

CAAT
Centro Argentino
de Arte Textil

IX SALÓN DE JOYERÍA TEXTIL

2025





JURADO

Carla Busularo

Elvira Cibotti

Susy Bredt

Imagen de tapa

En la piel del otro (detalle), de Laura Escliar

Imagen de contratapa

Permanencia (detalle), de Clara y Ma Gabriela Cisterna

Catálogo

Gabriela Nirino (comisión CAAT)

ARTISTAS SELECCIONADAS

Laura Escliar - **Primer premio**

Clara E. Cisterna - María Gabriela Cisterna - **Segundo premio**

Gabriela Ovis - **Tercer premio**

Mercedes Balbín - **Primera mención**

Nora Chaguri - **Segunda mención**

Diana Gattegno - **Tercera mención**

Cintia Dietz

Mónica Facchini

Claudia Inés Ferro

Neida Freitas Aboud

Vivian Mayo

Mabel Miranda

Mariana Monteverde

Gabriela Varela

Isabelle Weislo

ARTISTA INVITADA

Gladys Quevedo

Primer premio Salón de Joyería Textil 2024

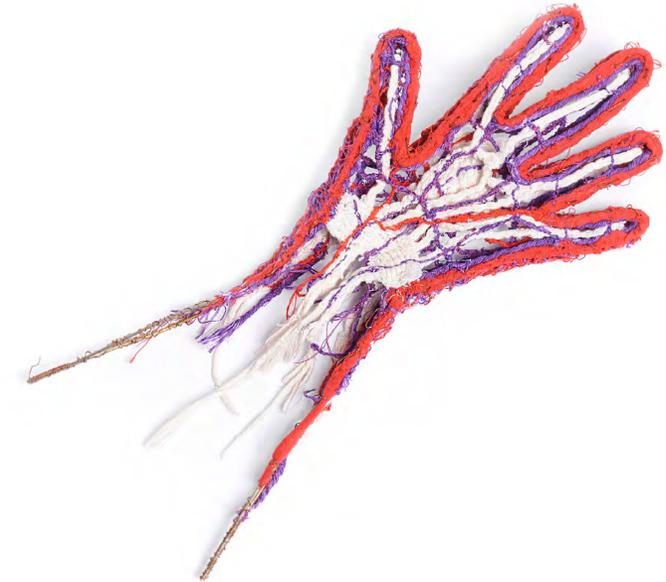
LAURA ESCLAR

PRIMER PREMIO

EN LA PIEL DEL OTRO

Ezequiel tenía 21 años. Sobrevivía "cirujeando", juntando lo que los demás descartan. Una noche intentó robar cables de alta tensión -el cobre se paga bien- y murió abrasado. La sociedad que no abrazó a Ezequiel lo filmó en las redes, viralizó el espectáculo, festejó su suerte y lo maldijo mientras su cuerpo se abrasaba. Nadie se pone en la piel del otro. No hay quien lo abrace.

Bordado
Guante, metal, hilos



CLARA CISTERNA - MARÍA GABRIELA CISTERNA

SEGUNDO PREMIO

PERMANENCIAS

Permanece la vida en los gestos del tejido tradicional, en los gestos del reptil que en sus cambios se asegura la continuidad. Un tejido anudado por múltiples manos, cuenta historias y existe sin perder su identidad. Una piel que se rasga, se renueva, constante pervive. Este discurrir bajo el sol, en tierras del interior, evoca la vida, cambios y permanencias. Revela paralelos y convergencias.

Tejido Randa, cordones, aplicado, armado, costura, .bordado rococó

Hilos de algodón, cutícula de yarará (muda)



GABRIELA OVIS

TERCER PREMIO

BOSQUE VIVO

Inspirado en los bosques patagónicos donde me maravillo con las ramas caídas que nutren nueva vida, este broche encarna la transformación. Cada material elegido se fusiona, con capullos simbolizando el renacer. La estructura que da forma al broche es casi imperceptible, porque la prioridad está en portar el alma del bosque.

Fieltro Nuno

Seda natural, fibras de palma, capullo de seda natural, fibras de lino, lana Merino, estructura de hilo de alpaca



MERCECES BALBÍN

PRIMERA MENCIÓN

VIDA

El peso de los mandatos frente a la diversidad presente en la vida: ¿por qué pesa tanto compartir, convivir, aceptar las diferencias?
Estrechemos vínculos, tendamos puentes, amplíemos el círculo, caminemos juntos.

Soldado, engrampado, construcción

Cobre, cierres



NORA CHAGURI

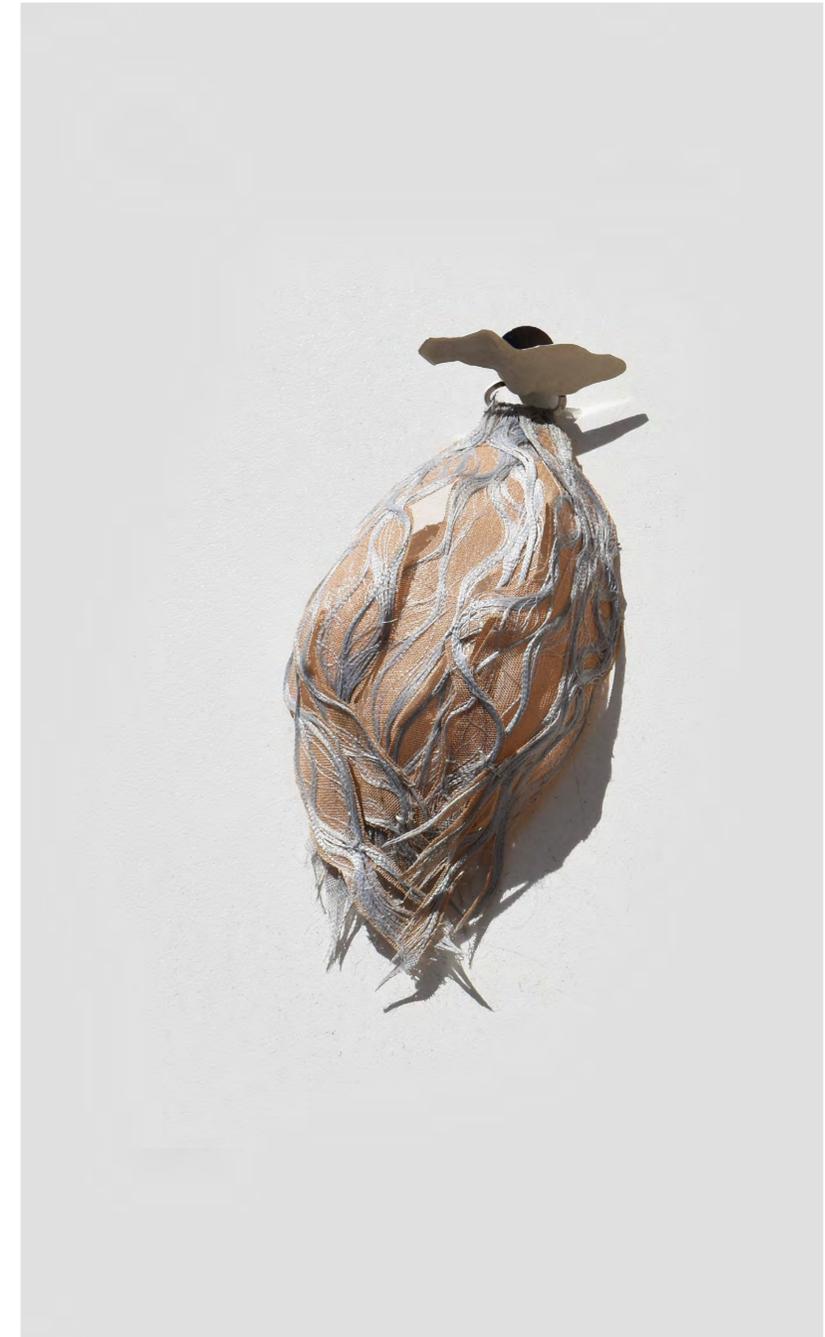
SEGUNDA MENCIÓN

ORIGEN SOY

La obra guarda la energía inicial como una semilla que late. Su cuerpo textil protege y contiene, mientras sus fibras insinúan un fluir posible. Es memoria materializada: un pulso primero que aún vibra, recordando que todo comienzo lleva en sí la fuerza de lo que está por desplegarse.

Bordado aéreo, deshilado

Gress de seda , hilos de gress de seda, plata 925



DIANA GATTEGNO

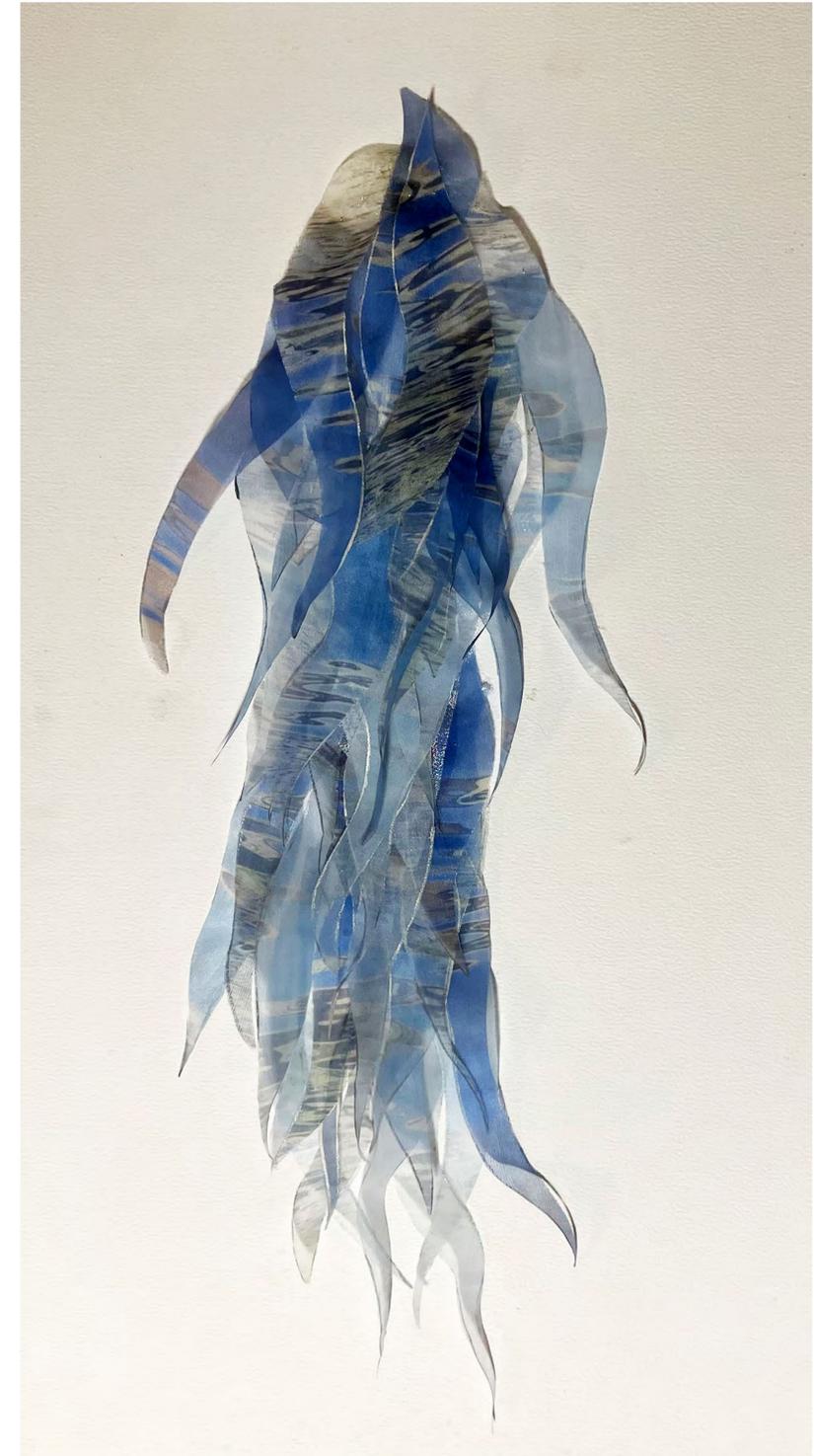
TERCERA MENCIÓN

HOY QUIERO CALMA EN MI PECHO

El agua calma las emociones, recrea en reflejos lo que nos rodea, genera momentos de paz e introspección. Las capas son la evolución, el tiempo, lo que vamos dejando atrás para definir un nuevo presente. El *jabot* trae del pasado elegancia y romance para actualizarse en nuevas materialidades. Cubre el pecho y, con sus suaves ondas, relaja y protege.

Fotografía, sublimación, superposición, bordado

Organza, hilos plateados, cubre botón



CINTIA DIETZ

NÓMADE

de la serie Geometría Sagrada

Mi hacer surge a partir de una profunda contemplación de la naturaleza que me rodea.

El patio de mi casa da a la playa, y todos los días observo la belleza que se presenta, aquí en Tierra del Fuego.

En ese devenir nace este collar, para portar esa geometría sagrada presente en el paisaje. Para llevar a todas partes, un poco de mar, un poco de sur, una recreación humilde de la naturaleza..

Embarrilado, afieltrado con aguja, termoformado, teñido

Lana color natural de oveja Corriedale, fibra vegetal de las raíces de la planta Elymus, tiras de tela de jean de un pantalón en desuso, organza, monofilamento, tela de algodón, tinte natural



MÓNICA FACCHINI

CYPRIMUM

La obra nace del concepto "tejer tejidos": urdimbre de fotografías de tejidos orgánicos vistos al microscopio. Su nombre, Cyprium, evoca sus reflejos cobrizos y la raíz antigua del cobre, "aes cyprium", metal de Chipre: ciencia y mito se funden en una misma trama.



Tejido en telar, gofrado

Fotografías de preparados histológicos, papel teñido, tarlatán, hilo

CLAUDIA INÉS FERRO

BUSCANDO LA PAZ CON TU VOZ

Son chicos en situación de guerra, luchando por llegar a corazones y voces de adultos, ya que ellos no son escuchados.

El tejido de hilo representa el adulto que tienen que escalar. Se juegan la vida para poder llegar a su objetivo.

Los chicos, la voz y corazón, lo más valioso que tenemos, están realizados en alambres color oro plata y cobre.



Tejido, crochet

Hilo de lino, alambre AAA

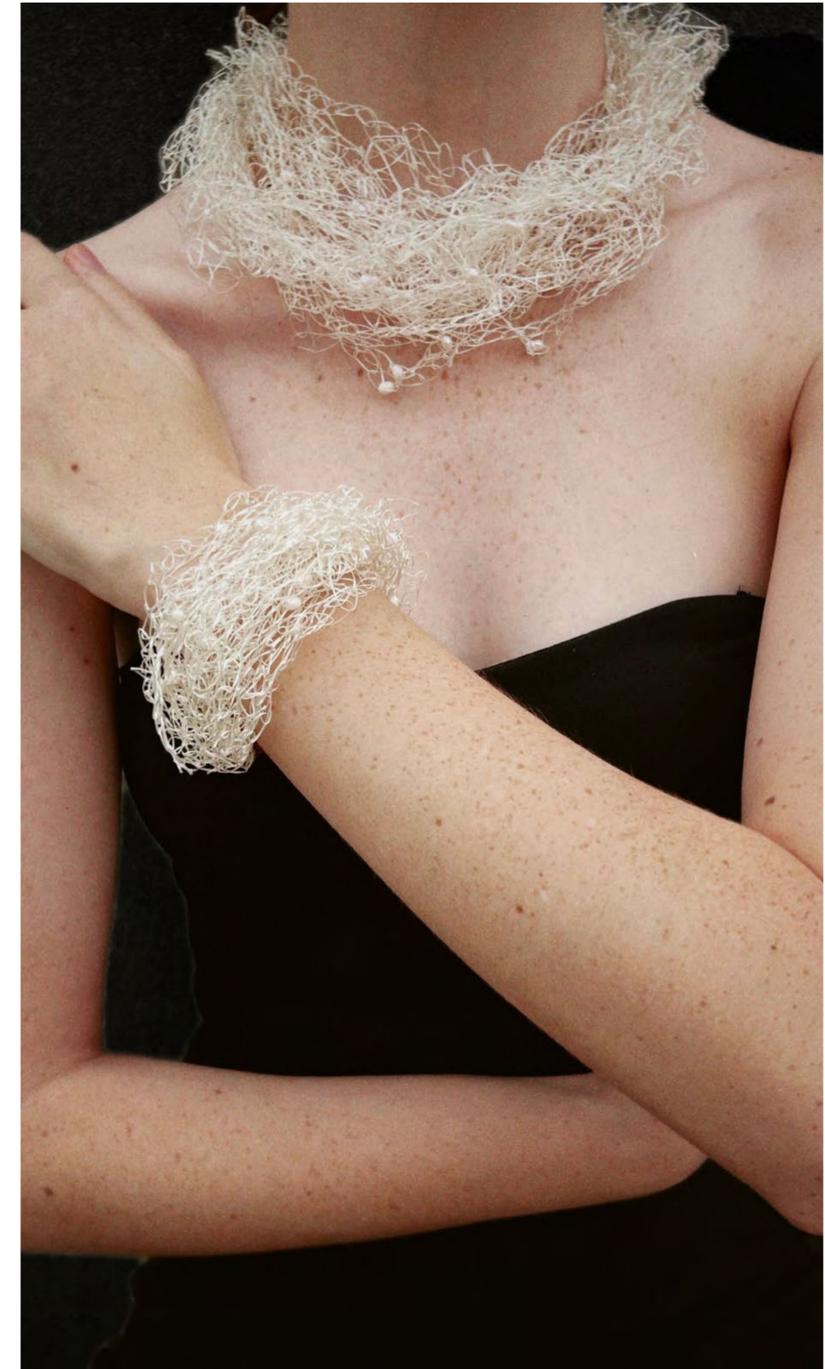
NEIDA FREITAS ABOUD

NINHO DA RAINHA / NIDO DE LA REINA

El collar está hecho a mano en paja de seda con aplicación de perla-arroz, cultivada en agua dulce. El punto cadena se encuentra constantemente en hallazgos arqueológicos en diferentes continentes. A partir de este punto, históricamente preservado, se desarrollaron todos los demás.

Tejido crochet

Paja de seda



VIVIAN MAYO

NUDOS

La obra se inspira en la majestuosidad de las cortezas de los troncos de árboles y su conexión con la naturaleza. Las sogas y cordones realizados con técnicas de cordonería andina , simbolizan el poder de la naturaleza al entrelazar sus raíces .

Un bolsillo incorporado agrega una doble utilidad a la pieza.

Embarrilado, cordonería andina

Lienzo, hilos de seda, yute, cordones de algodón



MABEL MIRANDA

CICLO 4 - LIBERTAD

Este anillo simboliza mi compromiso constante conmigo misma. Es un pacto para liberarme de ataduras invisibles, miedos o expectativas ajenas. Representa la valentía de ser auténtica, de elegir mi propio camino y de escuchar mi voz interior. Me da la fortaleza de trascender las limitaciones autoimpuestas y vivir en coherencia con mi esencia, alcanzando una realización plena.

Anillado simple cultura Paracas, randa

Hilo de algodón



MARIANA MONTEVERDE

MAREA TEXTIL

La pieza es una exploración textil de formas orgánicas, evocando estructuras marinas como corales o cuerpos vivos. Lo orgánico representa la vida, la espontaneidad y la conexión con el mundo natural. Sugiere profundidad y movimiento. Surge como un ejercicio de investigación del material y la tridimensionalidad en fieltro húmedo.

Fieltro húmedo

Vellón de lana Merino de 19 micras



GABRIELA VARELA

NIDO MATINAL

“Si el dulce pajarito por entre el hueco asoma, para beber rocío, para beber aroma, el árbol de la sierra me da sensación de que se le ha salido, cantando, el corazón”

Alfredo Espinosa

Cestería, cera perdida

Formio, bronce, plata



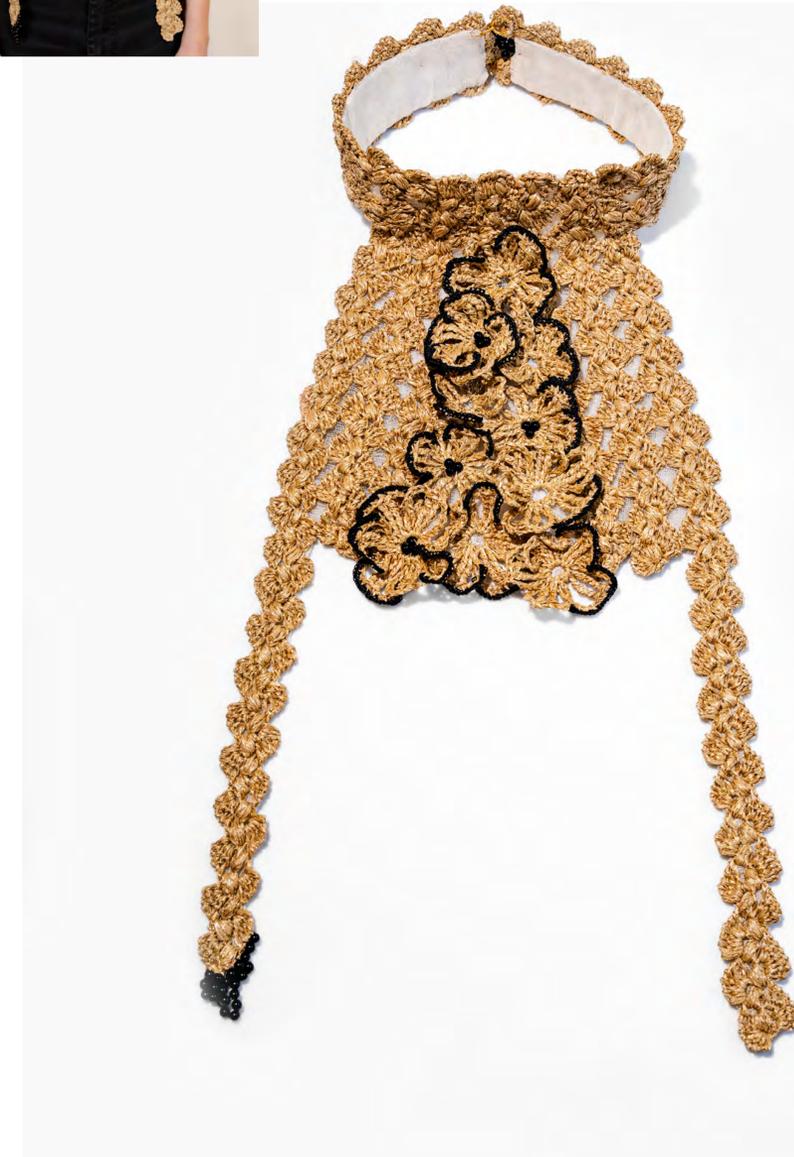
ISABEL WEISLO

À FLEUR DE PEAU - A FLOR DE PIEL

Este plastrón es una protección contra las vicisitudes de la vida que se materializan por el color negro en los pétalos y las perlas, los pocos orificios en el corazón de las flores. El hilo metálico oro materializa los momentos felices y los recursos para afrontar su día a día y enviar buenas ondas a su entorno. La tarlatana actúa como una compresa para pensar en las heridas.

Tejido a crochet, costura manual

Hilo de rafia, hilo metálico dorado, hilo de algodón negro, tarlatán, anilla, ganchos



GLADYS QUEVEDO

ROCÍO SOBRE LA HIEDRA SECA
de la colección Heno silente en sepia

La narrativa se centra en la apariencia del heno y sus flores durante el invierno, y en cómo cada una de sus partes —hojas, ramas y flores— reacciona ante los fenómenos invernales. El sol, con su tibio calor, las va secando poco a poco, y en ese proceso cada elemento comienza a entrelazarse con los de-más, formando un complejo y orgánico tejido natural.

Bordado de aguja, frivolité

Hilo de lino grueso sin torsión, algodón mercerizado, perlas de nácar



GLADYS QUEVEDO

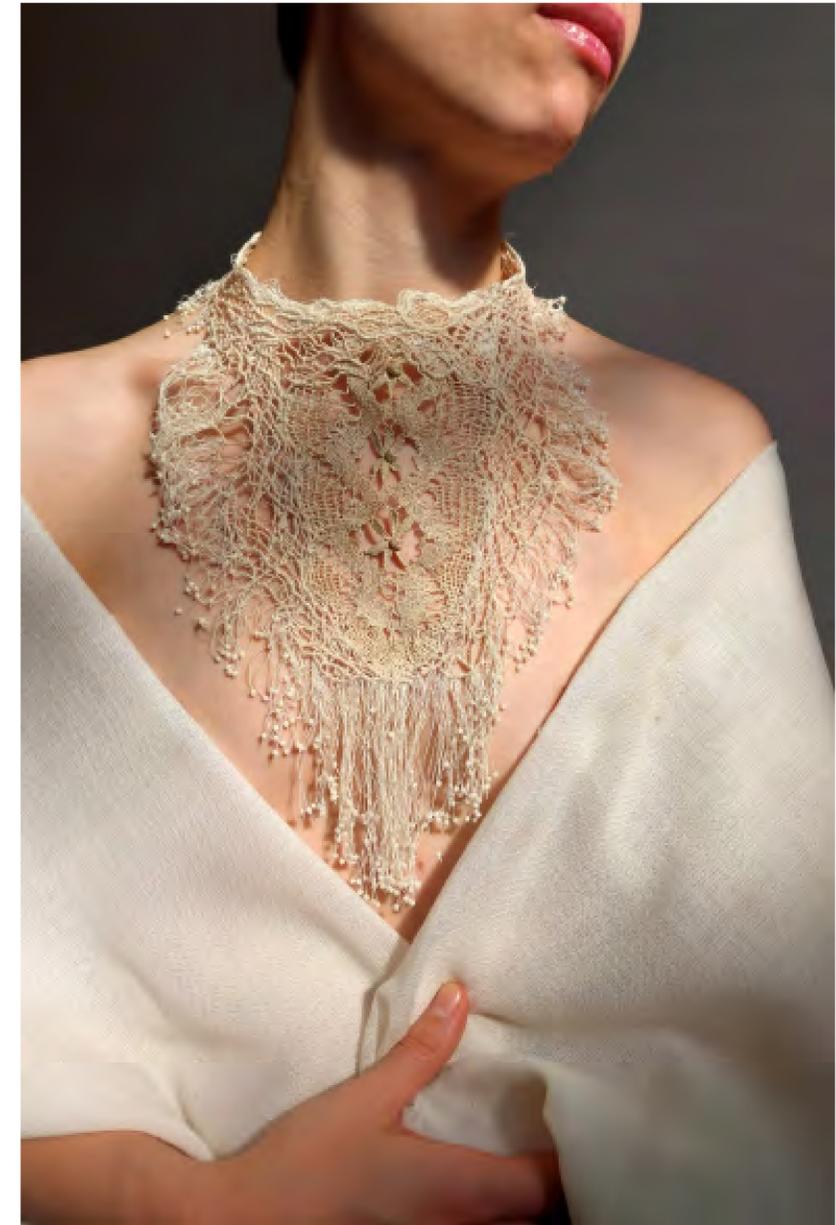
TRES JUNQUILLOS

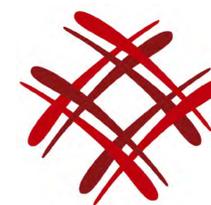
de la colección Heno silente en sepia

La narrativa se centra en la apariencia del heno y sus flores durante el invierno, y en cómo cada una de sus partes —hojas, ramas y flores— reacciona ante los fenómenos invernales. El sol, con su tibio calor, las va secando poco a poco, y en ese proceso cada elemento comienza a entrelazarse con los de-más, formando un complejo y orgánico tejido natural.

Encaje de bolillos, encaje de aguja aéreo

Hilo de lino, hilo de algodón rústico, mostacillas de vidrio





CAAT
Centro Argentino
de Arte Textil

www.caat.org.ar

 centroargentinodeartetextil

 Centro Argentino de Arte Textil