



CAAT

Centro Argentino
de Arte Textil

X SALÓN de JOYERÍA TEXTIL

2026



JURADO

Gabriela Ferrández

Laura Giusti

Corina Rubi

Imagen de tapa

Botanicus (detalle), de Mónica Facchini

Imagen de contratapa

Des-Anidar (detalle), de Adriana Cassini

Catálogo

Gabriela Nirino (comisión CAAT)

ARTISTAS SELECCIONADAS

Mónica Facchini - **Primer premio**

Adriana Cassini - **Segundo premio**

Graciela Fassi - **Mención**

María Belén Márquez - **Mención**

Mariana Monteverde - **Mención**

Mercedes Balbín

María Florencia Garnier

Luisa Florez Herran

Mabel Miranda

Agostina Silva Mallea

ARTISTA INVITADA

Laura Escliar

Primer premio Salón de Joyería Textil 2025

MÓNICA FACCINI

PRIMER PREMIO

BOTANICUS. MEMORIA FOLIAR

Urdida a partir de microfotografías de hojas y una inflorescencia que continúa la trama invisible de lo vegetal, esta obra amplía lo imperceptible. Lo microscópico invita a reflexionar sobre la arquitectura oculta de los tejidos que sostienen la vida.

Tejido en telar de microfotografías de tejidos vegetales vistos bajo un microscopio ensamblada con Inflorescencias de *Chamaedorea elegans*.



ADRIANA CASSINI

SEGUNDO PREMIO

DES-ANIDAR

Esta pieza guarda la memoria de lo que contuvo. Es herida que abraza, mano que sutura y que con amor desata el nudo. *Des-anidar* nombra ese instante sutil: cuando cuidar deja de retener, el duelo se vuelve ofrenda y soltar es también matenar. Hilo y silencio en el cuello, donde la voz anida y aprende a volar, dejando ir.

Fieltro, *wrapping*, macramé, bordado

Vellón de lana Merino, lanas, hilos de algodón, capullos de seda



GRACIELA FASSI

MENTIÓN

TRAZOS

Fragmentos de lo que fue.
Trazos de lo que será.

Tejido, bordado, costura
Vajilla rota, saquitos de té teñido, rafia



MARÍA BELÉN MÁRQUEZ

MENTIÓN

AQUELLO QUE ACORDAMOS MÁGICO

La obra rememora un acuerdo de la infancia, magia otorgada al Polvito Mágico creado con el residuo de las minas de los lápices de colores. Reflexiona sobre los acuerdos colectivos que dan origen al valor simbólico de los objetos. A partir de materiales textiles y de un residuo transformado en amuleto, propone que la magia no pertenece a la materia, sino al acto de creer.

Teñido

Tinte de remolacha, tela, lana, hilo, lúrex, lámina de cobre, pluma, mina de lápices



MARIANA MONTEVERDE

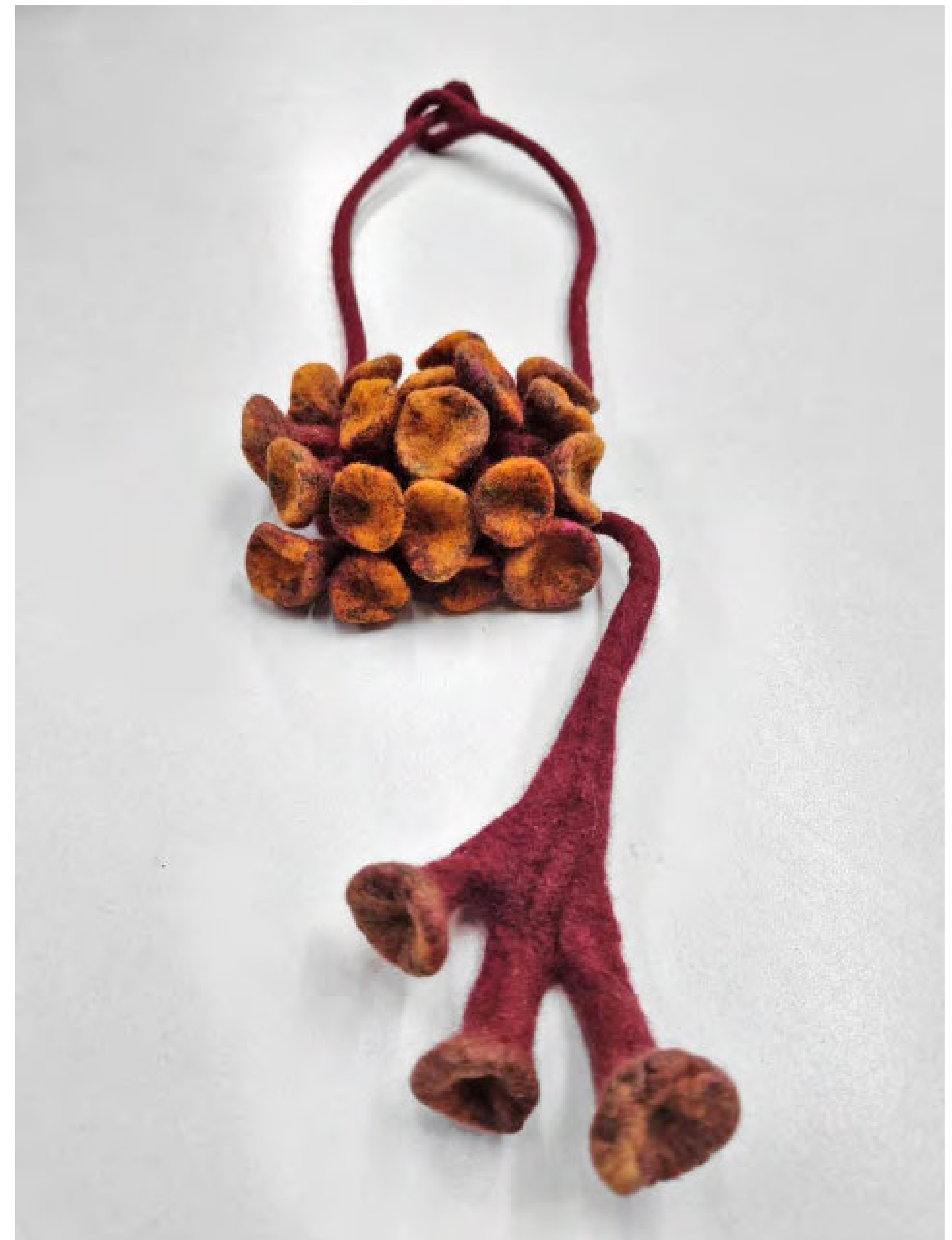
MENTIÓN

FUERZA SILENTE

El agua calma las emociones, recrea en reflejos lo que nos rodea, genera momentos de paz e introspección. Las capas son la evolución, el tiempo, lo que vamos dejando atrás para definir un nuevo presente. El *jabot* trae del pasado elegancia y romance para actualizarse en nuevas materialidades. Cubre el pecho y, con sus suaves ondas, relaja y protege.

Fotografía, sublimación, superposición, bordado

Organza, hilos plateados, cubre botón



MERCEDES BALBÍN

FAMILIA EQUILIBRISTA

Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia

Telar circular, tejido a 2 agujas, costura, atornillado

Figuras de plástico, madera, hilo de nailon, algodón y lana, tornillos



MARÍA FLORENCIA GARNIER

GARGANTILLA UNIVERSOS

La pieza es una representación onírica de mi universo interior, en el que múltiples saberes y curiosidades conviven, en este caso representados a través de diversas técnicas y materiales recolectados y atesorados a lo largo de unos 15 años.

Macramé, tejido con horquilla, sprang, almidonado, decolorado manualmente, cera perdida con pátina orgánica (ajo)

Soga de algodón, hilado de lino, textiles de algodón y lino, semillas "lágrima de María", bronce, imanes de neodimio



LUISA FLOREZ HERRAN

LOOK AGAIN (chocker)

La artista comenzó a tejer con alambre como una forma de encontrar calma en la repetición y reconectar con los recuerdos de su abuela enseñándole a tejer en Colombia. En *Look Again*, transforma un material rígido en una estructura flexible y textil. Cada eslabón, tejido a mano con alambre fino, invita a observar con atención y cuestionar nuestras ideas sobre fragilidad, fuerza y cuerpo.

Crochet

Alambre de cobre esmaltado, plata 925



MABEL MIRANDA

CUANDO TENGO EL PASADO Y EL FUTURO

Recordar lo que nos embellece está profundamente conectado con un legado que portamos silenciosamente a nuestras espaldas. Por detrás, un tocado, nuestra historia, nuestros ancestros que nos sostienen; por delante, el presente, una tiara y un collar que nos iluminan.

Costura, bordado

Tela e hilos de algodón, alambre, cierre de alpaca



AGOSTINA SILVA MALLEA

PROLIFERACIÓN

La pieza explora formas de crecimiento orgánico, donde lo botánico aparece como trama, expansión y desborde. El bordado aéreo construye una estructura abierta, suspendida y no finita, en la que los hilos se entrecruzan y proliferan como una maraña visual.

Entre lo controlado y lo azaroso, la obra propone un cuerpo en constante transformación.

Bordado aéreo

Hilo de algodón



ARTISTA INVITADA

LAURA ESCLIAR

Laura Escliar ganó el primer premio en el Salón de Joyería Textil 2025 con su obra *En la piel del otro*



Ezequiel tenía 21 años. Sobrevivía “cirujeando”, juntando lo que los demás descartan. Una noche intentó robar cables de alta tensión -el cobre se paga bien- y murió abrasado. La sociedad que no abrazó a Ezequiel lo filmó en las redes, viralizó el espectáculo, festejó su suerte y lo maldijo mientras su cuerpo se abrasaba. Nadie se pone en la piel del otro. No hay quien lo abraza.

BIO

FORMACIÓN

Asistí al taller de joyería de la artista Julieta García

En la actualidad asisto al taller de joyería de Jorge Castañon

Participación en *Proyecto Ocho*, coordinado por Francisca Kweitel

Participación en clínicas y jornadas con la artista Jessica Morillo

AFILIACIONES

Miembro del colectivo internacional de joyería contemporánea Precious Collective

Miembro del colectivo de joyería contemporánea argentina Yacurmanas

EXHIBICIONES

2026 *Guarecer. Pedagogías del afecto*, Estudio Maleza, San Miguel de Tucumán, Argentina. Curaduría: Jessica Morillo

2026 *Hachar la joya*. Colectivo Yacurmanas, Anexo del Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, Mendoza

2026 *Brazil Jewelry Week*. 6ta edición, Galería Núcleo, San Pablo, Brazil

2025 *Salón de Joyería Textil*, Centro Argentino de Arte Textil, Buenos Aires, Argentina

2024 *Concurso Codevenir*, de la Bienal Latinoamericana de Joyería Contemporánea, Palacio Pereira, Santiago de Chile, Chile

Organización: Colectivo Joya Brava (Chile), Joyeros Argentinos (Argentina)

2023 *Un camino infinito. 40 años de Democracia*. Museo Histórico Sarmiento, CABA; Museo Histórico de Ituzaingó, Ituzaingó, Bs As; Museo de Arte y Memoria, La Plata, Bs As. Organización: Joyeros Argentinos

Trabajo con técnicas básicas en metal. Actualmente exploro la materialidad, a través del reciclado de elementos cotidianos y la resignificación de sus soportes.

CONTACTO @escliar.joyas

LAURA ESCLIAR

CINCO SIGLOS IGUAL

“En los altos limpios mora el alma quejosa del viento...no, es como si se hiciera manifiesta una voluntad descuartizada, o, tal vez, sea el aparecer de una fuerte sombra en sufrimiento”

El hachador de altos limpios, Juan Draghi Lucero

En este texto, el autor relata al despojo de los Huarpes de Cuyo a manos de los evangelizadores. Armados de una estola y una cruz, les quitaron todo.

Un despojo que se perpetúa en el tiempo con distintas armas y argumentos porque ahora, como entonces, los otros siguen perdiéndolo todo: su territorio, sus creencias, las tradiciones y también su vida.

A cambio tal vez, y sólo tal vez, sus almas vayan al cielo.

Bordado, calado

Estola de seda, bronce, hilos

Fotografía @pablomehanna



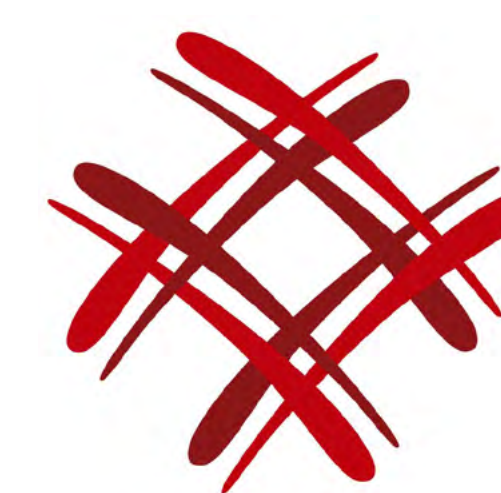


LAURA ESCLiar



ESTOLA (*detalles*)





CAAT
Centro Argentino
de Arte Textil

www.caat.org.ar

 [centroargentinodeartetextil](https://www.instagram.com/centroargentinodeartetextil)

 [Centro Argentino de Arte Textil](https://www.facebook.com/CentroArgentino.de.Arte.Textil)