



Salón ENTRECruCE CERÁMICA TEXTIL

2026



SALÓN ENTRECRUCE CERÁMICA - TEXTIL 2026

PREMIOS

1er Premio	Mónica Facchini
2do Premio	Ximena Ibáñez
3er Premio	Colectivo Bizcochito
Mención	Ana Cecilia Mattera
Mención	Karin Finkelstein
Mención	Mercedes Fidanza / Viviana Lucca
Mención	Gabriela Juárez

JURADO

Julio Mroue
Sandra Onetti
Claudia Torchio

PARTICIPANTES

Alejandra Rinaldini	Karin Espósito y Laura Gutiérrez
Ana Ines Arbe	Laura Valeria Iannantuono López
Ana Maria Feuillade	Maria Belén Fernández Ponzoni
Angela Beatriz Gonzalez	María Celeste Rojas
Bizcochito	Mona Suárez Lai
Cecilia Nicolini	Mónica Facchini
Clara De La Torre	Nadia Olivieri y Natalia Pouchou
Colectivo Urdimbre	Silvia Chovancek
Denise Lages Vieira da Silva	Silvia Haroutounian
Etelvina Caro	Susana Negronida
Fátima Rosa	Tamara Jazmín Sobek
Gabriela Juárez	Teresa María Pensel
Guadalupe Piqué	



PRIMER PREMIO

AINO Y ALVAR

Mónica Facchini

El célebre Vaso Savoy (1936) del reconocido arquitecto Alvar Aalto fue concebido rememorando una falda de mujer Sami. Su esposa Aino, una de las primeras arquitectas y diseñadoras finlandesas, trabajó activamente junto a él y habría tenido un papel fundamental en la creación de esta pieza icónica.

Atravesada por la organicidad, el interjuego, las tensiones y la femineidad, esta obra se asienta en una joya subsumida y escondida bajo el peso de una figura conspicua.

Ensamblado de una pieza de cerámica con un tejido en telar de fotografías de tejidos orgánicos



SEGUNDO PREMIO

CASA - ARCA / Serie Atávica

Ximena Ibáñez

Combinando cerámica y textiles tejidos a mano, la obra explora la relación arcaica entre la humanidad y su entorno, centrándose en el hogar como espacio sagrado. La utilización del gres y las fibras tejidas busca evocar recuerdos colectivos y gestos ancestrales. Esta pieza pretende entablar un diálogo entre lo frágil y lo perdurable, lo íntimo y lo universal, tomando la creación de un refugio propio como un acto solemne y trascendental.

Cerámica gres y tejido a mano con cuerda e hilo de yute



TERCER PREMIO

MOVIMIENTO I

Colectivo Bizcochito

Lucrecia Da Representação
Silvana Lanchez
Melina Machado

Un costurero por la memoria se define a partir de su red, las partes hacen al todo, el todo es dinámico. Destellos del último 24 de marzo.

Bordamos para preservar la memoria, modelamos para resistir los tiempos hostiles desde los lenguajes más antiguo. Reunirse y crear.

Nuestra red es humana y textil que se fortalece con cada nuevo nudo.

Ampliando la trama, resistimos.

Bordado en punto cruz, punto cordón y punto en aire. Modelado y torno de cerámica (pasta Chilaver) de baja temperatura y esmalte transparente cristal



MENCIÓN

ENTRE PIELES

Ana Cecilia Mattera

Pieles textiles y cerámicas se enlazan en una convivencia improbable. El tejido abraza, sostiene y contiene; la cerámica resiste y expone su fragilidad. Nudos y costuras visibles registran un encuentro donde ambos materiales se transforman y se sostienen mutuamente.

Cerámica con soporte de alpaca, tejido, embarrilado



MENCIÓN

MAREA ROJA

Karin Finkelstein

Como la marea roja que invade el mar, habla de aquello que se propaga silenciosamente y altera el equilibrio de la vida. Una reflexión sobre los contagios de nuestro tiempo: el odio, la violencia, la indiferencia y el miedo. Corrientes invisibles que avanzan, transforman el paisaje y nos obligan a preguntarnos qué elegimos alimentar y qué decidimos preservar.

Cerámica y bordado aéreo a máquina



MENCIÓN

TAREA FINA

Mercedes Fianza
Viviana Lucca

Entrelazar la tarea fina de estas texturas para crear, en forma colectiva, una pequeña armadura de piezas hechas con reproducciones del caparazón de una mulita, como una posible coraza de protección o barrera emocional ante los peligros que cualquier mujer siente o percibe durante sus movimientos por el territorio que transita o habita.

La primera técnica que usamos fue texturar las “lentejuelas” de pasta de papel y arcilla con sellos de cerámica hechos con impresión de caparazón de mulita-armadillo. Horneado a leña y patinado con óxidos y tintes naturales. Las técnicas textiles desarrolladas: teñido de lanas e hilos y estampado del lienzo con tintes naturales utilizando los sellos cerámicos, plisado de la tela y confección con punto recto para el caparazón. Cabeza, cola y orejas confeccionadas con lanas e hilos con técnicas de bordado, punto picot. Cosido a mano de cada pieza cerámica.



MENCIÓN

DEL BOSQUE

Gabriela Juárez

Escultura cerámica-textil totémica de aspecto lúdico que explora la simbiosis entre el ser humano y la naturaleza. El rostro de arcilla emerge como un espíritu guardián y difumina fronteras entre cuerpo y paisaje. La rigidez de la tierra cocida y sus grafismos contrastan con un tocado orgánico que emula la densidad del sotobosque, mientras que los abalorios simulan gotas de rocío y resina. Esta hibridación material crea un amuleto contemporáneo donde un cuerpo mineral sostiene al caos orgánico.

Cerámica escultórica modelada, esmaltada y decorada con grafismos, intervenida con técnicas textiles (vellón, lanas, fibras naturales) y ensamblaje de abalorios (cuentas, nácar, lentejuelas metálicas)



PRESENCIA

Ana Inés Arbe

Tal vez los pájaros que no se volaron estén observando la labor que me enseñaste. Siento tu presencia en cada punto y en cada idea creativa. Tu paciencia, tu compromiso y tu amor de abuela. Gracias por las tardes laboriosas entrelazando árboles y pájaros. Siempre hay un gesto tuyo en la obra. Botones y placas de cerámica encontrando la calidez del tejido en un todo armónico y romántico.

Arcilla, engobe, esmalte cristal, hilo,



FORTALECERSE

Etelvina Caro

Esta obra es un testimonio visual y táctil sobre la transmutación y el sostén vital.

Sostener y Entramar: nudos y fibras como cimientos que integran vivencias, ritmos y tensiones.

Fortalecer la Fragilidad: el lienzo modelado y cosido donde lo vulnerable se vuelve estructura al unirse a la trama. La fuerza nace de integrar las cicatrices, no de la rigidez.

La Materia Transmutada: la cerámica y la flor roja que sobrevivientes del fuego simbolizan la belleza de habitar el propio entramado.

Modelado, raku, macramé, tejido en telar



RITUAL EN YUNGAS

Silvia Chovancek

Traigo a la vida citadina una escena de lo que sucede en el interior de las yungas de Tartagal, Salta y en otros sitios de nuestro país, en los que las comunidades originarias resisten frente a la cultura hegemónica sosteniendo sus creencias y costumbres. Su cultura valora la naturaleza en una cosmogonía de unidad y no de otredad; están inmersos en armonía con el entorno. No usan de él más que lo necesario, no codician ni se apropian con usura y destrucción de la tierra y los que les brinda

Cerámica, serigrafía sobre tela, formas tridimensionales de tela e intervenciones con canutillos, hilos y arpillera



MOVIMIENTO II

Colectivo Bizcochito

Lucrecia Da Representação
Silvana Lanchez
Melina Machado

24 de marzo de 1976.

50 años.

Blanco sobre blanco, hacemos visible lo que
se quiere olvidar.

Modelado con cerámica de baja temperatura (Pasta Chilavert)
y esmalte transparente cristal, bordado en punto cruz con hilo
mouliné



RESPIRA

Clara De La Torre

Esta pieza surge del cruce entre cerámica y tejido como dos lenguajes materiales.

Me interesa pensar el tejido como una materia más sutil y la tensión entre una forma cerrada y una trama abierta, frágil y orgánica que la interrumpe.

Alfarería en Gres esmaltado con intervención de tejido manual de hilo y barbotina



SOSTÉN 2

Karen Espósito
Laura Gutiérrez

Frente a un tiempo que vacila, esta obra explora lo que verdaderamente sostiene la existencia: los afectos, la belleza, la memoria y la ética. La cerámica y los elementos textiles demuestra que la verdadera resistencia no habita en la rigidez, sino en lo sensible y lo invisible. Una estructura íntima y secreta donde las manos en el trabajo y la creación material se transforman, desde la tenacidad, en una forma de permanecer.

Papel de arroz intervenido con tinta, montado sobre cartón. Una cerámica texturada se integra por costura con hilos de algodón



LO QUE QUEDA DE LA TRAMA

Mónica Facchini
Cecilia Nicolini

La obra evoca el progresivo deterioro de la industria textil argentina, un entramado histórico de saberes, trabajo e identidad que se ha ido deshilachando bajo sucesivas crisis y una economía global contaminante que privilegia el consumo efímero. La cerámica frágil y erosionada alude a estructuras que resisten como vestigios; el textil, a los vínculos humanos que aún persisten. Entre ruina y memoria, la pieza reflexiona sobre aquello que se pierde y aquello que se aferra a la existencia.

Modelado de tela y arcilla con impronta e intervención textil.



PAREJA 2

María Belén Fernández Ponzoni

Esta obra representa una pareja de pobladores de los Valles Calchaquíes y rinde homenaje a las comunidades que habitan este territorio. La combinación de cerámica, textiles y fibras evoca saberes ancestrales, el trabajo artesanal y la estrecha relación con la tierra. Los rostros expresan identidad, memoria y pertenencia, mientras que el corazón simboliza los vínculos afectivos y comunitarios. La pieza une tradición y contemporaneidad en una misma narrativa visual.

Gres de alta temperatura modelado a mano esmaltado y esgrafiado con partes de arpillera bordada con lanas y lienzo pintado y bordado con hilos



ENTRETEJIENDO PUEBLOS

Ana Maria Feuillade

Tierras que se mezclan y que se amalgaman gestando un territorio. Un pueblo que se funde con el otro para dar a luz un país. El diálogo entre las diferencias crea nuevos territorios y nuevos pueblos, las diferencias nos enriquecen y nos unen. Nos hacen crecer. El chaguar del monte jujeño se mezcla con la arcilla de las diversas regiones.

Nos necesitamos, nos complementamos, juntos crecemos.

Ceramica de gres realizada en torno alfarero y trama textil con hilo de chaguar



SIN TÍTULO

Ángela Beatriz González

Obra tridimensional tipo cuenco, perteneciente a una serie de tres piezas modeladas manualmente en pasta cerámica de baja temperatura. La pieza investiga el ensamble matérico mediante la inclusión de una trama textil generada en telar, la cual fue cubierta con pasta cerámica para permitir su posterior intervención mediante el bordado con hilos de yute y algodón. El proyecto analiza la relación física directa entre la rigidez de la arcilla cocida y la flexibilidad de la fibra

Construcción por chorizos con pasta de loza, inclusión de red bordada con hilos de yute



OTRO MUNDO

Silvia Haroutounian

En estos tiempos adversos, vertiginosos,
inhóspitos, donde la tierra mal herida y
perforada por extractivismos, guerras,
abusos de poder y salvajadas.

En estos tiempos...

Sólo el arte y la poesía

Lo vincular y comunitario

La experiencia humana

Habitar la tierra y manifestar

Tejer comunidad

Volver al origen

Amasar el pan y la arcilla

Sanar con la madre tierra

En estos tiempos...

Hay guardianas de la tierra que
plantan vida.

Hilados naranjas

de otro mundo

que intuyo

está por venir.

Prensado, perforado y pastillaje. Intervención textil.

Arcilla blanca, óxido de manganeso. esmalte turquesa. esmalte
modificado con óxido de titanio. hilo de bordar. hilo de coser



ECDISIS

Laura Valeria Iannantuono

En Ecdisis, la cerámica se rebela contra un textil que le fue sostén y huella identitaria para liberarse y exponerse a lo inexplorado y tal vez a lo más temido: una versión desconocida de sí misma.

Ecdisis: proceso por el cual algunos animales se desprenden de la estructura que los contiene lo que les permite crecer y transformarse. Mientras ocurre están muy vulnerables.

Aquello que antaño supo constituirnos y sostenernos deviene, paulatinamente, en agobiante cautiverio.

Modelado y tejido a crochet
Bizcocho cerámico rojo y blanco, hilo de nailon



ENTRE MARES

Denise Lages Vieira da Silva

La obra investiga el océano como espacio de memoria y gestación. La pieza cerámica de formas orgánicas crea un cuerpo-concha que alberga elementos textiles y bordados, evocando organismos marinos, erizos, corrientes y flujos internos que recorren los vacíos y se prolongan hacia el infinito. Las cintas azules sugieren movimiento, profundidad y continuidad, mientras que el bordado introduce la dimensión del cuidado y de la memoria manual. La pieza propone un diálogo entre tierra y agua, rigidez y delicadeza, permanencia y flujo.

Modelado a mano en pasta cerámica con técnica de churros y esmaltado a alta temperatura, combinado con tela y bordado libre



TODAVÍA TUS MANOS

Susana Negronida

Ovillos que activan la memoria de las manos de mi madre, recubiertos de barbotina y atravesados por el fuego, dejando la huella de las lanas tejidas por ella, como un recuerdo que persiste aún después de su ausencia. Ovillos como archivo afectivo y estructura emocional que no solo contienen lana, sino también gestos repetidos, esperas, silencios, momentos compartidos, abrigo y, por sobre todo, su presencia.

Pieza contenedora realizada por colada con esgrafiado, calado y esmaltado. Ovillos de lana embebidos en barbotina, bizcochados con óxidos y ahumados.



SOSTENER EL VIAJE
Serie Mula

Teresa María Pensel

La obra investiga el concepto de la carga, el andar constante y el silencio a través de la figura de la mula como símbolo del peso que arrastramos. Al igual que en la serie Nido, exploro el refugio y el sostén, pero aquí el foco se desplaza hacia la resistencia y la fuerza necesaria para transitar el camino. El título refiere tanto a las mochilas emocionales invisibles —angustias, mandatos, dolores— como a la nobleza de seguir caminando con lo que nos queda.

Alfarería manual con barro rural. Intervención de fibras plásticas en tejido libre. Intervención de alambres de cobre



DOBLE

Guadalupe Piqué

Doble explora el umbral psíquico del embarazo, donde el cuerpo femenino alberga dos inconscientes simultáneos. Esta dualidad se materializa en dos rostros de arcilla de baja temperatura y pigmentos bajo cubierta, que emergen de un mismo cuerpo de fieltro modelado con aguja. Las texturas densas del textil y las líneas de la lana libre tejen el refugio donde ambas psiques coexisten, creando una pieza totémica sobre la capacidad de bifurcar la existencia para gestar una nueva subjetividad.

Modelado con cerámica de baja temperatura esmaltada bajo cubierta, fieltro húmedo y agujado



MARIETA

Nadia Olivieri
Natalia Pouchou

Esta pieza forma parte de la instalación *Marieta*, exhibida en la muestra *Moda que rompe el molde*, ligada a la memoria, la herencia y a la transformación. La cartera se presenta como un contenedor simbólico donde convergen historia e identidad. Los fragmentos de vajilla ensamblados conservan huellas del pasado, el hogar y el legado familiar. La acción de romper no es destrucción sino la posibilidad de mutar lo que alguna vez fue un contenedor de alimentos en un contenedor de recuerdos.

Trencadis

Cartera de cuero y vajilla de cerámica blanca y azul, serie Kent, marca Festival, producidos por Porcelanas Lozadur de Industria Argentina en la década del 80



HERBARIO IMPOSIBLE

Alejandra Rinaldini

Exploro la relación entre cerámica y fibras naturales tejidas como materiales de memoria, tensión y transformación. Formas orgánicas e híbridas, las piezas evocan estructuras vegetales, y arqueológicas que parecen crecer y entrelazarse en el espacio. Me interesa el contraste entre la rigidez de la cerámica y la flexibilidad del textil, entendiendo ambos materiales como superficies sensibles donde el tiempo y el gesto quedan registrados en un equilibrio inestable y en transformación continua.

Cerámica, embarrilado, telar

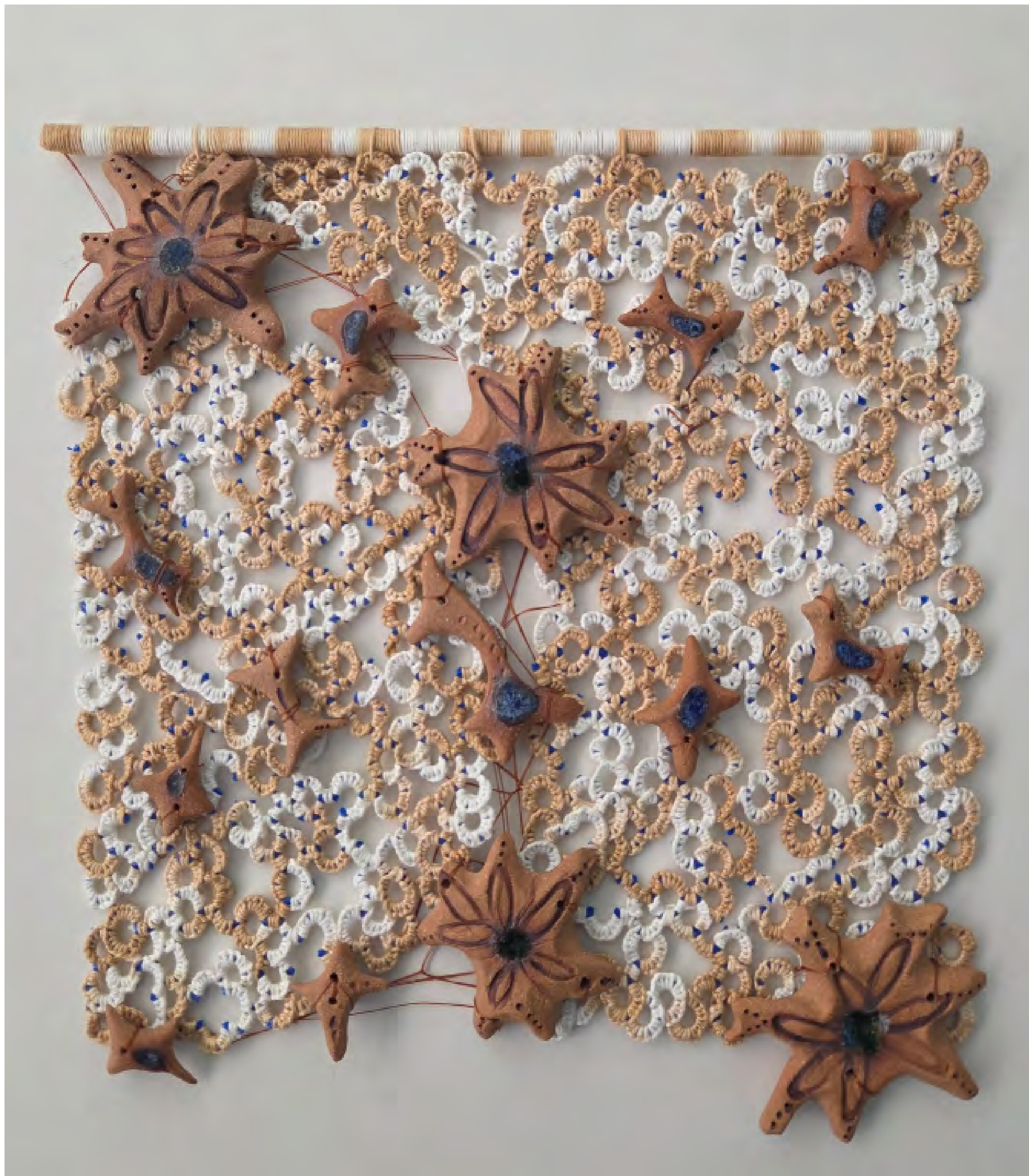


RIMO NATURAL

María Celeste Rojas

Ritmo natura habla de desacelerar. De mirar lo que pasa cuando nadie mira: el crecimiento lento, la repetición, el equilibrio entre lo orgánico y lo hecho a mano. Es un recordatorio de que la belleza no está en lo perfecto, sino en lo vivo.

Modelado con arcilla de baja temperatura, bordado con lanas de llama del norte argentino, enmarcado en madera de kiri



CONVIVENCIA

Fátima Rosa

En esta obra traigo, esencialmente, una representación del vacío. En ella, el bordado abraza cada orificio, destacando y dando forma a los vacíos que se revelan puntada a puntada. La cerámica, unida al textil, propicia la convivencia de materiales diversos que claman por existir; lo suave persiste junto a lo rústico, dando vida a una misma esencia —ya sea mineral o vegetal— en la que todos conviven con sus límites, su importancia y sus valores.

¿Acaso no sucede lo mismo entre los seres humanos?

Bordado sobre lienzo con hilos de algodón jaspeado, entrelazado de piezas de cerámica



LA CANASTA

Tamara Jazmín Sobek

En el entierro de mi abuelo conocí por primera vez a su hermano. Él vino con su mujer, hija y nieto, que me invitaron a su casa por primera vez. Fue así como un silencio de 30 años se remendó en una partida de canasta. Desde aquel entonces, mi mamá, mi tía abuela, mi tía y yo nos reunimos tardes y noches enteras para jugar. Una o dos veces al mes tenemos este ritual en el que jugamos y charlamos por horas, recuperando poco a poco todas las palabras perdidas en una pelea de hermanos.

Bordado en punto cruz sobre cerámica gres, tejido miyuki con hilo de algodón, modelado a mano, cuentas de vidrio.



MIEL. Serie Colmenas

Mónica Suárez Lai

La búsqueda de la construcción de las celdas donde se guarda la miel. El vidrio color caramelo en la tercer horneada, para lograr el movimiento de la miel. Las abejas fueron realizadas en barro negro y completadas con hilo. Son el símbolo del trabajo duro y constante y marcan la importancia de mantener un ecosistema sano.

Modelado a mano horneado a 1020
Arcilla blanca, arcilla negra, esmaltes, vidrio, hilo



COLECTIVO URDIMBRE

Caracola serrana

La materia orgánica nos permite pensar el territorio. Este colectivo nace de una fusión trascordillerana entre dos interiores: Valparaíso y Córdoba. Entre el anhelo compartido del mar y la identidad serrana emerge una tensión cromática: Córdoba, regida por colores tierra; Viña del Mar, por los azules. Caracola serrana es el encuentro de dos artistas bajo un mismo territorio, donde prevalece el estado de calma, al igual que lo requieren las prácticas artísticas del textil y la arcilla.

Cerámica (arcilla blanca), embarrilado con hilos de lino



infocaat@gmail.com

@centroargentinodeartetextil

<http://www.caat.org.ar>



intocaac@gmail.com

@centroargentinodearteceram3841

<https://arteceramico.org.ar/>

Imagen contratapa *Casa-Arca* (det.) de Ximena Ibáñez

Catálogo Gabriela Nirino (comisión CAAT)