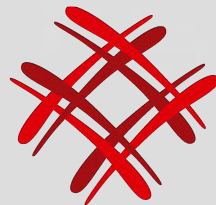


VII SALÓN DE JOYERÍA TEXTIL

2023



CAAT

Centro Argentino
de Arte Textil

JURADO

Paula Isola

Silvina Romero

Liliana Rothschild

Imagen de tapa

Sin título (fragmento)

de Marcela Basso

Catálogo

Gabriela Nirino (comisión CAAT)

SELECCIONADAS

1er premio

Marcela Basso

2do premio

Cecilia Ceballos Segura

3er premio

Sofia Ursula Sobolewski

Menciones

Cecilia Borghi

Maria Laxague

Patricia Mogni

Andrea Samaniego Rosero

Blanca Gobbo

Carmen Romero

Diana Eva Lebensohn

Diana Gattegno

Gladys Quevedo

Javiera Cerda Sandoval

Mabel Miranda

Marta Sanchez

Mónica Facchini

Patricia Trigub

Renata Meirelles

Rocío Vergerio

Victoria Muniagurria

Marcela Basso

Sin título - Serie Oficios

1er PREMIO



Sábana de hilo recuperada, shantung de seda recuperado

Costura a mano y a máquina, manipulación textil

Cecilia Ceballos Segura

Lágrimas negras

2do PREMIO

Batista, lino, hilo de coser.

Costura manual



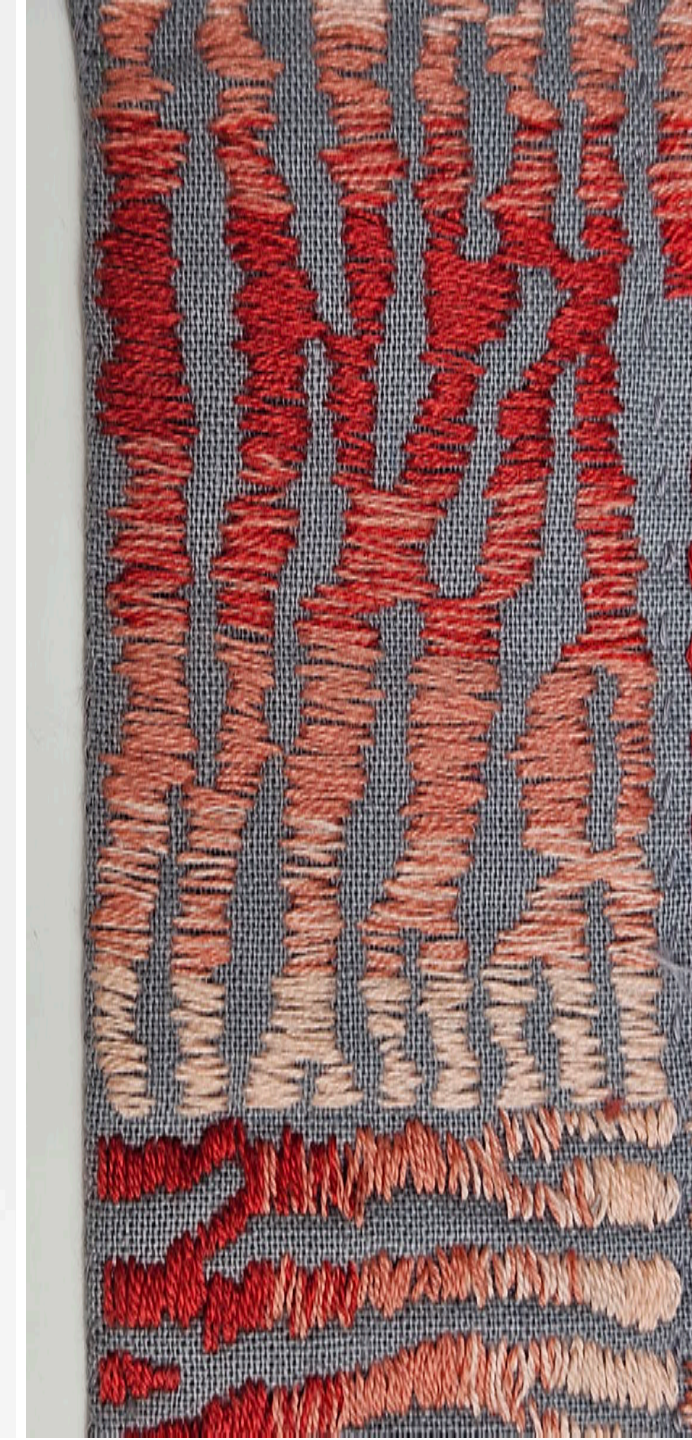
Sofía Ursula Sobolewski

Delta

3er PREMIO

Tela de lino, hilos de bordar mouliné, botòn de nácar

Bordado y costura a mano



Cecilia Borghi

Semillas

MENCIÓN

Porcelana pigmentada, algodón con tintes naturales
y textil reciclado

Modelado, costura, teñido y enhebrado



María Laxague

Percepción

MENCIÓN



Tripa de chancho llena con barba de viejo, bronce

Bordado

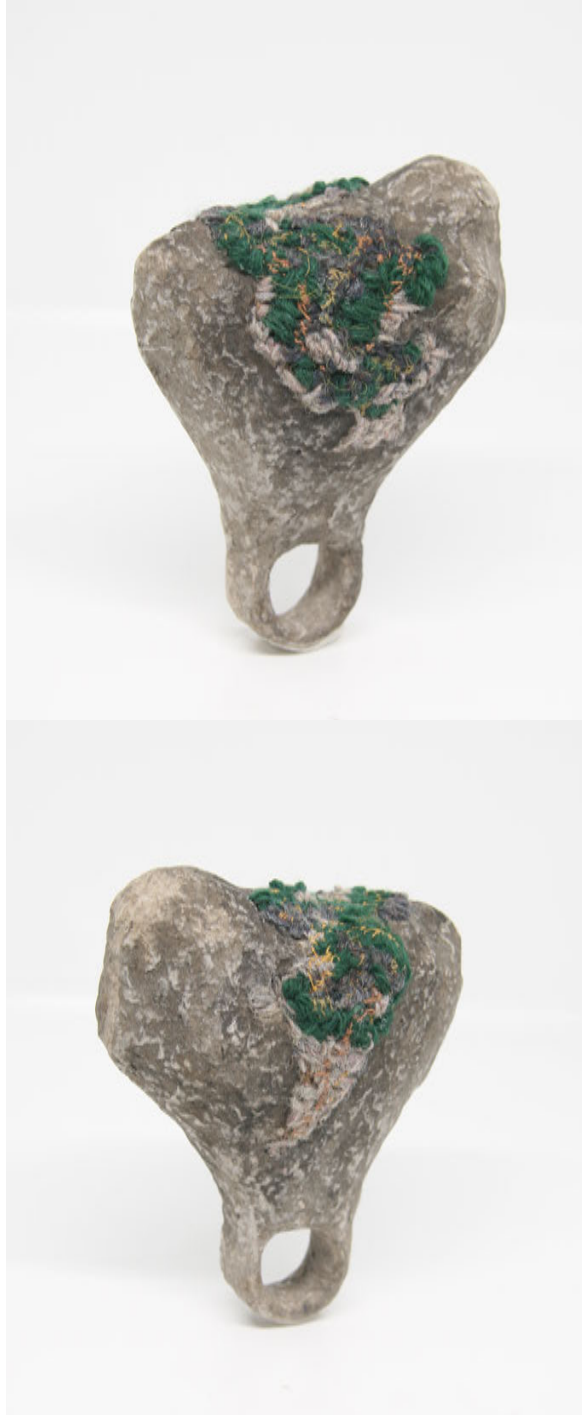
Patricia Mogni

Musgaria

MENCIÓN

Cartón, pasta de cartón, lanas, hilos.

Construcción, modelado, papel maché, bordado.



Andrea Samaniego Rosero

Fecunda sea la sangre

Lana y alambre de cobre.

Hilado, tejido a crochet, embarrilado.



Blanca Gobbo

Valona



Tejidos artesanales
reciclados, hilos de cobre,
chapa de cobre.

Cortado, cosido, soldado,
modelado, patinado



Carmen Romero

Con la luna redonda y entre las estrellas



Hilo de yute, tarlatán, papel hecho a mano, encolantes
Tejido, cosido, construcción, baño de pulpa de papel



Diana Eva Lebensohn

Encuentro

Maderas, hilo, tejido dorado, bronce

Técnica mixta



Diana Gattegno

Cuando afloran las ideas



Organza, hilo de coser y bordar, alambre

Organza sublimada con diseños propios, montada en capas con costura y bordado



Gladys Quevedo

Poison Pine

Ramas y hojas de pino, semillas varias, cordón
trenzado en yute y desechos de bulones
Esterillado, trenzado a cuatro cordones, *wrapping* y
costura en punto cruz.



Javiera Cerda Sandoval

Asimetría



Alambre de cobre de 0.5 mm

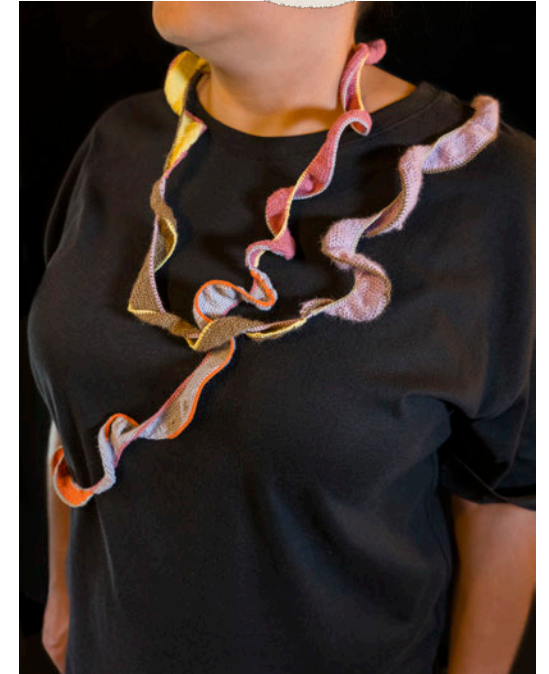
Tejido de punto tubular

Mabel Miranda

Inicios infinitos

Podemos elegir un punto de inicio para empezar a existir, que es al mismo tiempo un comienzo y una continuidad. Existencia separada de otra. Una forma separada de otra unidas entre sí por colores y formas orgánicas.

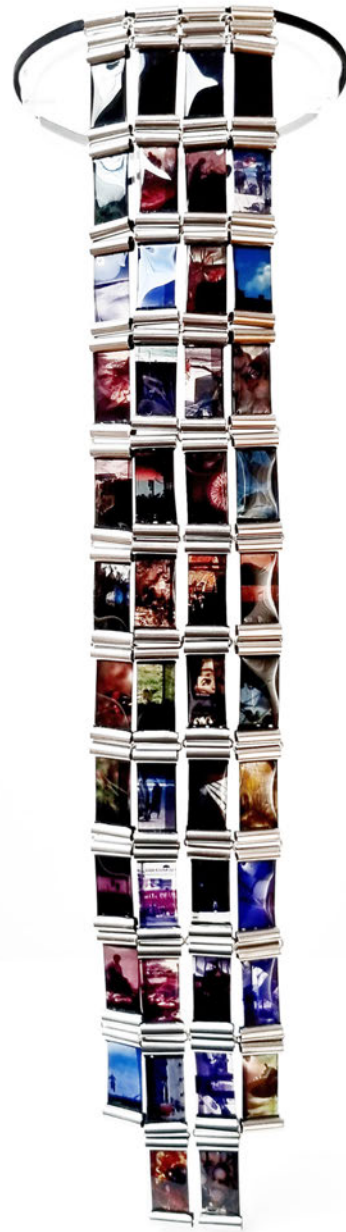
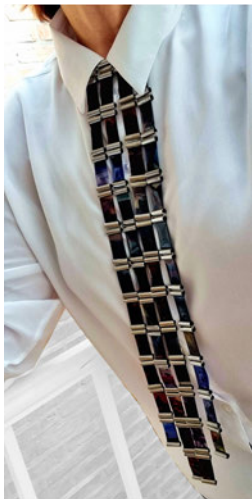
Hilados de algodón e hilados acrílicos, tanza metálica
Técnica anillado Paracas, punto simple.



Marta Sánchez

Legados

Diapositivas tomadas por Osvaldo Salzamendi,
cedidas por Susana Salzamendi,
componentes metálicos
de 102 videocasetes, raso.
Construcción



Mónica Facchini

Nidhistos



Hilos reciclados, puntillas, retazos, gasa.

Textiles moldeados

Patricia Trigub

Jaula-Pájaro

Malla de alambre tejido, alambre, papel,
cartón, hilo de algodón, papel maché,
pátina

Ensamblado de técnicas: modelado,
construcción a partir de la superposición
de capas, tejido, patinado



Renata Meirelles

Territorio expandido

Hilo de algodón, tafetán
Entrelazando, corte láser,
termo-adhesivado



Rocío Vergerio

Transcurrir

Hilo de algodón, bronce
Construcción, soldadura, bobinado.



Victoria Muniagurria

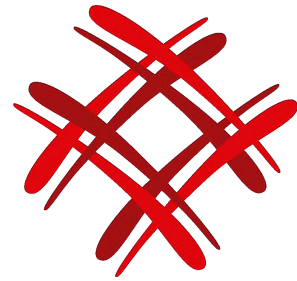
Utopía



Biocuero de café reutilizado, gelatina,
glicerina, imán.

Biomaterial compostable, corte láser.





CAAT

Centro Argentino
de Arte Textil

www.caat.org.ar

@centroargentinodeartetextil

info@caat.org.ar