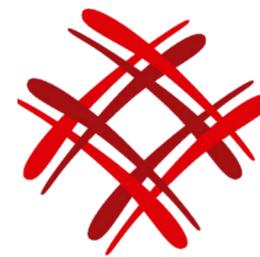




**SALÓN**  
**ENTRECRUCE**  
**GRABADO - TEXTIL**  
**2024**



**CAAT**  
Centro Argentino  
de Arte Textil

# I SALÓN ENTRECRUCE GRABADO - TEXTIL 2024

---

## PRIMER PREMIO

Gustavo Alfredo Larsen

## SEGUNDO PREMIO

Damián Novelino

## TERCER PREMIO

Alejandra Pedernera

## MENCIONES

Stella Redruello - Ana María Buela

## PARTICIPANTES

Ana María Buela - Alejandra Pedernera - Andrea Laura Arcuri - Claudia Arditti -  
Cristina Duro - Damián Novelino - Florencia Dal Lago - Graciela Schwartz -  
Gustavo Alfredo Larsen - Jacqueline María Laura Prinsich - María Inés Zaragoza -  
Mónica Cortes - Mónica Facchini - Silvia Raquel Santana - Stella Redruello

## JURADO

Josefina Eyheremendy - Cecilia García Lanús - Consuelo Zori

Catálogo: Gabriela Nirino (comisión CAAT)

Imagen de tapa: "Palabras" (fragmento) de Gustavo Alfredo Larsen

Imagen de contratapa: "Un rezo a la Pacha" (fragmento) de Damián Novelino

# Gustavo Alfredo Larsen

PRIMER PREMIO

## *Palabras*

---

El formato del quipu andino es utilizado para incluir objetos de papel y de tela impresos con signos que simulan letras o palabras asémicas. Los tradicionales nudos ancestrales se han suplantado por otros elementos que cada espectador podrá interpretar libremente. Papeles y textiles se complementan en una colorida sumatoria.

Telas, hilos, papel

Xilografía de edición concentrada, wrapping, trenzado.



# Damian Novelino

## SEGUNDO PREMIO

### *Un rezo a la Pacha*

---

Como una apacheta, un altar entremezclado en el pastizal,  
se presenta la Pachamama.

Ella engrendra semillas para regalar el fruto sin distinción.

Tal vez diosa, tal vez espejismo, en este altar podremos  
dejar correr una lágrima del río que alimentas.

Los elementos confluyen en este lugar para rendirte tributo,  
oh querida Pacha.

Telas de algodón, taco de madera, fragmento de madera, mostacillas,  
lentejuelas, hilos de algodón.

Xilografía, taco perdido, pochoir, serigrafía sobre tela, ensamble textil,  
free motion, bordado a mano, teñido, costura a máquina y a mano.



# Alejandra Pedernera

TERCER PREMIO

## *Conjuro III*

---

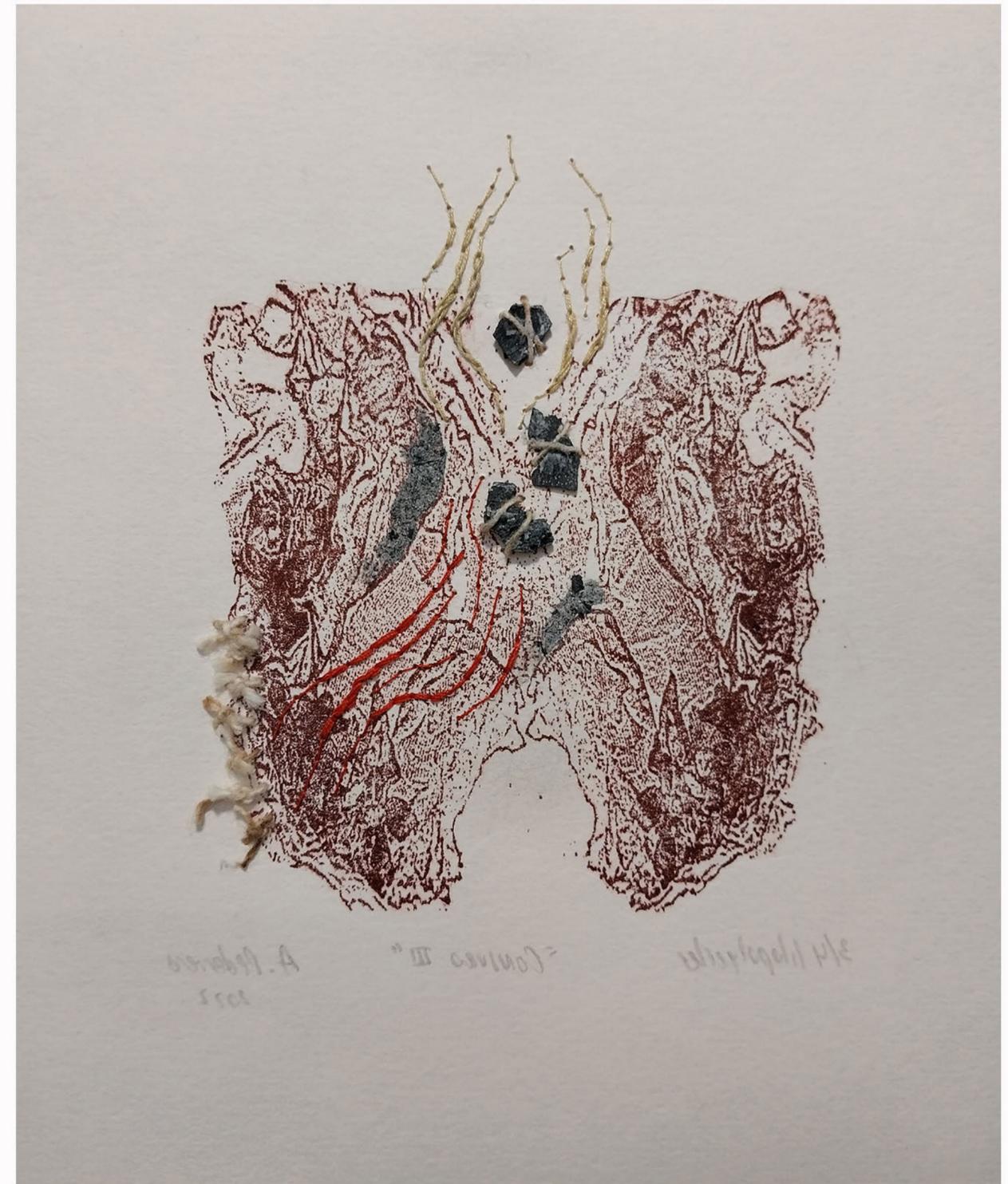
La obra se manifiesta como un conjuro, un ritual o hechizo para sanar un útero en el que se acumulan suturas y nudos. La ceniza en este caso alude al resto de una gestación, un fuego que dio vida que se ha consumido. La noción de ruina para pensar en la memoria como lo que queda, lo que nos liga a ese suceso en el cuerpo.

Un tiempo que se detiene y un ruego que se repite una y otra vez.

Litografía poliéster, bordado

Papel Fabriano Rosapina, hilo de coser, hilo de algodón

teñido con tinte natural, cenizas



# Stella Redruello

## PRIMERA MENCIÓN

### *Ancestros I*

---

Vivencias, sentidos, transformaciones táctiles,  
papel hecho a mano, cada página gofrada y bordada,  
mezclas de mis ancestros y mías protegidas con mis  
tramas tejidas en telar.

Siento que este pequeño guarda conocimientos y mucho

Hilos de seda, papel hecho a mano con linter de algodón,  
organza, puntillas

Tejido con distintas orientaciones, bordado, gofrado



# Ana María Buela

## SEGUNDA MENCIÓN

### *Suenan tamboras en Ciudad Vieja*

---

Nieta e hija de uruguayos, mi identidad oriental se potencia con el paso del tiempo. Recuerdo los carnavales en la Av. 18 de julio, las llamadas, los tablados, las carrozas, las murgas. El cuadro de Figari en casa de mis abuelos. Escuchar desde el balcón el paso de los tamborileros que, con ritmo y color, nos llamaban a bailar candombe.

Telas de algodón recicladas, hilos mouliné, mostacillas

de vidrio recuperadas, tinta de grabado

Grabado, bordado a mano



# Alejandra Pedernera

## *Conjuro II*

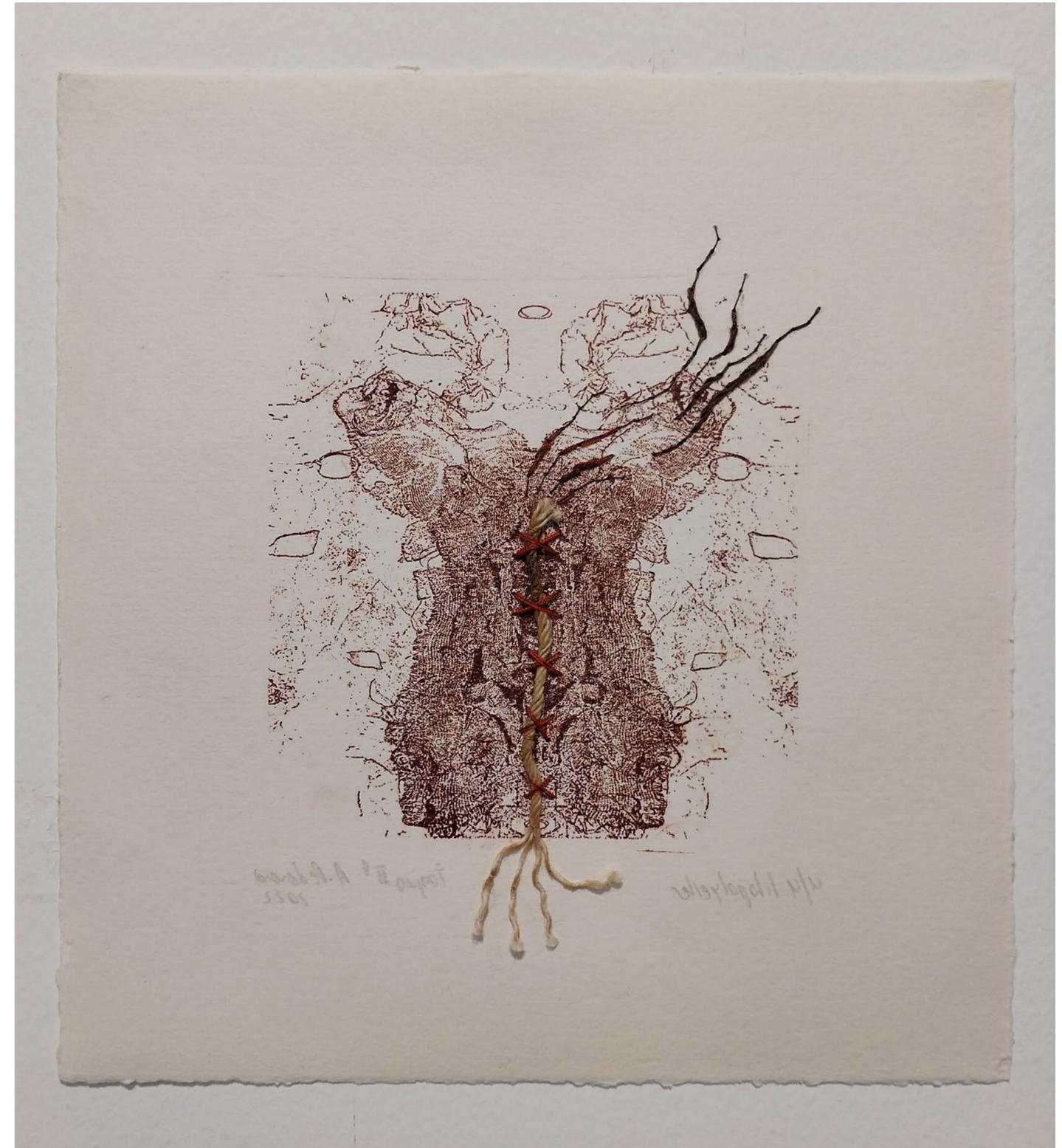
---

Conjuro es una manera de detener el tiempo, un tiempo orgánico que le permita al cuerpo reparar la piel rota. Cerrar algunas capas volviendo a proteger el interior.

Cada cuerpo y cada útero registra huellas y marcas que son únicas, que cuentan una historia. En esta obra la imagen se vuelve evidencia forense para contar lo acontecido internamente.

Litografía poliéster, bordado

Papel Fabriano Rosapina, hilo de coser, hilo teñido



# Andrea Laura Arcuri

## *Desde abajo*

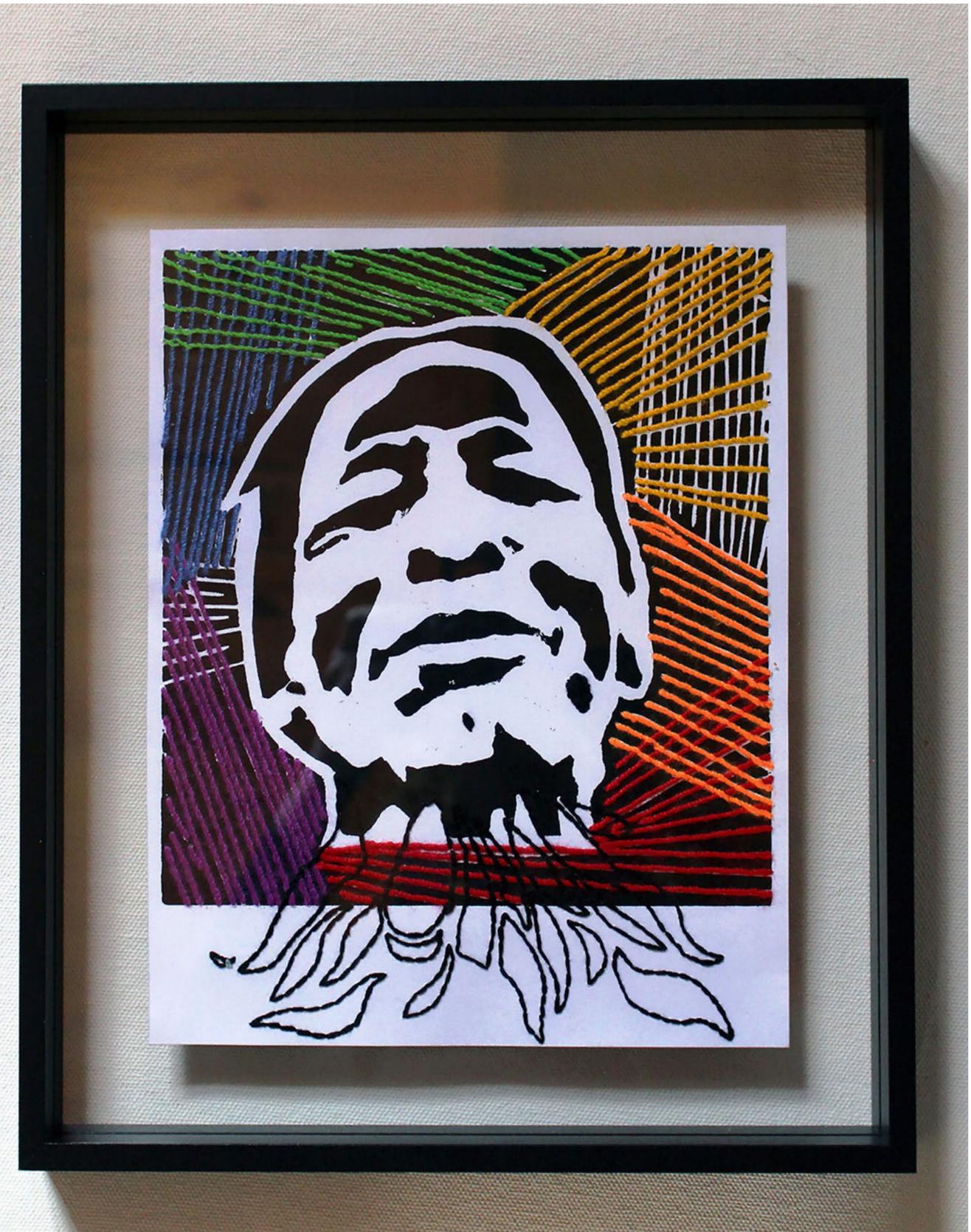
---

La Wiphala, surgida por el cruce de dos arcoiris, representa a la Pachamama, al cosmos, a los animales, a las plantas, a las piedras y a los seres humanos en armonía. Al abrigo de sus colores, los pueblos originarios luchan por sus derechos.

Con ella y desde abajo -desde las entrañas de la Pacha- se hermanan todos los extremos del Abya Yala (América) y del mundo.

Tinta para xilografía, papel, hilos mercerizados, vidrio, madera

Xilografía, bordado



# Claudia Arditti

## *Me dejaron una puerta*

---

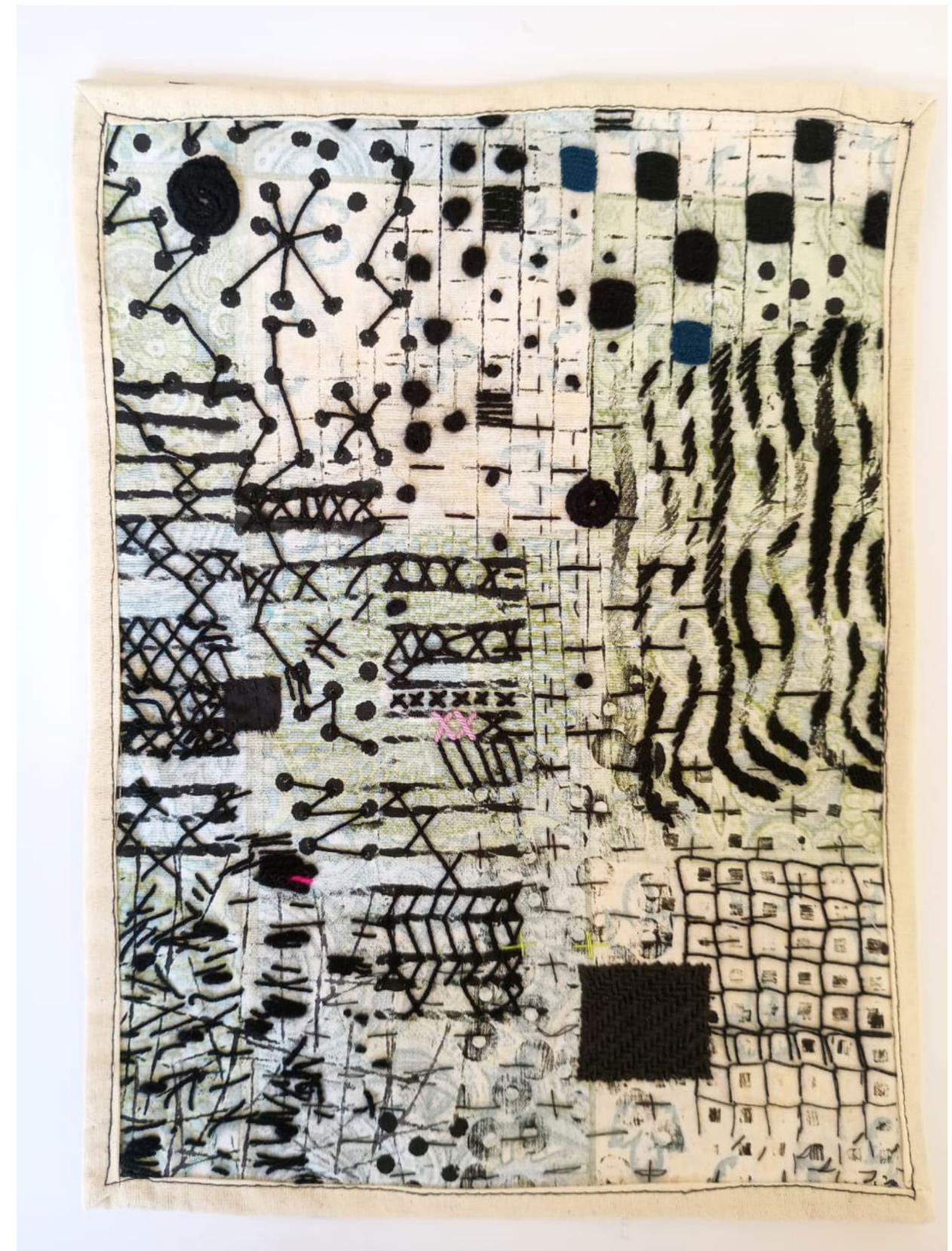
Trabajo de análisis sobre la herencia y la acumulación a través de la experimentación. ¿Qué hacemos con lo que nos legaron? ¿Son sólo cosas? Se trabajó con una tela de desecho, un paquete molesto, un sobrante de unos manteles de un comercio familiar.

Una invención personal sería una posible respuesta.

Soñé una vez que alguien se iba y me dejaba una puerta.

Gabardina, lienzo, lana semi gorda, lana macramé, hilo de bordar perlé y mouliné, hilo de coser, hilo de algodón y chenille, pintura acrílica.

Estampación con tacos, bordado



# Cristina Duro

## *Vehemencia*

---

Camille Claudel y Rodin mantuvieron una historia tormentosa, de la que fueron parte peleas y celos. Las cartas de ambos amantes develan los reproches y las humillaciones.

La obra de Camille ha quedado en las sombras de esa relación.

La obra que presento es a través de sus misivas, las escrituras y texturas de las obras de ambos se mezclan y desbordan.

Es la historia de una vehemencia.

Fotolitografía, recortado, ensamblado

Papel de algodón hecho a mano, pedrería



# Florencia Dal Lago

## *Naturaleza tramada*

---

La obra sugiere la relación entre los seres vivos y la naturaleza, se representa un ecosistema imaginario donde lo salvaje, lo natural y la intervención humana se entrelazan en un mismo ser y espacio.

La tela teñida con té evoca lo orgánico, simbolizando la tierra.

El telar como red que conecta y el bordado representan lo humano, simbolizando la delicadeza con la que debemos tratar a la naturaleza

Tinta litográfica, tela de algodón, té, hilos de algodón para bordar, mostacillas e hilos de algodón pulido choricero

Litografía con tinta y pluma, teñido con té, bordado



# Gustavo Alfredo Larsen

## *Memorias escritas VIII*

---

Inventar un lenguaje a través de signos gráficos es un juego que nos permite reflexionar acerca de todos los idiomas y formas de escribir.

Utilizar la estructura del quipu andino para incluir esos grafismos es un intento por revalorizar las antiguas culturas americanas, generando una síntesis entre lo ancestral y lo moderno.

Hilos, telas, papel, guata

Trenzado, costura, wrapping, xilografía



# Graciela Schwartz

## *El laberinto*

---

Juego a desconstruir espacios inventando otros, producto del azar.

El rojo de la seda incita a una lectura de su significado.

Te invito a recorrerlo .

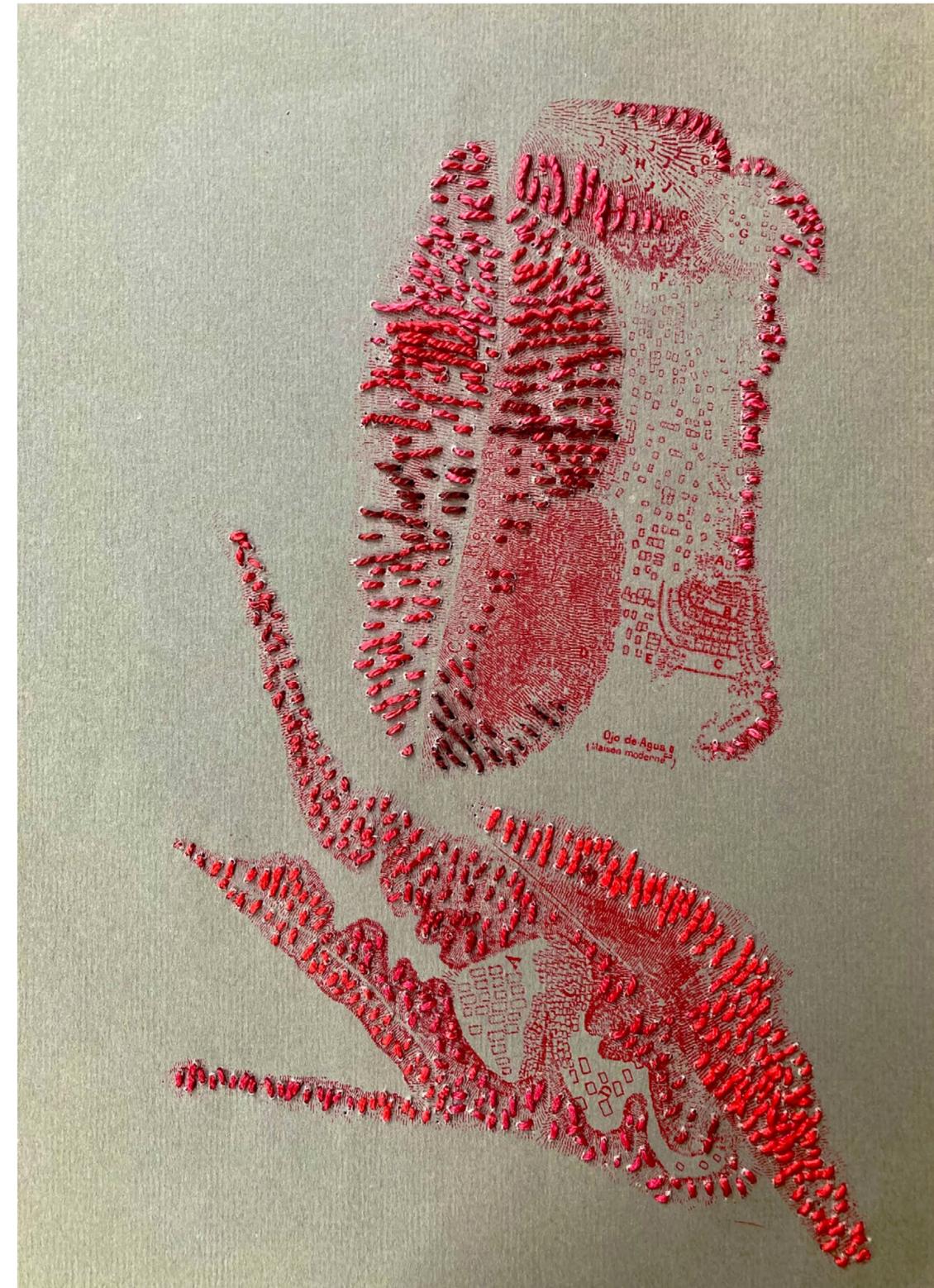
“No habrá nunca una puerta. Estás adentro y el alcázar abarca el universo  
y no tiene ni anverso ni reverso ni externo muro ni secreto centro.

No esperes que el rigor de tu camino que tercamente se bifurca en otro,  
tendrá fin...”

J.L.Borges

Papel, hilo

Serigrafía, bordado



# Graciela Schwartz

## *La ciudad perdida*

---

La tersura del hilo y su brillo esbozan lo que pudo haber sido.

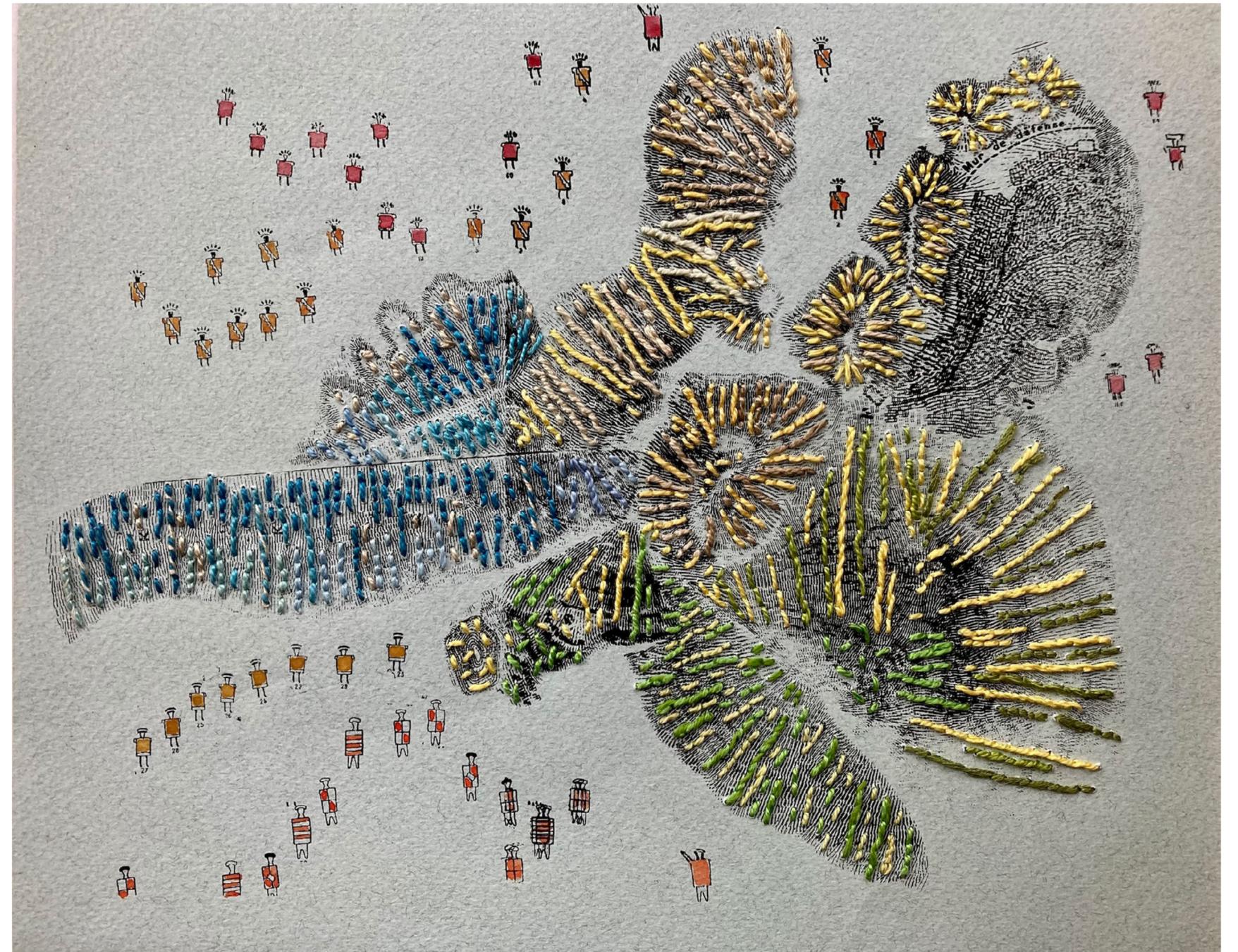
Ríos, senderos, praderas, sembrados .

Subyacente en tu memoria reaparece en sueños custodiada  
por los originarios .

Dónde estás «ciudad»

Papel, acuarela, hilo

Serigrafía , acuarela , bordado



# Mónica Cortes Mónica Facchini

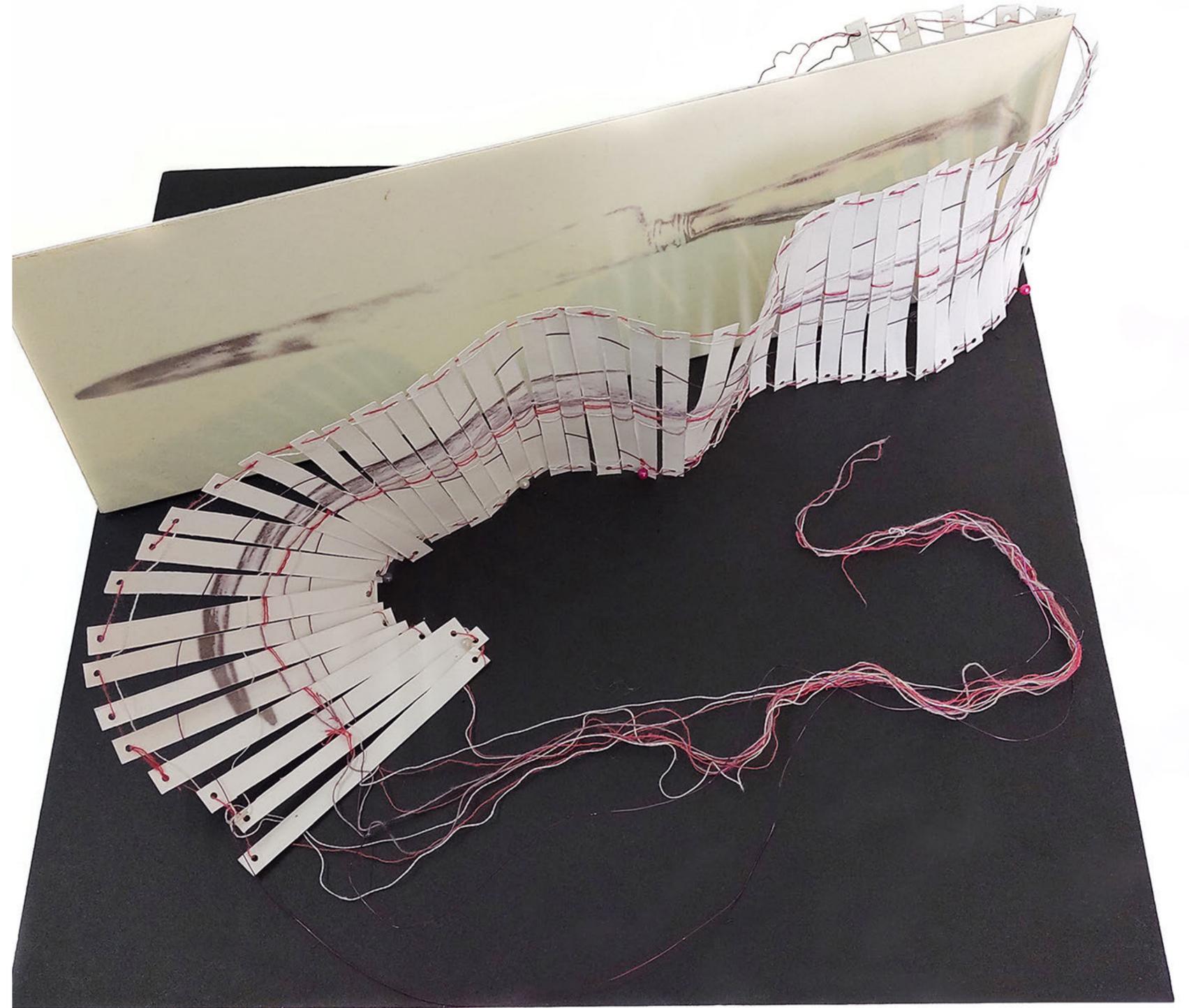
## *Cortar lo que corta*

---

Lo que en una mano cuida, nutre y sustenta, en otra hiere, destruye y mata. Un objeto que alberga la dualidad de lo vital y lo violento, lo doméstico y lo inefable.

Papel, hilos reciclados, alambre, paspartú, imán para cuchillas, alfileres.

Impresión por sublimación de litografía, tejido en telar



# Mónica Facchini

## *Turrificio del tiempo*

---

Envejecer es oxidarse en las capas del tiempo, con su efecto corrosivo, destructivo y ruinoso., a manera de torres deshechas por el deterioro, la decadencia y el desgaste. Fortalezas decrepitas en eterno declive.

Papeles reciclados, tintes naturales orgánicos (*illex paraguariensis*, *coffea arábica*, *aspalathus linearis*, *brassica oleracea rubra*, *beta vulgaris*, *phaseolus vulgaris*, *achiote*, *clorofila*) e inorgánicos (óxido de hierro), bordados y tejidos antiguos. Construcción mediante doblado, telar circular, gofrado y grabado con impronta textil, teñido y moldeado



# Jacqueline María Laura Prinsich

## *Convivencia*

---

Vivir con y compartir. Relaciones. Coexistencia pacífica.

Intercambio y trabajo colaborativo. Aprendizaje. Palabras que resuenan tan naturalizadas en nuestros oídos pero que en el día a día están muy lejanas de ser tangibles. Necesitamos zurcir, juntar los pedazos y ordenarlos para que la unión resulte y así respirar; como lo hacían nuestras abuelas. Para sanar y sanarnos. Para convivir.

Papel, hilos de bordar, paspartú, marco de madera blanca, vidrio

Monocopia, monotipo, estampación, bordado



# María Inés Zaragoza

## *Lirio es lis*

---

Hace cuatro años que me seducen los elementos vegetales y textiles. La flora, símbolo del cambio, transformación, renovación. En telas que se adaptan y cobijan. Estampo matrices grabadas, combinando texturas, planos, colores, transparencias. Creo paletas para evocar alegría o drama, calma o agitación, equilibrio u oscilación. Elijo símbolos que representan belleza para superar escenarios adversos.

Tejido gross, tinta gráfica.

Grabado en relieve impreso sobre textil



# María Inés Zaragoza

## *Cercis del Bósforo II*

---

Hace cuatro años que me seducen los elementos vegetales y textiles.

La flora, símbolo del cambio, transformación, renovación. En telas que se adaptan y cobijan. Estampo matrices grabadas, combinando texturas, planos, colores, transparencias. Creo paletas para evocar alegría o drama, calma o agitación, equilibrio u oscilación. Elijo símbolos que representan belleza para superar escenarios adversos.

Tejido panamá, tintas gráficas

Grabado en relieve impreso sobre textil



# Silvia Raquel Santana

## *Agorafobia*

---

Agorafobia: temor a los espacios exteriores. El entrecruce de técnicas pretende expresar esa angustia a través de un fuerte contraste interior/exterior. El aguafuerte impreso sobre papel, un plano gris, un hombre de espaldas frente a una ventana, un solitario pez como única compañía. Afuera, la textura de un huracán amenazante de fieltro parece querer precipitarse dentro de la habitación.

Papel de algodón, gasa, vellón

Aguafuerte, fieltro



# Silvia Raquel Santana

## *Mañanitas porteñas*

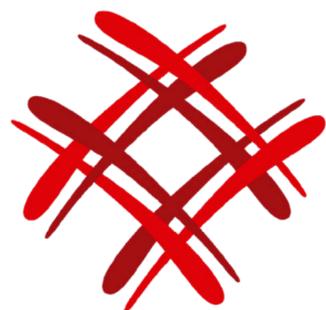
---

La imagen de un par de vecinas en la puerta de casa se encuadra en la suave textura del crochet, sugerencia de una ventana abierta al nuevo día. Los tonos claros de los materiales textiles permiten que se destaquen trazos y sombras del aguafuerte/aguatinta y el rojo del bordado. “Mañanitas porteñas” propone un pasaje sutil del grabado a la trama, un encuentro armonioso.

Liencillo, tejido al crochet, hilo de bordar, palo de madera, piedritas de color  
Aguafuerte / aguatinta sobre tela, tejido, bordado



**CAAT**  
Centro Argentino  
de Arte Textil



<https://caat.org.ar>

