



VIII SALÓN DE JOYERÍA TEXTIL

2024



CAAT
Centro Argentino
de Arte Textil

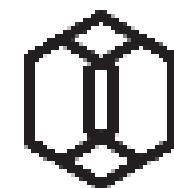
La octava edición del Salón de Joyería Textil se suma nuevamente a los eventos participantes de la IV Bienal Latinoamericana de Joyería Contemporánea, organizada por Joyeros Argentinos (Argentina) y la Asociación Joya Brava (Chile).

La Bienal y el CAAT se suman al objetivo de difundir y aportar al crecimiento de la joyería de arte en todo el continente.

<https://labienal.ar/exposicion-46>

IV Bienal
Latinoamericana
de **joyería**
contemporánea

Circuito Buenos Artes



MECENAZGO
Participación Cultural
Buenos Aires Ciudad



CAAT
Centro Argentino
de Arte Textil

 **Joyeros**
Argentinos

JOYA BRAVA | Asociación Chilena de
Joyería Contemporánea

VIII SALÓN DE JOYERÍA TEXTIL 2024

PRIMER PREMIO

Gladys Quevedo

SEGUNDO PREMIO

Patricia Trigub

TERCER PREMIO

María Fabiana Piotti

MENCIÓN

Antonieta Aguayo

PARTICIPANTES

Andrea Iturburu - Carla Busularo - Clara Cisterna y María Gabriela Cisterna - Chantal Tichit

Diana Lebensohn - Fabiana Persia - Gabriela Ferrández - Mabel Miranda - María Cecilia Kesman

María Cecilia Meroño - Mercedes Balbín - Mónica Facchini - Paola Balcaza

Patricia Iglesias - Patricia Saporiti - Poly Iglesias - Rocío Vergerio - Vanesa Pérez Cepeda

JURADO

Paula Botto Fiora - Gabriela Nirino - Gabriela Squassini

Catálogo: Gabriela Nirino (comisión CAAT)

Imagen de tapa: *Rocío sobre la hiedra seca* (fragmento) de Gladys Quevedo

Imagen de contratapa: *Atavío* (fragmento) de Patricia Trigub

PRIMER PREMIO

Gladys Quevedo

Rocío sobre la hiedra seca

Entiendo el tejido como una forma única de narrar historias personales. Mi trabajo inicia con un hilo conductor que mantiene la narrativa mientras tejo.

Esta obra evoca mi infancia mientras recojo pasto húmedo al amanecer. Cada tramo usa hilo y nudos, esenciales para el relato.

La interacción entre los movimientos y la tensión del hilo da

Algodón rústico, algodón mercerizado, lino rústico,

lino quirúrgico y perlas de nácar

Frivolité en una y dos navetas, encaje de aguja y bordado a mano.



SEGUNDO PREMIO

Patricia Trigub

Atavío

Soy lo que hago. Me muevo en la confusión y el desconcierto. Procedo por acumulación. Trabajo la materia por capas y la obra va creciendo aleatoriamente. Nada es lo que parece en un principio. De todo esto resulta un entramado, de la materia y de las formas. Y también del tiempo. Para quedar

Cartón, papel, telas, malla de alambre, alambre, encáustica, raíces, aglutinante. Ensamblado de técnicas. Modelado. Construcción por superposición de capas de diversos materiales.

ph: Damián Wasser



TERCER PREMIO

María Fabiana Piotti

Pensamientos en nidos de seda

Esta tiara/fascinator es una obra de joyería textil inspirada en los nidos de los pájaros. Utiliza hilos de seda entrelazados para formar estructuras delicadas y etéreas, evocando la fragilidad y ligereza de la naturaleza. Combina arte y moda, transformando un accesorio en una expresión poética de belleza natural y sutil.

Hilos de seda, alambre de bronce

Cestería, embarrilado



MENCIÓN

Antonieta Aguayo

Crisálidas

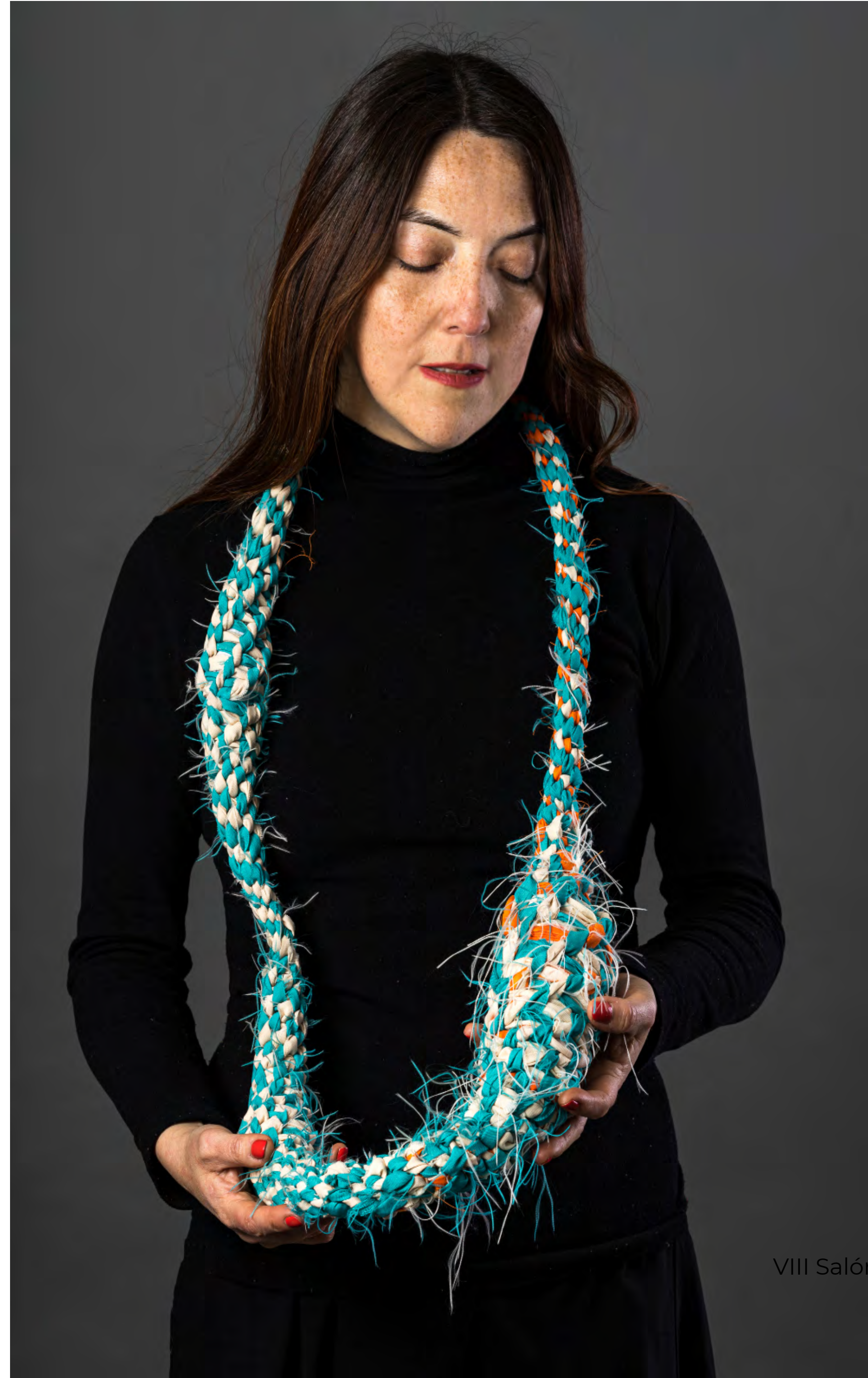
Había una ilusión de expandir la familia, pero una serie de pérdidas trazaron un camino de dolor. Estas huellas revelan movimientos externos e internos, un constante ir y venir, un ritmo de expansión y contracción que da forma a capullos cobijados por esa ilusión.

Esta pieza textil es un testimonio de duelos entrelazados, reflejando mi transformación y adaptación en este nuevo presente.

Tela Bistrech, retazos, hilos e hilachas

Kumihimo

ph: Marcelo Cruzat



Andrea Iturburu

Relicarios I

De la serie Reparos textiles.

Este collar es un recorrido por mis primeros veinticinco años de vida.

Los relicarios tejidos guardan inmensos recuerdos de las distintas etapas de mi proceso y los hechos que más me marcaron.

Elegí tres carpetitas antiguas como tejido conector por el amor que desde muy chica las mujeres de mi familia supieron transmitirme por los textiles hechos a mano.

Carpetas tejidas antiguas recuperadas, fotografías, papel misionero, hilo mouliné, hilo Perlé, hilo pesponto.

Bordado, costura, tejido crochet.



Carla Busularo

Ara

ARA es la fuerza de manifestación femenina, creadora de células matrices que representan el seno femenino interno donde se gesta la energía de creación.

La unión de estas matrices potencia nuestra divinidad.

Fibra de rafia, algodón

Embarrilado, teñido

ph: Juan Villafane



Clara Cisterna María Gabriela Cisterna

Epidermis

En la epidermis, los cambios, el paso del tiempo.

Escamada, la yarará se arrastra y cede su capa externa, mientras la Randa, encaje de nudos, teje una piel que no cubre, sino que vela.

En la epidermis, también la historia interna. La del cuerpo animal, la de los hilos que sostienen pasado y presente de una región.

Tejido como piel y viceversa. En cada material, está la permanencia y lo perdido. La interacción entre los movimientos y la tensión del hilo da forma a la obra.

Cutícula de reptil, hilos de algodón

Randa (de Tucumán), costura

ph: Camilo Figueroa González



Chantal Tichit

Les peaux de la comète

Un ornamento a modo de redoblar epidérmico, de valorizar las tensiones del tiempo, los fragmentos que nos atraviesan y dejan sus estigmas. Quise entonces capturar lo efímero y descubrir en los pliegues y texturas de las telas y los hilos, los pliegues y texturas de la piel. Y así fue como llegué a jugar con el cometa que es la vida para hacer surgir lo precioso.

Remanentes de organza de seda dorada, muselina de poliéster rosa, tarlatán crudo e hilos; hilos de costura y bordado, cinta, guata, cuentas de latón, semilla de tagua. Bordado a mano y a máquina sobre base soluble en agua.



Diana Eva Lebensohn

Lumina

La fantasía es parte del proceso de diseño, poder jugar, poder divertirse y recrear imágenes, animales abstractos que circulan nuestros sueños.

Alpaca y tejido de lino

Técnica mixta



Fabiana Persia

Territoria

El Collar Territoria es la pieza central de nuestra colección que está inspirada en la riqueza natural y cultural de Chile, como un espacio de identidad y pertenencia. Redefine el significado de territorio, no sólo como una porción de tierra, sino como un lienzo donde se tejen nuestras historias, culturas y paisajes.

Cada pieza de esta colección celebra la esencia de lo nuestro.

Alambre de cobre, algodón, tintes naturales.

Tejido de punto semi artesanal, teñido por reserva.

ph: Carlos Damanae



Gabriela Ferrández

Nidos en ronda

Interpreto el nido como símbolo de protección, refugio y nacimiento. Lugar para crear y crecer con amorosidad en el que uno se prepara para desplegar alas. Portarlos en ronda me lleva a recordar que todo logro es un proceso que requiere paciencia y perseverancia para llegar a concretarse como tal.

Hilo de cobre estañado

Tejido crochet



Mabel Miranda

Interno - Externo

¿Qué está en la parte de adentro? ¿Qué está muy adentro?

Lo que sólo se siente en el alma

¿Qué está en la parte de afuera? ¿Qué está expuesto?

Lo que solo se muestra

Hilado de algodón y alambres

Embarrilado, anillado simple de cultura Paracas

ph: Lucrecia Esteban



María Cecilia Kesman

Garganta de lava

Hay un nudo de plomo que resiste. Péndulo infame. Se derraman los proverbios. Van de la amígdala al ombligo, eructando el impulso del deseo incontenible de arrancarte de cuajo los cinco sentidos.

Ah, ¿hay otros? Esos también. No me arrepiento, soy magma en erupción.

Y en el exilio nos encontraremos; derrota. En el fuego, el duelo.

En las manos, todo. ¡Todo lo necesario para volver a empezar!

Hilo de nailon, plomo.

Tejido crochet



María Cecilia Meroño

Proyecto Natural

La pieza busca una conexión emocional profunda con lo material y lo estético, resaltando su belleza y valor artesanal. Hace referencia a la creatividad de la vida que explota por todos lados, hasta por donde no lo pensábamos; no quiere ser juzgada ni reprimida.

Es una declaración de amor a la naturaleza y a la artesanía.

Vellón de lana Merino de 18 micras

Fieltro artesanal

ph: Lucrecia Esteban



María Mercedes Balbín

Domingo

La magia del Domingo. La sencillez de los encuentros.

La felicidad de compartir al abrigo del mundo.

Cobre, madera, hilo de algodón

Construcción mediante doblado, telar circular

ph: Damián Wasser



Mónica Facchini

Biorange

Bio, por biomateriales y Orange, por naranja, principal elemento de la obra. Dieron lugar a esta obra una dosis de alquimia, bastante de experimentación, una incierta cantidad de imponderables, una pizca de paciencia, infinidad de pruebas y errores, una cuota de empirismo, la intervención del azar y mi profundo amor por la biología y la búsqueda de un arte no contaminante.

Materiales biodegradables, hilos y lanas reciclados, bioplástico, pasta de celulosa, cáscaras de naranja y membrillo, clavo, canela. Pigmentos naturales: achiote, cáscara de cebolla, remolacha.

Tejido de red

ph: Damián Wasser



Paola Balcaza

Añuã

Añuã (“abrazo” en guaraní), dos serpientes que se asocian a la dualidad y la transformación, a la mujer y su resiliencia y adaptación a los ciclos de la naturaleza.

Desde el pensamiento de Warburg, si la muerte que sugiere el símbolo de la serpiente es necesaria en el proceso de curación se debe al vínculo indisoluble entre el miedo, el movimiento y la vida. Añuã es un abrazo que cura y protege.

Tejido de punto engomado, hilos mouliné, hilos de algodón, botones, bolitas y tubos de metal (fornituras), vellón siliconado soft.

Costura y bordado libre.



Patricia Iglesias

Mundos dentro de mundos

Abordo esta pieza reflexionando en la idea de Eduardo Galeano:

“Lo mejor que el mundo tiene está en los muchos mundos que el mundo contiene, las distintas músicas de la vida, sus dolores y colores”.

Lo desconocido, lo diminuto, lo lejano, lo inabarcable, pueden revelarnos mundos de cualidades impensables con otros contenidos igual de admirables.

Algodón, lana Merino con seda

Crochet, embarrilado, bordado, costura



Patricia Saporiti

Arlington

De lo tibio del fieltro y la lana a lo frío del metal,
la costura va uniendo los fragmentos de la realidad.

Fieltro, cobre, hilo de lana

Fieltro, costura

ph: Lucrecia Esteban



Poly Iglesias

Pinceladas del alma

Cuántos colores hay en mi corazón.

Cuáles serán de alegría, de amor y de esperanza.

En qué pincelada soltaré mis miedos al viento, en cuál abrazaré mis sueños secretos.

¿Acaso la vida no es como un arco iris donde cada tono tiene un por qué?

Cartón reciclado, telgopor, acuarelas, hilo de chaguar

Modelado de papel, ensamble, pintura



Rocío Vergerio

Ecos de lo no dicho

De la serie Viscus.

Toda verdad externa encubre y oculta otra interna.

Jersey de nailon, hilo elástico, cordón de algodón, papel foil

Costura, estampado artesanal



Vanesa Pérez Cepeda

Animales exóticos V

La fantasía es parte del proceso de diseño, poder jugar, poder divertirse y recrear imágenes, animales abstractos que circulan nuestros sueños.

Anillo de alpaca e hilo de algodón mercerizado

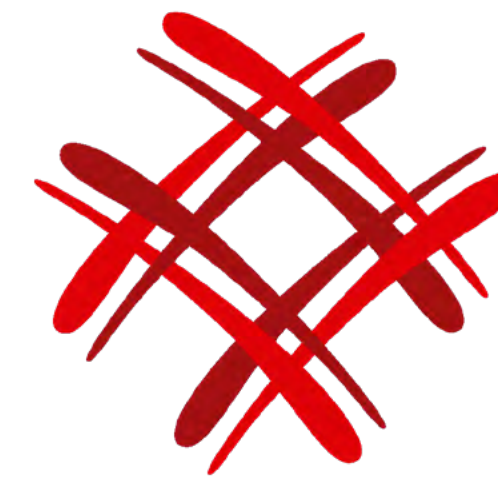
Cestería, embarrilado

ph: Aimé Luna





<https://caat.org.ar>



CAAT
Centro Argentino
de Arte Textil

<https://labienal.ar>

<https://www.joyeros-argentinos.com.ar>

<https://www.joyabrava.cl/>

IV Bienal
Latinoamericana
de **joyería**
contemporánea

Circuito Buenos Artes



MECENAZGO
Participación Cultural
Buenos Aires Ciudad



Joyeros
Argentinos

**JOYA
BRAVA**

Asociación Chilena de
Joyería Contemporánea