



I SALÓN TEXTIL GRAN FORMATO

2025



CAAT
Centro Argentino
de Arte Textil

I SALÓN TEXTIL GRAN FORMATO

PRIMER PREMIO

Marina Kurcbart

SEGUNDO PREMIO

Lidia González

TERCER PREMIO

Mónica Nejamen

MENCIONES

Verónica Cubero - Miriam Hecht - Isabel Mozzoni - Dina Strauss

MENCIÓN POR EL ESPACIO CULTURAL MUNICIPAL BALLESTER

Lucía Kelmanzon y Fernanda Piñeirúa

PARTICIPANTES

Ana Raquel Ania – Paola Balcaza – Adriana Cavallari – María Cánepa – Verónica Cubero-Roxana D’Amato – Paula Diringer – Mónica Facchini – Karina Farji – Gisele Filzmoser – Selina Gasser – Cecilia García Lanús – Diana Gattegno – Lidia González - Natalia Marcela Guzmán – Miriam Hecht - Mariana Ingrassia – Lucía Kelmanzon - Brenda Carolina Kuong Pérez – Marina Kurcbart - La Loma Colectivo de arte – Carola Margara – Mariana Soledad Martin – María Cecilia Meroño – Silvia Mildiner – Silvia Mirelman - Isabel Mozzoni - Mónica Nejamen - Gabriela Nirino – Sandra Onetti – Isabel Pelegrin – Silvana Prieto – Silvina Mariel Pietragalli – Fernanda Piñeirúa - Stella Redruello – Dina Resca – Jimena Risso – Alejandra Salvático – Adriana Sibio – Débora Santángelo – Dina Strauss - Susana Suárez – Flora Sutton – Karina Sztein – Mariana Szulman – María Martha Toddere – Alicia Valdivia – Gabriela Verdura – Mónica Vidal – María Gabriela Villanueva – Mirta Zak

JURADO

Myriam Jawerbaum - Luciana Rabiñ - Ana Zlatkes

Imagen de tapa: *Obstinación (detalle)* de Marina Kurcbart - Imagen de contratapa: *De frente (detalle)* de Lidia González

Catálogo: Gabriela Nirino (comisión CAAT)

Trama expandida: Arte Textil en Gran Formato

El arte textil es, desde sus orígenes, un espacio de diálogo entre técnica, materia y expresión. En esta muestra, el Centro Argentino de Arte Textil presenta una selección de obras de gran formato que expanden los límites del textil como lenguaje artístico.

Sin una temática impuesta, el jurado ha privilegiado la excelencia formal y conceptual, permitiendo que cada pieza despliegue su propia poética. Las artistas aquí reunidas exploran la fibra como territorio de experimentación, tejiendo relatos que oscilan entre lo ancestral y lo contemporáneo, entre lo íntimo y lo monumental.

Esta exhibición celebra el poder del textil para construir nuevas espacialidades, desafiar escalas y generar un impacto sensorial que envuelve al espectador. Cada obra aquí presente es un testimonio del oficio, la innovación y la capacidad del textil para hablarnos en múltiples dimensiones.

Myriam Jawerbaum

Otoño 2025

Marina Kurcbart

Obstinación

PRIMER PREMIO

Tejer la tela es mi lenguaje.

Construir también.

“Obstinación” nace de la necesidad de construir espacios, espacios suspendidos, sin estructura, sin afuera ni adentro, espacios vacíos. Como Octavia, la ciudad que pende de cuerdas, está colgada y crece hacia abajo como cajas en forma de bolsas.

Qué nos queda sin el lenguaje y la estructura: un vacío, un cuerpo bolsa. Obstinado.

Cobre esmaltado, hilo de poliéster.

Técnica mixta a máquina, crochet



Lidia González

De frente

SEGUNDO PREMIO



Papel 300 gr, hilo de coser,
fotos

Costura a máquina

Espaldas, varias generaciones de mujeres en movimiento, presencias que caminan con determinación “de frente” con la potencia de lo grupal, entrelazadas con energía contagiosa, reivindicando derechos, en contra de los discursos de odio, la violencia y las desigualdades. Fotografías callejeras que voy capturando se transforman en siluetas, delineadas con hilos, cosidas a máquina.

Mónica Nejamen

Crisálida

TERCER PREMIO

La obra surge de una exploración personal en torno a procesos de transformación.

La elección del fieltro no fue casual, su maleabilidad permitió moldear formas que evocan pliegues y envolturas, creando una sensación de abrigo y protección.

Lana, sogá, hilo

Fieltro agujado, *coiling*



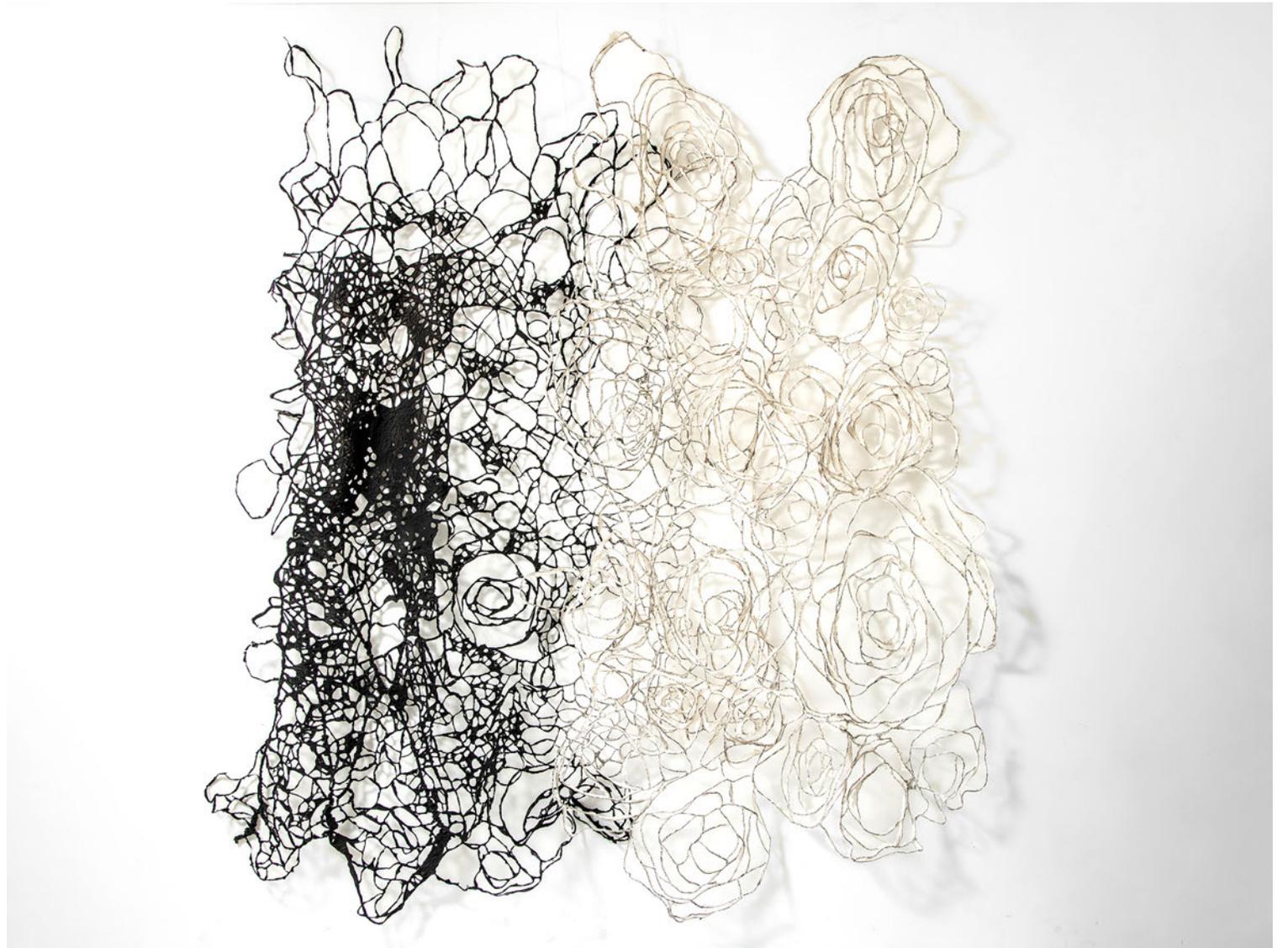
Verónica Cubero

La gentileza centrífuga

MENCIÓN

La obra se basa en los textos de la psicóloga argentina Virginia Gawel, que hablan de lo revolucionario de ser gentil, de la domesticación de lo bruto, la compulsión y la violencia. Una práctica. La práctica de ser gentil. Como un voto. Centrífuga, porque esta decisión se irradia, se expande, transformando tanto a uno mismo como al entorno

Tejido de alambre, pulpa de algodón



Miriam Hecht

La revolución de los claveles

MENCIÓN

Los lagartos bicéfalos toman la historia de la revolución de los claveles para pensar el presente. Representan las dos caras del mundo. Son memoria, miran hacia el pasado y hacia el futuro simultáneamente. Son color y textura, ofrecen la integración como potencia. Son un símbolo de esperanza de un futuro con menos violencia y, sobre todo, con memoria.

Telas, puntilla, lentejuelas, plumas, lanas, pompones, cintas, gemas, vellón siliconado



Isabel Mozzoni

La montaña

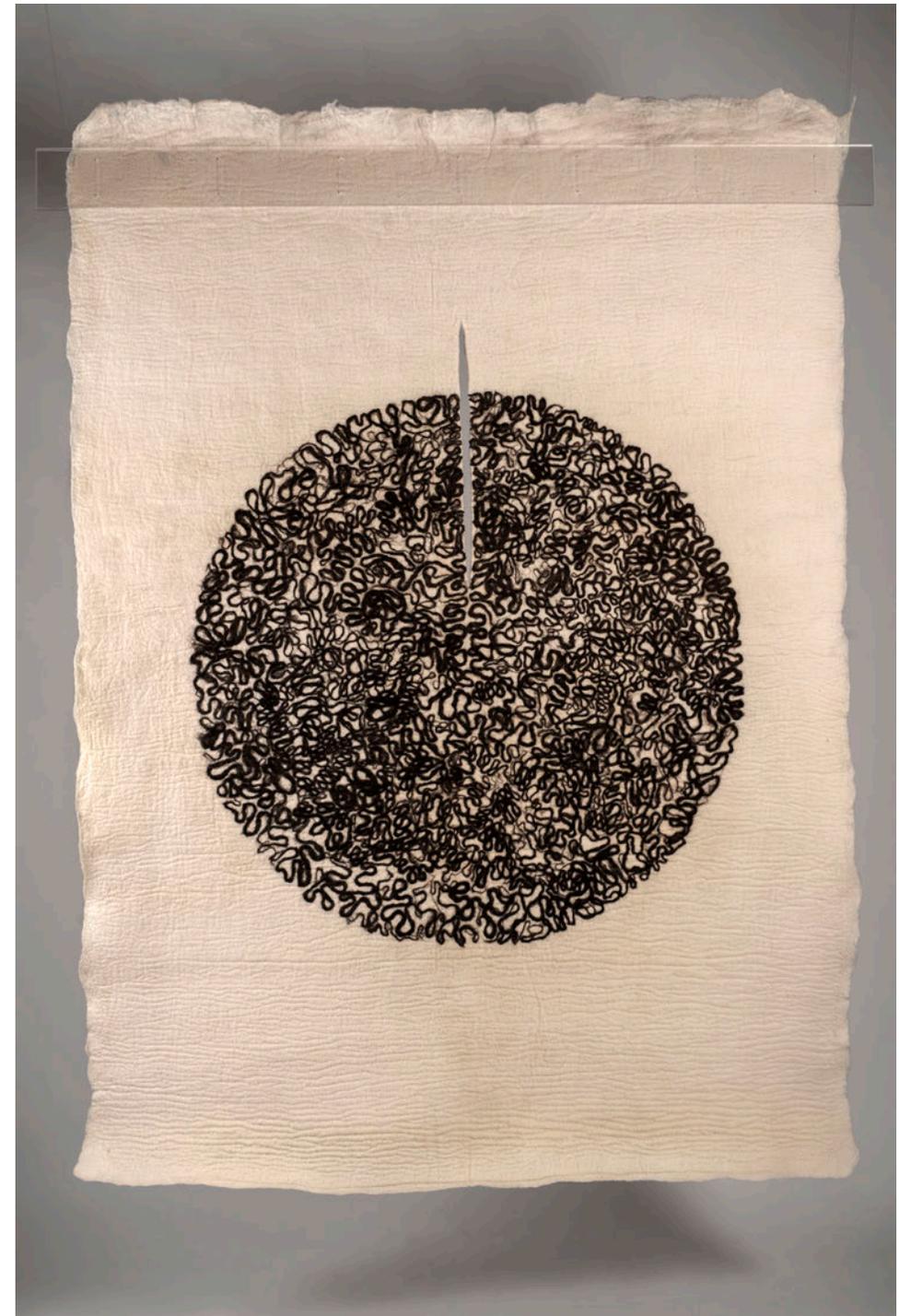
MENCIÓN

La Montaña es un manto de fieltro. Evoca el cruce de la Cordillera tan significativo para mí: el de mi bisabuela. Su materialidad, su composición, me aproximan a formas propias de lo primitivo, del vestir y del anidar.

Forma parte de un conjunto de trabajos que, sostenidas por relatos de la memoria oral, evocan una historia de migraciones y desplazamientos por escenarios hostiles.

Vellón de lana Merino, vellón de pelo de llama

Fieltro húmedo



Dina Strauss

Obsesiones en negro

MENCIÓN

La obsesión del artista no pasa por buscar el resultado, sino por hallarse nuevamente en ese estado que el acto creador provoca. En este caso es el trazo de líneas y formas geométricas, repetición como un vaivén que lleva al artista en su práctica cotidiana para perpetuar ese instante. La obsesión del artista puede ser un hallazgo para el alma, que encuentra su propio ritmo.

Tela, hilos

Bordado



Lucía Kelmanzon - Fernanda Piñeirúa

Alquimias en diálogo

MENCIÓN POR EL ESPACIO CULTURAL MUNICIPAL BALLESTER

La obra se construye acto a acto mediante activaciones y performances. Comenzó en blanco: cordones de algodón colgantes. Acto I: performance donde teñimos con tintes naturales y modificadores.

Acto II: activación colectiva donde anudamos y etiquetamos.

El Acto III hace evidente un pasado y la latencia de un futuro que espera: la realización de prendas cuyos moldes ya están marcados.

Tela de algodón; tintes naturales: cochinilla, romerillo, corteza de eucalipto; modificadores de color: sulfato de hierro, bicarbonato de sodio, ácido cítrico; tiza

Teñido, costura, dibujo de moldería



Ana Raquel Ania

Vamos viendo para dónde nos lleva el viento

En la oscuridad penetra la luz, surge el color, los matices se instalan. En la chatura irrumpe el relieve. Hay heridas que se abren, otras cicatrizan. Hay bifurcaciones, encrucijadas y con ellas nuevos caminos se proponen. “Vamos viendo para donde nos lleva el viento” y al mirar el camino recorrido vemos los efectos de las decisiones tomadas como en la misma vida.

Lanas, hilos

Tejido a dos agujas, crochet, macramé



Paola Balcaza

Navegante errante

De la serie “Tiempo detenido”, motivada por mi experiencia del miedo en la vigilia, el que nos deja en un no-lugar, en un habitar lo liminal, lo raro y espeluznante. Una morfología primitiva, minimalista, circular, punzante y zoomorfa, donde encuentro la base del miedo, en el umbral de lo irreal conectando con la realidad con la sensación de no sentirse en casa.

Engomado de punto, terciopelo poliéster, botones forrados, hilos de algodón, vellón siliconado soft.

Construcción por costura



Adriana Cavallari

Son todos cortados por la misma tijera

De la serie *Lo escuché por ahí*

Un juego de palabras, una obra, Cuántas veces mi tía Pepa, la única hermana soltera de mi abuela, lamentaba su suerte en el amor diciendo: "y qué querés, si son todos cortados por la misma tijera". Y fue así que quise darle la razón y puse en obra su eterna letanía. Todos los retazos fueron cortados por la misma tijera, que, según la Pepa, cortó el molde de todos los hombres que conoció en su vida.

Lienzo, punzonado, recortes de corbatas de seda usadas

Kawandi



María Cánepa

40 x 40

Sobre una retícula ortogonal se realizó un entramado de 40 módulos, metáfora de los 40 años continuos de democracia. Hilos de diversas características tejidos y cosidos se articulan con planos de madera, oponiéndose, dominándose, excluyéndose o sumándose; representan los diversos elementos de la trama social que se ponen en juego en la complejidad del sistema democrático aún perfectible.

Cordones, hilos, arpillera, madera terciada

Técnica mixta



Patricia Di Paola

Arraigo

La obra conecta la tierra y el tejido como metáfora de vida y arraigo. Las raíces representan la estabilidad y la interrelación entre lo humano y la naturaleza, mientras que el vestido simboliza la conexión con el cuerpo y la importancia de la sustentabilidad. Las telarañas evocan la fragilidad de los ecosistemas y la necesidad de un equilibrio ambiental en la producción textil.

Guata, hilos plastificados, acrílico

Tejido sin aguja (técnica de Carmen Imbach)



Roxana C. D'Amato

Mareas Ancestrales

Hice este tapiz como un tributo al agua, esencia de vida y cambio. Sostenido sobre una rama recuperada, fluye en tonos azules y marrones, evoca el vaivén del mar esculpiendo la tierra. Cada nudo es un latido, un eco del movimiento eterno. Los caracoles, como huellas de un tiempo detenido, susurros de antiguas mareas. En esta obra, el agua danza entre los hilos, tejiendo su historia en cada hebra.

Cordones, rama, caracoles

Macramé



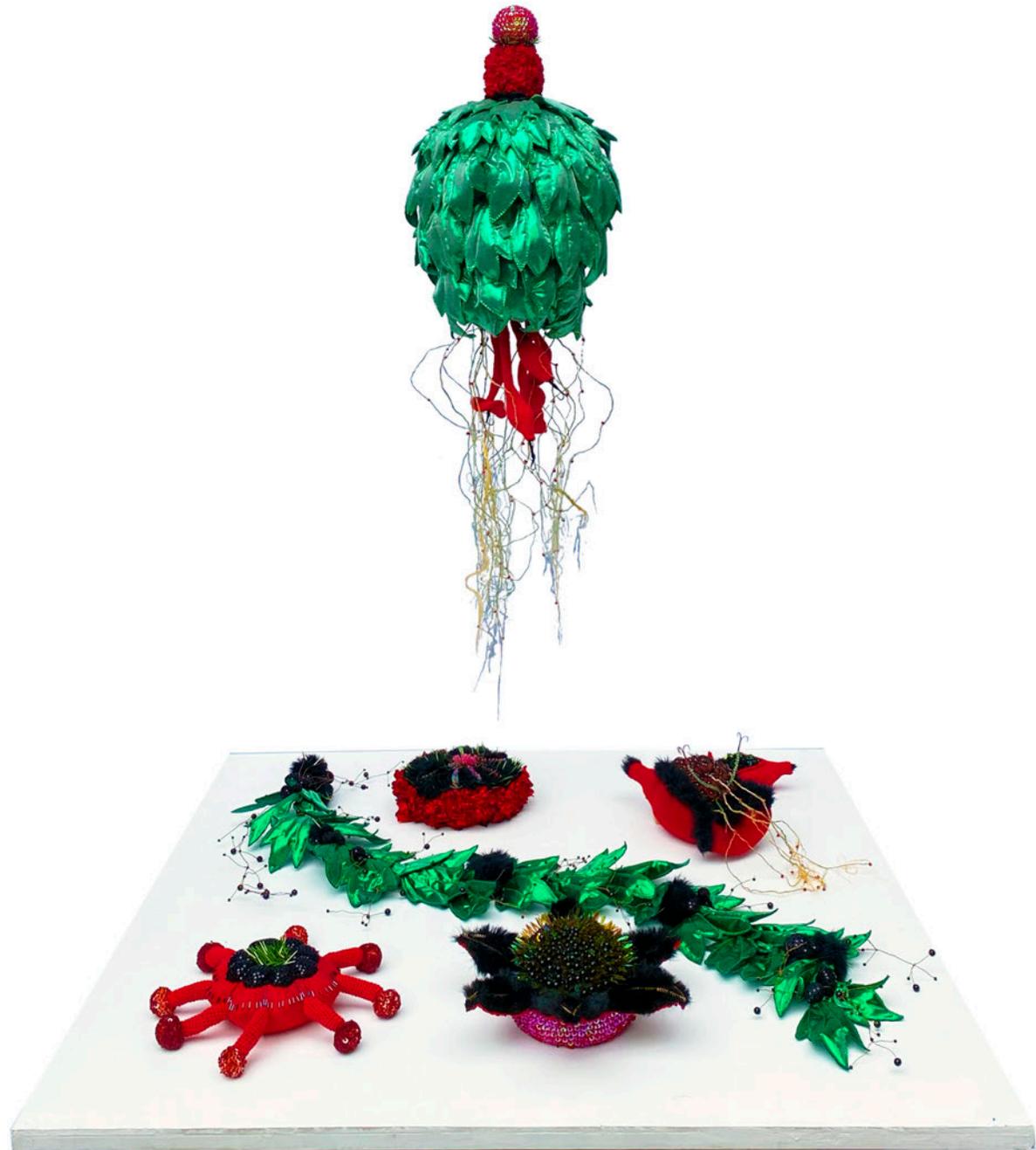
Paula Diringer

Disección del Siphonophoro

Los siphonophoros, ejemplo viviente de cómo la diversidad y la interconexión pueden contribuir a la supervivencia del conjunto. El individuo juega un papel único, y cada uno colabora en la tarea de mantener la vida del grupo. Esto me lleva a reflexionar sobre cómo el hombre, a pesar de las diferencias, también depende de la colaboración y la unión para superar desafíos y prosperar como sociedad..

Tela, alambre, hilos, cuentas, guata, lentejuelas

Técnica mixta



Mónica Facchini

Deterioro

La obra refleja el deterioro progresivo de los sistemas biológicos, inmersos en un constante proceso de cambio, mutación y desgaste.

También evoca la vulnerabilidad y fragilidad inherentes a los seres vivos, resaltando su delicada naturaleza y efímera constitución.

Materiales biodegradables: Hilos y lanas reciclados; pasta de papel bioplástico, cáscaras de cebolla, berenjena, naranja, ananá, remolacha, alcaucil, huevo. Pigmentos naturales: achiote, poroto negro, cáscara de cebolla, remolacha, col lombarda, cúrcuma.

Red



Karina Farji

Alas

La violencia se vive en el cuerpo y el alma siempre quiere volar. Esta obra es un llamado a reconocer y abordar la violencia familiar y sus efectos en las víctimas así como el deseo primero de superación y libertad.

Lienzo, hilo, alambre



Gisele Filzmoser

Ritual

Un cuerpo mutilado, desgarrado por el paso del tiempo, el transitar la vida. Es un cuerpo con heridas, cortes, marcas, relieves que hacen de él un rito corporal como lucha constante por permanecer, por sanar. Una fuerza que surge para superar adversidades, repararse y fortalecerse.

La paleta de colores la seleccioné como expresión de los procesos naturales.

Vellón de lana

Fieltro húmedo, teñido



Selina Gasser

...to be continued...

Inspirada en los quipus andinos, la obra refleja los pasados 35 años de mi vida y aquellos por venir. 35 hilos multicolores cuelgan de la cuerda madre. Cada hilo representa un año, cada uno dividido en cuatro partes con tres nudos – las cuatro estaciones con presente, pasado y futuro

Agave, algodón

Anudado, teñido



Cecilia García Lanús

Arde

El tiempo se detiene en el enigmático paisaje entre el sueño y la vigilia. En pocos segundos, se enciende, se agita y se apaga.

Funda de edredón, retazos

Collage



Diana Gattegno

Ser...



Telas, tintas de sublimación, barniz,
hilos de bordar metalizados.

Sublimación, collage, costura, bordado

Ser...Ser etérea. Ser expansión. Ser exuberancia, ser expresión. Ser efervescencia, ser
ebullición.Ser emoción. Ser vital

Natalia Marcela Guzmán

¡Recuerda!

La Chakana representa una escalera hacia lo más elevado que une el mundo humano con el cosmos, representa las cuatro estaciones, los tiempos de siembra y cosecha la unión entre lo bajo y lo alto, la tierra y el sol, el hombre y lo superior. Su centro circular representa el vacío, lo verdadero, lo sagrado. Es un recordatorio de mantener el equilibrio entre el ser humano y su entorno .

TODO ESTÁ UNIDO

Lienzo e hilo de algodón pintados con tintes naturales.

Costura de 400 piezas de formato cuadrado



Mariana Ingrassia - Gabriela Verdura

Fractal

En cada pequeña túnica que compone esta pieza honramos la memoria de las tejedoras de la antigüedad andina, cuyo legado artístico y cultural sigue vivo.

Casi 200 vestidos ensamblados conforman este *unku*, y juegan con la idea de un fractal infinito en el que el todo es uno y uno es el todo.

Lana

Tejido en telar, fieltro agujado, bordado a mano



Brenda Carolina Kuong Pérez

Después de la misa

Tal cual la concepción de nuestra nación , esta obra muestra el híbrido atemporal de íconos del pasado y presente de la ciudad de Lima, Perú. La obra nos lleva a visualizar la narración de lo que fue y de lo que es la ciudad hoy , ambos tiempos hermanados por íconos que son cotidianos en nuestro día a día y se reflejan en nuestras costumbres ciudadinas .

Hilo , tela de látex , lona , pintura al óleo

Collage, pintura, bordado



La Loma – Colectivo de arte

Hilos del Río

El mural integra tejido, costura y cerámica local, explorando la conexión entre nuestra historia familiar y el entorno natural. La composición, simboliza las corrientes y movimientos del río surcando la tierra. Cada sector está creado con materiales que aportan diferentes texturas y colores evocando la riqueza y diversidad del Paraná.

Hilos, lanas, telas, cerámica, tanza, hojas naturales de cortadera y palmera, ramas de sauce

Tejido telar, crochet, trenzado, costuras, impresiones en cerámica



Carola Margara

El desorden de mis miedos me hace sufrir rítmicamente

La obra retrata la relación con el consumo problemático y el lugar que el testimonio y el bordado han tenido en el proceso de recuperación

El bordado es un grito para volver al centro de unx mismx, reconocer los contornos que perdemos, encontrar un eje, una forma de curar. Esta práctica artística permite una recuperación personal, una puesta en común de lo que la ha herido y lo que no se nombra

Hilo, canutillo, lienzo, pana

Bordado a mano



Mariana Soledad Martin

El levitar eterno de las almas

La obra es una reflexión profunda sobre el duelo, la memoria y la continuidad del ser, creada en el contexto de la enfermedad y muerte de mi padre. Es una manifestación personal y simbólica de la transformación de la vida y la muerte, del paso al más allá y de la permanencia de la esencia en este plano.

Tules pintados, telas, hilos, lanas

Técnica mixta



María Cecilia Meroño

Vestido del viento

La obra remite a los vestidos que han usado todas las mujeres de la historia y a los retazos que se han unido de cada una de sus almas para llegar hasta acá. Son texturas y colores que hablan de alegría y también de memorias de dolor y de oscuridad.

El vestido se mueve con el viento y se escucha un leve sonido , como una voz ancestral que me susurra un murmullo indescifrable.

Lona plástica, bolsas, media sombra, gomas, precintos

Corte de plásticos reciclados, termoestampado, construcción-



Silvia Mildiner

Lo que puede un cuerpo

El vestido devenido en piel de un cuerpo que se impone. Aquel indumento de diseño que servía para cubrir y ornamentar se transforma, a partir de un gesto, en memoria.

Volúmenes orgánicos que se comprimen y brotan por debajo de una piel que calca el interior tensionado y desordenado, un interior lleno, y por ahora adherido a un contorno que lo contiene, lo comprime y a la vez lo cobija.

Tejido de punto, tejido plano, galones, guata

Costura, armado de estructura, relleno, aplique de avíos



Silvia Mirelman

Cielo de viento

Territorio, amaneceres, cielos inmensos. El viento, la gran presencia. El hombre se interrelaciona con el paisaje a través de la impronta gráfica que lo va penetrando.

Forma parte de la colección *Soy el paisaje que habito* que hace referencia al paisaje del sur patagónico y su gente.

Lana de oveja,, algodón

Tapiz de alto lizo, teñido artesanal



Silvia Mirelman-Susana Suárez

6 Pescados en los ríos y lagos de Santa Cruz

Al concebir esta obra nos remontamos a los materiales y técnicas ancestrales de los procesos de *RaKu* (antiguo coreano) y los tejidos tradicionales en telar, para reconvertirlos en una obra contemporánea única y original. La instalación remite a un proceso-suceso de creación donde cuenta el saber-hacer con paciencia y perseverancia.

Lana de oveja,, cerámica

Tapiz de alto lizo en volumen con manipulación de urdimbres, cerámica *RaKu*



Gabriela Nirino

Hermanas

Hilos de la misma luz. A través del aire entre nosotras pasa el color del silencio, una suave quietud.

En el caos de mundos que se deshacen, somos las tejedoras. Encontramos el camino, como la luz a través de las hojas al final del día.

Urdimbre de seda; trama de hilos de algodón, lino, cáñamo y fibras de agave; materiales reciclados de pesca con mosca

Tejido en telar de marcos



Sandra Onetti

Erótica

Tradicionalmente los bloques de *quilting* fueron bautizados con distintos nombres. En este caso se realizó el bloque llamado "Anillo de bodas", que suele ser el elegido para regalar a la pareja que se casa.

Tiene un toque de rebeldía al habersele agregado imágenes bordadas de tono erótico, y conjugar así lo tradicional con un enfoque contemporáneo.

Telas e hilos de algodón

Quilting, bordado a mano



Isabel Pelegrin

Deconstrucción

Cuadrados y semicírculos.

Azules y celestes.

Fucsias y rosados.

Se rompen, se cortan, se desarman.

Se mezclan, se reagrupan, se rearman.

Vuelve a haber cuadrados y semicírculos.

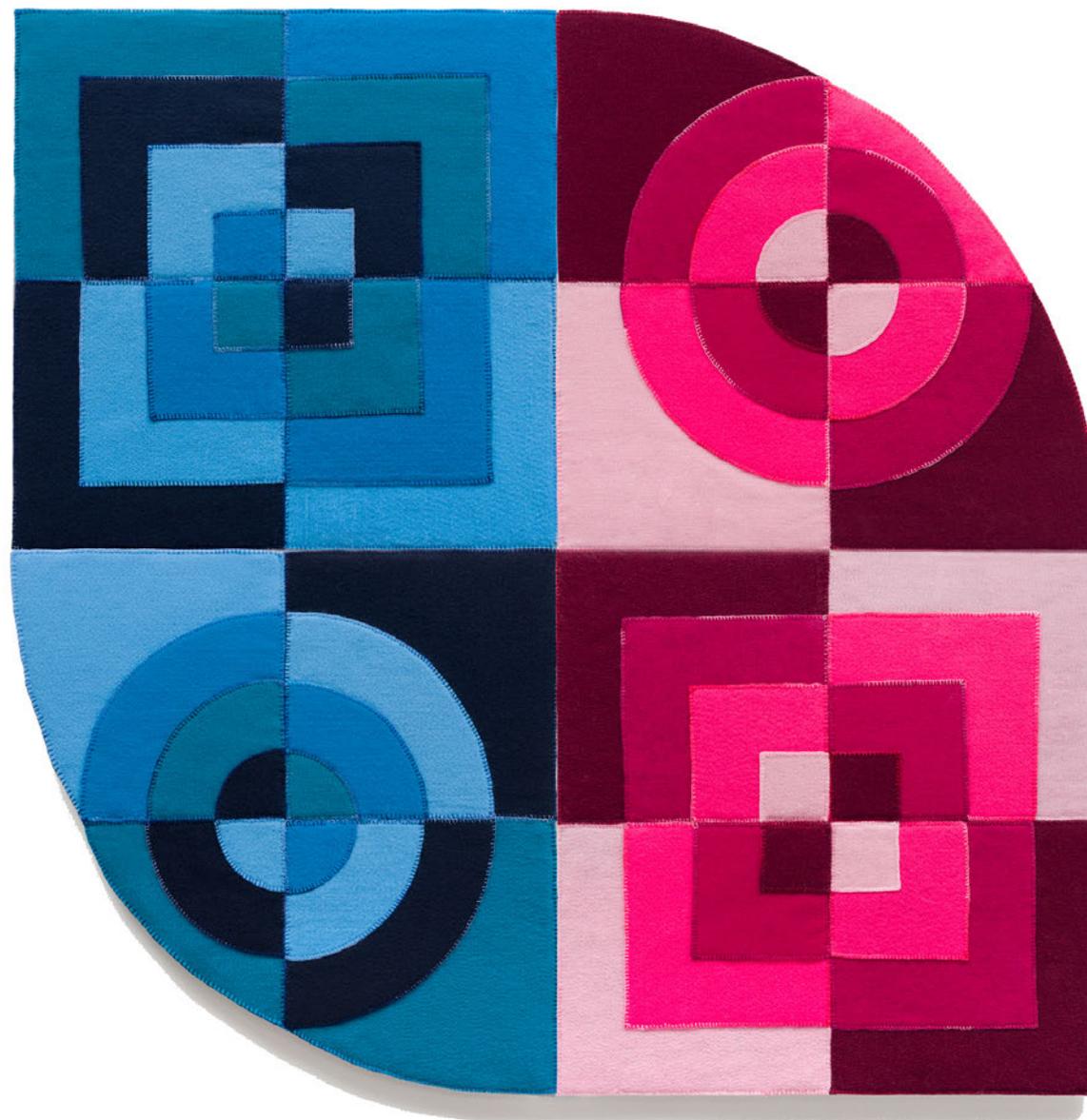
Pero ya no monocromáticos. Tomaron y cedieron trozos uno del otro.

Deconstruir para construir algo nuevo.

Una nueva obra que encierra ahora la belleza del compartir.

Paño lenci sobre lienzo

Collage



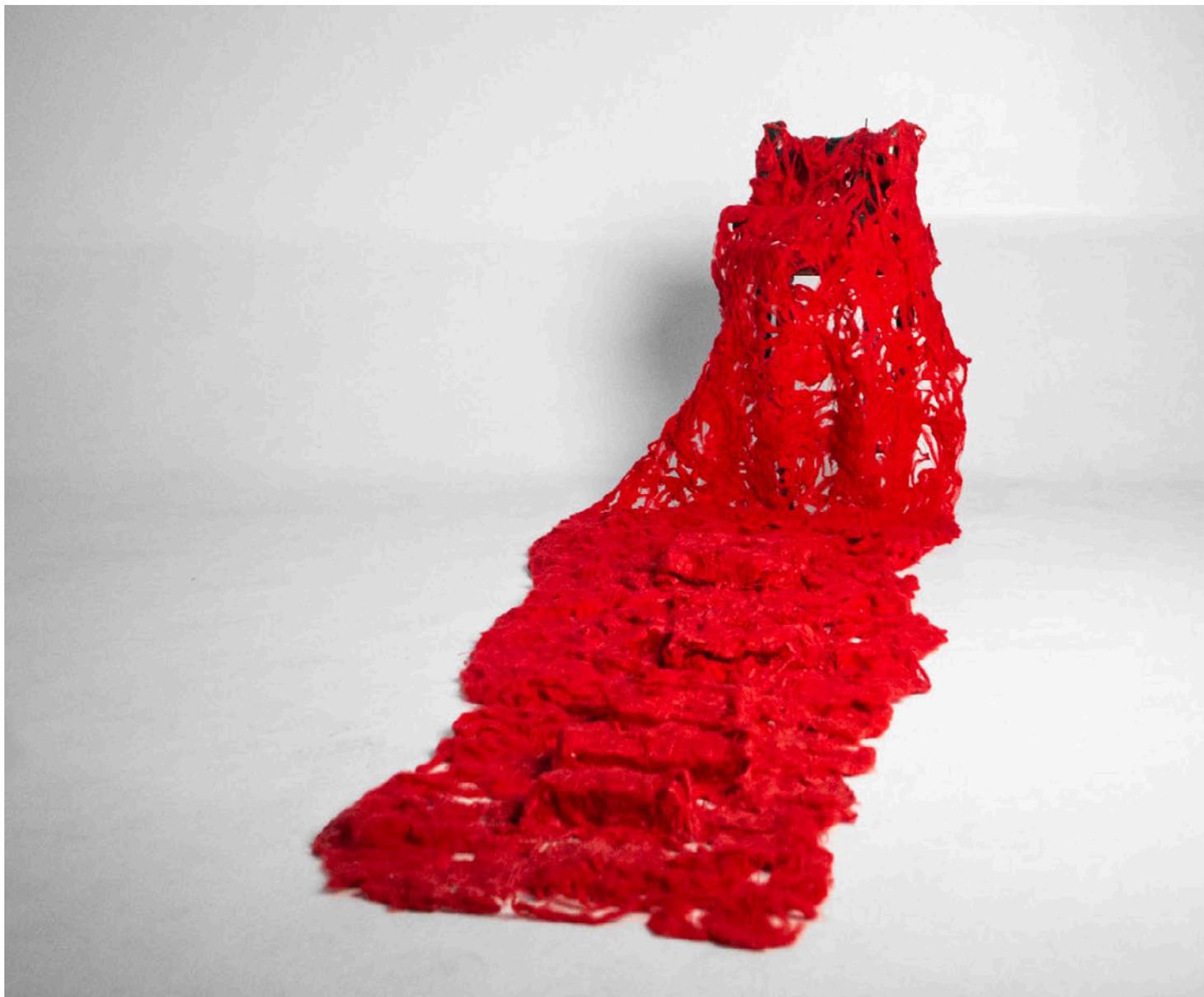
Silvana Prieto

Desmadro

Obra textil que resignifica recuerdos de infancia. Una máquina de coser cubierta con un fieltro rojo que evoca calor y presencia maternal. El recuerdo desvanecido retorna transformado en obra. Es un hilo que se teje de nuevo formando una trama que cuenta una historia de vida. Una reescritura que en la potencia de la imagen permite ver cierta belleza en la fragilidad del pasado.

Vellón, hilos de seda, máquina Singer de 1930, mesa antigua de madera.

Fieltro húmedo



Silvina Mariel Pietragalli

Relato cromático



Patchwork a mano,
bordado, plegado

Obra compuesta por retazos con historia personal, fragmentos de momentos memorables. Al unirlos, busco equilibrar contrastes—brillo y opacidad, rigidez y suavidad—como en la vida, donde lo externo se reordena en la memoria mediante sinapsis. Bordado y plegado actúan como estrategias de reconstrucción, tejiendo continuidad y transformando experiencias inconexas en un nuevo relato textil.

Stella Redruello

Aguaribay

De la serie “Árboles de mi vida”.

Crear esta obra me permitió explorar la intersección entre lo sagrado y lo cotidiano.

El proceso de impresión litográfica sobre liencillo con todas sus imperfecciones y texturas se siente como un acto meditativo: un diálogo con los materiales que me conecta con la esencia de mi práctica artística

Liencillo, tintas litográficas, hilos de bordar de algodón

Litografía sobre tela , aplicado, bordado



Dina Resca

Todo lo que hice por no tomar un Alplax

Esta obra es un acto de resistencia. Un manifiesto silencioso tejido en miniaturas: 100 pequeños telares, 100 gestos repetidos, pacientes, casi rituales. Cada uno de ellos cosido a una base tratada con termofusión, donde las fibras se funden, se transforman, se sostienen entre sí. "Todo lo que hice por no tomar un Alplax" no es sólo un título: es una declaración.

Tela de algodón, lana, hilo de algodón, viscosa, seda, hilo encerado, fieltro, papel foil, pegamento.

Técnica mixta



Jimena Risso

Un sinfín de veces

Trabajo con la repetición, con la acumulación, con la persistencia.

Construyo con lo que ya fue, dándole una nueva forma, dejando que cada capa hable, que cada borde encuentre su lugar.

Un sinfín de veces es eso: el rastro de lo que ha pasado, el tejido de lo que sigue.

Reciclaje de piezas de fieltro, gasa, lana Merino, lana Corriedale, hilo de algodón, papel reciclado de maples de huevo

Fieltro húmedo oxidado con metales y teñido con té negro



Alejandra Salvático

Incertidumbre

La indagación es el punto de partida:
¿por qué esos grises, tejidos con formas orgánicas y transiciones a innumerables líneas pintadas? Todo esto nos remite a un territorio en transformación, marcado por un hilo negro e incisivo que amenaza. En medio del caos, un punto naranja nos sorprende: ¿un camino? ¿una luz en tanta oscuridad? Creo que lo único que queda es transitarlo.

Tela, hilos, lanas, alambre tejido, pastel tiza, pastel óleo, grafito

Técnica mixta



Débora Santángelo

Manta

De la serie "Alimentando"

La manta es un objeto que busca abrigar, dar calor, contención. Esta manta en particular, saturada de simbolismo, se vuelve metáfora, dado el diseño que lleva. Está impresa con todo lo que se tiene que pagar, se pueda o no se pueda, se tenga o no se tenga (y en algunos casos hay que pagar por elegirse).

¿Podrían las instituciones abordar estos temas de una manera más sensible?

Tela de microfibra, guata, hilo

Construcción por costura



Flora Sutton

Ancestral

Estructuras dinámicas integradas por entramados que amagan con replegarse sobre sí mismos, pero en vez de repetirse hipnóticamente, en cada recorrido disputan un nuevo espacio, sutil y preciso.

Madera, hierro, alambre galvanizado, alpaca



Karina Sztein

*Todas las líneas invisibles que
quedan en la memoria del agua*

La obra explora los vestigios de escritura como mensajes ocultos, sugiriendo una conexión con algo mayor a través de un código indescifrable, universal. A través de la abstracción pictórica y la experimentación textil, rompe las fronteras artísticas tradicionales, permitiendo reconocernos dentro de un orden invisible.

Acrílico sobre lienzo intervenido a mano con
hilos de bordar y lana



Mariana Szulman

Vistiendo el alma

Una puerta en el centro del pecho, llegando a la zona de la laringe, algo que tiene la posibilidad de abrirse. Hilos que se van deslizando hacia la zona de la base, los cimientos de lo que deja ver una memoria transformada por el tiempo. Transformar la solidez de las estructuras para que siga siendo adaptable a un presente.

Lanilla, tul, lienzo de colores

Bordado a máquina, patchwork



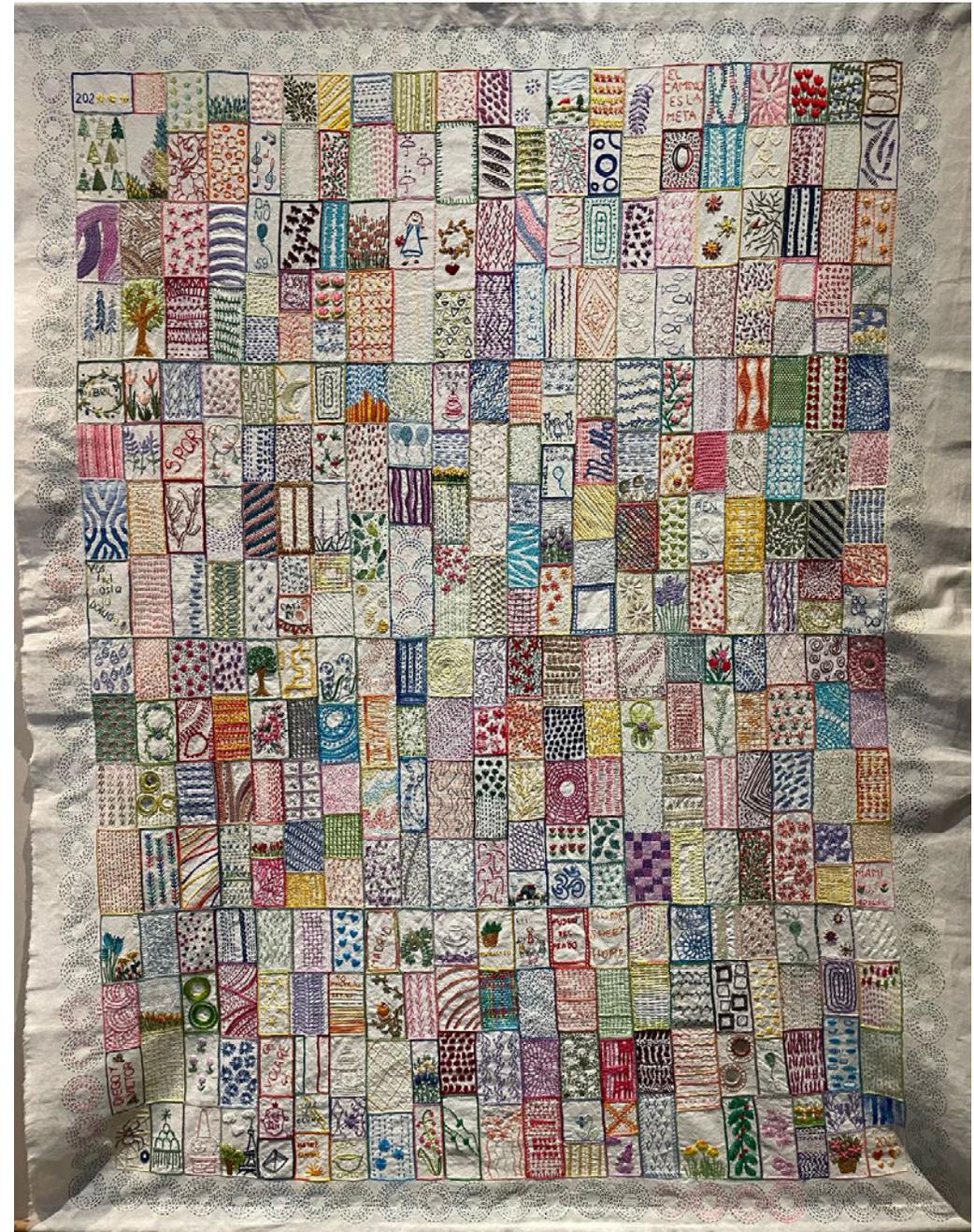
María Martha Toddere

Días felices y punto

Bordado de un cuadro por día durante un año., desde mayo de 2022 hasta abril de 2023

Tela de algodón, hilos de bordar

Bordado



Alicia Valdivia

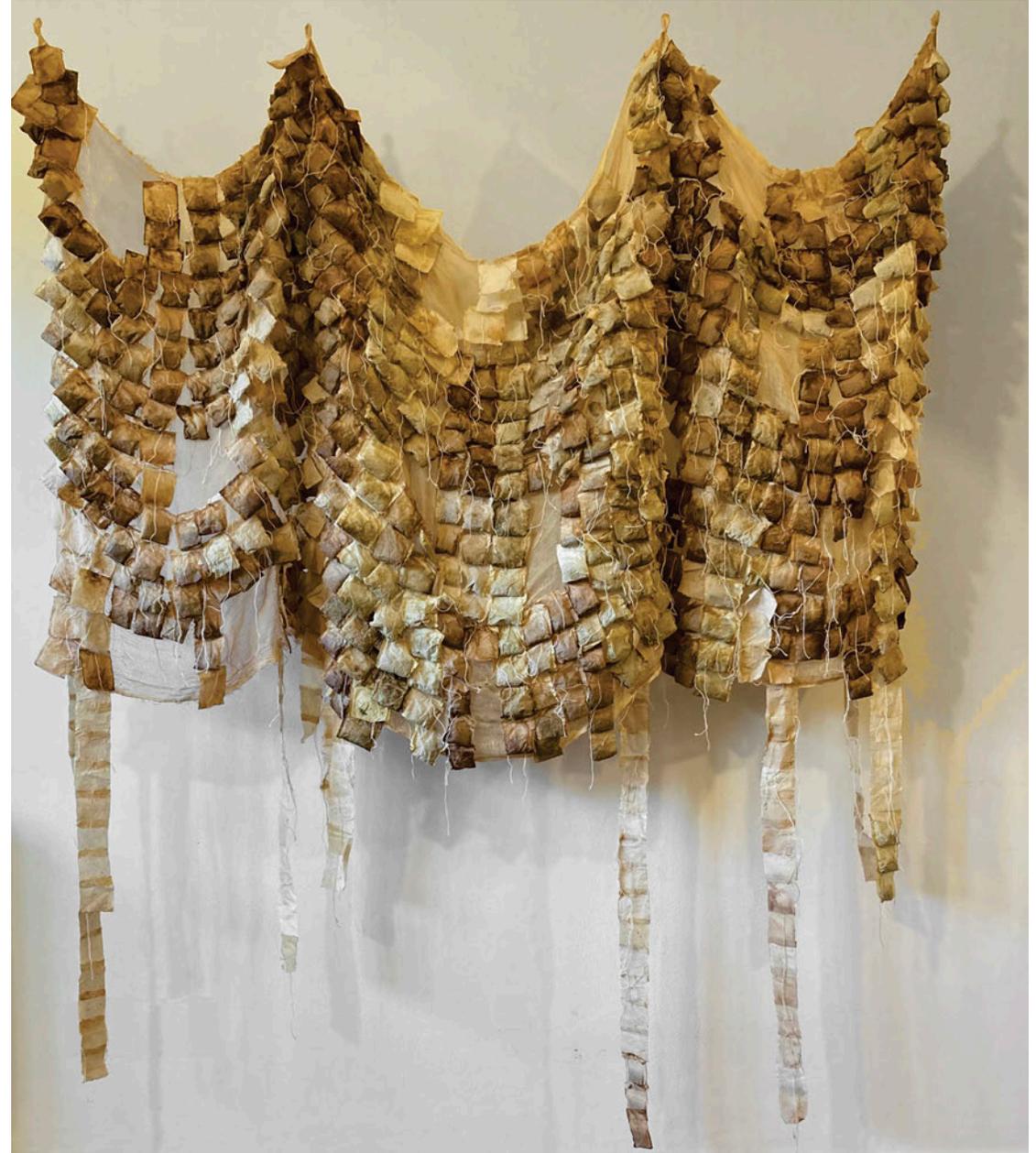
In-fusión

Recupero y reutilizo bolsitas de infusiones. De estos pequeños “cuerpos” rescato sus ciclos, el paso del tiempo y deterioro. En la trama quedan espacios vacíos que tal vez otros puedan llenar.

El tiempo mantuvo en cada cuerpo módulo la traza que dejaron en él otros cuerpos. Fueron perdiendo su color y textura original, su esencia. Sin embargo permanece y a través de ese aroma podemos recordar.

Gasa hidrófila, hilo de algodón, cola vinílica, bolsitas de infusiones recuperadas.

Teñido con tinte natural, costura invisible entre paños, pegado, cosido, ojalado



Mónica Vidal

Cinco siglos igual

“Cinco siglos igual” hace referencia a la canción de León Gieco. Los personajes corresponden a indígenas movilizándose en una marcha. La foto pertenece a Mónica Hasenberg, fotógrafa militante.

Las fechas bordadas refieren a fechas icónicas relacionadas con matanzas sufridas por los pueblos originarios y por el pueblo en general desde la conquista ocurrida en América hasta la actualidad.

Liencillo, voile, tintas gráficas

Impresión gráfica, bordado, collage



María Gabriela Villanueva

Intersticios de la tierra

Exploro la relación entre la naturaleza, la resistencia y la fuerza femenina y reflexiono sobre lo visible y lo invisible en la vida, fuera de lo consciente.

Los intersticios representan los secretos de la naturaleza, mientras que el jaguar y los pájaros simbolizan fuerza y libertad. Se resalta la conexión entre lo ancestral y lo actual en la preservación de la naturaleza y las tradiciones.

Tela de algodón, hilo antiguo

Calado en ecoprint, bordado, pintura



Mirta Zak

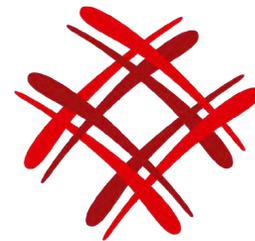
Cuentos en el bosque

Cuentos en el bosque, historias que las hojas susurran, pasadizos secretos que los árboles esconden. En el bosque, punto de encuentro entre lo real y lo imaginario, los senderos cada vez más profundos, con sus ramas envolventes, abren caminos hacia... ¿dónde? En cada aventura lo descubrirás.

Fibra vegetal teñida, hilo de zapatero, caño estructural, chips de madera, látex, cola

Técnica mixta





CAAT
Centro Argentino
de Arte Textil

<https://caat.org.ar>


San Martín
comunidad activa


Cultura

@culturalballester