



CAAT

CENTRO ARGENTINO DE ARTE TEXTIL

5to SALÓN DE JOYERÍA TEXTIL

2021



ABRAN
CANCHA

III Bienal
Latinoamericana
de joyería
contemporánea

El Centro Argentino de Arte Textil (CAAT), es una asociación civil sin fines de lucro que reúne y convoca a los interesados en el trabajo dentro de la disciplina y el medio textil, en todas sus expresiones.

Este año el 5º Salón de Joyería Textil se suma a la 3a Bienal Latinoamericana de Joyería Contemporánea, organizada por el colectivo Joyeros Argentinos. Nos entusiasma ser parte de esta gran fiesta de la joyería sudamericana; les invitamos a recorrer las diferentes exhibiciones y actividades en labienal.ar

Diseño de catálogo: Gabriela Nirino

5to Salón de Joyería Textil

CAAT

Jurado

Luis Acosta

Jacov Azubel

Mabel Pena

Primer premio

Patricia Doris Alisio

Menciones

Lena Echelle

Renata Meirelles

Andrea Nosetti

Patricia Trigub

Seleccionadas

Silvina Bounos

Elvira Cibotti

Graciela Fassi

Diana Gattegno

Mariana Guagliano

Diana Eva Lebensohn

Viviana Liguori

Cecilia Martinez Amanzi

Emma Rosa del Carmen Moya

Susana Beatriz Nazer

Gabriela Nirino

Maria Mercedes Noriega

Carmen Romero

Corina Rubí

Gabriela Varela

Rocío Vergerio



Patricia Doris Alisio (Argentina)

Simbiosis

Primer Premio



Técnica: Shibori por costura (mokumé) a fin de generar plegados y formas tridimensionales , en este caso un helicoide que simboliza el ADN. Se combina con técnicas de Shibori Nei Maki de atados para generar formas celulares.

Material: Tyvek®, voile sintético

Medidas: 160 x 30 x 30 cm

ph: Estudio @mailenaloras_ph_films /@yuvonemarcelo

"Symbiosis" es el nombre de la obra textil inspirada en la estructura del ADN. Un juego de plisados y formas celulares se adapta al cuerpo en un diálogo de formas y se materializa en recortes de Tivek utilizados en la fabricación de mamelucos de protección sanitaria.



Lena Echelle (Argentina)

Floripondio

Mención



Este collar combina la técnica tradicional del trenzado de cuero crudo con técnicas de construcción de formas tridimensionales desde el plano. Pertenece a la serie Campo Extendido, la cual juega con las definiciones de tradicional y contemporáneo, decorativo y útil, vegetal y animal, arma y juguete, masculino y femenino.

Video Floripondio

Técnica: cortar, formar, trenzar, coser

Material: cuero crudo

Medidas: 100 x 16 x 15 cm

ph: Lena Echelle





Renata Meirelles (Brasil)

Borders and Connections

Mención

El proceso de creación de esta pieza pasa por los conceptos de movilidad y conexión. En este trabajo entrelazo módulos recortados en cuero reciclado con hilos que pasan por los orificios realizados a lo largo de las capas, utilizando el nudo como elemento que engarza las piezas, asegurando flexibilidad y tridimensionalidad y proponiendo un diálogo entre lo pleno y lo vacío, lo móvil y lo estático, así como una reflexión sobre estas relaciones.



Técnica: corte láser,
montaje manual.

Materiales: cuero
reciclado, hilo

Medida lineal: 4.95 x
0.15 x 0.11 cm

ph: Jéssica Tanizaka /
Camila Nicoletti

Video Borders and Connections





Andrea Nosetti (Argentina)

Jardines Bordados I

Mención

Técnica: bordado, costura,
construcción

Materiales: Tela, terciopelo e
hilo de algodón, plata 925, acero
inoxidable.

Medidas: 10.40 x 8.20 x 6.20

ph: Joaquín Torres



Entre todas las prácticas que
realizo posiblemente el bordado
sea la que traduce el mayor grado
de intimidad. El acto físico de
bordar ya es particular, tiene algo
performático desde la actitud
corporal que exige, el tiempo que
señala un espacio privado y la
repetición que puede ser
entendida como liberación o
reparación.

El jardín de las delicias como
lugar de evocación e inspiración
permanente.

Recordatorio.

La vida sigue



Patricia Trigub (Argentina)

Tegumentos

Mención

Soy lo que hago. Trabajo en la confusión y el desconcierto. Procedo por acumulación, dispongo las formas en distintas direcciones y capas, son ramas que crecen, me muevo en un espacio en el que cada paso modifica la totalidad. El trabajo es siempre lento y sinuoso. Nada es lo que parece en un principio. Recorro a cartones, telas, papeles, mallas de alambre tejido, alambres de todo tipo, raíces, aglutinante, cera, metal. Mojo, rompo, rasgo. A veces quemo. Amalgamo en un nuevo orden con reglas imprevistas de antemano. De todo ello resulta una trama, un tejido. Para cubrir y cubrirme. Por miedo a la oscuridad. Para dar cuenta del gran bosque que nos ha sido dado compartir.



Técnica: modelado en alambre tejido recubierto en papel, cartón y fieltro

Materiales: Malla de alambre tejido, papel, cartón, fieltro

Medidas: 9 x 37 x 24 cm

ph: Damián Wasser





Silvina Buonos (Argentina)

Amaraka

Técnica: bordado

Materiales: gasa, shantung, mostacillas, cuentas de cristal y de vidrio, hilos.

Medidas: 46 x 22 x 12 cm

ph: Yamila Marzialetti





Elvira Ciottii (Argentina)

Flores. Serie Resiliencia

Serie "Resiliencia"

Renacer

Recomenzar

Rebotar

Abrirse paso

Abrirse camino



Video "Flores"



Técnica: construcción, costura, bordado

Materiales: papel reciclado de un antiguo libro de fotos de flores (Belles Fleurs de nos Jardins. Larousse 1957), hilo de papel y seda.

Medidas: 64 x 24 x 0,14 cm

ph: Damián Wasser / Patricia Bova



Graciela Fassi (Argentina)

Racimos

Técnica: construcción

Materiales: papeles artesanales
desarrollados en mi taller y
fibras naturales.

Medidas: 36 x 27 x 7 cm

ph: Damián Wasser





Diana Gattegno (Argentina)

Las vueltas de la vida



Técnica: sublimación de fotografía propia
sobre organza, costura

Materiales: organza sublimada, cinta, hilo
de nailon

Medidas: 40 x 25 x 3 cm

ph: Damián Wasser





Mariana Guagliano (Argentina)

Biomorphick Thread



Técnica: bordado

Materiales: Hilos de seda y algodón. Hule transparente reutilizado

Medidas: 34 x 22 x 5 cm

ph: Mariana Guagliano





Diana Eva Lebensohn (Argentina)

Nodos



Técnica: wrapping, fundido en plata.
Materiales: madera de fresno, plata, lino.
Medidas: 65 x 12 x 7 cm
ph: Diana Lebensohn





Viviana Liguori (Argentina)

Alma mía



El collar "Alma Mía" simboliza la belleza de una pieza lograda entre los extremos de la sencillez y la complejidad. La pureza de las fibras de origen natural, seda y chaguar, y tanto el alma de metal como el hilo de cobre entrelazándose en 10.000 vueltas crearon la pieza.

Un centímetro de esta pieza implica 100 vueltas del hilo envolviendo el alma de cobre. Su extensión antes de convertirse en collar es de 1 metro. La forma de resorte le permite estirarse, deformarse, y retornar a la forma original. Un laberinto, posiblemente como el alma humana...o al menos la mía



Técnica: Coiling

Materiales: chaguar, seda, hilo de cobre.

Medidas: 50 x 1 x 1 cm

ph: @marian.albarracin



Emma Rosa del Carmen Moya (Argentina)

Cascada de sueños



Técnica: tejido a crochet en punto peruano

Materiales: hilo de plata

Medidas: 50 x 12 x 0.5 cm

ph: **Agostina Bertazzo**



Cecilia Martínez Amanzi (Francia)

Organic Creatures



Técnica: micro cestería

Materiales: Cables de teléfono, tanza, hilo encerado, imán

Medidas: 20 x 21 x 2 cm

ph: Cecilia Martínez Amanzi





Susana Beatriz Nazer (Argentina)

El pellejo de las cuerpas

El pellejo de las cuerpos" se expresa en el pectoral como territorio y piel. Invoca poéticamente a las mujeres invisibilizadas de la historia de Sudamérica. El textil dibuja huellas, suturas, tensiones y la entrega de vida, en pos de la emancipación. La trenza larguísima busca asirse a la tierra.

“No hay nada más profundo que la piel”.
Paul Valéry



Técnica: bordado, construcción.

Materiales: Gasa gris. Detalles en telas blanca, roja y negra
Bordados con diferentes hilados.

Medidas: 190 x 35 x 4 cm

ph: Susana Nazer



Gabriela Nirino (Argentina)

Ser o no ser



Técnica: tejido plano en telar bastidor

Materiales: hilo de yute y de seda, madera de fresno

Medidas: 56 x 18 x 4 cm

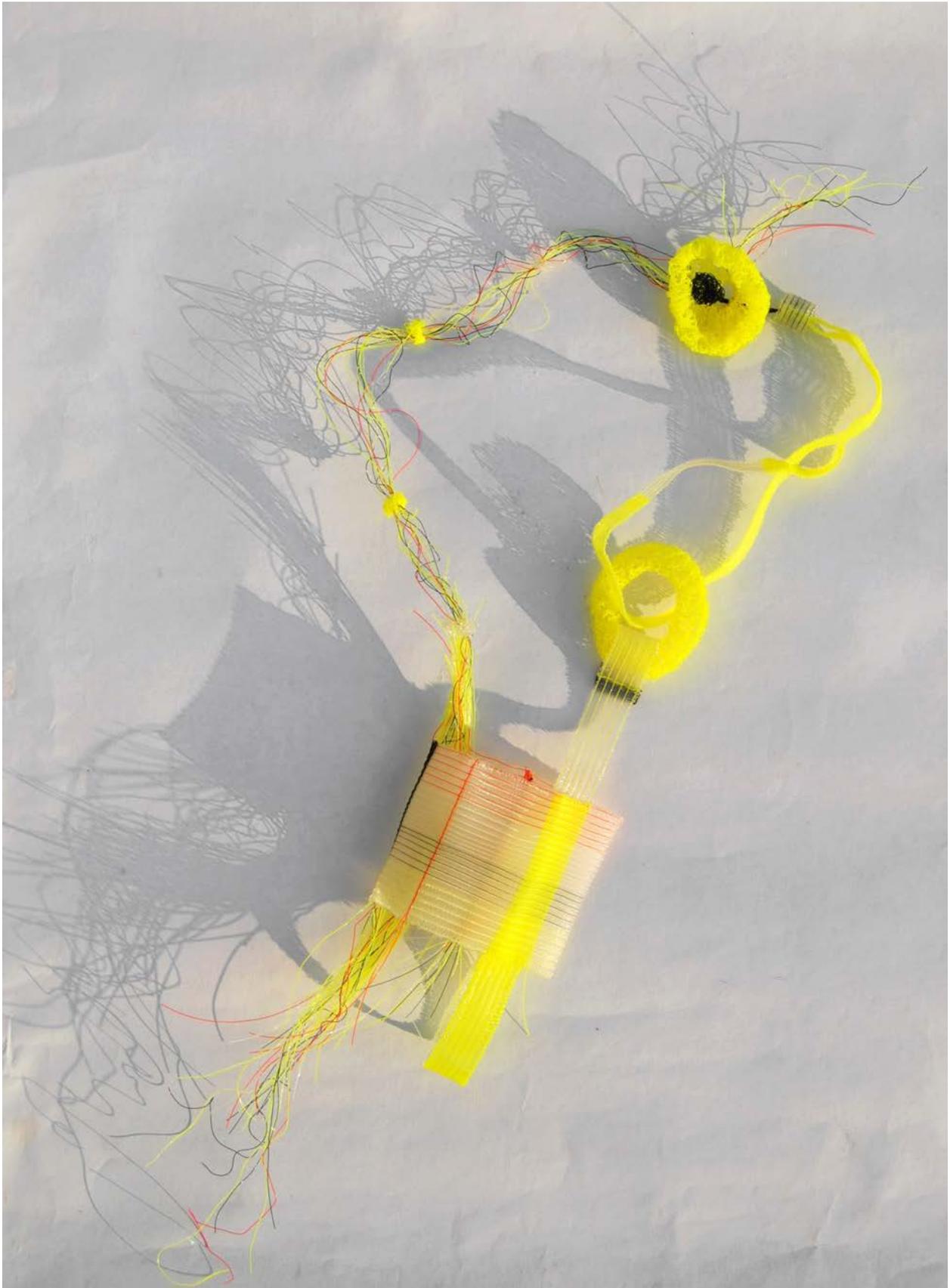
ph: Damián Wasser

¿Qué es? ¿Qué sos?

Los límites son difusos y se mueven todo el tiempo

Los cazadores de definiciones me cercan.

Me escapo cada vez que puedo.



María Mercedes Noriega (Argentina)

Río

Como el río me muevo, como el río creo. Un fluir permanente hacia algún lado, escuchando su ritmo podré escuchar mi alma.

Entre lazada y lazada en el telar fui creando un río, siguiendo las formas de su naturaleza, como la ondulante agua atravesando las rocas y el movimiento del viento al compás de su pasar. Así logré ensamblar los saberes comunes de técnicas ancestrales con materiales novedosos y ver entre luces y sombras la belleza de la creación y su proyección. Al igual que el agua, nos deja mirar más allá. Surgió mi propia voz.

Buscando siempre la manera de continuar, los distintos tejidos se conectan, se suspenden, se agarran y se sueltan, en una multiplicidad de líneas orgánicas; dejándose llevar por la corriente, el sueño y la realidad se mezclan. Pasado y presente. Vivos y muertos. Risas y llantos. El río deja ver todo. Inexorablemente seguimos. Se repite como un mantra, acá nadie se rinde. Se sigue.

Como el río fluímos siempre, y si lograste escuchar tu esencia no te perderás en otras aguas.

Técnica: telar, crochet, costura

Materiales: hilos de pesca y de algodón.

Medidas: 45 x 12 x 4 cm

ph: Stella Giordano





Carmen Romero (Argentina)

Dejámelo pensar



El collar forma parte de las serie
"Conversación - Escucha"

Refiere a la circulación de la palabra,
a ser capaces de incorporar el
pensamiento diferente, cambiar,
cuando lo que vale es la idea.

Técnica: moldeado, cosido, entorchado

Materiales: polipropileno de bolsas de
papas, hilo de algodón.

Medidas: 45 x 15 x 4 cm

ph: Inés Lucía Paus





Corina Rubí (Argentina)

Floralia



En la antigua Roma Floralia era una fiesta en honor a Flora, diosa de las flores, la vegetación y la fertilidad.

Recupero una técnica textil antigua y la reinterpreto de acuerdo a mi sentir. En el encaje a bolillo los hilos se entremezclan y de esos múltiples cruces surgen formas, colores, volúmenes.

Floralia, representación de la abundancia, la fecundidad y el placer.



Técnica: encaje a bolillo, embarrilado, construcción.

Materiales: alambre, hilo, chala.

Medidas: 34 x 23 x 4 cm

ph: Damián Wasser



Gabriela Varela (Argentina)

Pares



Técnica: cestería por trama, costura.

Materiales: cordón de algodón, tiras de rústico alg/pol elastano, morley de viscosa y jersey de algodón 30/1.

Medidas: 13 x 13 x 91 cm

ph: Gabriela Varela



Rocío Vergerio (Argentina)

Viscus



Técnica: costura, sublimación,
estampado con papel foil

Materiales: lanilla reciclada,
microtul elastizado, hilo elástico,
cordón de algodón

Medidas: 65 x 33 x 17 cm

ph: Rocío Vergerio





www.caat.org.ar

[@centroargentinodeartetextil](https://twitter.com/centroargentinodeartetextil)

info@caat.org.ar



<https://labienal.ar>