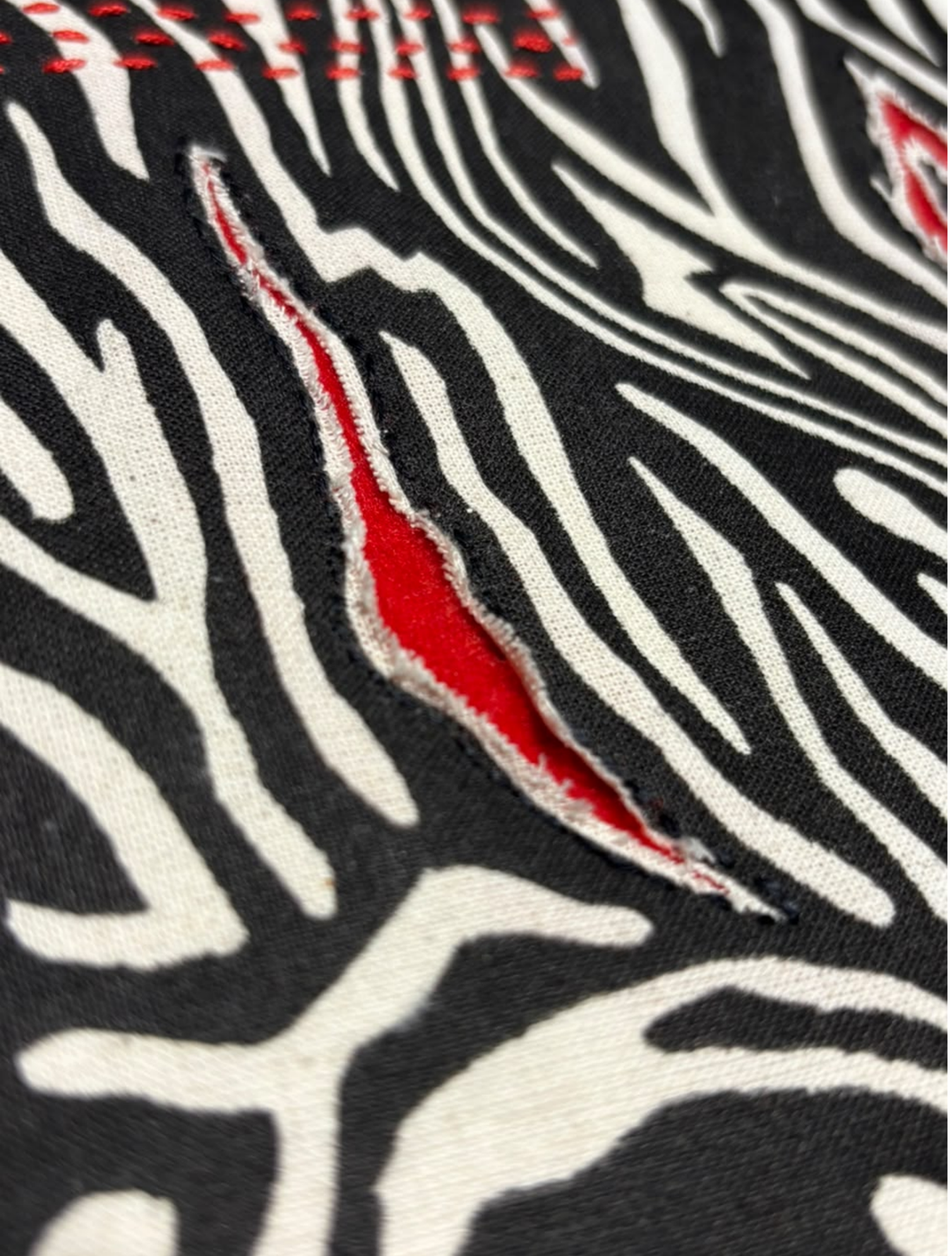


SALÓN ENTRECRUCE GRABADO - DIBUJO TEXTIL

2026

CAAT
Centro Argentino
de Arte Textil

I SALÓN ENTRECRUCE GRABADO - DIBUJO - TEXTIL 2026

PRIMER PREMIO Mauge Bya

SEGUNDO PREMIO María Inés Zaragoza

TERCER PREMIO Sara Slipchinsky

JURADO

Juan Balza - Gabriela Costa - Gabriela Nirino

Imagen de tapa: “Piel” (fragmento) de Mauge Bya

Imagen de contratapa: “Atardecer en el pedemonte” (fragmento) de María Inés Zaragoza

Catálogo: Gabriela Nirino (comisión CAAT)

PARTICIPANTES

Andrea Laura Arcuri

Mauge Bya

Verónica Cecconi

Mónica Ciurria

Ariela Dulman

Monica Facchini

Ale Feijó

Alejandra García

Eva Natalia Petroni

Alejandra Rinaldini

Silvia Santana

Sara Slipchinsky

María Inés Zaragoza

PRIMER PREMIO

Mauge Bya

Piel

La piel es el órgano que nos separa del mundo y, a la vez, nos conecta con él. Esta xilografía sobre tela parte de una trama de raíces y ramificaciones en la que cuerpo y naturaleza se confunden. El grabado deja la huella; el hilo la acompaña, remienda lo herido y se escapa de los bordes como una energía que brota hacia afuera. Lo que dañamos en el mundo nos lastima también por dentro: la obra propone el cuidado como una forma de reparar con calma.

Xilografía, bordado, aplicado

Lino, hilo macramé, paño rojo



SEGUNDO PREMIO

María Inés Zaragoza

Atardecer en el pedemonte

Tengo una relación de cercanía con la cordillera. Presencia ineludible que limita y orienta, provoca identidad, respeto y gratitud. Entre ella y el llano emerge un macizo menor, el árido pedemonte; un paisaje sin ausencia. En él se manifiesta la fusión de lo vegetal y lo mineral modelados y erosionados por el viento. Durante el ocaso la luz cálida del sol suaviza las irregularidades del suelo, proyecta sombras largas, y provoca momentáneamente, la transición cromática del dorado al violeta.

Xilografía y linograbado impreso

Tela, cuero y madera.



TERCER PREMIO

Sara Slipchinsky

Sin título. *Serie Paren el mundo quiero jugar*

En medio de la crisis mundial, nacional, personal, *Paren el mundo, quiero jugar*, implica la posibilidad de crear un espacio de libertad, que permita soportar la realidad sin desconocerla. Jugando con las ideas, las formas, los colores, los materiales, las tramas y las técnicas sin formalidades. Jugar es algo serio.

Monocopia, cortado, pegado

Papel de algodón 250 gr, tinta gráfica



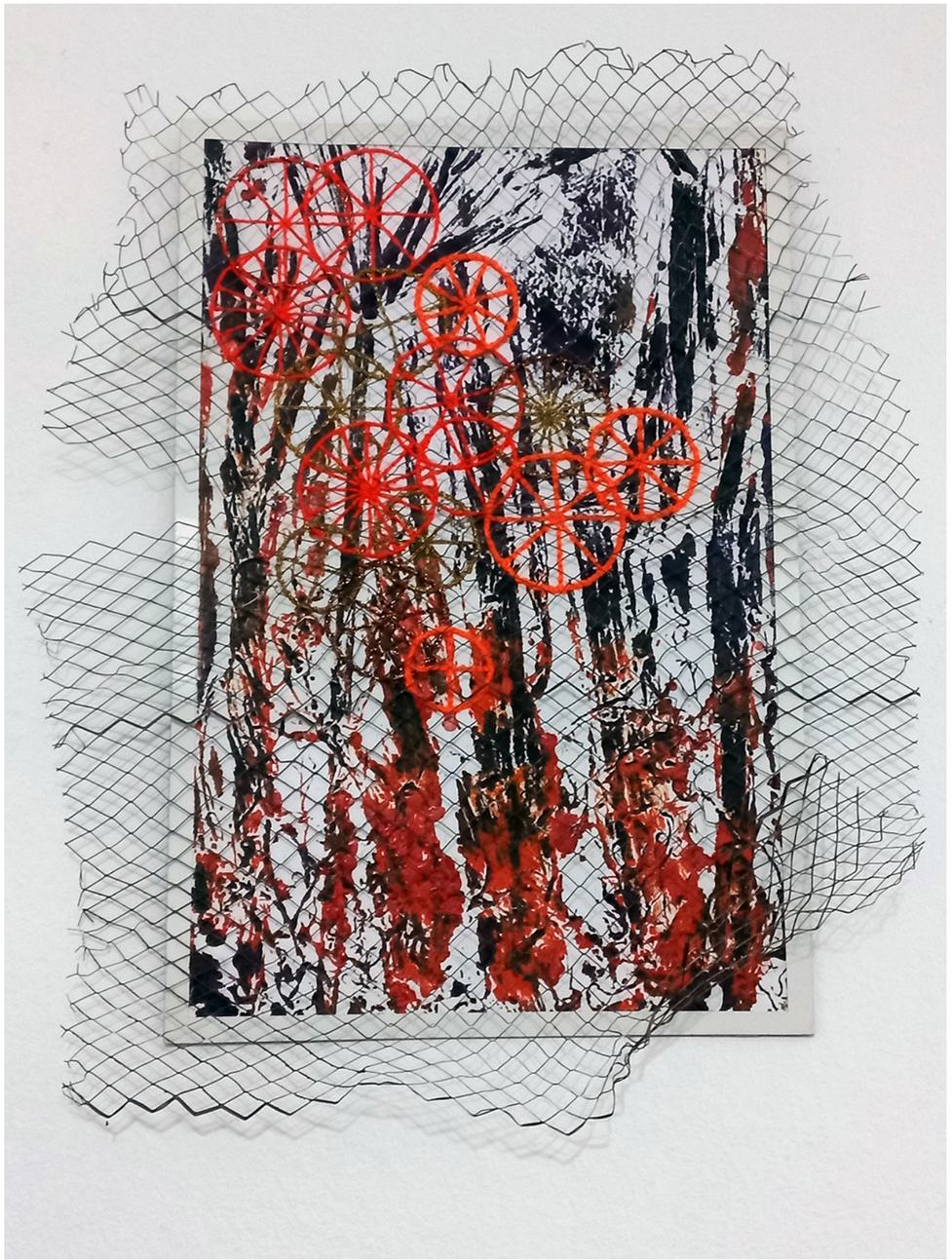
Andrea Laura Arcuri

Abstracción boscosa en un sitio cercado

Una imagen que a través de sus formas, texturas y colores, invita quizás a imaginar una zona boscosa. Una superposición con hilos, lanas y cordones que dialogan desde los colores e interpelan desde las formas a la composición de base. Una zona cercada que pierde fuerza y se va rompiendo con la potencia vital y luminosa que se va desarrollando detrás. De manera aditiva y puntada a puntada algo nuevo surge. Quién sabe por qué o para qué.

Collagraph, bordado, costura

Tinta serigráfica y otras, hilo mouliné, lana acrílica, cordón,
material desplegable, alambre de cobre.



Verónica Cecconi

Tránsito de un sueño

La obra aborda la experiencia del viaje en subte como un intervalo entre la realidad y la ensoñación. A través de un collage de retazos textiles, bordados y trazos de tinta, la pieza reconstruye el espacio del vagón como una cartografía emocional. La figura, entregada al reposo con los ojos cerrados, transforma el movimiento mecánico del transporte en un desplazamiento interior hacia la contemplación, donde la prisa de la ciudad se disuelve en el refugio pausado de la mente.

Collage textil, dibujo

Retazos de telas variadas, hilos y fibras vegetales, pincel, rotulador negro, acrílico negro.



Mónica Ciurria

Respirando. *Serie Hilvanando ideas*

Respirando nace de la necesidad de detenerme frente al ritmo acelerado de la vida cotidiana.
Los pensamientos se acumulan, se cruzan y se enredan, como esos hilos que escapan de la mente.
Entre el ruido y los apuros, detenerse se vuelve necesario.La naturaleza aparece como un espacio de calma que permite respirar y volver a lo esencial.
La obra propone ese instante de pausa, un espacio de encuentro para poder

Linograbado, estampado, intervenida, bordado libre a máquina, bordado a mano

.Tela de algodón, hilos de algodón, hilos de bordar, tinta de xilografía, marco de madera



Ariela Dulman

Reescribir la trama

La obra propone volver a mirar materiales en desuso para descubrir en ellos nuevas posibilidades de sentido. A partir de la impresión de un tejido y la intervención con hilo, lo descartado se transforma en soporte de una nueva narrativa. Cada huella y cada puntada resignifican el material, convirtiendo materiales descartados en portadores de nuevas historias.

Grabado, bordado

Papel, tela, tinta, hilo



Mónica Facchini

La trama de Cronos

Cronos atraviesa la materia y deja su huella. El óxido, signo de envejecimiento y deterioro, se vuelve a la vez pigmento y memoria. Sobre el papel, la impronta textil conserva el vestigio de una trama ausente; el alambre, expuesto al tiempo, anticipa su propia transformación. Entre huellas, vacíos y materia, el tiempo erosiona, tiñe, imprime, y al deteriorar: también crea.

Gofrado, grabado, ensamblaje, dibujo

Papeles reciclados, tintes naturales de origen vegetal (*Ilex paraguariensis, Coffea arabica, Aspalathus linearis, Brassica oleracea, Beta vulgaris, Phaseolus vulgaris*, achiote y clorofila), óxido de hierro, red metálica oxidada recuperada



Mónica Facchini

Variaciones en blanco

Una trama deja su huella sobre el papel; otra, construida con hilos, se desprende de él y ocupa el espacio. Entre ambas, lo tejido oscila entre impronta y materia, entre lo que permanece y lo que se transforma.
El blanco no es ausencia. Es un campo donde relieve, vacío, transparencia y sombra hacen visibles las diferencias.
Una misma trama se desplaza así entre distintas formas de presencia.

Gofrado, calado, construcción, ensamblado

Papel, hilos, bioplástico.



Ale Feijó

El naufragio

Mi camino es el Automatismo. A partir de la expresión sin control, la obra comienza a configurarse. En ese descubrir, sólo queda el abandonarme al camino de lo aparecido. Con cada trazo de carbón, con cada veladura busco dejar fluir aquellas cosas que no sabía concientemente que me desvelaban. Evocando lo figurativo y lo semi-abstracto, esta obra juega con elementos surrealistas que se completan con el entramado sin control de hilos que son para mí líneas corpóreas como cuando dibujo.

Dibujo, bordado

Lápiz carbón, tinta, lápiz de color, papel



Alejandra García

Senderos carmesí

La obra cartografía mis propios recorridos, donde caminar y bordar se entrelazan. Cada puntada es un paso que traduce procesos vitales en una trama visible. Tres procedimientos testimonian este devenir sobre el papel Fabriano: el gofrado inscribe el relieve silencioso de los caminos transitados, el bordado con hilo carmesí sutura vivencias y registra el avance.

Gofrado, bordado

Papel Fabriano 300 gr, tinta, hilo, matriz de linóleo



Eva Natalia Petroni

Apnea

La obra surge de la experiencia de habitar un instante de suspensión, entre el fondo y la superficie. El cuerpo sumergido se repliega y permanece en silencio, mientras el dibujo y el bordado aéreo construyen un territorio acuático.
La trama envuelve y sugiere el pasaje hacia la transformación y el renacer

Dibujo, bordado aéreo, acuarela

Papel para acuarela Canson XL 300 gr,
hilos de bordar Gutermann, tinta INK Winsor & Newton, acuarelas Daler Rowney



Alejandra Rinaldini

Desborde

Los hilos sostienen la forma y desbordan más allá de su estructura

Punta seca, costura a máquina

Papel, tinta grasa, hilo de coser



Alejandra Rinaldini

Restauración olvidada

La huella grafica sobre el papel, arrugado obtener hasta una textura de tela y la puntilla al crochet me remiten a las carpetas bordadas de nuestras abuelas.
La necesidad de restaurar no solo los objetos sino aquellos silencios familiares que a pesar de haber sido callados sabemos que ahí están.

Punta seca, crochet y costura a mano

Papel, tinta grasa, hilos de algodón, madera de bastidor antiguo



Silvia Santana

Convivencia

La obra construye un territorio de cercanías: círculos y rectángulos se ocultan y vuelven a aparecer. Las superficies alternan brillo y sombra, los hilos desbordan los límites de la composición. Cada fragmento ocupa un lugar que depende de los otros: un equilibrio hecho de cruces, presencias y acuerdos provisorios. Como sugiere el título, convivir (en la vida como en el arte) implica buscar incesantemente la armonía, encontrar un espacio común donde ninguna voz prevalezca por completo.

Grabado en aguatinta/aguafuerte, impresión digital

Red plástica,, papel, telas, hilos



CAAT
Centro Argentino
de Arte Textil

https://caat.org.ar

