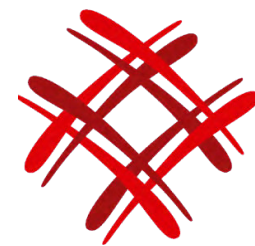




SALÓN DE FOTOGRAFÍA CON IMAGEN Y/O INTERVENCIÓN TEXTIL

CATÁLOGO 2025



CAAT
Centro Argentino
de Arte Textil

SALÓN DE FOTOGRAFÍA

CON IMAGEN Y/O INTERVENCIÓN TEXTIL

2025

PRIMER PREMIO Diana Gattegno

SEGUNDO PREMIO Silvina Lanchez

TERCER PREMIO María Alejandra Romero Niklison y Santino Bravi

1ª MENCIÓN Marta Tradatti

2da MENCIÓN Reyhan Polat

PARTICIPANTES Marino Balbuena - Santiago Bravi - Margarita Brum - Dani Capatto - Rebeca Chamerinski - Mónica Ciurria
Andrea Castelli - Diana Gattegno - Silvana Lanchez - Emilia Majorel - Samanta Mitchell - Reyhan Polat
María Alejandra Romero Niklison - Fabiana Carolina Sánchez - Patricia Saporiti - Marta Tradatti

JURADO Andrea Cavagnaro - Carolina Gutiérrez - Sandra Onetti

Imagen de tapa: *Después de la Tormenta siempre llega la Calma* (detalle), de Diana Gattegno

Imagen de contratapa: *Código Floral Imaginarium* (detalle), de Silvina Lanchez

Catálogo: Gabriela Nirino (comisión CAAT)

PRIMER PREMIO

Diana Gattegno

Después de la tormenta siempre llega la calma

La tormenta golpea, avasalla, lastima, destruye. Pero después siempre llega la calma, que permite recuperarse y reconstruir. Es la que abre el cielo y las emociones. La que habilita los reflejos sobre el agua, los hace fluir, expandirse y crecer. Los reflejos son el intercambio perfecto entre el agua y su entorno. Es el individuo y lo que lo rodea, en perfecta y serena integración.



Papel entelado, elástico con lurex, organza, fotografías
Sublimación, construcción por capas

SEGUNDO PREMIO

Silvana Lanchez

Código floral imaginarium

Desde hace más de veinte años registro fotográficamente diversas especies de flores, construyendo un catálogo personal que va más allá de la simple documentación. Este acto de observación constante es el intento de capturar su lenguaje. Cada imagen es una traducción visual de lo que intuyo como una trama, un tejido orgánico donde cada parte cumple su función con precisión casi textil. Las flores poseen su propio código. Está en nosotros poder descifrarlo... o tal vez, bordarlo.

Papel fotográfico mate de 200 grs, hilo mouliné,
Bordado, impresión digital



TERCER PREMIO

Diana Gattegno

Trama de identidades superpuestas II

Intervención textil sobre archivo fotográfico familiar. La obra nace del asesinato de María Alejandra Niklison y la reconstrucción de identidad en fotos sobrevivientes. Mediante fieltro agujado, la lana da cuerpo y color, uniendo memoria y tradición textil. Tejer como gesto primitivo, origen, latido vital y acto de reparación, donde la trama sostiene la memoria de los cuerpos ausentes y la identidad reconstruida.

Imagen en sustrato Hahnemühle-cezanne Canvas 430 gr., vellón de lana Merino.

Fotografía, intervención digital, fieltro agujado



1ª MENCIÓN

Marta Tradatti

Trama del colapso

Montaje textil con restos de pesca industrial que alude al daño ecológico de la sobrexplotación marina. Redes y sogas se entrelazan caóticamente como símbolo de la pérdida que no solo atrapa especies sino también futuro. Esta masa de redes toma forma de tótem contemporáneo, cuerpo residual de un sistema colapsado

Impresión fine print montada sobre foamboard



2da MENCIÓN

Reyhan Polat

Una historia de hermandad inconclusa

Las historias inconclusas de las mujeres se abordan a través de una alfombra Hereke inacabada, tejida a mano. Diseñada para mujeres que han sido separadas de las personas con las que se sintieron a gusto, a las que pertenecían durante toda su vida, el marco textil está dedicado a las mujeres que añoran su vida.

Alfombra Hereke tejida a mano, tul, fieltro, tela, foto
sepia, costura
Collage



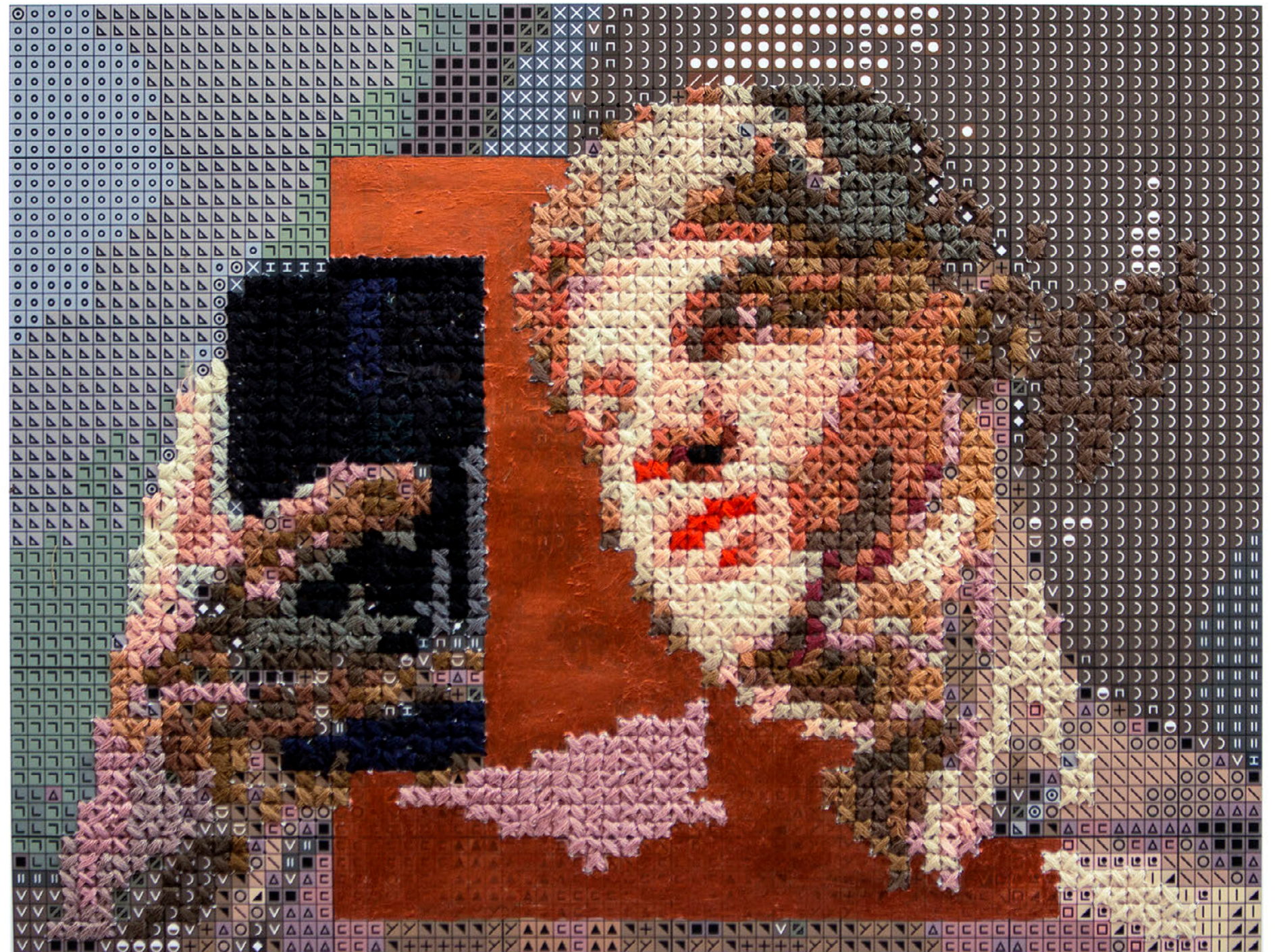
Marino Balbuena

Rouge

“Ahora, mientras miraba fijamente la imagen de su belleza, con una claridad fulgurante captó toda la verdad. Sí, en un día no muy lejano su rostro se arrugaría y marchitaría, sus ojos perderían color y brillo, la armonía de su figura se quebraría. Desaparecería el rojo escarlata de sus labios y el oro de sus cabellos. La vida que había de formarle al alma le deformaría el cuerpo. Se convertiría en un ser horrible, odioso, grotesco.”

El retrato de Dorian Gray, Oscar Wilde

Hilo mouliné, papel impresión Fine Art
Bordado

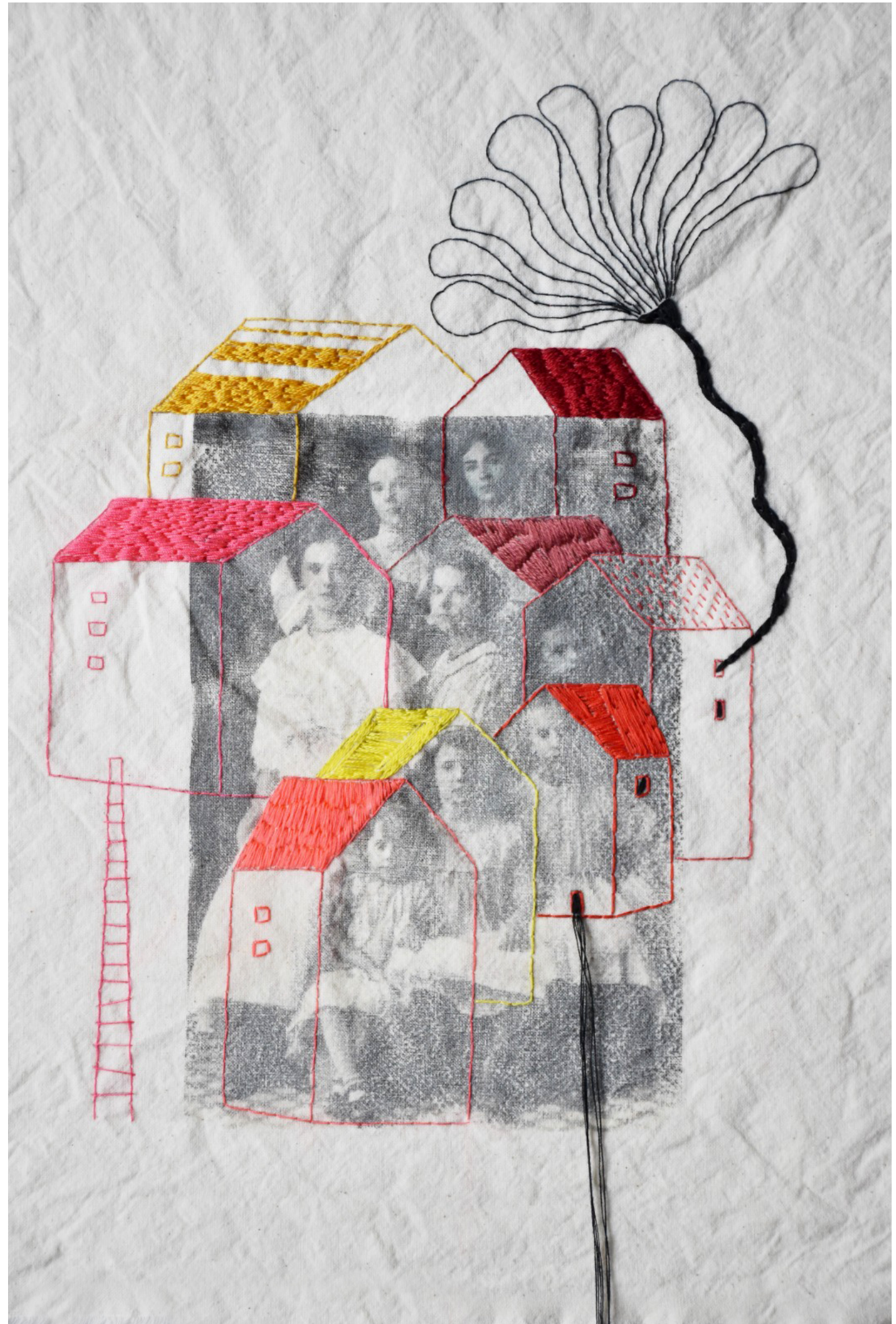


Margarita Brum

Espacio común

Esta pequeña pieza textil realizada a partir de una fotografía familiar de un grupo de mujeres, plantea dos dimensiones que coexisten en la experiencia humana, la individual y la colectiva, y como éstas dialogan.

Bordado sobre lienzo, transfer



Dani Capatto

El patio de mis abuelos

La obra parte de una fotografía familiar en la que aparecen mis abuelos, mi hermana y yo, en el patio de su casa. A través del bordado, resalto elementos del entorno —el piso, las plantas, las estructuras— para poner en valor ese espacio cotidiano que fue central en nuestra infancia.

Hilo mouliné, fotografía
Bordado



Andrea Castelli

La felicidad

Caja, foto antigua, papel, hilos, velo de tul.

Una niña bailando sobre un aro suspendida dentro de una cajita de cartón.

Un mundo dentro de otros, el país de la infancia, la felicidad.

Caja de cartón, tul, fotografía

Bordado, decoupage



Andrea Castelli

Mundus furiosus

Lo infantil, la danza su fragilidad y su potencia

Caja mdf, encaje guipur, fotos, hilos, perlas de río,
velo de tul negro
Bordado, collage



Mónica Ciurria

Recuerdos

La obra recupera un instante íntimo donde el gesto de bordar se transforma en símbolo de la memoria y afecto. Los hilos y la costura atraviesan la imagen como susurros de lo vivido. La tela, que alguna vez fue mi vestido, resignifica su historia. El sepia y las puntadas evocan lo antiguo y lo heredado, bordando lo invisible: el amor, la ausencia y la permanencia.

Papel fotográfico, hilos Anchor- DMC, aguja
Bordado



Rebeca Chemerinski

Orilla de sueños

Dos pequeñas contemplan el horizonte, donde el cielo bordado refleja una dimensión onírica. Las intervenciones textiles refuerzan la sensación de estar ante una escena de ensueño, donde el juego, la ternura y la imaginación de la infancia se fusionan con los elementos naturales. Es una metáfora visual del primer contacto con el mundo exterior.

Hilos de bordar, perlas, cintas, puntillas
Técnica mixta



Emilia Majorel

Volver a ser - Liquen

Esta pequeña pieza textil realizada a partir de una fotografía familiar de un grupo de mujeres, plantea dos dimensiones que coexisten en la experiencia humana, la individual y la colectiva, y como éstas dialogan.

Papel fotográfico, hilo metalizado de poliéster
Bordado en punto cruz, intervención digital

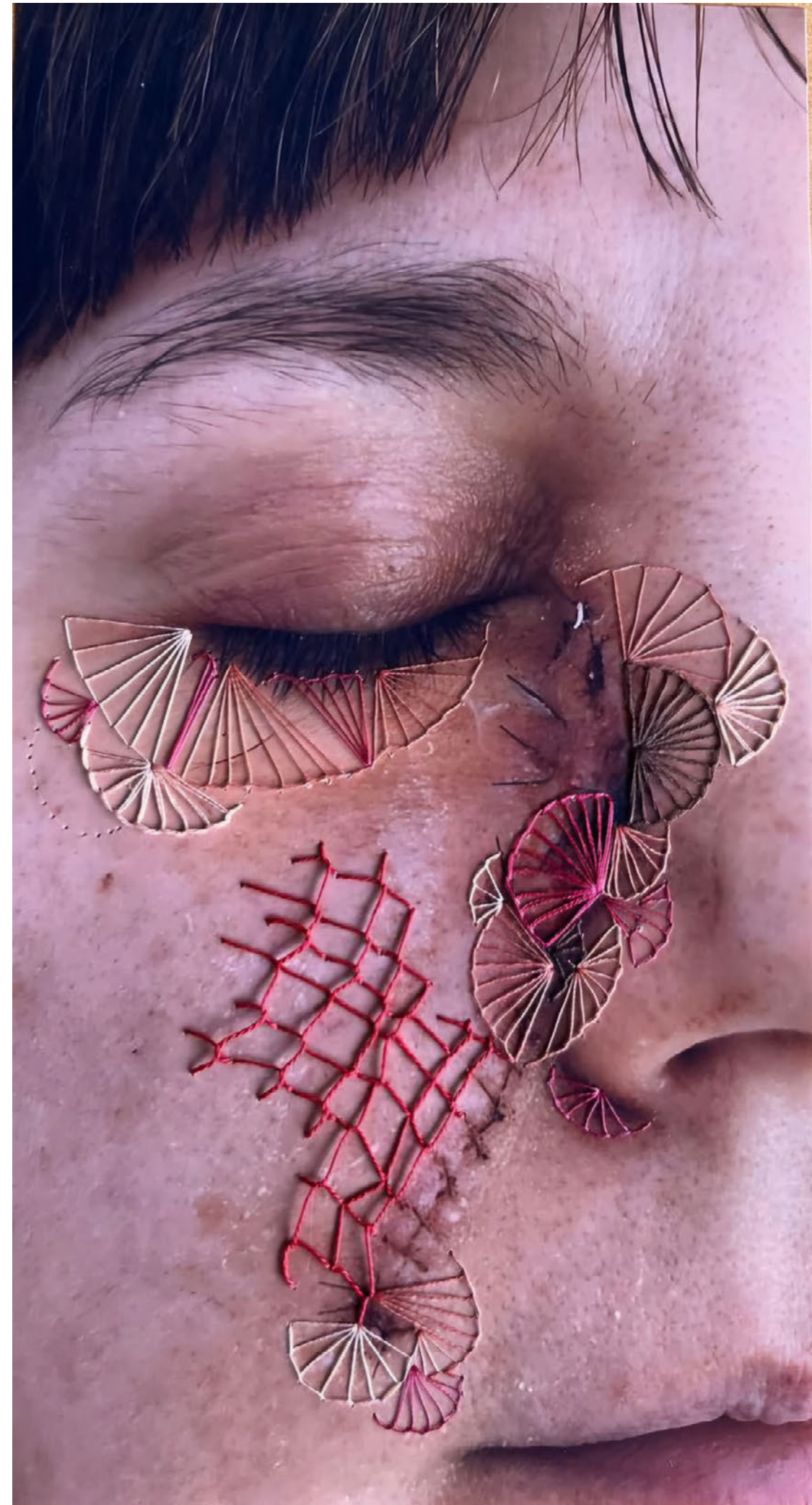


Samanta Mitchell

Reconstrucción

La obra explora la idea de la herida y su curación a través del fotobordado, creando un espacio donde la fantasía y la realidad se relacionan. El bordado repara la herida física y emocional, simbolizando un proceso de sanación y reconstrucción.

Fotografía, hilo de bordar
Fotobordado



María Alejandra Romero Niklison Santino Bravi

Trama de identidades superpuestas I

Intervención textil sobre archivo fotográfico familiar. La obra nace del asesinato de María Alejandra Niklison y la reconstrucción de identidad en fotos sobrevivientes. Mediante fieltro agujado, la lana da cuerpo y color, uniendo memoria y tradición textil. Tejer como gesto primitivo, origen, latido vital y acto de reparación, donde la trama sostiene la memoria de los cuerpos ausentes y la identidad reconstruida.

Imagen en sustrato Hahnemühle-cezanne Canvas 430 gr., vellón de lana Merino.

Fotografía, intervención digital, fieltro agujado



Fabiana Carolina Sánchez

Jugando el juego

Una foto familiar y una niña me conectan con el pasado. Me encuentro en esta urdimbre rodeada de historias y telas queridas que se unen y entrelazan en un tiempo sin límites. Las toco, las pliego, se transforman. Siento que su muñeca me invita a jugar. Y sigo el juego.

Telas de corbatas, botones forrados, servilleta bordada, hilos de algodón, pintura negra mate, marco de fibrofácil.

Telar vertical, calado, plegado, pintura con pincel y aerosol, pegado



Patricia Saporiti

Riva Suris (grandma)

El recuerdo de los seres queridos suelen quedar plasmados en foto, las antiguas generalmente en blanco y negro, o coloreadas a lápiz en algunos sectores del rostro. En el caso de Grandma, se resalta y destaca la figura humana al colorear su entorno

Bordado sobre fotografía con hilo de algodón



Patricia Saporiti

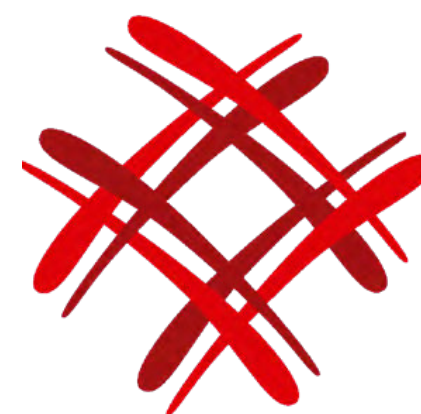
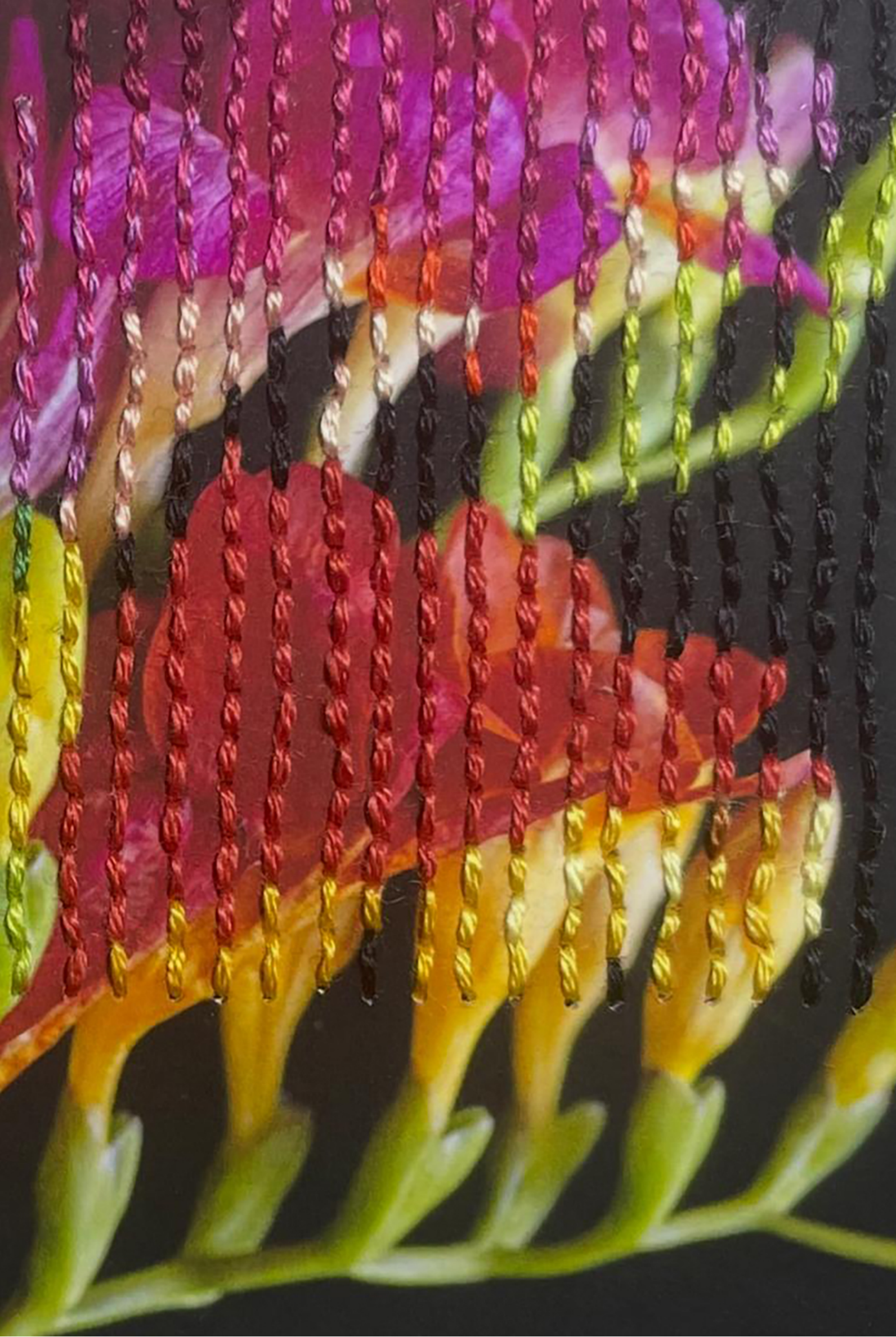
Mirada sobre el puente

Retrato monocolor sobre fotografía en blanco y negro, el paisaje fotográfico de un puente que flota sobre la ruta, protegido por una bóveda vegetal.

El hilo, casi del mismo tono que el papel, rehúye el protagonismo: no dibuja un contorno firme sino una vibración tenue, un murmullo táctil que apenas roza la luz. Así, el retrato se confunde con la escena; la piel y la corteza, la fibra y el asfalto, la historia íntima y el territorio compartido se entrelazan hasta volverse inseparables.

Bordado sobre fotografía con hilo de algodón





CAAT
Centro Argentino
de Arte Textil

<https://caat.org.ar>