

INTERVENCIONES TEXTILES EN ESPACIOS EXTERIORES

2021



Espacio Cultural
Chaca de los Remedios



Centro Argentino
de Arte Textil

INTERVENCIONES TEXTILES EN ESPACIOS EXTERIORES
Centro de Arte Contemporáneo La Casona de los Olivera
Espacio Cultural Chacra de los Remedios



Espacio Cultural
Chacra de los Remedios

Centro de Arte Contemporáneo La Casona de los Olivera

La Casona de los Olivera es un edificio edificado en 1870 por la familia Olivera, y constituye el último casco de estancia que existe en la ciudad. Desde 1914 es uno de los edificios públicos del Parque Avellaneda, ubicado en Av. Directorio y Lacarra.

A partir del año 2000, a instancias del Plan de Manejo y de la Gestión Asociada entre vecinos y Gobierno (Dirección General de Promoción del Libro, Bibliotecas y la Cultura del Ministerio de Cultura), La Casona se convierte en un espacio de exhibición de arte contemporáneo .

El objetivo de la curaduría será desarrollar una gestión plural exhibiendo la mayor variedad de estrategias, medios y posiciones del arte contemporáneo nacional e internacional, generando estrategias que promuevan una mayor relación del visitante con la obra de arte y los artistas.

A 20 años de su conformación, podemos afirmar que la ubicación espacial, la línea curatorial, el carácter histórico del edificio, el sistema de muestras temporarias y la tarea educativa con sus estrategias de divulgación, son algunos de los aspectos que hacen que la Casona de los Olivera se encuentre instalada dentro del campo artístico cultural como un lugar diferente e innovador, referente del arte contemporáneo en la ciudad.

El contexto en pandemia planteó nuevos desafíos. Una de las líneas de trabajo llevadas adelante durante 2021, fue la realización de intervenciones artísticas en el espacio externo de la galería. El equipo del CAAT aceptó la invitación y en marzo comenzamos a elaborar este proyecto conjunto. Las dos ediciones que se exhibieron en la galería perimetral y canteros del edificio entre los meses de septiembre y diciembre de este año, permitieron que el arte volviera a habitar el espacio público y acompañar con sus propuestas e interrogantes, su poesía y sus señalamientos, a los visitantes del parque.

Agradecemos a todos aquellos que se animaron a llevar adelante esta propuesta; Sumando sus saberes, tiempo, ideas y energía hicieron posible catalizar y materializar estas dos potentes e inspiradoras muestras.

Laura Romano

Curadora del Centro de Arte La Casona de los Olivera

1 En Parque Avellaneda funciona la Mesa de Trabajo y Consenso (Ley 1153) en el marco de la cual se deciden, por consenso, las acciones vinculadas a la gestión integral del Parque.

**ESPACIO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
CENTRO DE ARTE LA CASONA DE LOS OLIVERA**

CURADORA

Laura Romano

COORDINADORA ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Ana Luz Chieffo

DISEÑO DE PROPUESTAS EDUCATIVAS

**Ana Luz Chieffo
Andrea Bontas**

ASISTENCIA DE MONTAJE

**Marcelo Buzzurro
Daniel Guerra**

CENTRO ARGENTINO DE ARTE TEXTIL

COORDINADORA DE PROYECTOS

Emilia Demichelis

DISEÑO DE CATÁLOGO

Gabriela Nirino

**ESCUELA SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
EN ARTES VISUALES ROGELIO YRURTIA**

ORGANIZACIÓN VISITAS EDUCATIVAS

Jimena Sánchez

GUÍAS DE VISITAS EDUCATIVAS

**Susana Arrieta
Tamara Ludueña
Javier Maestro
Vanesa Zorn**

IMAGEN DE PORTADA

Red (detalle). Obra de Gabriela Antezon

IMAGEN DE CONTRAPORTADA

Tribu. Obra de Elizabeth Vita

ARTISTAS

PRIMERA ETAPA

Invitades

Betina Sor

Eugenia Streb

Lucía Warck-Mesiter

Paulina Webb

Seleccionades

María Cristina Heredia Basail

Claudia Torchio

Grupo Mixturas:

Marina Btesh

Sandra Onetti

Patricia Saporitti

SEGUNDA ETAPA

Invitades

Gabriela Antenzon

Marina Btesh

Federico Casalnuovo

Seleccionades

Elisa Dall'Occio

Ángeles Pereda

Paz Pereyra Iraola

Elizabeth Vita

Grupo Actantes:

Irene Accarini Eduardo Chiacchio

Betina Sor

La pieza trabaja sobre las mutaciones en los vínculos, reflejadas en el cambio de materiales a lo largo de la pieza.



Transición

Eugenia Streb

Lo orgánico la conecta con el misterio y fluir de la vida misma, es un modo de reflexionar. Las flores en su obra representan lo femenino en un sentido muy íntimo y esencial.



Flores

Eugenia Streb



Lucía Warck-Meister

¿Qué sucede dentro de una casa? No lo sabemos hasta que alguien nos lo cuenta, si es que eso sucede. Sin embargo, siempre hay algo que trasunta, se filtra, emerge, se escapa, derrama. La casa nos habla. Hay marcas de lo que sucede en el interior.

En la presente instalación la artista habla de esas historias sofocadas allí adentro, pero que aun así desbordan el interior. Las persianas, que tuvieron sus antecesores en las celosías, no pueden contener. Desde sus intersticios se filtran fragmentos de historias que no pudieron ser silenciadas.



Puertas adentro

Lucía Warck-Meister



Paulina Webb

Investiga el espacio que la induce a relacionarse y dialogar con lo desconocido hasta llegar a una conexión con él, la luz, sus reflejos, los colores que lo habitan.

Al explorarlo surgen instalaciones, obras en sitio específico e intervenciones.

Las denomina “Percepción Expandida” cuestionando los lenguajes aprendidos y buscando nuevos medios. En cada momento de Vida todo muta, es finito y sabe que no tenemos el control de nada. Estos conceptos la liberan.

Considera que es naturaleza, no espectadora y todo lo que le sucede a una le sucede a la otra.

Si la destruye se daña a sí misma. La naturaleza le cuenta qué hacer. Solo debe escuchar.

“Primavera” le permite jugar con el concepto. Su materialidad consiste en géneros de múltiples colores saturados y brillantes. Asoman como estelas de color jugando con la brisa y el follaje. Cual destellos de luz se dibujan discontinuos y ligeros, como vestigios que se mimetizan con señales de la naturaleza. Juegos que se repiten simultáneamente, convirtiéndonos en un todo.

Paulina Webb



Primavera

María Cristina Heredia Basail

Instalación realizada con troncos de madera de un eucaliptus caído por el viento.

Sus partes son todas iguales pero diversas, como sucede con las personas.

Somos iguales en cuanto a seres humanos pero somos diversos en nuestras características, pensamientos y sentimientos.

Algo muy importante nos une y nos entrelaza, los vínculos que construimos a lo largo de nuestra vida y las huellas que dejamos.

Es nuestra misión que las futuras generaciones vivan en mundo más amigable y una sociedad más respetuosa.



Ciclos

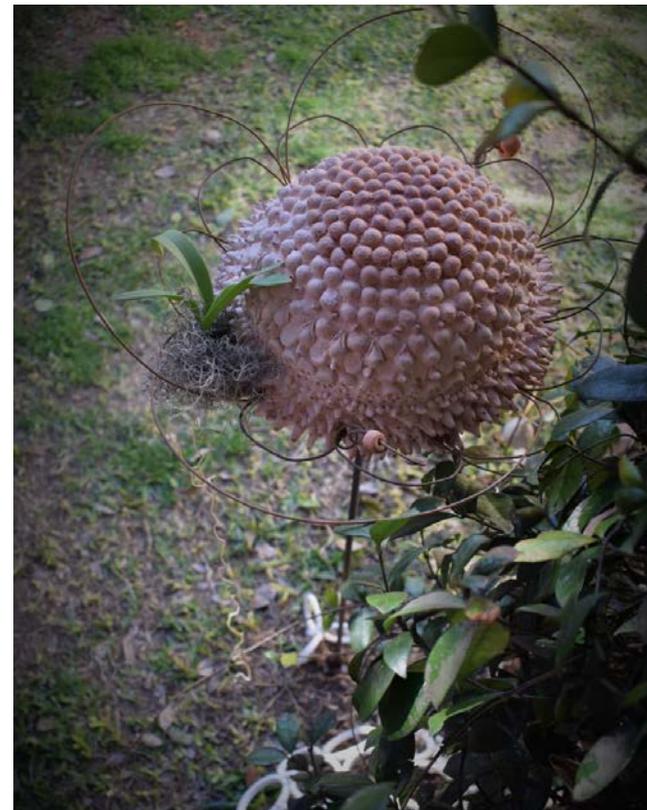
Claudia Torchio

La artista aborda la naturaleza como sostén, sustento, cobijo y equilibrio, ella es la que la impulsa poéticamente a crear. Desde el arte y la ecología se plantea en este momento pandémico poder estimular la sensibilidad colectiva como acción de ternura. Para ello crea pequeños paisajes, empleando el textil y la cerámica.



Bosque

Claudia Torchio



Grupo Mixturas

Marina Btsh

Sandra Onetti

Patricia Saporitti

Bandera confeccionada para ser expuesta a aire libre haciendo alusión al arte como espacio de libertad y encuentro social.



Arte al viento

Gabriela Antezon

Utiliza los descartes producidos por diferentes sectores de la industria en un modo de llamado de atención y reflexión sobre los mismos y nuestro sistema de consumo.

La presente obra se elaboró con materiales de descarte provenientes de los procesos de construcción arquitectónica en los que trabaja.



Red

Gabriela Antezon



Marina Btsh

Son muchos los problemas ambientales que la pandemia trajo a primer plano, la mayoría de larga data. Uno de ellos es la basura: ya no alcanza con reciclarla sino que es necesario disminuir el consumo.

La industria del plástico en sus excesos se encuentra entre las principales industrias generadoras de basura. Menos visible es su rama textil ya que todas las fibras sintéticas son contaminantes.

Trabajo con descartes de fibra poliéster para transformarlos y evitar que se conviertan en basura. El primer paso para solucionar un problema es la toma de conciencia.



S/T

Marina Btsh



Instalación conformada por 42 ovillos de fibra poliéster

Federico Casalinuovo

Con esta intervención, deseo reafirmar y dar valor al vínculo de las personas con los animales, en especial los perros, a los que considero portales hacia el juego, la aventura, el amor en estado puro, el compañerismo y el respeto.

Encuentro interesante la convivencia de estos seres con el espacio exterior y a la vez como guardianes de La Casona a la espera de ser re-abierta al público, protegiendo los recuerdos y momentos que en ella hemos vivido.



Bingo y Luis como guardianes de la Casona

Federico Casalnuovo



Elisa Dall'Occio

La Intervención textil *Inerferencias* propone una ruptura en la percepción de la espacialidad y en la lectura de los elementos arquitectónicos de la fachada de la Casona de los Olivera. Se interviene un espacio central de la fachada, ritmado por tres columnas en los que irrumpen una forma ajena integrada por módulos textiles que recomponen en su conjunto un elemento lineal tridimensional.



Inerferencias

Ángeles Pereda

Este trabajo habla de la alienación, abandono, ira que engendra el sometimiento.

Estas telas que resistieron lluvias, vientos, heladas y fueron arrastradas en tierras de raíces profundas, arenas, pastos, agua, hablan de esa violencia. La mirada que no habla, el abismo de soledad donde la existencia es sometida a la arbitrariedad. Los o dos que acumulan palabras llenas de venganza. Las letras que esconden verdades. Estas telas sostienen eso que aparece en la sala, en el sillón, en el corral, en la tierra.



S/T

Ángeles Pereda

Salir de un espacio escondido, de las sábanas sucias , vengo de la intemperie, de las inclemencias del tiempo, las telas están atrás mientras camino, pesan, son el pasado.

Las telas que empiezo a abandonar son las capas , la piel que cae lentamente. Las telas soy yo, me voy liberando. Abandono, sacar afuera lo viejo, lo escondido, cuando lo traigo aparece ese sentimiento pero cuando lo suelto algo dejo ir.

Primero me envuelvo en las telas, ese envolverme es el estar pegada al pasado y que hay dolor, son vendas que cubren la piel, que tratan de sanar las heridas.

Esas vendas caen, muy lentamente , son esas heridas que quedan al descubierto y el tiempo las cura, el caminar por la vida, porque siempre hay movimiento, no se detiene. Solo hay variaciones de tiempos.

Cuando estoy en las vendas envueltas voy a estar 2 minutos sin moverme mirando a la nada, concentrada en que son las heridas que se están sanando o que van a quedar al descubierto.

A medida que libero los brazos, las vendas caen.

Soltar, es cuando lavo y después abrazo el trapo que es como abrazar y reconciliarme con ese pasado. El agua purifica, es como un ritual.



Performance

Ángeles Pereda

Hay movimiento , transformaciones.

La intemperie, lo que muestra es que nadie nos protege, que la protección es una búsqueda. Los trapos sucios son la intemperie y el maltrato. Muestro la ira, el envolverme en las telas, muestra donde no quiero estar, atrapada.

Violencia. Dolor.

Cada una de estas pieles elabora el concepto. De la ira por el sometimiento, al abandono, a la herida, el cansancio, el desgaste, la tristeza, el silencio, lo no dicho. La resistencia de las telas rígidas, el abandono de las telas flojas.

Solo la esperanza acompaña al agua cristalina que parece limpiar las memorias que el presente padece. Estas telas se amarran, se anudan; son los vínculos familiares, sociales, amorosos. La acción de arrastrarlas por esos campos con la variedad de situaciones habla del transcurso de la vida. Buscan entretejer e invitar a descubrir las propias experiencias. Son una mirada al mundo interior, la relación con la vida, la muerte. La naturaleza, que plasma ese dolor haciendo de interlocutor para generar un sonido que provoque movimiento, el encuentro con esa interioridad.

La liberación, el amar la propia historia y la mirada abierta al futuro, que la esperanza transforme el pasado en luz.



Performance

Paz Pereyra Iraola

Vestido tejido a una escala mayor que la humana (o por lo menos a una más grande que mi cuerpo) en el intento de tejer un eje entre el Cielo y la Tierra así honrar mi naturaleza (al tiempo que La Naturaleza o lo que es más grande que nosotros mismos).



Vestido

Paz Pereyra Iraola



Elizabeth Vita

Los rostros uno a uno se me fueron revelando, en cada punto que tejía o bordaba, interpelando, casi susurrando, me contaban historias que no llegaba a comprender, me desvelaba preguntándome: ¿de dónde vienen? ¿Qué mensajes traen?

La Tribu despierta y el grito tribal anuncia nuevos horizontes que retornan desde la oscuridad sagrada que los preservó durante siglos. La tribu despierta para despertarnos a nosotros tan anestesiados, tan mecanizados, tan inhumanizados, para despertarnos y hacernos ver que la tierra no es nuestra, que el aire no es nuestro, que el agua no es nuestra, que el fuego tampoco, que somos de la tierra, del aire y del fuego.



Tribu

Elizabeth Vita

Performance
Rito de nutrición

Performers
Elizabeth Vita

María Sol Macelloni

Florencia Cortes

Fotografías
Martina Matusevich



Elizabeth Vita

Performance **Rito de nutrición**

Memby (rostro tejido a gran escala) significa retoño e hijo en Guaraní y se gesta en un tiempo otro. Nace de lo seminal de los ancestros originarios, se corporiza imbricando en su propia textura arbórea, nace con la potencia de su estirpe, nace para transmitirnos como sanar tanto daño hecho a la madre tierra, nace para re enseñarnos a tejer la red necesaria que sostenga y nos sostenga.

Memby necesita nutrirse, y de eso nos tenemos que ocupar, es una responsabilidad colectiva, ahí es donde aparecen los guardianes a purificarnos (tres máscaras con sahúmos) y a partir de ahí poder acercarnos a nutrir con pensamientos, palabras, susurros, intenciones a *Memby*, es nuestra oportunidad de un inicio, de componer un nuevo horizonte, un punto de fuga hacia un devenir más con vivible y vital.



Grupo Actantes

Irene Accarini

Eduardo Chiacchio

Los serios problemas ambientales como inundaciones, incendios, pandemias, que hoy condicionan nuestro horizonte de vida y alteran nuestro cotidiano, ponen de manifiesto la cantidad de hechos y pensamientos erróneos que sigue la humanidad al elegir un estilo de vida de la mano de una postura agresiva ante la mega diversidad del medio ambiente.

Nuestra instalación encarna esa trama conflictiva de la intervención humana en su desinterés hacia los micros mundos naturales, invitando a meditar sobre ideas, hechos y acontecimientos que, aún presentes en el imaginario colectivo, se han anestesiado en la conciencia civil.



Des-hechos

Grupo Actantes

Irene Accarini

Eduardo Chiacchio



Actividades educativas

A cargo del Área de Educación Artística del Complejo Cultural Chacra de los Remedios.

En el contexto de las muestras se desarrollaron actividades educativas en dos formatos diferentes:

Cartelería

Fue colocada en la reja perimetral de La Casona, donde los visitantes con sus teléfonos pudieron leer un código QR, con el cual accedieron a propuestas pedagógicas sobre la muestra destinadas a niños y familias, y a información sobre las obras y los artistas expositores.



Actividades educativas

Visitas educativas

Participaron alrededor de 80 estudiantes del nivel medio de la Escuela Superior de Enseñanza Artística en Artes Visuales Rogelio Yrurtia.

Las visitas educativas consistieron en salidas didácticas para segundo año del taller de Escultura y tercer año del taller de Dibujo, para realizar actividades posteriores en relación a las propuestas y técnicas expresivas del arte textil.

Por otra parte, en el marco del proyecto de Difusión y orientación para la futura formación profesional y laboral en el campo artístico, se realizó una visita didáctica con los quintos años.



 Casona-De-Los-Olivera

 chacra.remédios

 lacasonadelosolivera

 chacradelosremédios

 CentroArgentinodeArteTextil

 centroargentinodeartetextil

<http://www.caat.org.ar>

<https://www.buenosaires.gob.ar/parqueavellaneda/la-casona>

2022

