

SALÓN VIRTUAL DE FOTOGRAFÍA CON IMAGEN Y/O INTERVENCIÓN TEXTIL



2023

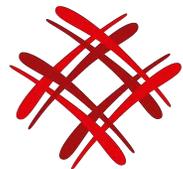
SALÓN VIRTUAL DE FOTOGRAFÍA CON IMAGEN Y/O INTERVENCIÓN TEXTIL

Jurado

Alejandra Carambia

Lucrecia Esteban

Ana Zlatkes



CAAT
Centro Argentino
de Arte Textil

Marilina Arbeloa

María Eugenia Bargeró

Aukán Martínez

Monica Facchini

Luciana M. Schnitman

Silvia Gua

Diana Gattegno

1er Premio

2do Premio

2do Premio

3er Premio

Mención

Mención

Mención

especial

Participantes

Agustina Resta

Ana Meireles

Anabel V Giacobbo

Andrea Posteraro

Cecilia Flores Aracena

Cecilia Liotard

Daniela Capatto

Gabriela Vinograd

Gaby Grodzielski

Karina Farji

Maria Eugenia Soldano

María Marcela Ahumada

Mirta Zak

Norma Stirbanoff

Paola Balcaza

Rut Akselman Cardella

Sabrina Avell

Silvia Gallo

Vali Guidalevich

Imagen de tapa: *Sus heridas, de la misma fuente que su poder* (detalle), de Marilina Arbeloa

Catálogo: Gabriela Nirino (comisión CAAT)

Alguna vez pensé ¿qué hubiera pasado con la fotografía si Joseph-Nicéphore Niepce y Louis Daguerre no la hubieron considerado un mero descubrimiento científico? ¿Si “el punto de vista” captado por Niepce se hubiera interpretado como una expresión artística y no sólo como una consecuencia del accionar de una máquina? Recién fue a mediados del S. XIX, con la llegada del Pictorialismo, que la fotografía se mete de lleno en las artes visuales. Ya no sería un instrumento para documentar, sino que también nos permitiría crear. Como ejemplo no puedo evitar mencionar a mi artista favorita, la inglesa Julia Margaret Cameron (1815-1879), quien, con su cámara y su mirada fresca nos obsequió los más exquisitos retratos.

Podríamos decir que con el arte textil pasó algo similar. Las primeras manifestaciones fueron, en su mayoría, de carácter utilitario. Pero esa característica no fue la única, ya que no sólo se convirtió en una expresión artística, sino que también se constituyó en un gran narrador de la historia; un documentalista. A comienzos del S. XIX, Walter Gropius funda la Escuela de la Bauhaus y es allí donde lo textil adquiere categoría conceptual.

Ambos, fotografía y textil, tuvieron comienzos similares. ¿Por qué, entonces, no vincularse? Hoy en día todo lo hace. Arte y tecnología, grabado y fotografía, dibujo y textil, textil y fotografía y así podríamos seguir infinitamente. En el caso de la fotografía en cruce con lo textil, no puedo dejar de pensar en cómo el hilo en la aguja se mete dentro del grano de la película para crear una nueva imagen. Y en cómo esa imagen fotográfica, esa manifestación casi milagrosa que surge del papel, abraza esas hebras hasta fusionarse con ellas.

Las piezas que componen este Salón nos hablan de ese vínculo. Nos hablan de un lenguaje fusionado, no nuevo, pero sí maravilloso.

Alejandra Carambia

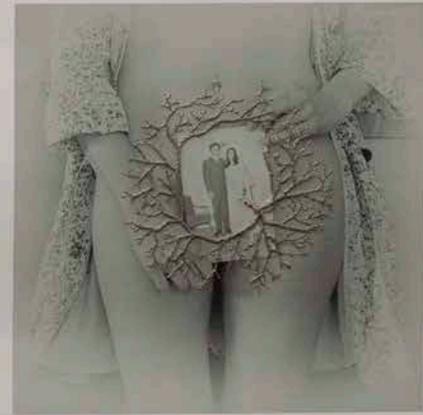
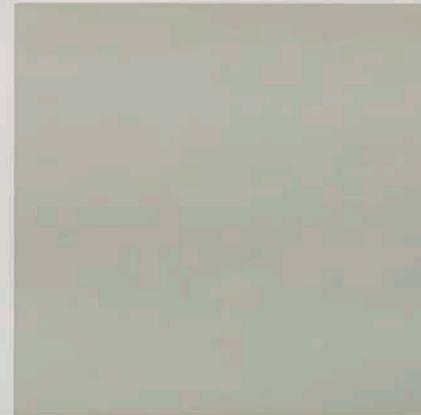
Artista Visual

Marilina Arbeloa

Sus heridas, de la misma fuente que su poder

1er PREMIO

Autorretrato fotográfico intervenido con bordado



María Eugenia Bargeró

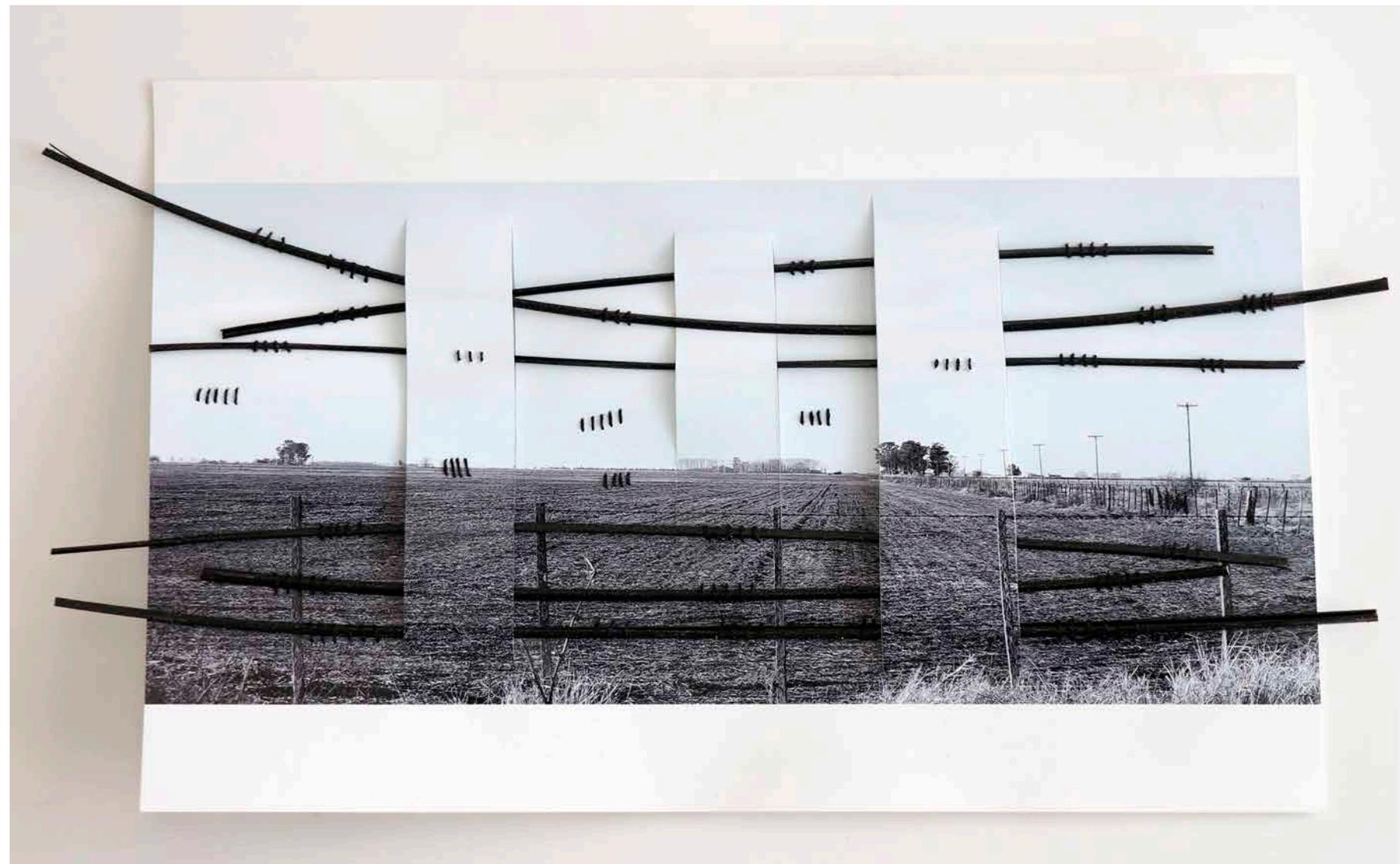
Hierbas

2do PREMIO (compartido)

"Qué sueños de esperanzas tan acerbadas
penetran en los ojos ya dormidos
de los hombres que viven como hierbas
en tu suelo, a tus campos adheridos."

La llanura. Silvina Ocampo

Fotografía bordada a mano, cortes y
aplique de hierbas naturales pintadas



Aukán Martínez

Testigo del tiempo (autorretrato)

2do PREMIO (compartido)

Mi cuerpo y mis ideas se enhebran en una sola expresión. Lo inmediato de tomar una fotografía se enfrenta a la continuidad del bordado. La fotografía analógica, al igual que mi cabello o las mismas artes textiles, son la memoria que he heredado y a su vez la identidad que he elegido.

Autorretrato con fotos analógicas bordadas con hebras de mi propio cabello.



Mónica Facchini

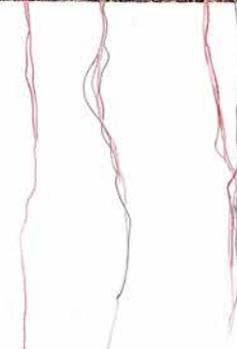
Arraigo - Desarraigo

3er PREMIO

Un árbol, *Ficus Rubiginosa*, oriundo de Australia
trasplantado al Jardín botánico de otra ciudad, otro
país, otro continente.

Metáfora del desarraigo y de todos aquellos
migrantes que buscan su arraigo en tierras foráneas.

Bordado sobre papel

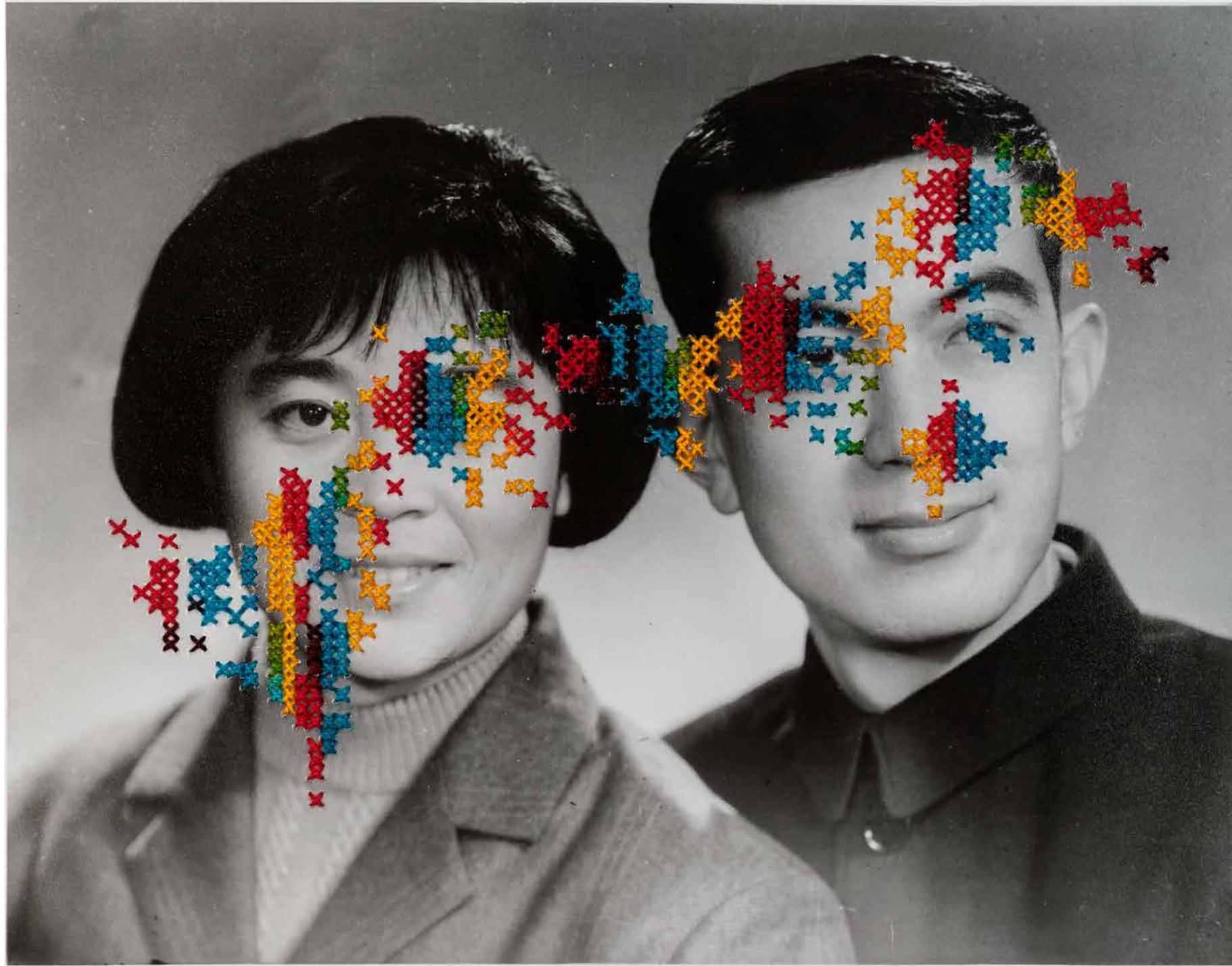


Luciana M. Schnitman

KL0895

MENCIÓN

Bordado sobre fotografía encontrada en
un mercado de pulgas de Shanghai



Silvia Gua

Senza titolo

MENCIÓN

Bordado con hilos de
algodón sobre impresión
fotográfica sobre lienzo



Diana Gattegno

Los verdes del verano

MENCIÓN ESPECIAL

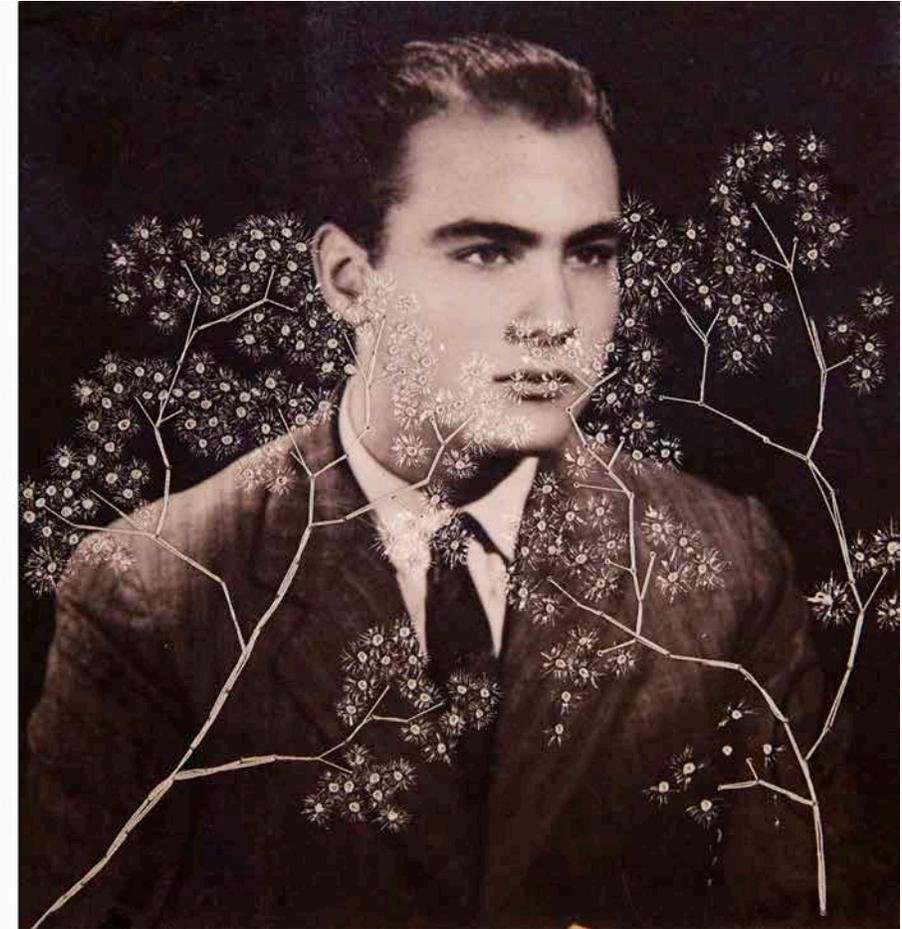
El proyecto fue fotografiar elementos textiles en la playa, buscando diversas texturas, para luego recrear el ambiente veraniego. Fue muy interesante la interacción con la gente al pedir permiso para fotografiar sus objetos personales como bolsos, toallas o sombrillas. Las fotografías obtenidas las estampé en tela tursor, las trabajé con desflecado y las uní evocando una lona playera. El espacio entre cada una de ellas y el vuelo de la mariposa me remiten al aire de libertad de las vacaciones frente al mar.

Fotografía, estampado, desflecado, bordado, construcción.
Tela tursor, hilo de algodón, hilo de bordar.



Agustina Resta

El miedo a olvidarte (díptico)



Bordado, apliques e incisiones
sobre reproducción fotográfica

Ana Meireles

Intenciones

Bordado en papel fotográfico



Anabel V. Giacobbo

María

Fotografía bordada a mano



Andrea Posteraro

Abuela

La obra pertenece a la serie de mujeres ancestrales
En ella se lee: Todas somos madres todas somos hijas todas
somos una...todas y cada una porque en cada vida hay
muchas vidas.Todas y cada una

Foto transferida sobre tela con intervención textil



Cecilia Flores Aracena

Tres momentos de contención

Poliéster metalizado sobre impresión inkjet en papel



Cecilia Liotard

Conejito de Circo

De la serie autorreferencial "Infancia Intervenido"

Bordado sobre fotografía con hilo mouliné



Daniela Capatto

Florecer siendo ella

La fotografía es obra de Carlos Alberto Capatto, mi padre. La mujer de la foto es mi madre.

Bordado sobre imagen transferida sobre tela



Gabriela Vinograd

Ninguno

De la serie Preludio

Preludio cuestiona lo atávico como eje de lo doméstico y su eco en el entorno. Matrimonios armados para amarse son el génesis de familias que luchan por entender de qué se trata el amor. El impacto de lo íntimo al mundo ajeno y viceversa. Nietos de inmigrantes, sobrevivientes de sobrevivientes. Quebrando linajes, torciendo capítulos, reescribiendo infinitas micro historias multiplicadas y entrelazadas.

Collage digital realizado con fotos de archivo familiar integradas, impresión sobre tela, pintura, bordado.

Servilleta familiar, acrílicos, fibras, hilos mouliné.



Gaby Grodzielski

Conductos averiados

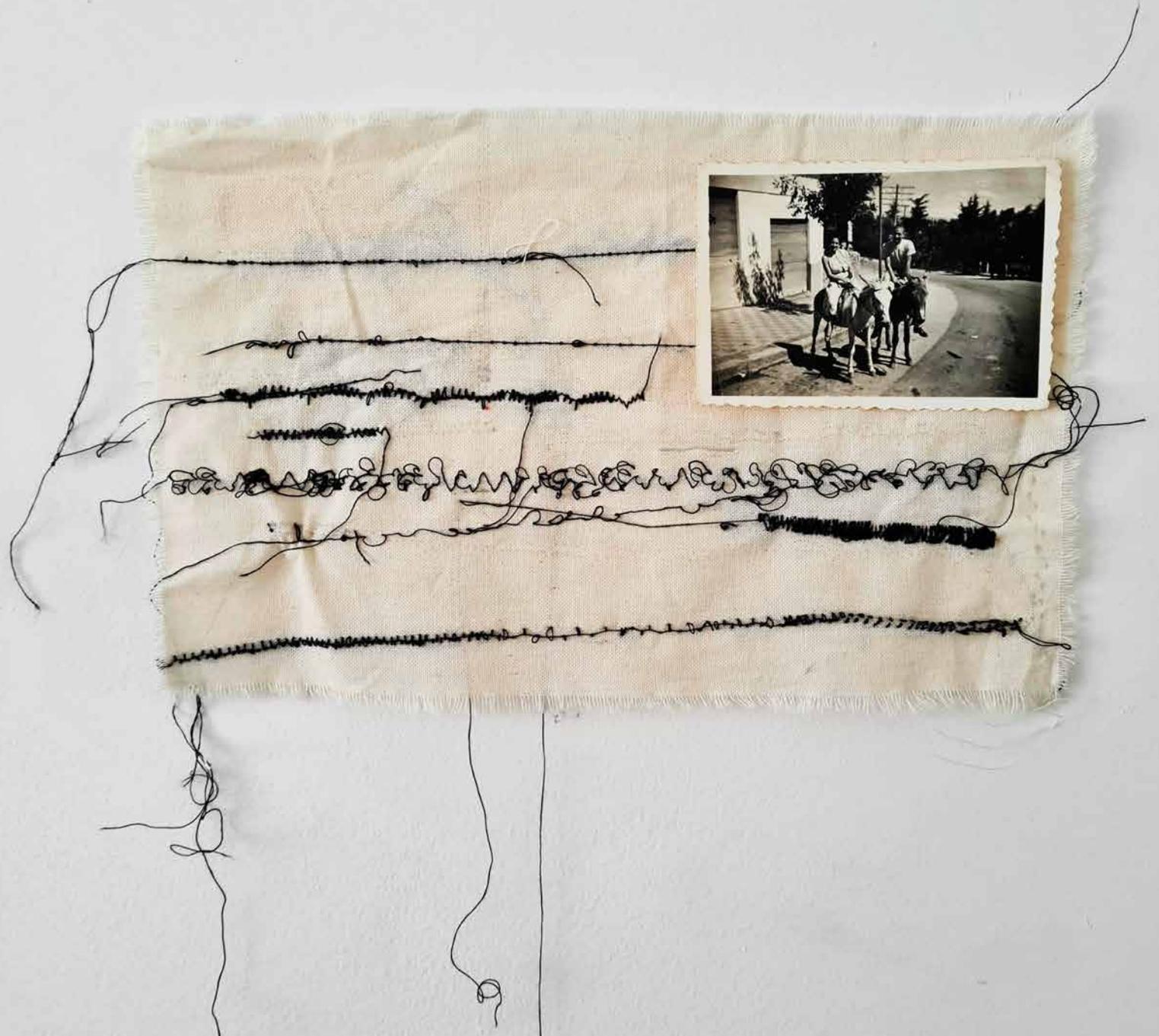


Fotografía intervenida con hilos teñidos

Karina Farji

Carta a los Reyes Magos

Lienzo intervenido con costura
a máquina, fotografía



María Eugenia Soldano

Soñando un mundo de flores

Fotografía en color tomada en la
Costanera de la Ciudad de Buenos Aires
con bordado a mano



María Marcela Ahumada

Sin principio ni fin

Módulos de madera, hilo de algodón, hilo encerado,
lana.
Técnica: entrelazado, bordado, deflecado..



Mirta Zak

¿De qué lado estás?

Toma directa



Norma Stirbanoff

Romanticismo

Bordado sobre fotografía.

Hilos de bordar y de coser, encaje recortado, puntillas, perlitas.



Paola Balcaza

Árbol de Diana

Bordado con hilos perlé y mouliné.

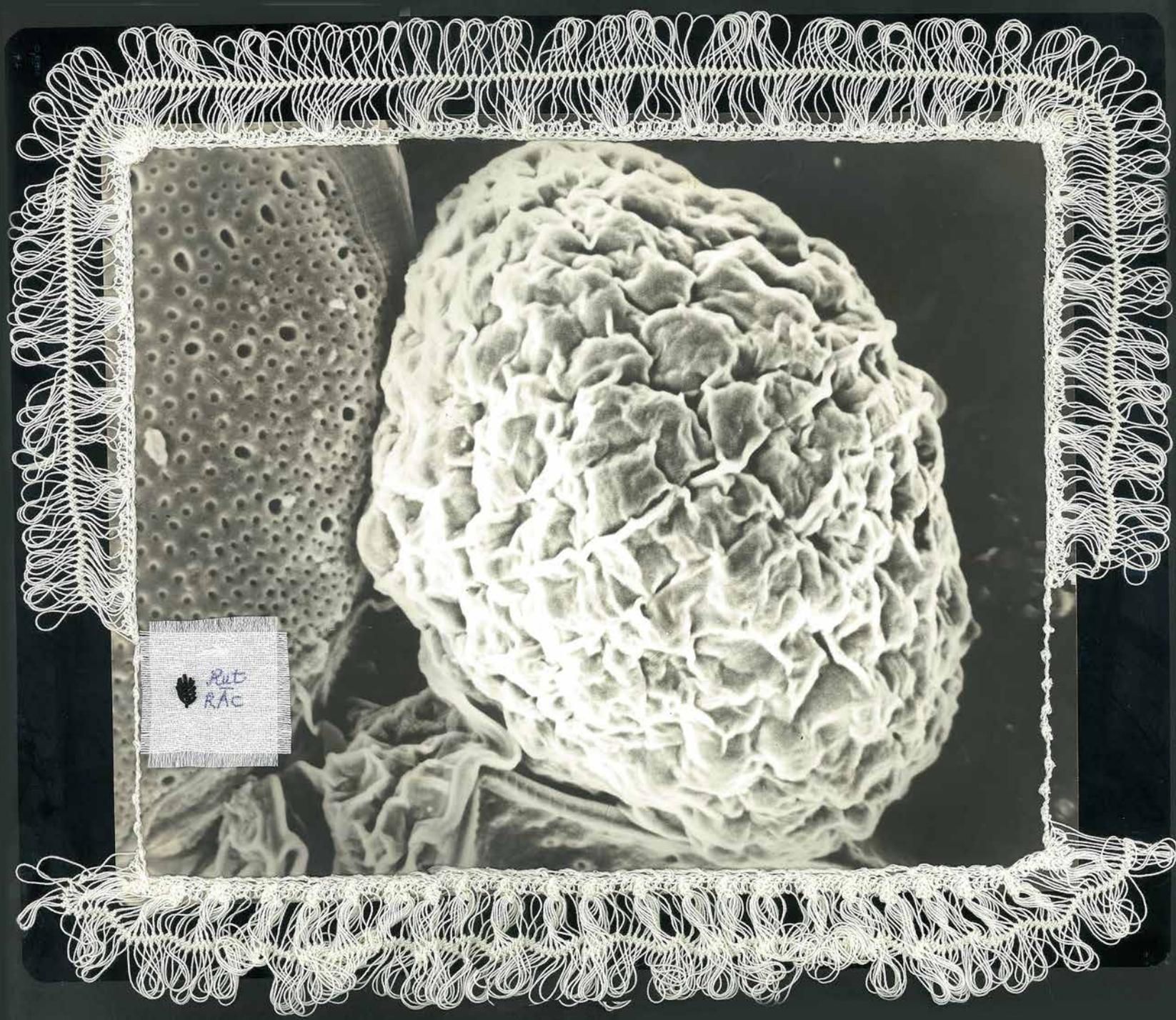


Rut Akselman Cardella

*Desde el Plancton y sorprendida
porque me observan*

El trabajo aquí presentado es parte de una serie de tres obras constituida por fotos de microalgas marinas. Luego de haber pasado años adornando nuestro laboratorio fueron rescatadas para ser embellecidas con un enmarcado textil.

Fotografía con microscopía electrónica de barrido de una microalga planctónica enmarcada con una puntilla realizada en crochet de horquilla con hilo macramé



Sabrina Avell

Sistema de reparación

Las fotografías están realizadas en papel fotosensible y revelado solar. Antes de exponerlas al sol fueron escritas con máquina de escribir y decoradas con flores secas, puntillas y alfileres. Finalizado el proceso de revelado experimental fueron intervenidas con puntillas y bordadas con hilo de algodón. Se acompaña la composición con una pieza de libro antiguo bordado en idénticos materiales.

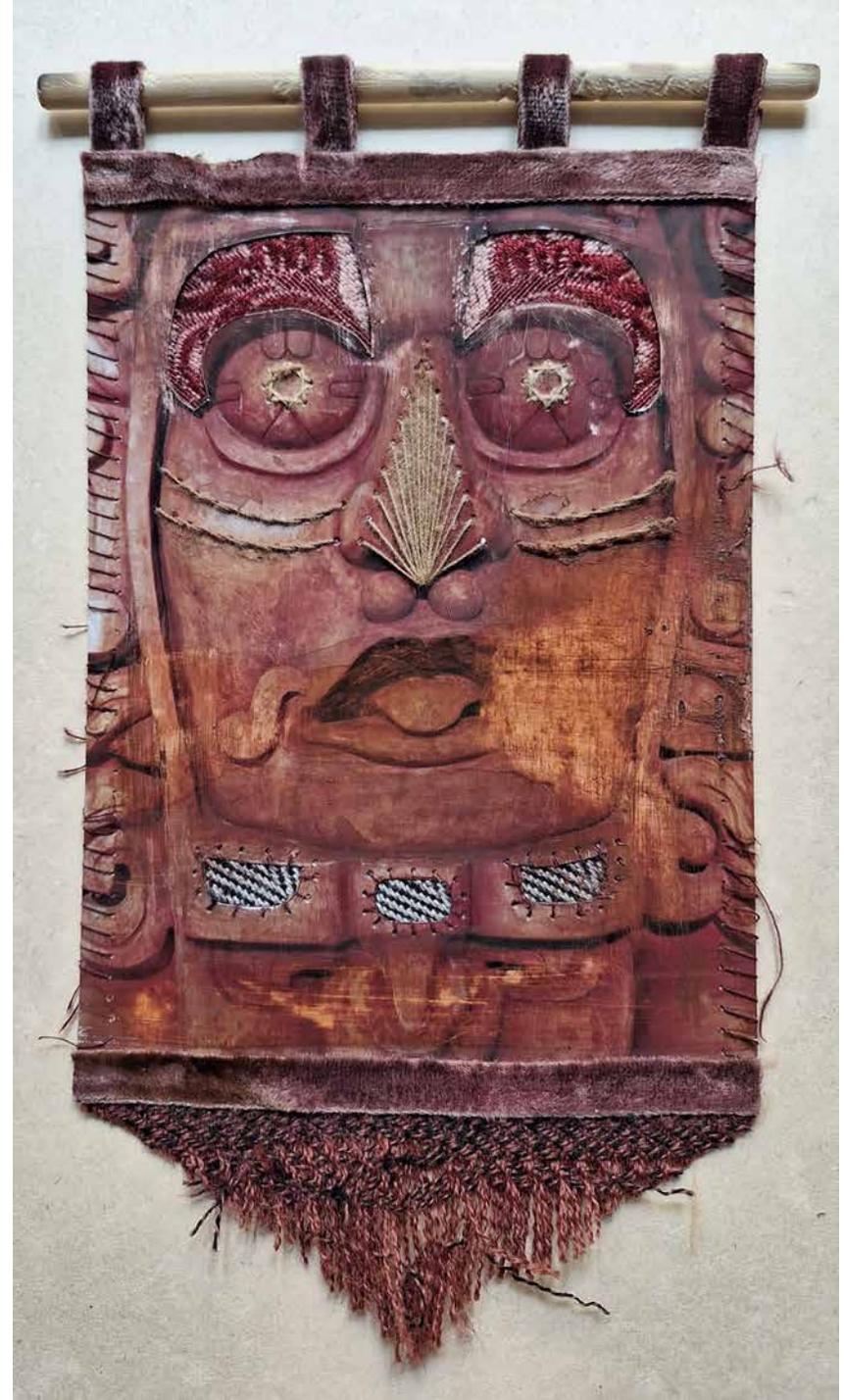


Silvia Gallo

Estandarte Maya

Fotografía (de mi autoría) intervenida con lijado, calado, acuarela, bordado, telas de paño y brocato, cinta de terciopelo y varilla de madera.

Fue tomada en el Gran Museo del Mundo Maya (Mérida, México)



Vali Guidalevich

En crudo

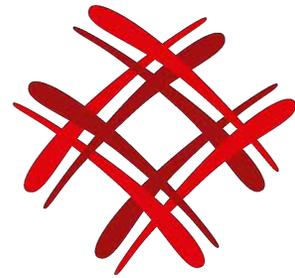
De la serie En crudo

Fue tomada en un campo durante la pandemia en el año 2021.

La pesada estructura de hierro sostiene con esfuerzo el vellón recién cortado, todavía tibio, dejando entrever los elementos que la oveja transportaba entre sus nudos. Y todo ello para espiar la silueta femenina que se pierde en el horizonte.

Fotografía digital. Composición realizada con hierro, vellón de oveja, personaje miniatura





CAAT

Centro Argentino
de Arte Textil

www.caat.org.ar

@centroargentinodeartetextil

info@caat.org.ar