos, tintas, papel, canva, encaje, piedritas

19 x 23 x 38 cm

La cama recibe la Felicidad del Campeón. En la intimidad el le susurra a la Copa :  
¡Te deseaba para compartirte con los Argentinos! " Sueños Cumplidos".



Perla Margulies

*Tejiendo sueños*

Técnica mixta : Aguafuerte sobre lienzo estampado con tinta gráfica y pinceladas de acrílico, pieza de alambre de cobre (micrón) tejido , siluetas de cartón pintadas con acrílico.

27x 42 cm



Pilar Vigil

### *Sonrisa en observación*

Assemblage textil sobre estructura metálica.

43 x 24 x 24.5 cm

El payaso se cansó de reír: dejaron de hacerle gracia las cosas.

¡No puedes hacer el esfuerzo...!, le dijeron la última vez. ¡Eres un payaso!

-¿Por qué no ríes, payaso?, le preguntó el médico.

-El mundo me duele, no puedo disimular más. Cada vez que lo intento, me sale una mueca.

"Sonrisa en observación", anotó el médico, no sin antes asegurarle al payaso que se curaría.

-¡Pero cómo!, ya lo he intentado todo, incluso que me hagan cosquillas con una pluma de ganso.

-Otros antes que tú vinieron aquejados por el mismo mal, respondió el médico.

-¿Si...?

-Si, tomaron conciencia de que sin alegría, el mundo se paralizaría. Y la idea los puso tan tristes, tan

tristes, que una nueva sonrisa asomó en sus rostros.

El payaso tomó nota, pero sintió que todavía no estaba preparado.



Pipa Estefanell

*El aroma del tiempo enfurecido. Serie*

Serigrafía, voile, guata, ramas secas

28 x 46 x 29 cm

El agua omnipotente, contenedora de energía atemporal, árboles en su plenitud y atravesados por el tiempo, desgastados, añosos, descuidados por el hombre son parte de la obra que documento hace tiempo.

Una advertencia de tiempo enfurecido como una estocada al hombre.

El aroma a humedad se vuelve parte de la obra trabajando la tela o el papel previamente para que aparezcan la manchas. Las estampas de descarte con residuos se convierten en obras originales interviniéndolas.

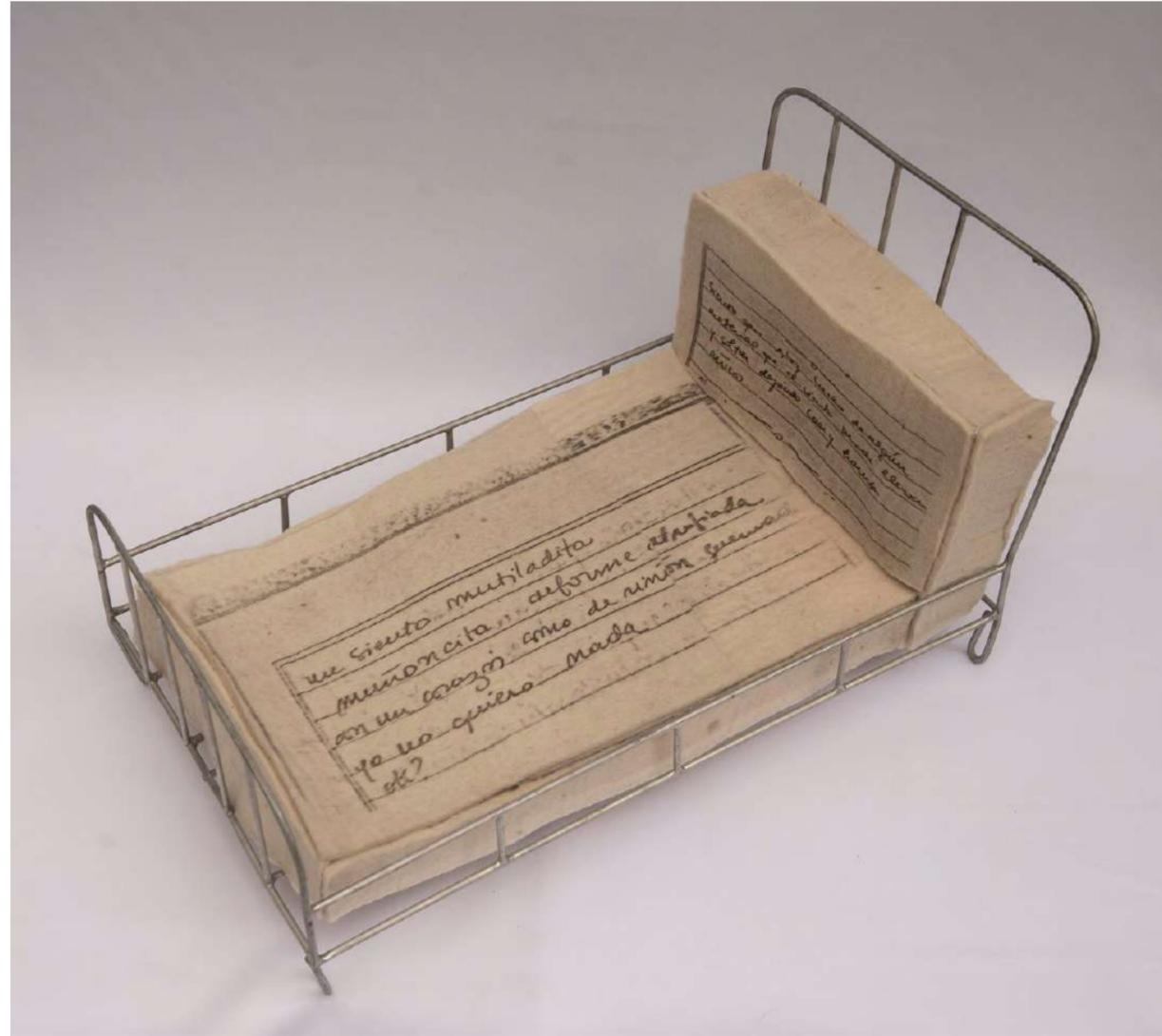
Tomo fotografías que luego modifico con grafismos, incisiones directas sobre la imagen, utilizando distintos medios gráficos como la serigrafía, impresiones en papel o voile. En este último se genera un moiré en la imagen, produciendo un diálogo y juego con quien quiera dialogar.



Pupi Rymberg

*Alborotados*

Técnica: Personal / Materiales: Friselina intervenida y bijou  
45 x 27 x 24 cm



Rho Linares

*Ahora puedo descansar*

Objeto intervenido. Materiales: fieltro, tinta e hilo  
25 x 40 x 25 cm



Rita Noemi Simoni

### *Ceniza y Carbón*

Cama de hierro intervenida con troncos de cerámica y rama vegetal.

42 x 27 x 27 cm

La conciencia del cambio climático impactó sobre nuestra mirada. (...) Ahora la humanidad se siente encerrada en una atmósfera, suelos y océanos que se han convertido en amenazas potenciales. El “deleite asociado con el terror” presente en las prácticas artísticas que consideran nuestra realidad como una globalidad, transmite la sensación de pérdida de control humano sobre el planeta.

Frg. Nicolás Bourriaud.

Modelar la arcilla, trayendo a la forma la percepción de lo orgánico, surge como una necesidad corporal. La camita de hierro está intervenida con piezas cerámicas en escala reducida que representan fragmentos de troncos. Partes pigmentadas en tonos negros y tostados, en degradé hacia el crudo en el otro extremo, producen un efecto de contraste en cada una de las piezas. La textura de los troncos está generada a partir de la impresión de cortezas de árbol y tallado manual. A través del arte interno exorcizar la destrucción.



## Rodolfo Altamiranda

*.....y era inmenso el universo*

*Venda de gasa y gasa enyesada, acero y lycra de algodón*

40 x 20 x 20 cm

Rodolfo Altamiranda es un ensayista de métodos y sistemas para el conocimiento de otras fuentes matéricas textiles y sus nuevas utilidades. Sus conocimientos en química lo llevan a experimentar con diferentes materiales y colores. Dichas experiencias lo llevan en muchas ocasiones a alcanzar metas insólitas. El artista posee una mirada crítica y política transmitiendo a través de su obra, hechos contemporáneos. Sin embargo, siente que muchas veces la realidad lo sobrepasa al punto de dejarlo sin nada que decir. Su interés pasa por generar piezas estéticamente bellas pero que generen cuestionamientos en espectador. En este sentido el autor nos explica "mi obra habla de presencias, de las trampas de los sentidos, de lo que aparece ante los ojos cuando la necesaria intimidad esta creada. El papel me permite esas múltiples posibilidades, perdemos protagonismo para crear algo del que ambos somos parte pero que ya no es de ninguno"



Rodrigo Sebastián Flores

*Contención*

Cama de alambre galvanizado, modelado cerámico de 1040 °c y tratamiento de superficie con reducción

50 x 30 x 27 cm



Romina Mont

*¿A qué le estás abriendo espacio?*

Oleo sobre lienzo con cierre de metal cosido, montado en estructura de metal (camita) color cobre y almohada con inscripción.

28 x 38 x 45 cm



Rosa Wolkowiski

*Libertad*

Tela enrollada con alambres y 2 cristales imitando luces  
50 x 38 x 39 cm



Rosalba Pacheco

### *Pacha de la guarda*

Obra realizada en técnicas:

Textil: tejido a 2 agujas, tejido crochet, bordado, costura a máquina.

Cerámica: modelado directo, bruñida, horneada a leña.

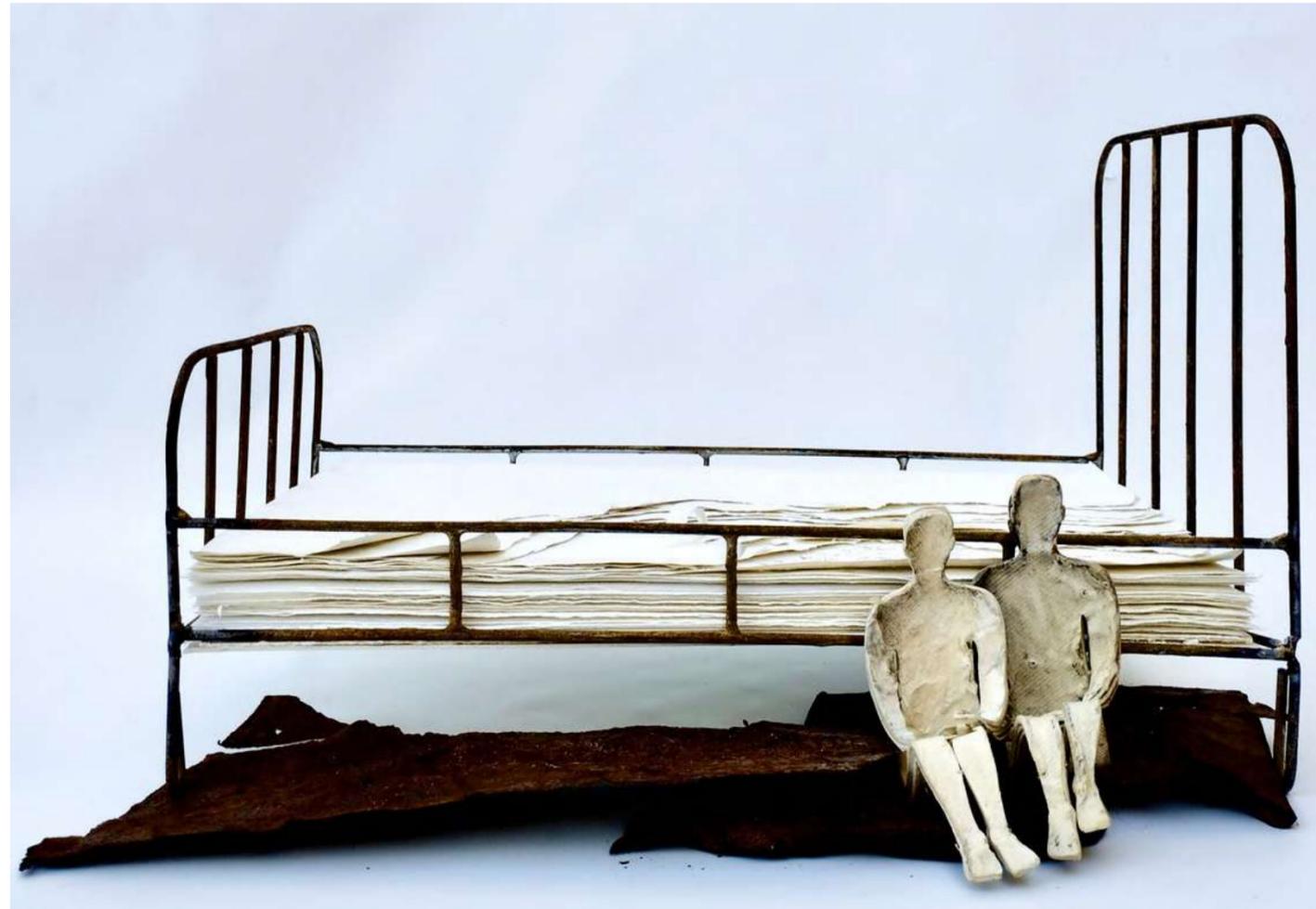
Dibujo: microfibra sobre papel.

Materiales: telas de algodón, hilo de coser, hilo de bordar, lana de oveja, relleno textil, arcilla, cera, papel, cartón, microfibra.

45 x 28 x 25 cm

Es nuestra Madre tierra, quien, cual ángel de la guarda, nos provee alimento, nos cura, nos abriga, nos cuida, y en estos tiempos, debe guiarnos, para que no auto destruyamos nuestro planeta hogar.

Por eso, Madre, no nos abandones: "Pacha de la guarda: cuídanos de noche, guíanos de día"



Rosana Reta

*Sinopsis*

Intervención realizada con diversas técnicas y materiales, linter de algodón, tela y metales oxidados

28 x 46 cm

La idea, la causa y el efecto, el sueño contemplado. Ese instante mágico que se rompe, atraviesa, se abandona y nos lleva al otro límite.

Se sueltan las palabras y en ese instante seguro se desvela el sueño. Control pleno.



Rosario de Zuviría

### *El ruiseñor y la rosa*

Técnica mixta. Soldaduras de hierros. Agregados de palos de madera embarrilados con lana. Manta de retazos unidos, alterados por el tiempo. Almohada de tela bordada antigua.

44 x 40 x 48 cm

Mujer y niños en situación de vulnerabilidad, llegan a éste destino, el Refugio Uguet en este caso, habiendo padecido múltiples situaciones de violencia.

La intención de elevar la camita con hierros precarios y muletas de madera endeblés, es reflejar las condiciones en que las personas llegan acá, sumado a una escalera dificultosa con obstáculos, para alcanzar un cálido regazo, estar abrigada con una manta de retazos que se logran unir con esfuerzo, y recibir al fin cierto descanso, cierta calma. Se ofrece la posibilidad de recibir una almohada amorosa para descansar, apoyar la cabeza sobre ella y escuchar el arrullo del canto del pájaro que habita en la cabecera.

El título de la obra hace referencia a un cuento de Oscar Wilde. En “El ruiseñor y la rosa”, donde el pájaro, que representa al amor puro, vive en la encina, un árbol fuerte y longevo. El árbol representa la durabilidad y fortaleza del amor verdadero.



Roxana G. Lencina

### *Monstruos miedosos*

Obra realizada en cerámica, loza, técnica torno alfarero y modelado. Decoración engobe, esmalte y cuerda seca. Utilización de textiles y vidrio.

40 x 50 x 30 cm

El trabajo del Refugio Uguet Mondaca, el cual contiene, da seguridad y hogar a mujeres y sus niños víctimas de violencia de género, fue el motor que me inspiró a realizar este trabajo.

Un Refugio que da seguridad, protege de monstruos.

¿Qué son los monstruos?

Los monstruos no son otra cosa que nuestros propios miedos.

Un "monstruo naranja y verde" puede asustarse de un gatito, el miedo a lo desconocido.

El miedo crea monstruos y los hace enormes.

Por eso considero tan valiosa la obra de este Refugio, minimiza los monstruos, los visibiliza, para que las mujeres puedan animarse a pedir ayuda para salir de situaciones de violencia.

Que sepan que los monstruos también se asustan.



Rut Rubinson

*A pesar de todo*

Camita con colchón hecho a mano sobre una base de objetos de cotillón, todo pintado con acrílico rojo. Sobre la cama, un personaje en miniatura en escala 1:87

31 x 36 x 50 cm

Atrevimiento

Osadía

Incertidumbre

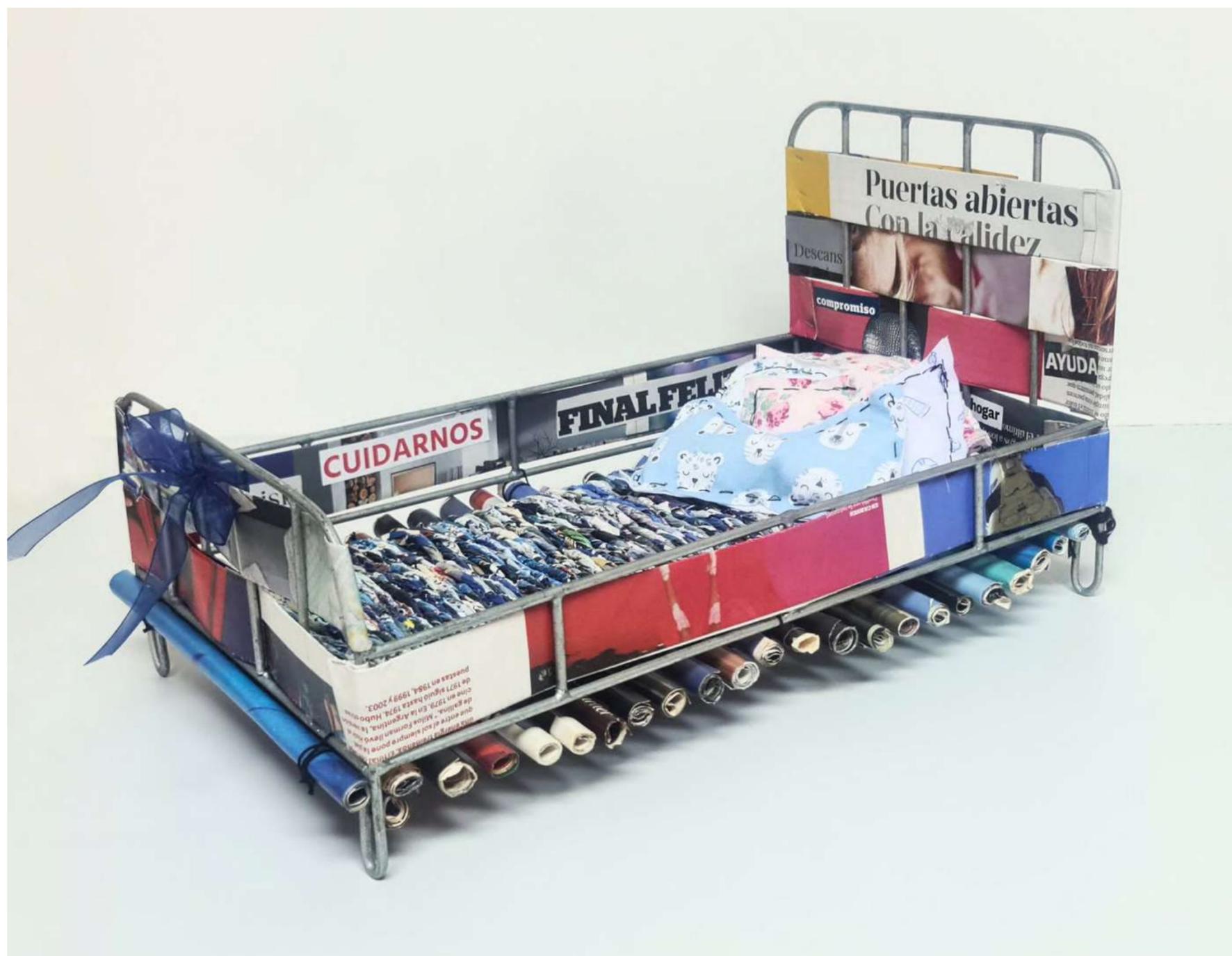
Soledad

Allá va!

Acunando un sueño...

Para adelante

A pesar de todo



Sabina Wicki

### *Espacio seguro*

Técnica personal, camita tejida con papel de revistas y detalles de recortes de las mismas

21 x 23 x 38 cm

Un refugio, una cama, tendida.

La desesperación y necesidad de encontrar un espacio seguro. Mujeres y sus hijos en situaciones críticas, empujados, salir en búsqueda, de la, seguridad.

Abrigo y amabilidad ofrecido, la tender una cama, y otorgar un pequeño espacio de tranquilidad donde esas mujeres puedan reencontrarse con ellas mismas y sus caminos.



Sandra Onetti

*Celda 44. Hace frío y estoy lejos de casa*

Camita provista por los organizadores sobre la cual se ha confeccionado un colchón que se apoyo sobre la base, y sobre él se tejieron a mano al crochet y en dos agujas, y luego se apilaron siete (7) mantas de lana de diversos colores y puntos.

38 x 23 x 21 cm

La obra de la artista Sandra Onetti representa la soledad de quien se encuentra recién ingresado en un penal, y que deberá acostumbrarse a su nuevo lugar. El frío será su compañero, y aunque la familia aporte la ropa y el abrigo para ese clima, el helado momento de la noche se reflejará en su alma. Acostumbrarse a los ruidos, a los gritos, a las amenazas, y todo lo que suceda fuera de su rutina conocida, le harán sentir el frío de su alma. No habrá acolchado, manta, abrigo ni fuego que lo caliente. La representación amorosa y cálida de las mantas enmascaran ese calor imposible de sentir ante esa nueva y traumática situación.



Sandra Viviana Clemente

*Viridaria, jardín de la vida*

40 x 25 cm

Estructura diseñada para albergar una comunidad de especies suculentas o crasas, de cultivo perenne. Especies productoras que además de guardar la energía solar, almacenan agua y despiertan los sentidos cuando se las observa por su apariencia siempre verde, sana y frondosa. Culturalmente son consideradas plantas para atraer y generar abundancia ya que fomentan el bienestar y la armonía.

Se trata de lograr un paralelismo entre el lecho humano, lugar de descanso y de sueño reparador y el suelo vivo en el que se desarrollan diferentes especies que conviven en cooperación para el sostenimiento de la vida en comunidad.



Sara Diciero

### *La camita de Emilia*

Goma espuma para el colchón y la almohada. Telas para las sábanas, la funda y la colcha. En el cabezal de la cama, una pintura al óleo de mi autoría sobre lámina de acrílico. Ribetes para la funda, la sábana y rodeando la pintura

27 x 27 x 43 cm

Con esta obra que realicé, intento mostrar una camita confortable, ya que le elegí una almohada “mullida” y con un colchón “bien cómodo”, la cual determina en general un buen descanso. Además, el estar bien arropados ayuda a dormir distendidos para despertar de buen ánimo y con energía para transcurrir todo el día.

Para ello la preparé con sábanas, mantita, y la almohada con su respectiva funda. La cabecera la decoré con una obra de mi autoría, que es un óleo sobre lámina de acrílico rodeada del mismo ribete con el que decoré los extremos de la funda y la terminación de la sábana superior.

Pinté el esqueleto de la camita con aerosol especial para metales.

El título está dedicado a mi primer nieta Emilia que nació hace 4 meses.

Y es la camita “ideal” que todo niño debería poder disfrutar



Sergio Fabián Vaccaro

### *Colchón de Cotín*

Modelado Cerámico - Materiales: Arcilla Blanca Bizcochada - Policromada con pigmentos y óxidos

24 x 38 x 21 cm

Pasamos gran parte de nuestro tiempo acostados en una cama. Dormimos, leemos descansamos, hacemos el amor, algunos comemos en la cama, enfermamos... morimos.

En lo personal, cuando por algún motivo menciono una cama, me imagino un colchón de cotín, igual al que tenía cuando era chico. Luego fueron cambiando de diseño, pero sigue siendo el de cotín el que los representa a todos.

En este trabajo reflexiono sobre la cantidad de horas transcurridas, los momentos felices, los sueños y las pesadillas, los encuentros, las pasiones y los padecimientos. Mucho tiempo vivido y también sobre cómo será la partida final.



Silvana Blasbalg

*Vida*

Objeto que contiene una cama metálica y un colchón de vegetación de material plástico.

40 x 23 x 22,5 cm

En esta cama verde brota todo lo bueno, la savia de la vida como energía.

Buscando el contraste con la simbología de una cama gris de hospital.



Silvia Battistuzzi

*Horizonte posible*

Camita pintada con aerosol; tramas de red intervenidas pictóricamente por mí que envuelven la camita; colchón de goma espuma cubierto por tela, pintada por mí. sobre éste, 14 (catorce) copos de algodón también intervenidos por mí con pintura

30 x 30 x 49 cm

Trabajo desde las materialidades tramas de red, tela, y copos de algodón, intervenidas por mí pictóricamente, conformando un cobijo, entorno imaginario de jardín- bosque- naturaleza – hábitat lúdico; copos de algodón, propicios para un sueño sereno y reparador.

Intento con esta obra aludir a albergue como espacio de contención, recupero de lazos, entornos favorables para el desarrollo para la niñez. Red que habla de la envoltura continente en ese espacio real y simbólico de una camita. Asimismo, como la significación de entramado de red solidaria en el contexto social, de la problemática de mujeres, infancias, en situación de vulnerabilidad devenida de la violencia de género-, como es el refugio Uguet Mondaca.



Silvia Brewda

*Lugar de nido*

Textil sobre papel, bordado con tanza y trabatanza. Litografías  
38 x 22 x 22.5 cm



Silvia Mildiner

### *Contracción*

Técnica Mixta

24 x 23 x 38 cm

La cama propicia al cuerpo un sostén externo. Los músculos podrían reposar sobre la superficie horizontal y mullida.

En esta escena de ficción desaparece la posibilidad de entrega.

Alerta.

Crispación.

La contracción prolongada en el tiempo, agota.

Ausencia de brazos que reciban a este cuerpo tironeado y repelido, retorcido en una postura primaria.

Instantánea de tensión y de resistencia a la trampa.



Silvia Nanni

*Cama para dos*

Esmalte sintético y acrílico sobre el metal de la camita. Tela suelta pintada con pastel tiza y acrílico, cocida a la cama.

25 x 44 cm



Silvia Raquel Bonder

*Entornos Engañosos*

Follaje plástico pintado con lacas de color, objeto encontrado (juguete)

34 x 53 cm

Esta camita está concebida como un prado, un sitio pastoril, donde una fresca brisa la acaricia.

Vivencias de un personaje infantil que se destaca contra el follaje, que lo disfruta y con el cual se cubre a manera de mantita.

Por otra parte surge de la selección de materiales rígidos para la construcción de la obra, otra lectura posible, lo amenazante, lo peligroso, lo que puede herir, algo de lo que temer, la indefensión del personaje a modo de una blanca caperucita.



Silvia Raquel Santana

*Sin Título*

Técnica mixta

22 x 30 x 44 cm



Silvia Viviana Bianchi

*Silencio!!!*

Cerámica esmaltada y textiles

25 cm x 25 x 45 cm

No duerme. Le imponen inmovilidad y silencio. Sus pensamientos no son precisamente angelicales.



Silvina Apfelbaum

*Un norte posible*

Intervención textil de una camita de hierro con telas de polyester y lanas recibidas como donaciones, con varias técnicas: embarrilado, telar, costura, bordado a mano  
24 x 38 x 22 cm

La obra refiere a una afectación de una estructura fría, rígida y a modo de esqueleto, logrando darle un volumen y colorido, intentando vestir además de acercar el objeto a un posible usuario joven, de cualquier edad.

No existen objetos punzantes ni cortantes. La intervención del textil permite ablandar esa estructura que pasa desapercibida. Las probables sensaciones que pudiera provocar refieren a los afectos, la alegría, el deseo de usarla una y otra vez. Un objeto querible, que pueda acompañar a las infancias y jóvenes. Un deseo implícito de vínculos más amables y cercanos, mediante el juego y el compartir con otros.



Silvina Baz

*No le pertenezco a nadie, sólo a mi misma.*

26 x 26 x 44 cm

Papeles quemados, papeles pintados, papeles impresos. Y un objeto por el que ronda la historia de esta obra: La rosa y el amor, la vida y el renacimiento. El blanco aparece con la intención de que hay un inicio, un brote. Así, rosas, pimpollos de rosas y fresias, guardadas en el tiempo entre libros, fueron impresas y entrelazadas sus ramas.

Las cerillas, pequeñas maderitas y líneas verticales representan la posibilidad de generar fuego, elemento citado por su fuerza espiritual, con la idea de Heráclito del fuego como agente de destrucción del mal y renovación, de transformación. Sus extremos, puntos rojos y verdes son utilizados como símbolo de la vida, de esperanza.

En occidente existía una costumbre de que una rosa suspendida sobre la mesa del comedor (aquí representada con los palitos de brochette) significaba que todas las confidencias se tenían que considerar sagradas.



## Silvina de las Carreras

### *Sueños compartidos*

Colchón de batitas de BB cosido y bordadas sobre la estructura de la cama

43 x 40 x 24 cm

Para un niño, la cama es una necesidad básica, habitada de día y de noche. Allí se duerme, se sueña, se juega. Es un lugar de pertenencia y seguridad.

En este caso, es una cama que cada tanto, se comparte con otros niños. Cuando se va uno, llega otro. No es propia.

Van quedando, entonces, las memorias de otros cuerpiitos que la habitaron, los sueños, los miedos, y también la sensación de seguridad de poder descansar en un espacio seguro.



Silvana Valesini

## *Soñar con volver*

Objeto intervenido con técnica mixta

27 x 28 x 50 cm

La suma imponderable del fragmento hallado y el atesorado amorosamente. Casualidad o elección, herencia, rastros de una vida pasada. Fluir, devenir... Intuiciones sobre una historia que vuelve a contarse, reconfigurada; siempre la misma y siempre otra.

En este mundo fluido y navegable todos somos sobrevivientes de múltiples naufragios, que hacen de nuestras certezas una red de saberes provisorios. Habitamos un estado de fragilidad y de mudanza, en el que recortamos y recomponemos nuestras piezas en un ejercicio de creación y recreación interminable.

A través de un juego de cambio de escala y extrañamiento de los objetos cotidianos, esta propuesta indaga en torno a las tensiones entre lo que velamos y lo que mostramos, nuestras luces y nuestras sombras, sobre lo que somos y lo que soñamos ser. Y sobre la capacidad de resiliencia y la valoración del descarte como una condición necesaria de nuestra propia reconstrucción.



Silvio Fischbein

*Sin título de la serie De la vida cotidiana*

Algodón, plástico, hierro, espejo y resinas

50 x 30 x 25 cm

Propongo que en un mundo cada vez más complejo es interesante trabajar por un sistema de convivencia pacífica, de respeto mutuo, aceptando diversas formas de vida. Este concepto, desarrollado durante años, adquirió especial significación con la situación internacional actual. Creo en la utopía de que un mundo sin jerarquías culturales es posible.



Sofia Pirosanto

*Memorias de Miguel*

Técnica Mixta ( madera, ramas, hilos )

45 x 55 cm

Árbol / Vida, Muerte y Resurrección. Una memoria se transforma en sueño, un sueño que se abre paso a través de la madera, que es a su vez lo que nos deja el árbol.

Todo esta relacionado con ese pequeño espacio, esa endija en donde crecer nos deja huella. / Un shul / que significa una marca, un surco, una memoria de algo que dejo una impresión.



Sofía Rogondino

*Procusto*

Cerámica, plástico y metal

27 x 41 x 24 cm

El mito de Procusto es una leyenda griega que cuenta la historia de un hombre llamado Procusto que vivía en un pequeño pueblo en las montañas de Ática. Procusto era conocido por tener una cama en la que invitaba a los viajeros a pasar la noche. Si los viajeros eran demasiado altos, Procusto los cortaba para que encajaran en la cama. Si eran demasiado bajos, los estiraba hasta que alcanzaran la longitud adecuada.



Sofía Saredo

*Descanso*

Intervención, goma espuma, tela de algodón, modelado en resina, acrílicos

40 x 22 x 22 cm

Lo confortable, a través del cuidado, cómo quién cuida a un niño! Un ángel vela tus sueños, y las llaves recuerdan puertas que se cierran y otras que se abren.



Sofia Torres Kosiba

*Suavecita*

Caligrama, textil, pintura y grabado

50 x 50 x 25 cm

Soledad Belcuore

### *Camita de Maíz*

Cama trabajada con chalas de maíz , barbas de choclos , cosidas y entrelazadas

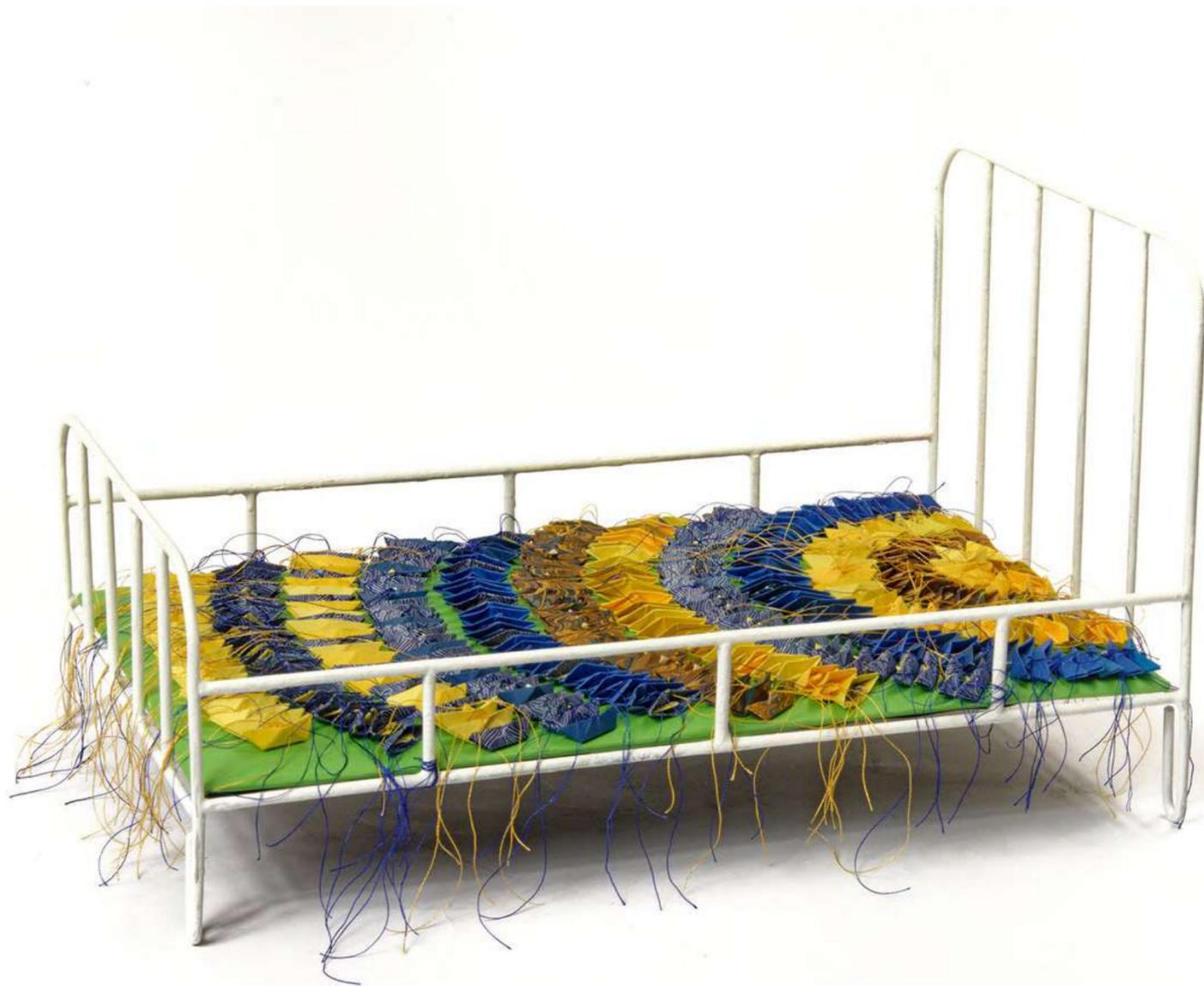
45 x 45 x 28 cm

Al trabajar con las chalas de maíz me di cuenta que estaba haciendo tótems sanadores. Esto me hizo recordar que mi abuela materna (nacida en 1910, tucumana, descendiente de pueblos originarios, muy pobre) me contó alguna vez que con su hermana construían sus muñecas con ese material.

Al hacer mis tótems sanadores, yo elijo sanarla, sanarme y sanar nuestro linaje de mujeres. Mi abuela, con diecisiete años y madre de dos hijos vivos en ese momento (otro fallecido) tuvo que separarse de su marido alcohólico y golpeador. Para hacerlo fue a un juez y planteó la situación. Como resultado de este hecho el juez le hizo elegir un hijo, y dejarle el otro niño a su marido. Este episodio de gran dolor me hace querer sanar su historia y evaluar que gracias a la lucha de tantas mujeres, mucho ha cambiado. Aunque falta muchísimo por sanar en nuestra sociedad patriarcal.

Esta camita intenta dar refugio a todas esas mujeres y a sus hijos, y a buscar siempre la resiliencia más allá de todo tipo de maltratos y desigualdad.





Stella Carone

*Una Pasión*

Técnica plegado

23 x 38 x 21 cm

Mi obra "Una pasión" refiere al fanatismo, a la pasión de todo argentino y me remito a la frase "una persona puede hacer cualquier cosa para ser distinto, para cambiar, pero hay una sola cosa que no cambia y es la pasión"



## Stella Redruello

### *Naturaleza+vida.*

Hilos de algodón, papel hecho a mano, fotograbados

26 x 26 x 44 cm

Mi consigna de intervención es la naturaleza, ella es fuente y nutriente de vida en ella se condensan y armonizan el orden y el caos del universo, elegí la naturaleza como protección a la tierna cama. El entretejido realizado en sus partes con hilos naturales de algodón con distintas orientaciones evocando una trama de conexiones, el tejido es contenedor y luego el papel hecho a mano le da suavidad y mayor protección.

La trama y urdimbre con inflorescencias de palmera sirve de colchón natural. La manta realizada con hojas de papel hecho a mano, fotograbadas y gofradas protegen aun más y están asociadas al vigor y el crecimiento, los materiales se unen armoniosamente..



Susana Iacono

*Jugando con delfines*

Camita, figuras confeccionadas con porcelana fría pintadas con acrílicos, caracoles, hilo de metal, telas pintadas con acrílicos, telas blancas y encaje antiguo, guata, cinta blanca, arena.

40 x 26 x 23 cm

Esta obra tiene que ver con un profundo deseo de que todos los niños estén cuidados, protegidos, nutridos de amor y disfruten de la alegría e inocencia de la infancia.

Que mejor disfrute que soñar con un hermoso mar y jugando con delfines

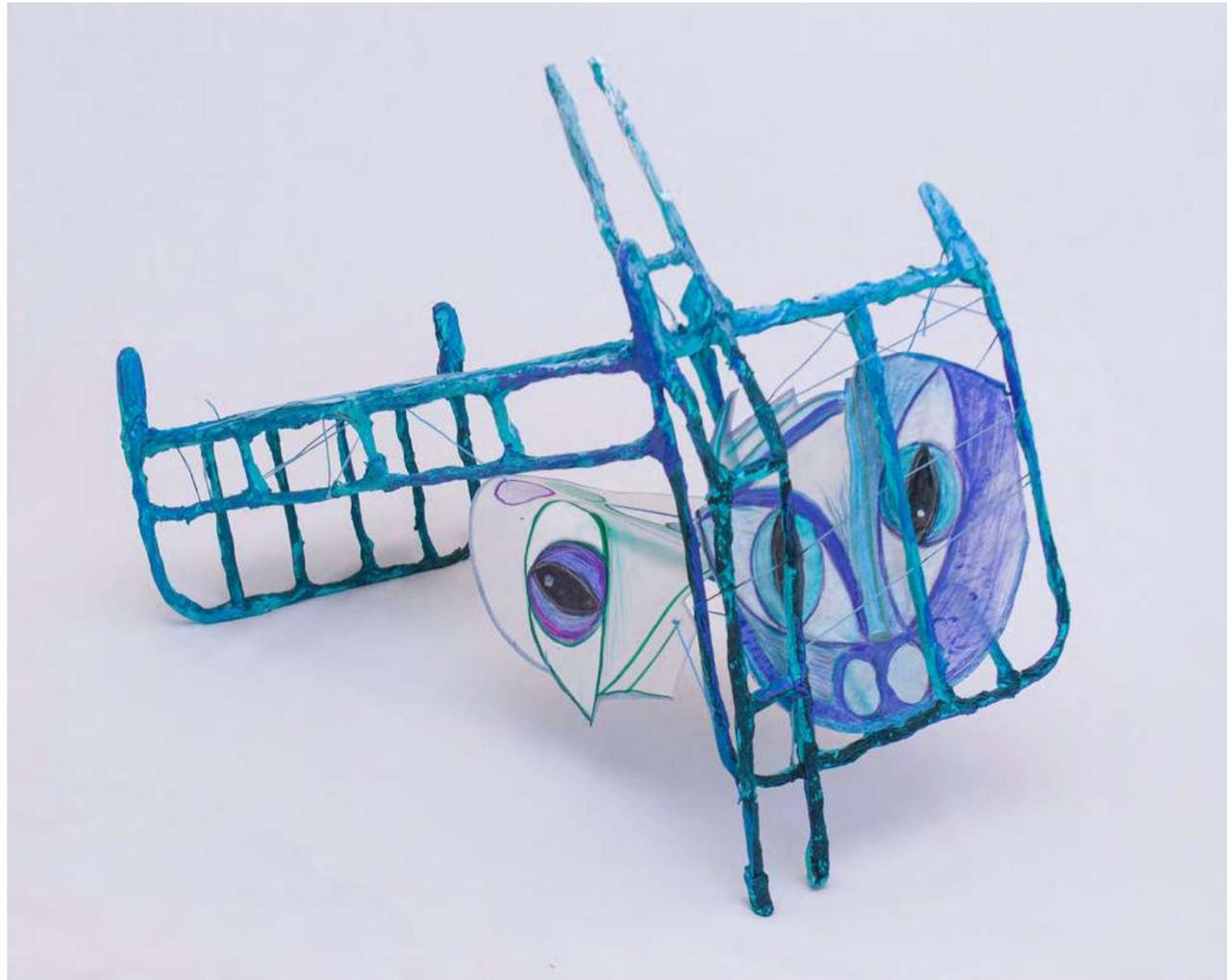


Susana Munay

*Dulces Sueños - Derecho al descanso*

Tafeta sublimada e intervenida con puntillas y cintas, personajes y colchón rellenos con vellón

48x 28 x 26 cm



Sylvia Birri

*No son sueños*

Papel, hilos y acrílicos

50 x 30 x 40 cm

No son sueños...

Nada ni nadie es lo que parece, la vida es una pulsión del alma, ahí está el juego ...o el sueño, saltar de trapecio en trapecio. Veo y me río de mis propios límites, ando leve...pero alerta.

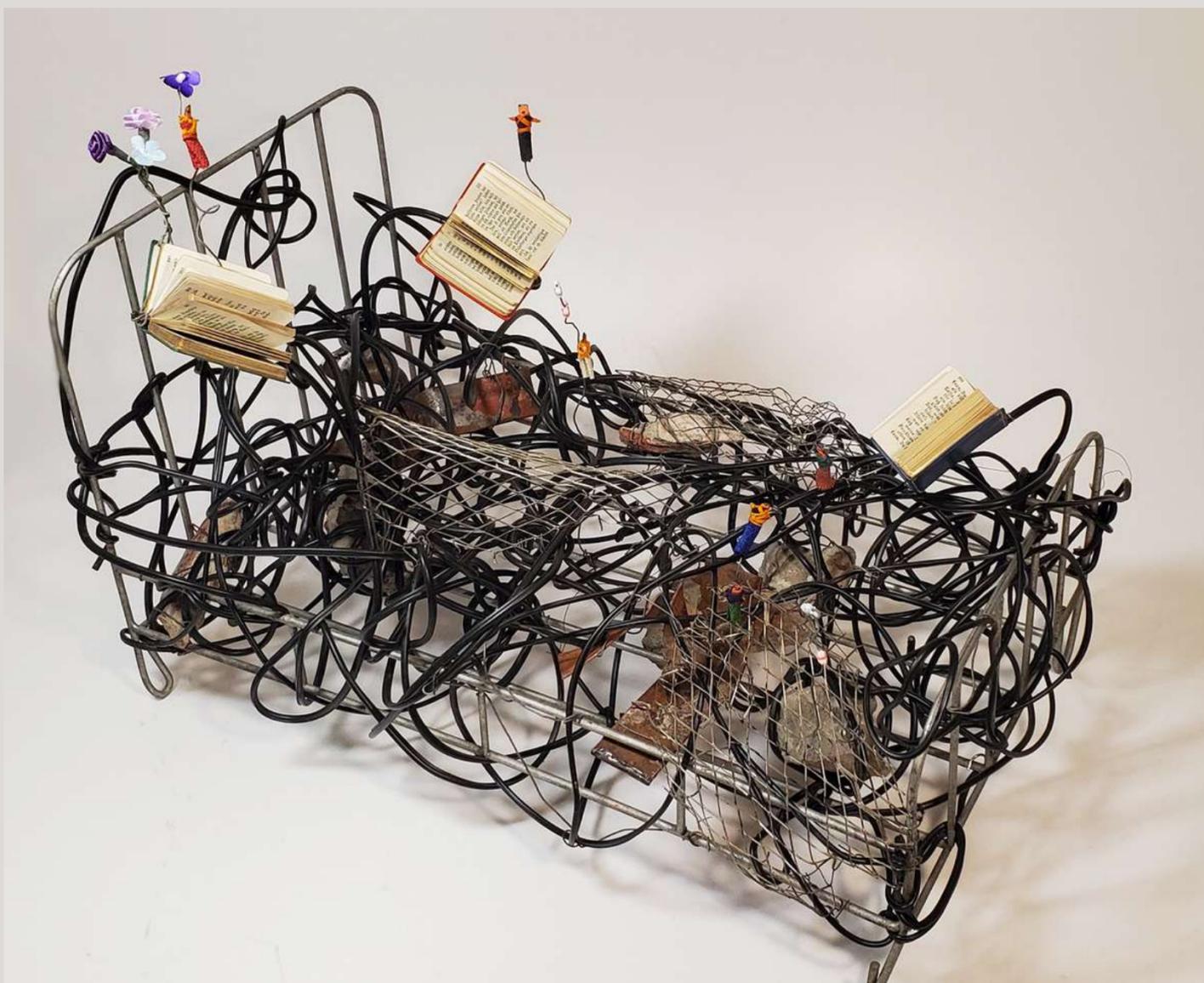


## Tota Ceballos Segura

*Estoy tranquilo pero herido.*

Vestido con capucha compuesto por partes de modal rellenas de vellón, cosido a mano y con máquina, y comprimido; extremidades y cama de hierro pintadas con esmalte sintético.

50 x 50 x 50 cm



Ütz

### *Agudo, grave...y esdrújulas*

Para la base de esta obra realicé un entramado de alambre forrado y sin forrar, con inserciones de cascotes y retazos de mosquitero. Del embrollo resultante se elevan libros en miniatura, de los cuales surgen pequeños personajes y situaciones representados por muñecas de tela y elementos de cotillón, todo ello suspendido en el aire a través de alambres.

35 x 30 x 48 cm

“...No te arredres. La ergástula es oscura,  
la firme trama es de incesante hierro,  
pero en algún recodo de tu encierro  
puede haber un descuido, una hendidura.  
El camino es fatal como la flecha  
pero en las grietas está Dios, que acecha.”

Extracto de “Para una versión del I Ching”, Jorge Luis Borges

Así como las imágenes, también las palabras son el transporte a mundos imaginarios que pueden transformarse en la puerta de salida de ciclos vitales estancados. El analfabetismo obstruye la posibilidad de acceder a ese conocimiento que habilita poder elegir. Leer es descubrir nuevas hendiduras, nuevas grietas por donde asoman un sinfín de posibilidades.



Valeria Arrieta

*Amparo*

Camita, pintura, sábana, tinta y textil

38 x 22.5 x 22.5 cm

Una cama como refugio.

Un lugar donde encontrar el sueño, el descanso.

Una sabana con ellas, dibujadas, bordadas, aferradas a ese lugar seguro.

Donde esperan encontrar cobijo.

Refugio de almas.



Valeria Budasoff

*Contigo sueño*

talla directa

38 x 24 x 24 cm

Pertenece a la serie Cartas de Amor .

Obras realizadas en mármol, donde tallo el ritmo emocional de mis propias historias de amor

El título está sacado de la canción " Y sin Embargo" de Joaquín Sabina

... Y sin embargo, cuando duermo sin ti

Contigo sueño

Y con todas si duermes a mi lado...



Valeria C. Santiago

### *Profecía de la cuna*

El trabajo está compuesto por trapos de piso y paños de limpieza desgastados por el uso en tareas domésticas, y virulana, componiendo una colcha.

46 x 29 x 27 cm

Camita, catre, catrera, cuna, nido, lecho...

Gestación, sueños, sexo, siesta, convalecencia, reposo, descanso, refugio, cobija, origen...

Condición

Desafiar los mandatos, el origen, la perspectiva, las expectativas, las reglas, (de las diferentes sensibilidades al abordar lo femenino) y el contexto, político, social y geográfico de nuestra cuna... aún sigue siendo un desafío; en mayor o menor medida continua vigente el esfuerzo, precio, costo a atravesar, siguen demasiado vigentes carencias de todo tipo al necesitar desarraigar estereotipos, herencias, genética, mandatos... por más que hoy se haga mención e intente visibilizar, y sostener. La tarea aún es inmensa.



Valeria Teresa Baudille

*Sin Título*

Cerámica, mezcla de óxidos y cartón

22 x 22 x 37 cm

Serie de acciones llevadas a cabo desde la pandemia, en la mesa de mi cocina, donde duerme una fórmula de receta amada.



Vali Guidalevich

*Travesías inconclusas*

Técnica Mixta

28 x 42 x 50 cm

Un barco repleto de historias viaja a la deriva, llevando consigo sus marcas, sus pliegues, sus cicatrices y arrugas. Entre marea y marea, intenta salir a flote, quedando al descubierto de la única protección que le quedaba. En soledad, deja ver su esqueleto, ya no tiene un ancla que lo amarre a ningún tiempo ni lugar. Acurrucado -y tal vez esperanzado- navega en sus sueños buscando atesorar las travesías de su vida. Mientras lucha para no quedar a la deriva, lleva a bordo sus relatos de recuerdos, dejando ver las huellas de su existencia. ¿Es posible navegar entre sueños?



Vero Horak

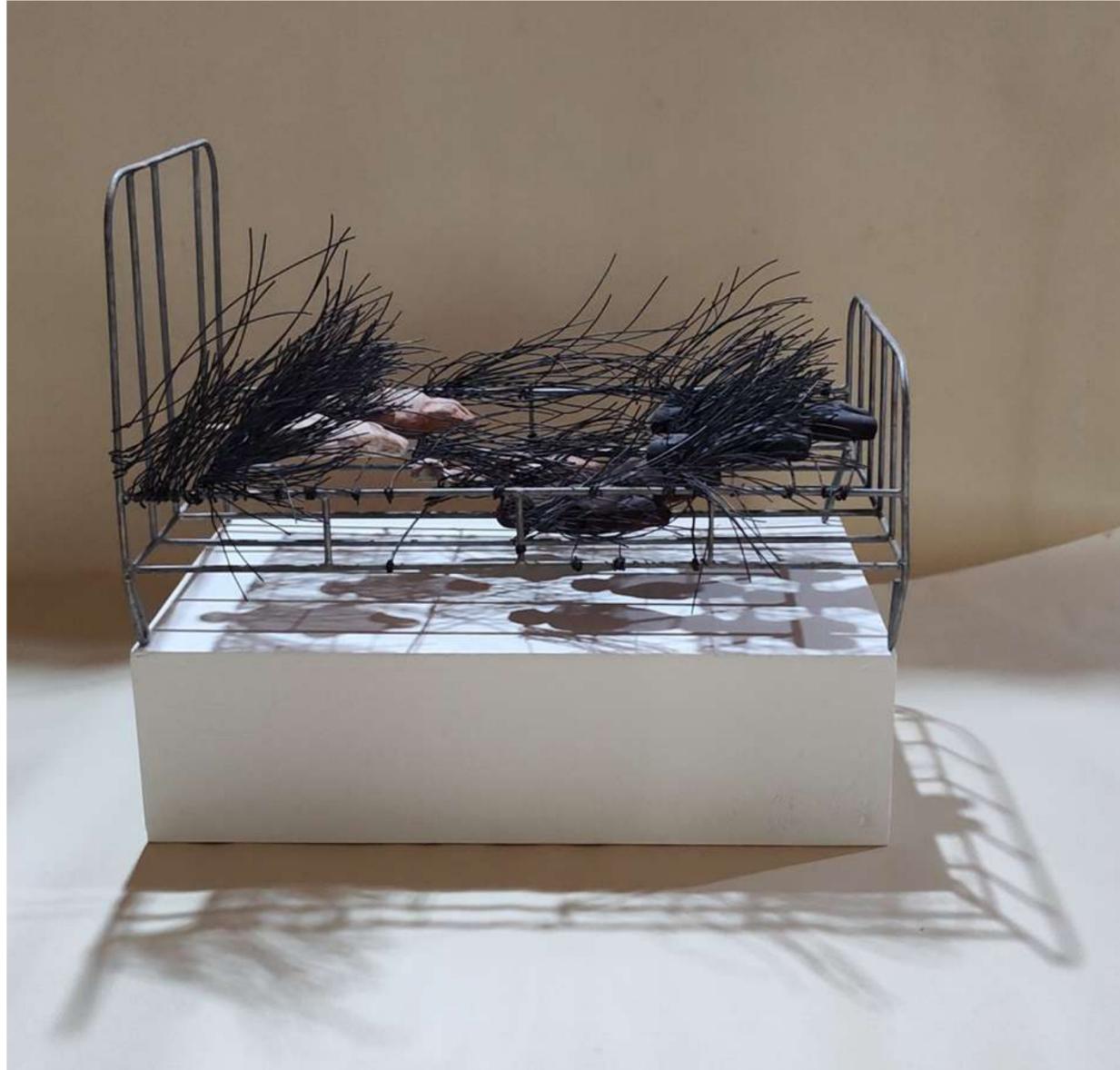
### *Sueños invadidos...*

Cerámica/ pasta blanca y pasta de color/ cemento/ serigrafía/ guata/ alambre/ plástico/ ensamble.

50 x 30 cm

Tomé las hormigas como inspiración de lo subterráneo, lo que no se ve pero existe y tiene vida. No sólo vida sino también una organización diferente, debajo de la nuestra y convive con nosotros.

La cama se encuentra invadida por miembros de una sociedad antropomorfizada que se mueve y avanza. Estos pequeños intrusos marchan en procesión sobre un colchón, caminando en diferentes direcciones, explorando y colonizando un mundo nuevo. La presencia del hormiguero, cuidadosamente colocado en lugar estratégico dentro de la obra, invita a contemplar la posibilidad de un nuevo orden construido por sus colonias, llevándonos a considerar cómo los seres humanos a menudo nos olvidamos del mundo que existe a nuestro alrededor y nos invade.



Verónica Becette

### *Cíclica*

Una cama de juguete, tiene entretejidas con alambres réplicas de pequeñas esculturas de mujeres prehistóricas de cerámica.

38 x 26 x 44 cm

La obra está formada por piezas de cerámica que son réplicas de pequeñas esculturas prehistóricas, mujeres que representan lo cíclico de la vida, entretejidas con alambres entre ellas y con la cama, sobre y debajo de la cama.

Acontecimientos biológicos como la niñez, la menarquia, la gestación, el parto y la lactancia, como también la enfermedad y la muerte suceden en una cama.

Niña, adolescente, mujer joven y anciana ...nacer, crecer, envejecer y morir, dan cuenta de un espacio- tiempo repetitivo y circular, como la respiración, el día, la noche, y los cambios de las estaciones.



Verónica Dillon

## *Atadas con hilos*

Modelados en cerámica realizados en pequeños y diferentes formatos, con distintas improntas de textiles y vegetales sobre las superficies.

Teñidos con sulfatos y atados los cuerpos entre sí con hilos de algodón de manera individual, o en grupo a la camita, o a los barquitos de papel vegetal.

40 x 34 x 24 cm

Todas y todos podemos ser migrantes y en algún momento de nuestras vidas nos podemos haber sentido que estamos atadas con hilos. Atadas a los hilos de la espera, la paciencia y la mesura por esto de no hablar fuerte por si se enojan, atadas a los expedientes, a los botones anti pánico, atadas entre nosotras ante la duda y el zarandeo vertiginoso de la exigencia cotidiana que no para.

Mudamos nuestros domicilios, nuestra piel, nuestros trabajos, nuestras emociones, nuestros estados de conciencia. Desorientadas en ocasiones permanecemos, resistimos y persistimos intentando cambiar rumbos, pero la fragilidad por la supervivencia nos amarra, nos vuelve indignas, o nos suelta con errancias equivocadas.

La migración es parte de la realidad que nos rodea y aunque no se atraviesen grandes territorios, mares, ni fronteras existen grupos de personas, particularmente mujeres, que diariamente tienen que enfrentarse a situaciones de vida o muerte entonces se convierten en migrantes para una vida mejor.

En situación de vulnerabilidad llegan embarcadas por la desolación y el desamparo buscando una tutela judicial efectiva, una vida sin violencia, sin discriminación, con derechos a la educación, al trabajo, la salud, la cultura, la identidad y la seguridad de una vida social y política con respeto.

Tarde se descubren solas tan solas y descalificadas, que a veces no se animan a pedir ayuda por miedo al rechazo, temor a un nuevo abandono o a escuchar otro no, y cuando se animan a gritar, la voz no sale.

Atadas con hilos van de juzgado en juzgado, de una oficina policial a otra, de vecina en vecina y nadie se compromete.

Tarde ya tarde naufragan en mares o ríos, caen en el cemento de una calle, o en el barro de un descampado. Obligadas a abandonar a sus hijos en caso de defensa propia, alguna cruza el umbral de una cárcel y también se convierte en migrante, o si pudo escapar antes de llegar a esa violencia extrema, tal vez pueda entrar a un refugio como el que ofrece Nancy Uguet Mondaca que no pudo ignorar los gritos y el llanto de su amiga cercana mientras su pareja la golpeaba, por lo que decidió cruzar el muro que las separaba e intervenir para crear con posterioridad una organización comunitaria.



Veronica Strauss

*Jardín de agua*

Moldeado de cerámica con alambre y acrílico con tela

22,5 x 37,5 x 22,5 cm

Es la creación de un arroyo inundado de fragancias, de flores, plantas imaginarias, protegidas por un arcoíris y un cielo que transporta a una ilustración de un cuento que se forma a través de mi imaginación y mis manos, complementando su concreción con el sonido musical del agua. Una obra que abre y potencia todos nuestros sentidos.



## Victoria Mataran

*Memoria camita*

*cuerpito mueblecito*

*sueñito descansito*

*placercito miedito*

*huellita restitos*

*papel soporte*

*tinta marca*

*agua corre.*

Camita de alambre intervenida con trama de carretel hilo de cocer negro, papel de empapelar desenrollado pintado con tinta negra apoyado sobre la trama de hilo.

50 x 50 cm

Desenrollé

modo de colchón

empapelador papel

Tramé

ovillo negro

hiló entre barrotes

Tinté

imagen imaginada

soporta soportes

Pesé

flujo temporal

espacio camita.



Vilma Villaverde

*VENI A JUGAR*

Modelado manual realizado en cerámica blanca, con esmaltes en las esferas y sin esmalte en las figuras. Horno eléctrico a 1.040 grados

50 x 30 x 30 cm



## Virginia Caramés

### *... tu huella en el colchón... (Bolero)*

Dosel de alambre, voile, colchón de tela y guata e impresiones publicitarias de servicios sexuales recogidas de la vía pública  
49 x 43 x 48 cm

...»tu huella en el colchón«... (Bolero) Virginia Caramés

En un marco de borde dorado, una cama dorada con dosel apoyada sobre voile. Del dosel penden los papelitos que suelen estar adheridos en postes y tachos callejeros y ofrecen las supuestas mieles de la fantasía sexual concretada. Imágenes que no dejan duda del «producto» que se ofrece, aquí se derraman sobre la cama, sobre un colchón rojo en el que se advierte una solución de continuidad ¿una puñalada?. Podría sonar un dudoso bolero que haga referencia a esa huella.

Crédito de las fotos: Rocío Martínez @rro.mtz



Vivi Berthet

### *Vivir el sueño*

Cama de hierro pintada e intervenida con material totalmente reciclado. Terminaciones en pintura asfáltica y tintas, con escritura de palabras de la artista

27 x 44 x 26 cm

Vivir el sueño propone reflexionar acerca de cuánto sucede en una cama.

Los ciclos vitales de una persona se suceden continuamente en la porción delimitada por el objeto contenedor de vivencias, emociones, y muchas otras experiencias.

Más o menos cómodos, como un continuo, en la cama se reúnen el nacimiento, el crecimiento, la madurez y la muerte. Ciclos inexcusables, más allá del tiempo que a cada uno le corresponda.

La obra se armó con objetos reciclados, y tomó carácter con la pintura asfáltica. Las palabras garabateadas acompañan la invitación a recordar todo lo que allí vivimos.

Elección y fatalismo.

Firmeza y dejadez.

Completud y vacío.

La nada es una gran potencia...



## Vivi Gutter

### *Amanecer*

Sobre la cama un colchón de pasto sintético, piezas en cerámica modelada, otras en colada, y pintura acrílica sobre los paneles en todos los laterales externos e internos.

23 x 23 x 40 cm

Mi obra fué inspirada por el cambio climático, es uno de los mayores desafíos que enfrenta nuestro planeta en la actualidad. Es importante tener en cuenta que nosotros también somos parte de la naturaleza y dependemos de ella para nuestra supervivencia. Por lo tanto, es fundamental tomar medidas para mitigar el cambio climático y proteger la biodiversidad.

Solo trabajando juntos podemos preservar la belleza y la diversidad de nuestro planeta para las generaciones futuras. Esta obra es solo un pequeño lugar donde las aves y la naturaleza habitan felices.



Vivian Mayo

*Rre*

Reciclado de Telas utilizando técnicas de embarrilado, cordonería, collage y Freemotion con maquina.

45 X 27 X37 cm

En esta obra de intervención Titulada *Rre*, utilice telas recicladas como medio de expresión para concientizar y generar una reflexión sobre la gravedad del problema de violencia contra las mujeres.

La elección de materiales reciclados simboliza la idea de que, a pesar del dolor y destrucción, SIEMPRE hay un “Volver a empezar”. *Rre* ciclando la vida ,proporcionando amor, confort y seguridad a las alma heridas.



Viviana Debicki

### *Yo te arropo*

Ensamble de telas bordadas, cosidas a mano

40 x 25 x 25 cm

Yo te arropo cobija, contiene y abraza. Las telas encontradas que habitaron otros hogares, que escribieron otras historias, bordadas por una multitud de manos cuidadosas, rodean y protegen los barrotes rígidos y fríos de la cama. La transforman en un refugio mullido y suave para arropar a aquellos vulnerados, olvidados, invisibilizados, para velar por su derecho a soñar.



Viviana Romay

### *Deconstrucción para una nueva oportunidad*

Dibujo s/plancha de plomo previamente prensada manualmente con prensa calcográfica, realizado con una varilla obtenida de la disección del objeto preexistente. Tintas gráficas. En caja suplementaria al marco de la obra principal se agregaron algunas varillas pertenecientes al mismo objeto referido.

46,4 x 44,5 x 3,4 cm

Deconstruir es deshacer algo analíticamente para darle una nueva estructura. Las partes de ese objeto deshecho sirven para lo nuevo. No sería positivo descartar todas sus partes. En este caso me fue dada una camita, objeto preexistente. La fui seccionando con una amoladora según me pareció. Algunas de las partes dejan ver más lo que era, otras son solo varillas. Utilice una de ellas para dibujar sobre una plancha de plomo prensada. La usé como matriz. La entinte varias veces para estampar el dibujo en hojas de algodón que guarde para continuar más adelante.

La volví a entintar para cumplir con la presentación a tiempo. Diseñe una especie de marco complementario donde guardar algunas de las partes del objeto original, las demás las descarte.

Dibujé una comunidad de camas. Pensé que siempre necesitamos una red que nos sostenga.



Ximena Schomoll

*Anoche tuve un sueño*

Técnica Mixta

29 x 44 x 48 cm

Anoche tuve un Sueño: Los materiales que utilizo llegan a mis manos como una consecuencia a veces inconsciente, de mi propia biografía. Allí tienen su raíz. Sin embargo, cuanto más me acerco, los trabajo, investigo y me conecto con ellos, estos se transforman. Se convierten en disparadores de preguntas, de cuestionamientos sobre nuestra existencia, nuestro modo de habitar el mundo.

El nylon, etéreo y liviano, tiene mucho peso y cuerpo.

Su fragilidad tiene el peso de la conciencia humana.

Dormimos profundamente. Mientras tanto nos convertimos en humanos de plástico.

Ya somos humanos de plástico.

Seguimos durmiendo. Y el plástico nos envuelve.

Un gran monstruo que todo lo invade pero no nos despierta.

El monstruo sigue creciendo. Seguimos durmiendo.



Yamila Kraismann

### *Florecer*

Hierro y cerámica esmaltada (textura y apliques de flores en cerámica)

28 x 35 x 44 cm

La cama representa el fin del día, que a veces son semanas, meses, años de dolor, hasta el instante en que nos encontramos con la muerte.

Después de una pérdida personal que conlleva una gran crisis, comprendí que cada vez que se acaba el día o la vida misma, está la posibilidad de un nuevo comienzo, de florecer.

Las flores representan también una época del año donde todo comienza y renace.

Esta obra representa esa nueva posibilidad de comenzar cada mañana con una nueva etapa, otra mirada.

Florecer es una nueva oportunidad de elegir y ser feliz.



Yunilde Corredoyra

### *Desvelo*

Mosaico con inclusión de azulejos, vasijas y modelado cerámico.

23.5 x 39,5 x 24 cm

Pequeña, pálida, frágil, incapaz de escapar de sus pensamientos y miedos. Atrapada por la falta de sueño cada noche analiza su vida en soledad. Al principio cree que no es tan malo, piensa en su día, en lo que ha estado haciendo ayer, en lo que pasará mañana, en el mundo que la rodea, pero luego todo se torna confuso.

Ideas, memoria, imaginación, infinitas representaciones escénicas vienen y se van, se mezclan, cruzan y entretajan hasta crear en su mente una gran mancha de nada, incolora y vacía.

Mientras en su cama, ensimismada, abstraída de la realidad, tiene la sensación de estar atravesando un ciclo nocturno interminable. Entre azules cobalto de viejos mosaicos fragmentados y desgastados, con recuerdos rotos incrustados que reflejan la oscuridad del cielo, continúa tumbada sin pensar en nada, con un aire de melancolía, como si el mundo la hubiera abandonado, pero ella siguiera queriendo estar en él.



Zulema Maza

*Brindis con un inmortal*

Técnica: Objeto intervenido.

50 x 50 cm

El concepto de inmortalidad ha estado presente en gran parte de las creencias y religiones. Tanto referido a algo que trasciende nuestro cuerpo terrenal y pasa a otro plano, en ciertos casos hasta la eternidad, otras veces retorna a la vida con otra identidad para continuar su historia y el aprendizaje. El hombre ha buscado permanecer, ser una entidad que nace y perdura. La medicina investiga caminos de sanación y ha logrado importantes avances en todas las especializadas, que han hecho que la vida humana se prolongue muchos años. Ya se habla de que las nuevas generaciones vivirán más de 100 años. En esta obra que presento "Brindis con un inmortal" es un acto de esperanza, el brindis es celebración y ser inmortal un deseo del hombre terrenal. Muchos se han hecho inmortales, gracias a su obra, escritores, artistas, científicos, próceres, reyes. Brindar con un inmortal es posible?

Claudia Rita Budsisch

### *Sueño Nacional*

Cerámica por plancha y figuras modeladas, piezas engobadas, algunas con esmalte, hay cajas de cartón, ramas secas, viruta de madera y arena con mica.

27 x 27 x 45 cm

Esta obra tiene como fin manifestar otras violencias naturalizadas en el campo, vinculadas con la explotación desmedida e impune de su flora y fauna.

El concepto surge de una angustia profunda que me tocó vivenciar en la ruta regresando de un viaje a Catamarca. Destino elegido por placer, transitando muchísimo calor, al punto tal de imaginar que las ruedas del auto se iban a desintegrar en el asfalto. En el camino nos acompañaron kilómetros de un paisaje dominado por los girasoles, estos que te dan ganas de frenar y fotografiar. A su vez, tramos cultivados de vid que ganan terreno y crece. Por otro lado, es frecuente toparse con animales atropellados sobre la ruta, ya es tan común como la cantidad de insectos que chocan en el parabrisas. Así todo, lo que más cautivó mi atención fue descubrir sobre la banquina, vacas muertas, destripadas por aves carroñeras.

Este hecho que me cautivó y conmovió, resultó ser moneda corriente en otras provincias. Al llegar a casa, me anoticio que esta situación estaba transcurriendo a lo largo y a lo ancho del país. Vi fundirse a la vaca en el barro, alimentando a la pacha con sus pocas carnes y huesos, sentí la necesidad de plasmarla en arcilla, logrando esta producción cerámica del vacuno, podemos leer la muerte misma de nuestros suelos, secos y devastados. Posible presunción en desvíos de aguas, que favorecen a unos pocos privilegiados.

Los cuales avanzan de forma indiscriminada, kilómetros y kilómetros de un monocultivo. Son los girasoles de pie testigos de tanta muerte, la vid se arrastra y llega a tiempo al funeral, acompañando y arrasando. Con esta pequeña acción se cambia abruptamente el ecosistema reinante. Por debajo de este tablado otras manos, sin piedad moverán los engranajes, teniendo la seguridad que ninguna caja quede vacía, las cajas ya lo saben, permanecerán allí a costa de todo, donde nadie ve y nadie siente el gran motor. Vidas abandonadas, suelos desgastados y ahora estériles.

Hemos ganado así lechos de muerte que esperan pacientemente, a costa de cumplir el sueño nacional.

Lechos de muerte que no callan, que reclaman por nuestro futuro en este planeta, que reclaman por habitantes responsables de sus actos. Que reclaman por la vida y el equilibrio natural del ecosistema.





Marta Montero

*La continuidad de la sangre*

Cerámica esmaltada a 1130°C y tejido con fibras vegetales

27 x 27 x 150 cm

La cama es el espacio doméstico en donde desde el amor en cualquiera de sus formas, el hilo de la sangre fluye y teje vínculos que trasciende los cuerpos que la habitan.



Guillermo Mestre

*Sin titulo*

Intervención textil (tejido croché con hilo de algodón) sobre camita de hierro galvanizado.

Ahí donde las engañaron, dónde las aislaron, las controlaron e intimaron, dónde las golpearon y sometieron.

Ahí donde las abusaron, las preñaron y las obligaron a parir, donde las prostituyeron y volvieron a golpear, donde lloraron.

Ahí donde las drogaron, las quemaron y donde las asesinaron.

Ahí FLORECERÁN EMPODERADAS.



Sandra Pello  
*La piel que habitamos*

Gracias!



## Agradecimientos:

El Centro Argentino de Arte Textil, El Centro Argentino de Arte Cerámico y la Asociación Argentina de Artistas Visuales queremos agradecer la colaboración de todas las personas que participan en esta acción solidaria destinada al Refugio Uguet Mondaca. Especialmente a todos los artistas que donaron generosamente sus obras.

A los hijos de Nora Correas, Javiera y Santiago por permitirnos una segunda edición de Camitas.

A la Fundación Cazadores por el espacio expositivo.

A Sergio Cruz por el montaje.

A Sofia Rogondino por el catálogo.

A "La Tela" por los textiles.



fundación  
**cazadores**

