



SALÓN DE FOTOGRAFÍA CON IMAGEN TEXTIL

2026

CENTRO ARGENTINO DE ARTE TEXTIL



SALÓN DE FOTOGRAFÍA CON IMAGEN TEXTIL - CAAT - 2026

JURADO

Lucrecia Esteban
Laura Ferrando
Araceli Pourel

PREMIOS

PRIMER PREMIO
SEGUNDO PREMIO
TERCER PREMIO
MENCIÓN
MENCIÓN
MENCIÓN

Constanza Valderrama Blanco
Mariela Villar
Roxana Borzi
Mónica Facchini - Alejandro Figueroa
Mónica Facchini - Teresa Cutellé
Natalia Zaidman



PARTICIPANTES

Daniela Ema Antoine
Graciela Noemi Arribas
Paola Balcaza
Constanza Valderrama Blanco
Roxana Borzi
Daniela Capatto
Lucila Cummins - Deborah Di Tullio
Teresa Cutellé
Yvonne Delor
Mónica Facchini - Alejandro Figueroa
Mariela Villar
Carolina Weisz Strauss
Natalia Zaidman

Imagen de tapa: *Olvido y memoria* (detalle) de Constanza Valderrama Blanco

Catálogo: Gabriela Nirino (comisión CAAT)

CONSTANZA VALDERRAMA BLANCO

OLVIDO Y MEMORIA

PRIMER PREMIO

En *Olvido y memoria*, el cruce entre fotografía y textil se aborda como estrategia de pensamiento sobre la imagen. A partir de una fotografía de archivo familiar, la obra interviene mediante deshilado la figura del abuelo, técnica textil tradicional de trabajo manual y cuidado. La acción evoca su presencia y ausencia en la historia familiar, transformando la imagen en una superficie en desgaste donde la memoria se inscribe, se fragmenta y se reescribe como huella material y afectiva.

Impresión fotográfica sobre tela con intervención manual
(deshilado)

14.5 x 19.5 cm.

Tela de algodón y marco de madera de mañío



MARIELA VILLAR

CONSTELACIONES

SEGUNDO PREMIO

La obra pertenece a la serie llamada *Paisajes sentidos*. La misma aborda el territorio como experiencia perceptiva. La fotografía delimita el umbral de lo visible, mientras que el bordado se expande en tramas evocando constelaciones: puntos y líneas que se conectan, desbordan y reescriben la imagen. El hilo activa indicios y propone una lectura en deriva donde lo latente emerge como red

Fotografía toma directa con intervención de bordado

40 x 30 cm.

Papel de algodón, hilo de algodón, marco de madera



ROXANA BORZI

RESPIRACIÓN DE SÍLICE I

TERCER PREMIO

Estas imágenes fotográficas capturan rocas encontradas al azar mientras caminaba sobre la arena. Son rastros de una materia mineral que se vuelve etérea, manifestando una energía de desintegración que trasciende lo inanimado. Es una observación de la esencia: el aliento sutil de lo sólido integrándose al entorno marino. Un diálogo entre la dureza del sílice y la fragilidad orgánica que revela la pulsión vital de una naturaleza en constante mutación.

Fotografía digital y textil

40 x 60 x 3 cm.

Canvas impreso, hilos, lanas



MÓNICA FACCHINI - ALEJANDRO FIGUEROA

OÍD EL RUIDO DE ROTAS CADENAS

MENCIÓN

Una figura femenina, evocada como mascarón de proa, deja de ser un amuleto marino de protección contra la adversidad para convertirse en quien la enfrenta y la atraviesa saliendo fortalecida.

Fotografía original: Alejandro Figueroa. "The Tall Ship Glenlee", Glasgow.

Bordado sobre papel fotográfico

40 x 30 x 2,5 cm.

Papel fotográfico, hilo de bordar metalizado



NATALIA ZAIDMAN

FAMILIA EN EL ALJIBE

MENTIÓN

A partir de una fotografía anónima, la obra interviene el archivo como un territorio inestable donde memoria y ausencia conviven. El bordado cubre parcialmente el rostro y prolonga vínculos entre las figuras femeninas mediante hebras que exceden el límite de la imagen. El gesto textil desplaza el carácter documental de la fotografía y habilita una reflexión sobre genealogías fragmentadas, violencia heredada y persistencia afectiva.

Bordado manual con hilo de algodón sobre papel fotográfico de archivo.

10,5 x 34 cm.

Papel fotográfico antiguo (gelatina de plata), hilo de bordar de algodón



TERESA CUTELLÉ

LO QUE EL TIEMPO GUARDA

MENCIÓN

Cada fotografía aparece como un vestigio, una presencia suspendida entre lo visible y lo ausente. Al reunir las, la obra propone una reflexión sobre aquello que permanece en la memoria familiar: los vínculos, los gestos cotidianos, mandatos, secretos, las historias compartidas y también los silencios.

Transferencia de imagen sobre tela, bordado, costura a máquina
24 x 24 x 19 cm.
Caja, fotos familiares, lienzos, tul, hilos, puntillas hechas a mano e industriales.



DANIELA EMA ANTOINE

A PESAR DE...

El otoño en la cordillera es una de las estaciones más bellas del año, la naturaleza busca con toda su sabiduría regenerar, reconectar, recargar energías y para ello necesita soltar, cambiar, fluir. A su vez nos regala preciados detalles de esperanza, de esplendor, pequeñas perlas que nos muestran que A PESAR DE esa pérdida necesaria la vida sigue avanzando. La naturaleza nos demuestra que aunque estemos pasando un momento de pérdida, de dolor, de depuración, la esperanza siempre está presente.

Bordado y tejido a crochet sobre fotografía

29 x 37 x 3 cm.

Hilo de bordar perlé, mouliné, fotografía



GRACIELA NOEMÍ ARRIBAS

HERMOSA CATA

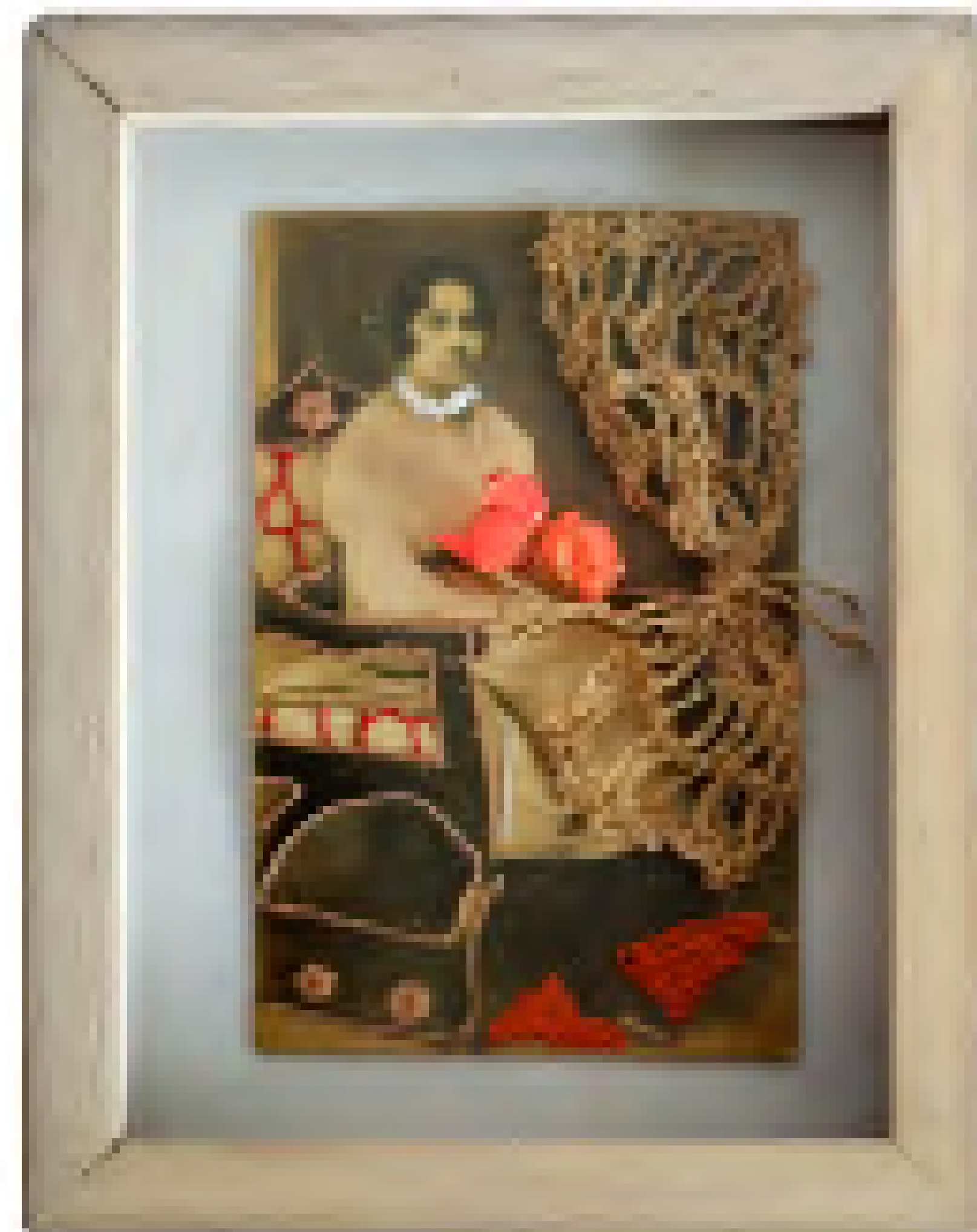
DE LA SERIE *CONCEPTO TEXTIL*

Intervención de una foto de inicios del 1900. Sillón: bordado, hilo de algodón; puntos: atrás sobrehilado y radial, logrando volumen sobre el respaldo y el pie, resaltando con los cambios de color almohadón y tapizado. Alfombra: tejido en tafetán, pudiendo así resaltar el calzado. Cortina: tejida al crochet, en punto red y puntilla de picot. Collar, enhebrado de mostacillas. Flores: realizadas con la técnica de flor en gel, colocadas sobre las manos que se encuentran en el regazo.

Bordado, tejido, flores en gel

14.5 x 18.5 x 2 cm.

Hilo de algodón teñido con tintes naturales, hilo mouliné, hilo de algodón mercerizado nro. 50, alambre 0.3, silicona líquida, base, esmalte, fijador, mostacillas



PAOLA BALCAZA

TUPANANCHISKAMA

En quechua no existe la palabra “adiós”, existe la expresión “tupananchiskama”: hasta que la vida nos vuelva a encontrar. La fotografía, atravesada por la materialidad textil, recrea en un espacio de reparación y permanencia, donde la ausencia muta en otra forma de presencia. El violeta azulado, color de espiritualidad e introspección, abre un umbral hacia un territorio íntimo, suspendido entre la memoria y lo infinito.

Un duelo que, puntada a puntada, transmuta en vínculo, refugio y eternidad.

Ensamblaje, bordado

15.5 x 18.5 x 1 cm

Cigarrera, foto, puntilla, lienzo, hilo mouliné, tanza, canutillo



ROXANA BORZI

RESPIRACIÓN DE SÍLICE II

Estas imágenes fotográficas capturan rocas encontradas al azar mientras caminaba sobre la arena. Son rastros de una materia mineral que se vuelve etérea, manifestando una energía de desintegración que trasciende lo inanimado. Es una observación de la esencia: el aliento sutil de lo sólido integrándose al entorno marino.

Fotografía digital, textil.

40 x 30 x 3 cm

Canvas, hilos, lana



DANIELA CAPATTO

MÁS ALLÁ DE MÍ

Intervine esta fotografía con hilo dorado, bordando las hojas más pequeñas, las nuevas, las que surgen entre las más grandes. Dar valor a lo sutil y señalar aquello que nace y crece. En el centro, una hoja rosada, marcada con un recorte de cinta, funciona como corazón e inicio. Las hojas bordadas se expanden fuera del marco hacia el espacio blanco, como una forma de desborde y transformación. Es una obra que me encontró mientras la hacía y que terminó representándome.

Bordado con punto atrás y nudo francés

30 x 40 cm

Fotografía, papel de acuarela texturado, hilo Metallic madeira colores 322 y 304



LUCILA CUMMINGS - DEBORAH DI TULLIO

INVENTARIO I

Trabajo realizado en conjunto a través de la fotografía de un inventario de piezas encontradas en la playa.

Aplicado, costura, bordado, ensamblado

29.5 x 36.5 cm

Fotografía, papel, telas, hilo



LUCILA CUMMINGS - DEBORAH DI TULLIO

INVENTARIO II

Trabajo realizado en conjunto a través de la fotografía de un inventario de piezas encontradas en la playa.

Aplicado, costura, bordado, ensamblado

30 x 37,5 cm.

Papel fotográfico, telas, hilos



YVONNE DELOR

SANGRE, SUDOR Y LÁGRIMAS

Las rocas de La Pedrera (Uruguay) me apasionan. Tienen más de 500 millones de años y conservan formas maravillosas y muy diferentes entre sí. Las he fotografiado miles de veces en distintos momentos del día. Esta imagen sugiere las heridas de mi corazón que he ido sanando a lo largo del tiempo con mucho dolor, trabajo y esfuerzo. Hay una frase que me resuena: “Convertí en belleza el dolor que me dejaste”.

Fotografía digital de mi autoría intervenida

28.8 x 40 x 1.8 cm.

Fotografía digital, tanza, perlas de río, cuentas de aguamarina y coral de diferentes tamaños



CAROLINA WEISZ STRAUSS

EL VACÍO TAMBIÉN TEJE

La obra explora la relación entre un tejido frágil y su sombra, evocando memoria y vínculos suspendidos. La pieza reflexiona sobre la permanencia: la sombra, inmaterial pero presente, deconstruye la unidad del cuerpo y altera la forma. Lejos de duplicar, fragmenta y genera duda, revelando la inestabilidad de toda identidad. Entre el vacío y la permanencia, la sombra adquiere el peso de una presencia latente, atravesada por una herencia de memoria y deconstrucción.

Tejido a dos agujas, fotografía

30.5 x 21 x 2 cm

Hilo de seda y acero, toma fotográfica con iluminación para producir la sombra, fotografía impresa en papel, marco



NATALIA ZAIDMAN

CORRESPONDENCIAS

La obra parte de una fotografía doméstica para explorar los vínculos afectivos y las formas de identidad compartida. El bordado sobre las prendas genera una continuidad visual entre ambas figuras mediante colores invertidos y una textura asociada al abrigo y la cercanía. La intervención textil transforma la imagen en un espacio de correspondencia sensible, donde memoria, afecto y transmisión se construyen desde lo cotidiano.

Bordado manual

14 x 8.5 cm.

Papel fotográfico antiguo (gelatina de plata), hilo de bordar de algodón





CENTRO ARGENTINO DE ARTE TEXTIL



WWW.CAAT.ORG.AR

[@CENTROARGENTINODEARTEDETEXTIL](https://www.instagram.com/CENTROARGENTINODEARTEDETEXTIL)

INFO@CAAT.ORG.AR

VIAMONTE 1728. 2E CABA ARGENTINA

IMAGEN CONTRATAPA: "CONSTELACIONES"(DETALLE), DE MARIELA VILLAR