

SALÓN ENTRECRUCE
CERÁMICA TEXTIL

2023



CAAT
Centro Argentino
de Arte Textil



CAAC
CENTRO ARGENTINO
DE ARTE CERÁMICO



JURADAS

Emilia Demichelis
Celina Torres Molina
Alicia Valdivia

ARTISTAS

Damián Alfredo Novelino - Primer Premio
Carmiña Inés Pérez - Segundo Premio
Laura Coronel - Tercer Premio
Diana Gattegno - Mención
Julio Mroue - Mención
Amichadas - Mención
Andrea Arcuri
Analía Bernárdez
Mariel Betesh
Ma Victoria Bordas - Ma Belén Amarillo
Verónica Dillon
Karin Esposito - Laura Beatriz Gutiérrez
Mónica Facchini - Cecilia Nicolini
Grupo Lazos

Rosana Guardia
Andrea Iturburu
Josefina Laratro
Susana Beatriz Nazer
Nudo Blando
Carmiña Inés Pérez
Lucía Pérez
Romina Ramos
Romina Rudy
Nadia Salem
Graciela Schwartz
Claudia Soneyra - Ana Raquel Ania
Dina Strauss
Claudia Torchio

Imagen de portada: *O coração (a Clarice Lispector)* (Fragmento)
de Damián Alfredo Novelino

Catálogo : Gabriela Nirino (Comisión CAAT)

DAMIAN ALFREDO NOVELINO

O coração (a Clarice Lispector)

De la serie Lxs santxs

Retablo textil realizado por ensambles de piezas de tela cosidas a mano y a máquina con costura libre y bordadas a mano, con piezas realizadas en cerámica con arcilla blanca horneada y esmaltadas, y otras horneadas y no esmaltadas, para destacar diferentes texturas visuales y táctiles de las mismas junto a los textiles, creando una pieza que dialoga con “el brillo” de elementos “sagrados” y la opacidad de lo profano. Esta obra bucea en el imaginario conceptual de la autora brasileña Clarice Lispector.

Ensamblado textil y cerámico, cosido a mano, a máquina con costura libre y bordado a mano.

Tela de algodón, hilos de bordar, cordón de terminación, cintas onduladas, arcilla blanca esmaltada y no esmaltada.

23,5 X 24cm



PRIMER PREMIO

CARMIÑA INÉS PÉREZ

Quema

Actualmente el fuego ha consumido más de 120.000 hectáreas de pastizales y bosques. Tierra y fuego se combinan en la materia.

Cerámica en reducción. Superposición, costura y prensado de materiales textiles.

Arcilla, óxidos, telas, hilos y guata.

17,5 cm x 20 cm



SEGUNDO PREMIO

LAURA CORONEL

Dejar huella

El punto de partida de este trabajo se encuentra en los saberes compartidos por generaciones dentro de la familia. Gran parte de lo que soy, mis gustos e incluso mis sentimientos, los he heredado de un linaje ancestral que se ha ido transmitiendo por generaciones. Sin darme cuenta llevo conmigo muchas historias, olores, canciones, acciones, costumbres que me acompañan, que son parte de mi vida y que me recuerdan que mis antepasados siguen estando muy presentes. Todas esas expresiones vivas heredadas como la práctica del tejido, por las que siento orgullo y compromiso de transmitir a mis descendientes, forman parte de mi patrimonio inmaterial, el conjunto de conocimientos y técnicas que se transmiten de forma oral de generación en generación.

Tejido

Hilo de algodón, tintes naturales, arcilla de gres, paper clay.

25 cm x 25 cm x 3 cm



TERCER PREMIO

DIANA GATTEGNO

Complementarios

Las diferencias enriquecen. Los opuestos, que parecen irreconciliables, pueden volverse complementarios. La rigidez de la cerámica horneada se opone a la versatilidad del hilo . Una vez bordado y tensado, el hilo toma su forma definitiva y se integra a la pieza. Pasan a ser uno, en un entorno de integración y tolerancia .

Cerámica, bordado

Cerámica, esmalte, hilo de algodón

10 x 10 x 12cm



MENCIÓN

JULIO MROUE

Primario

La pieza conecta con esas actividades del hombre primitivo y contemporáneo que exploran en el fuego y el nudo formas de mejorar sus condiciones de supervivencia. La alfarería y el tejido dan cuenta de sus resultados con herramientas y utensilios. El barro cocido y las fibras anudadas abrigan y retienen otorgando un lugar para continuar siendo. **Primario** está realizado con las ancestrales técnicas de cocción de cerámica negra y las modernas del Raku, implicando una conjunción de tiempo pasado y presente en la forma de tratar el barro. El tejido es de papel usado como fibra torsionada y anudada de acuerdo con la técnica usada por los mapuches para constituir la urdimbre en sus telares. La obra pretende presentificar las acciones y rituales del hombre que, como un conjuro, ante la indigencia y desamparo, contrapone con su entendimiento, un refugio.

Cerámica cocida en reducción, Raku, tejido
Hilo de papel torsionado, arcilla.

25cm X 25cm X 20cm



MENCIÓN

AMICHADAS - Inés Arechaga y Marianela Torino

Zorro

La pieza es parte de una serie de cuatro máscaras realizadas en base a la iconografía zoomorfa de las culturas prehispánicas del NOA y de la cosmovisión andina de animales sagrados, simbólicos y rituales. Cada pieza combina la cerámica y el textil y son parte de un proceso de investigación, experimentación y de producción cooperativa, que da como resultado un producto artesanal y artístico. En el caso del **Zorro** se intervino el textil con piezas cerámicas a modo de “pelos” y se le agregó hocico y orejas de cerámica para representar su olfato y oído, características de su astucia en las numerosas leyendas en las que figura.

Técnicas cerámicas: Se realizó el hocico mediante un modelado directo en pasta coloreada de arcilla local roja con óxido de manganeso y bruñida para darle brillo. Los dijes que se disponen sobre el tejido y las orejas están realizados con pasta de arcilla roja local, siendo estas últimas también bruñidas. Técnicas textiles: Cestería, embarrilado con estructura de algodón reciclado y cubierto con lana de oveja.

Pasta coloreada de arcilla local roja, óxido de manganeso, algodón y lana de oveja

22 x 25 x 12cm



MENCIÓN

ANDREA ARCURI

Seda de cerámica

La suavidad y liviandad de la seda (mi pasión-obsesión desde hace muchos años) en contraposición con la dureza de la cerámica. En esta pieza logré jugar con esta idea de movimiento liviano con un material rígido.

Cerámica horneada con esmalte brillante sobre crudo
21,5 x 19 cm



ANALÍA BERNÁRDEZ

Tesoro

La pieza se basa en mis observaciones de las formas de la naturaleza, a las que interpreto libremente utilizando mis materiales de elección.

Tesoro es una visión de la semilla como reserva primordial, como promesa de vida, como sujeto de cuidado y protección, como esperanza última.

Textil: fieltro húmedo sin costuras, fieltro nuno, aplicación de pedrería. Cerámica: modelado, texturado, decoración con óxidos.

Lana de oveja, tela con lentejuelas, canutillos, pasta de arcilla blanca, óxidos.

23 x 18,5 x 17 cm



MARIEL BETESH

Suturas

La vajilla representa el objeto regular y a la vez persistente en la vida diaria. En este caso, los hilos de sutura que cosen las fracturas intentando cicatrizar dejando un vacío. Lo entero vuelve a estar unido en forma lábil, frágil. El plato roto, fragmentado, intenta ser reconstituido por la costura abierta. El objeto presenta una dicotomía entre tierra, fuego, de la cerámica y el color azul profundo que representa el aire y agua. Los elementos esenciales de la naturaleza están aquí presentes como opuestos, pero a la vez complementarios.

Cerámica y costura con hilo de algodón

Cerámica de alta temperatura hecha en gres con esmaltes originales de elaboración propia, hilo de algodón.

20cm de diámetro x 2cm de altura



MARIEL BETESH

Pinocha

La naturaleza presente y unida en forma orgánica al cuenco como inspiración de la unión entre dos elementos a simple vista imposibles de juntar. Muestro las dotes orgánicas de lo natural unidas y complementadas en formas y colores de origen natural, pero con la intervención humana

Cerámica hecha en torno, costura, esmaltado.

Cerámica hecha en gres de alta temperatura con superposición de esmaltes originales de elaboración propia, pinochas de pino e hilo de algodón

20cm x 9 cm



MARÍA VICTORIA BORDAS

MARÍA BELÉN AMARILLO

Brotando

Un corazón endurecido que se resiste a resurgir. El resurgir como condición natural de todo viviente, de toda entidad que existe. Continuando esta regla inexpugnable el corazón siempre está Brotando y, a pesar de las resistencias, surgen nuevas cosas llenas texturas, colores y formas, a veces completamente desconocidas. Resistir y amurallar los corazones para no crear y así ahorrar heridas solo retrasa lo que está destinado a ser: la naturaleza, amorfa, aparentemente injusta aunque siempre en equilibrio se rige por las leyes del amor que siempre respetan sus ciclos y son indomesticables. Es una obra cerámica-textil que por la características de sus materiales de ambas técnicas permite mostrar la dualidad entre aquello que fluye y lo que no, entre lo de se deja ser y lo que no. Corazón Brotando es una acción constante (la conjugación del verbo en gerundio es una acción que está sucediendo, en el presente, está siendo siempre) que invita a no resistir y a dejarse habitar, en confiar que de cada quiebre o agujero algo bello saldrá. Y que vale siempre la pena: la vida, el amor, los lazos con otras personas, el sexo, los cuidados. Brotando es una invitación a no perder la ternura.

Bordados y tejido en crochet sobre arcilla moldeada, pintada a mano con engobe y esmaltado transparente.

Textil: lana, hilo macramé, hilos sintéticos, mostacillas, canutillos, retazo de puntilla .
Cerámica: arcilla, engobe y esmalte

17 cm x 6,5 cm x 11 cm



VERÓNICA DILLON

De la serie Al límite siempre

Los claveles del aire pertenecientes a la familia de las bromeliáceas cubiertos en barbotina para porcelana y con cubiertas transparentes y semimates pasaron por diferentes temperaturas superiores a los 1090°C – 1200°C . El ladrillo cerámico, fue colocado en horno de Raku y pasó por atmósfera reductora y una temperatura que permitió que se retorciera por exceso de fuego buscando nuevas poéticas. Fundidos y transformarlos casi en hierro, por exceso de calor, metáfora de los cambios climáticos y el desasosiego ante las imágenes de destrucción de las nuevas y viejas guerras, que no cesan de interpelarnos acerca de la falta de humanidad, ambición de poder y falta de conciencia sobre el medio ambiente.

Ladrillo horneado en fábrica, vuelto a hornear en Raku y sometido posteriormente a una atmósfera reductora. Claveles del aire sumergidos en barbotina de porcelana y horneados a 1190°C , bañados en distintos sulfatos de hierro, con aplicación de cubiertas transparentes satinadas y transparentes horneados a 1060 ° centígrados.

Vegetales y ladrillos cerámicos

11 cm x 23 cm x 15 cm



KARIN ESPOSITO - LAURA BEATRIZ GUTIÉRREZ

Deconstruir II

“De eso está hecha la deconstrucción: no la mezcla sino la tensión entre la memoria, la fidelidad, la preservación de algo que nos ha sido entregado y, al mismo tiempo, la heterogeneidad, algo absolutamente nuevo y una ruptura.”

Jacques Derrida

Los cambios son necesarios y nos desafían. La renovación es inevitable. Para crear necesitamos patrones y preconceptos a través de los cuales podemos entender el mundo, y crear nos faculta para adaptarnos mejor. Los cambios nos impulsan a seguir intentando. Lo TEXTIL representa para nosotros la trama que nos sostiene pero que, al mismo tiempo, queremos desarmar. Con los pliegues a veces creemos que no avanzamos. Pero lo cierto es que hasta el material más delicado adquiere estructura al plegarse. Es la lección que aprendimos del origami. Lo CERÁMICO en cambio da forma a los imponderables que suceden en la vida y nos hacen cambiar. Ver las cosas desde una nueva perspectiva nos hace crecer, evolucionar y al mismo tiempo tomar conciencia de la fragilidad y de lo efímero que envuelve nuestras vidas.

Cerámica modelada a mano y ahumada. Textiles engomados, plegados, deshilachados, cosidos, teñidos y pintados

Cerámica, cerámica con pasta de papel, textiles de algodón, hilos de bordar, fibrofácil, acuarelas y tintas.

25 cm x 25 cm x3 cm



MÓNICA FACCHINI - CECILIA NICOLINI

Resiliencia

Partiendo del proyecto de “Tejer Tejidos”, se tejieron en una urdimbre recortes de fotos de tejidos orgánicos tal como se ven cuando se los mira bajo un microscopio óptico y se procedió a la deconstrucción, reparación y transformación de la pieza cerámica utilizando estos tejidos de “reparación”. En esta obra se articulan el concepto de resiliencia como la capacidad de enfrentar y sobreponerse frente a la adversidad y los traumas y salir fortalecido o transformado y el arte del Kintsugi donde las piezas se vuelven únicas y ganan en belleza y profundidad, y su vínculo con la sanación. El proceso de reparación tisular y La capacidad de exhibir las heridas, sobrellevar las cicatrices, valorar y apreciar las imperfecciones. Recuperarse es más que curarse, un proceso superador en cuanto transmutador de la subjetividad.

Colada y telar.
Barbotina blanca, fotografías de microscopía de tejidos, alambre de cobre.

24 x 22 x 20 cm.



MÓNICA FACCHINI - CECILIA NICOLINI

Transmutación

Como parte del proyecto de “Tejer Tejidos”, se tejieron en una urdimbre recortes de fotos de tejidos orgánicos tal como se ven cuando se los mira bajo un microscopio óptico y a partir de un plato con impronta textil roto se procedió a su deconstrucción, reparación y transformación utilizando estos tejidos de “reparación”. Tejidos que nos recuerdan nuestra vulnerabilidad y fragilidad y nuestra posibilidad de recuperación; recuperación transformadora y superadora de la concepción médica predominante de curación. Proceso en evolución dinámica, ya que la vida es una transmutación permanente en incesante movimiento. Profanar, según Agamben, es sacar de su uso habitual -consumo o exhibición- a un objeto para servir a una nueva dimensión de uso y resignificarlo. Esto se aplicaría tanto al tratamiento de la superficie en la cerámica como al textil de recortes de fotos de microscopía de tejidos, al desterritorializarlos de sus espacios habituales. Así el plato ya no se propone ser usado en su práctica habitual y pasa a compartir un destino tisular de transposición. Un objeto fuerte, contundente y cotidiano que se torna frágil, quebradizo y se transmuta...

Telar, costura, torno y tratamiento de superficie.

Cerámica blanca, esmalte, fotografías de microscopía de tejidos, alambre de cobre, cordón soutache.

25 x 24 x 6cm.



GRUPO LAZOS

Un puente al pasado

Estas cartas representan el legado de aquellas mujeres que, en el silencio de una época, desobedecieron el paradigma dominante y marcaron nuestro camino

Bordado a mano, construcción

Lienzo antiguo con puntilla tejida, hilo de bordar, perlas de cerámica, papel cerámico, calcos láser.

25 x 25 cm



ROSANA GUARDIA

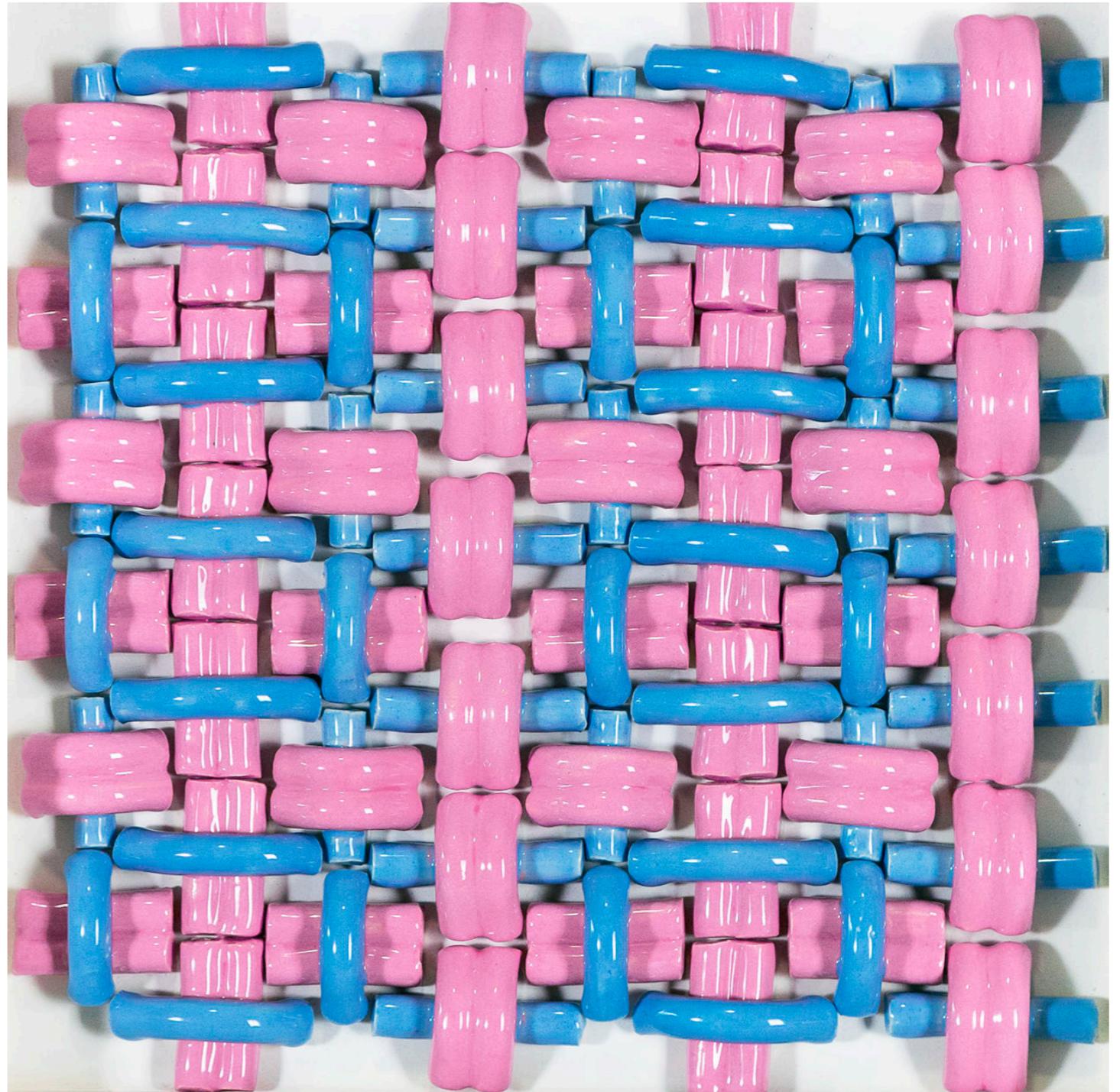
Motivos (nº 8 de 45)

La pieza es parte de una serie de textiles cerámicos que evocan aquellos muestrarios que realizaban mis abuelas, que más tarde se transformarían en abrigos para nuestra familia. Jugar con la cerámica, tejiendo con teselas, convirtiendo la dureza de su materia en suaves y abigarradas estructuras textiles me enlaza a esas presencias ausencias que dejaron su huella en la sencillez de un arte doméstico, cotidiano y ancestral.

Mosaico de teselas cerámicas realizadas por filamentos de perfil cilíndrico extruido.

Cerámica

24 cm x 24 cm



ANDREA ITURBURU

Trama circular

El círculo lo contiene todo, es el centro que representa el origen. El eje de nuestra vida donde hallamos el equilibrio mientras viajamos. Nacemos, crecemos recorriendo diversos caminos y volvemos a la fuente cada vez que nos es necesario, en un continuo intercambio con nosotros mismos y con la vida. Y dejamos las huellas de ese devenir en un mapa que contiene todos los instantes. Inicio, presente y destino al mismo tiempo, esta trama circular se entrecruza con la urdimbre que nos direcciona a nuestro centro, abrazando a nuestro ser. Un viaje continuo donde todo se mueve y transmuta a cada momento. Con esta pieza busco representar una parte de ese viaje, de esos infinitos viajes. Un intento de plasmar un segundo estático de todo ese movimiento llamado vida.

Gres cerámico modelado a mano y esmaltado, embarrilado, tejido en telar circular, enlazado.

Gres cerámico, hilo de yute, alambre de aluminio, hilo encerado, hebras de gasa pañalera, espádice de palmera, hilo de cobre.

24.50 cm



JOSEFINA LARATRO

Lazos de amor

Lazo de amor o *Chlorophytum comosum* es una planta muy popular que se encuentra en muchos hogares como planta de interior. De bajo mantenimiento y fácil de reproducir, tiene características únicas: según un estudio de la NASA renueva ambientes afectados por monóxido de carbono y formaldehído presente en barnices y aerosoles. De acuerdo a su significado espiritual, brinda energías positivas a la pareja, mantiene vivos los buenos sentimientos y contribuye a fomentar uniones duraderas. Lazo también significa atadura o nudo de cintas que se utiliza como adorno, así como vínculo o unión. En este trabajo enlazo las relaciones que considero más significativas duraderas y amorosas. Con vínculos que se conforman a partir de nacimientos y tiempo compartido, celebro el amor incondicional que mueve el mundo. Así como el *chlorophytum comosum* limpia el aire, llena de energía vital y fomenta la unión, esta tribu de mujeres de saberes ancestrales sabe cómo tejer la red que todo lo sostiene enlazada de amor.

Bordado, esmaltado, modelado.

Hilo de algodón. carpeta textil, cerámica, pigmentos, esmalte, base de MDF.

25cm x 25cm x 5cm



SUSANA BEATRIZ NAZER

De espaldas al río-apretar un cuello

Aprehender al río, pulsarlo como un cuerpo que también es el nuestro, extensión rizomática vital. Obra realizada en 2022. Es un objeto diseñado como collar corto, al cuello. Pertenece a la serie Pulsar que indaga poéticamente sobre la sequía que nos viene asolando en la pampa húmeda, específicamente con la mirada puesta en el Río Salado, que atraviesa el territorio. Escasez de caudal que ha llegado a ser apenas un hilo de agua, contaminación por cianobacterias, mortandad de peces, huida de las aves. En la orilla, una comunidad que fluctúa entre la falta de información, la pasividad o la impotencia. La materialidad da cuenta de la inmersión en el territorio: barbotina que combinó arcilla comercial y arcilla extraída de las costas del Río Salado. Opérculos de branquias de peces muertos a la orilla de la laguna o en cavas donde camiones con volquete tiran pescados recogidos en la costa.

Ensamble de textil orgánico (hecho con hojas de la planta de totora) bañado en barbotina y bizcochado, hueso (opérculo de pescado) y sistema de uniones y cierre en bronce soldado y patinado.

24 cmts de diámetro



NUDO BLANDO

Ayelén Sciretta-Maica Prados

Abrojo I

La pieza es un espacio de trabajo que configura una práctica artística de a dos y donde se explora la combinación de técnicas cerámicas y textiles. Por su carácter cultural, histórico y territorial, decimos que estas técnicas nos orientan hacia otros modos de pensar el arte que se comprometan con la continuidad de estas prácticas. **Abrojo** pertenece a una serie de piezas que son resultado de ejercicios poéticos que inventan un mundo en común. Ejercicios en los que tramamos significados que acercan imaginarios de la naturaleza, el paisaje y el territorio con la sensibilidad particular de las técnicas mencionadas. Flora, fauna santiagueña-cordobesa como también narraciones folclóricas locales son referencias que trasladamos a la hora de construir formas escultóricas.

Telar en cerámica

Hilos de algodón, cerámica de baja temperatura

24cm x 16cm x 10cm



NUDO BLANDO

Ayelén Sciretta-Maica Prados

Abrojo II

La pieza es un espacio de trabajo que configura una práctica artística de a dos y donde se explora la combinación de técnicas cerámicas y textiles. Por su carácter cultural, histórico y territorial, decimos que estas técnicas nos orientan hacia otros modos de pensar el arte que se comprometan con la continuidad de estas prácticas. **Abrojo** pertenece a una serie de piezas que son resultado de ejercicios poéticos que inventan un mundo en común. Ejercicios en los que tramamos significados que acercan imaginarios de la naturaleza, el paisaje y el territorio con la sensibilidad particular de las técnicas mencionadas. Flora, funga y fauna santiagueña-cordobesa como también narraciones folclóricas locales son referencias que trasladamos a la hora de co

Cestería y cerámica

Yute, hilo de algodón, cerámica de baja temperatura encerada

11cm x 20 cm x 15 cm



CARMIÑA INÉS PÉREZ

Quema II

Actualmente el fuego ha consumido más de 120.000 hectáreas de pastizales y bosques. Tierra y fuego se combinan en la materia.



Cerámica en reducción. Superposición, costura y prensado de materiales textiles.

Arcilla, óxidos, telas, hilos y guata.

17,5 cm ancho por 20 cm de alto

LUCÍA PÉREZ

Cuando avanza el desmonte

A partir de mi estadía en Misiones y charlando con los habitantes del centro de la provincia, trato de plasmar en una pieza las transformaciones que la mata misionera sufre por consecuencia del desmonte y las consecuencias que eso tiene para el total de las existencialidades a corto y largo plazo, en pos de un cultivo de extensión y su rédito para el sector privado.

Alfarería manual, teñido.

Arcillas locales, hilos de fibras naturales.

20cm. X 22cmx 20cm.



ROMINA RAMOS

Cuerpos narrados I

La cerámica y el tejido como materia y transformación producen en mi labor una serie de inspiración ligada a un mundo de formas blandas, orgánicas, sutiles, resistentes y delicadas, que dejan al descubierto el resultado de la materia que es atravesada por extremadas temperaturas. En esta propuesta que indaga sobre las transformaciones yo me he preguntado ¿cuántas veces pude narrar mi cuerpo? Y allí comprendo que la identidad es un hecho que sucede, que la emoción es sinónimo de ebullición, que la personalidad se camufla, que el cuerpo se transforma y el alma florece. Es aquí donde me quedo, en lo transformado, lo narrado, buscando en la materia la respuesta a mi pregunta, generando formas de ver, de sentir, permanecer y trascender. A continuación muestro el camino en red que propongo a través de tejidos transferidos en cerámica que gestioné junto a un grupo de mujeres relacionadas a mi vida, las cuales aportaron sus propias narraciones tejidas al crochet generando un estado de conexión atravesado por la mente, el cuerpo y la misma obra.

Cerámica esculpida

25cm x 25cm



ROMINA RUDY

Coraza

Coraza, protección, miedos, personaje. ¿Cómo soy en realidad?. ¿Qué elijo ver? ¿Cómo influye en mí lo que escucho? Así voy formando mi vida. Como cada vuelta de hilo. Siempre atenta. A veces con neutralidad. Otras con salidas estridentes. ¿Dónde reside mi poder? ¿En mis sentidos? ¿En mi mente? Mujer, réplica ancestral. Los cambios son sutiles. Las épocas se repiten. Yo, tú, todas.

Cerámica esmaltada revestida, cestería.

Hilos de algodón, tejido de seda reciclado, hilos fantasía, mostacillas, tachas.

13 x 24 x 19cm



NADIA SALEM

Génesis

Quiero resaltar el concepto femenino del origen como proceso de reflexión personal en la reconstrucción y resignificación de valores, mandatos y tradiciones. Busco cuestionar mi identidad como forma de re-originarme, a través de procesos y formas que se identifiquen con lo primigenio. A través de la fusión de técnicas- ancestrales y artesanales como el tejido, el bordado y/o la cerámica- y la utilización de materiales no convencionales para dichos procesos, intento desarrollar una obra que dialogue y sugiera un puente entre antiguos mecanismos y nuevos lenguajes. En este caso trata de una serie de trabajos realizados en pequeños formatos, ligados a lo íntimo, en una instancia de reflexión silenciosa sobre las contradicciones de mis propios deseos y posibilidades relacionados con mi naturaleza gestante.

Cerámica y crochet

Cerámica sin esmaltar, alambre de cobre

18x22x16 cm



NADIA SALEM

Génesis II

Quiero resaltar el concepto femenino del origen como proceso de reflexión personal en la reconstrucción y resignificación de valores, mandatos y tradiciones. Busco cuestionar mi identidad como forma de re-originarme, a través de procesos y formas que se identifiquen con lo primigenio. A través de la fusión de técnicas- ancestrales y artesanales como el tejido, el bordado y/o la cerámica- y la utilización de materiales no convencionales para dichos procesos, intento desarrollar una obra que dialogue y sugiera un puente entre antiguos mecanismos y nuevos lenguajes. En este caso trata de una serie de trabajos realizados en pequeños formatos, ligados a lo íntimo, en una instancia de reflexión silenciosa sobre las contradicciones de mis propios deseos y posibilidades relacionados con mi naturaleza gestante.

Cerámica y tejido crochet

Cerámica sin esmaltar encerada y alambre color cobre

6,5x22x20cm



GRACIELA SCHWARTZ

Vista aérea de mi nueva casa

El enfoque de mi trabajo se circunscribe a una temática relacionada con la memoria, remanente de mi formación y trayectoria de vida . La permanente introspección en imágenes y hechos reaparece en la superficie de las piezas, como un relato gráfico. La pieza relata dos contextos separados por tiempos seculares en los que el presente se confronta a un pasado . Desde la altura se re-conocen estructuras milenarias cubiertas por estratos de sedimentos La malla que recubre el espacio define el lugar de “la nueva casa” . Al mismo tiempo, la malla es una red que protege y contiene la superficie atravesada por caminos de un territorio trazado con el bordado que sirve para dibujar laderas -altas y bajas- irregulares como las de las montañas . ***Vista aérea de mi nueva casa*** se transforma así, en un recordatorio visual.

Céramica , serigrafía y bordado

Arcilla , tinta, hilo de algodón

19cm x13 cm



CLAUDIA SONEYRA - ANA RAQUEL ANIA

Entrama-2

Somos amigas desde hace mucho tiempo. Hemos compartido muchas actividades. Ambas amamos el trabajo creativo y consideramos importante el brindar(se) a otro y también el saber recibir, alojar. Es nutricio y no precisamente en el orden biológico. En nuestras charlas las manos como hacedoras han tomado relevancia en muchas oportunidades. Las manos son las herramientas de lo que se puede hacer. Las manos son bellas y delicadas, están expuestas. Son cálidas o frías. Protegen o desamparan. Acarician o abofetean. Sostienen o dejan caer. Dan y reciben. Ante la convocatoria decidimos apelar a ellas como generadoras, como cuenco de las que fluye algo distinto y a las que retorna algo que se transforma.

Cerámica esmaltada con tejido aplicado, tejido a dos agujas

Cerámica, lana, acrílico fantasía

25 X 20 X 15cm



DINA STRAUSS

Azul

En el azul se inscriben las memorias y las historias, lo diverso y lo único.

Mi mano lo toca, lo modela, lo trama y lo teje.

Y en este hacer infinito transcurre la vida y queda la huella.



Cerámica, fibras naturales, hilos.

23 x 13x 11 cm

CLAUDIA TORCHIO

Enraizadas. De la serie Ch'ixi

"(...) para que nunca olvides a la tierra que guarda el alma de tu ser. Irma Pineda (Oaxaca)"

Abordo la idea de cuerpo, territorio, orígenes e identidad. Tomo el concepto **ch'ixi**, de la socióloga Silvia Rivera Cusicanqui, entendiéndolo como la yuxtaposición de dos identidades que permite nutrirme de las voces que me habitan: la raíz quechua aymara y la europea, que no se funden, pero se articulan. Así me reconozco, encontrando en las tierras, en su color y en su procedencia una metáfora para tratar mi identidad.

Uso dos tipos de arcillas: una blanca y otra marrón, esta última perteneciente a Catamarca, de donde es oriunda mi familia materna. Empleo la arcilla blanca y el esmalte para referirme a mi raíz europea. Lo **ch'ixi** o jaspeado por tonalidades marrón y blanco, aparece como una constante en esta serie de trabajos. Me interesa construir la obra a partir de la conectividad entre esos pequeños mundos, representados por estructuras cerámicas y textiles. Estas piezas, cual raíces se arraigan en el territorio que las contiene, impregnándose de memoria.

Modelado por planchas y calado, costura, teñido textil con tierras locales.

Engobe natural realizado con tierra de Catamarca, arcilla blanca industrial, esmalte cerámico rojo, telas y cordones.

22 cm diámetro x 20 cm alto





www.caat.org.ar

@centroargentinodeartetextil

info@caat.org.ar



www.arteceramico.org.ar

@caac_1958

infocaac@gmail.com