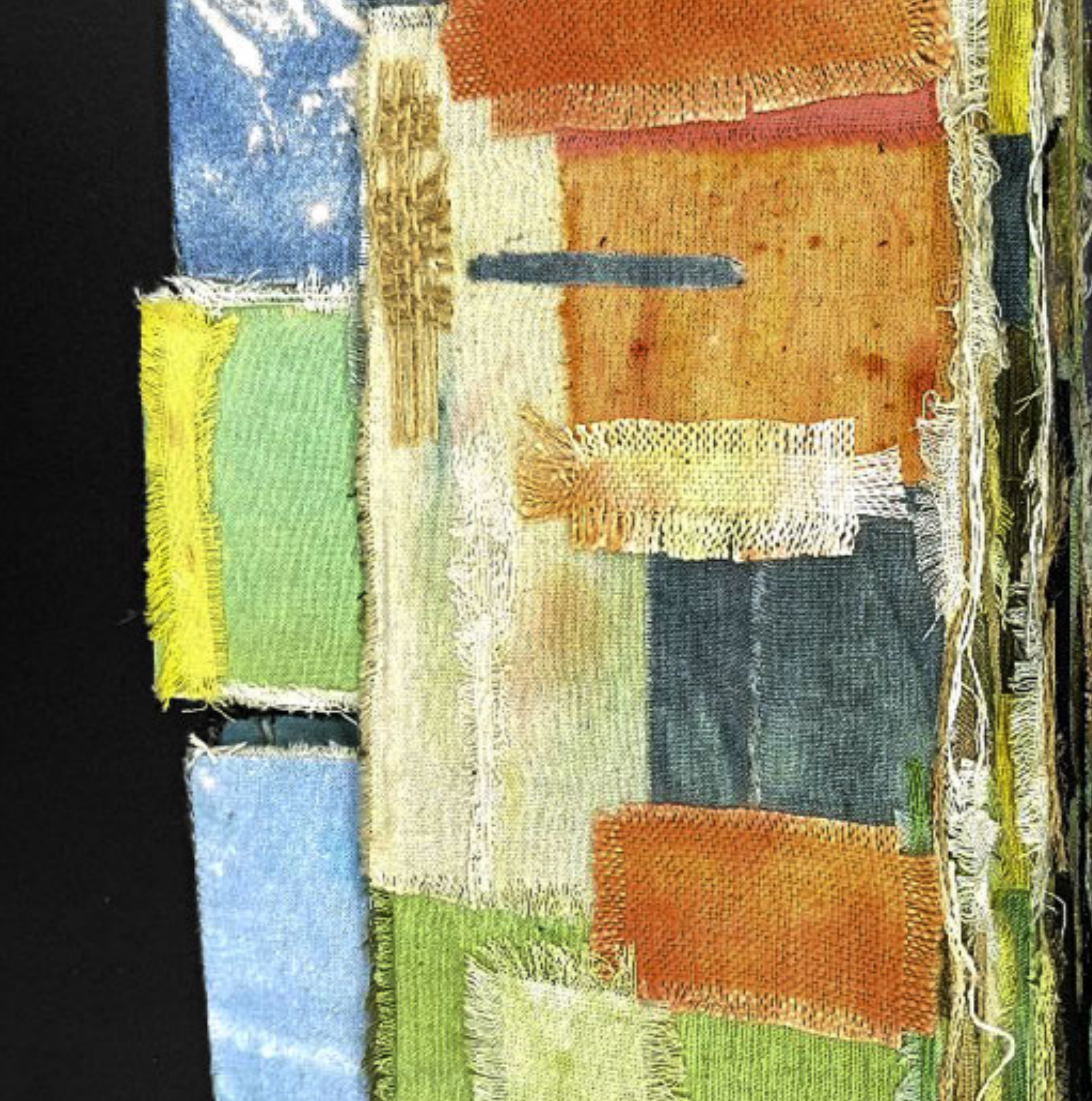
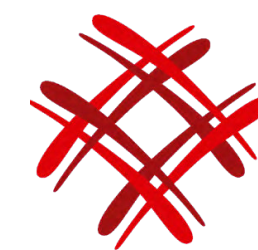




VI SALÓN LIBRO DE ARTISTA TEXTIL

CATÁLOGO 2025



CAAT
Centro Argentino
de Arte Textil

VI SALÓN LIBRO DE ARTISTA TEXTIL

2025

PRIMERA MENCIÓN	María Marcela Ahumada
SEGUNDA MENCIÓN	Mónica Facchini
PARTICIPANTES	Valeria Arrieta - Rosana Cordero – María Marcela Ahumada - Analía Gordillo - Mónica Facchini Patricia Falabella - Diana Victoria Martínez Tancredi - Maia Maslach - Damián Novellino Gabriela Ovis - Trinidad Rodríguez Gazitúa
JURADO	Marina Btesh - Marian Cvik - Marina Soria

Imagen de tapa: *Las medidas del agua* (fragmento), de María Marcela Ahumada

Imagen de contratapa: *Histo-historieta* (fragmento) de Mónica Facchini

Catálogo: Gabriela Nirino (comisión CAAT)

PRIMERA MENCIÓN

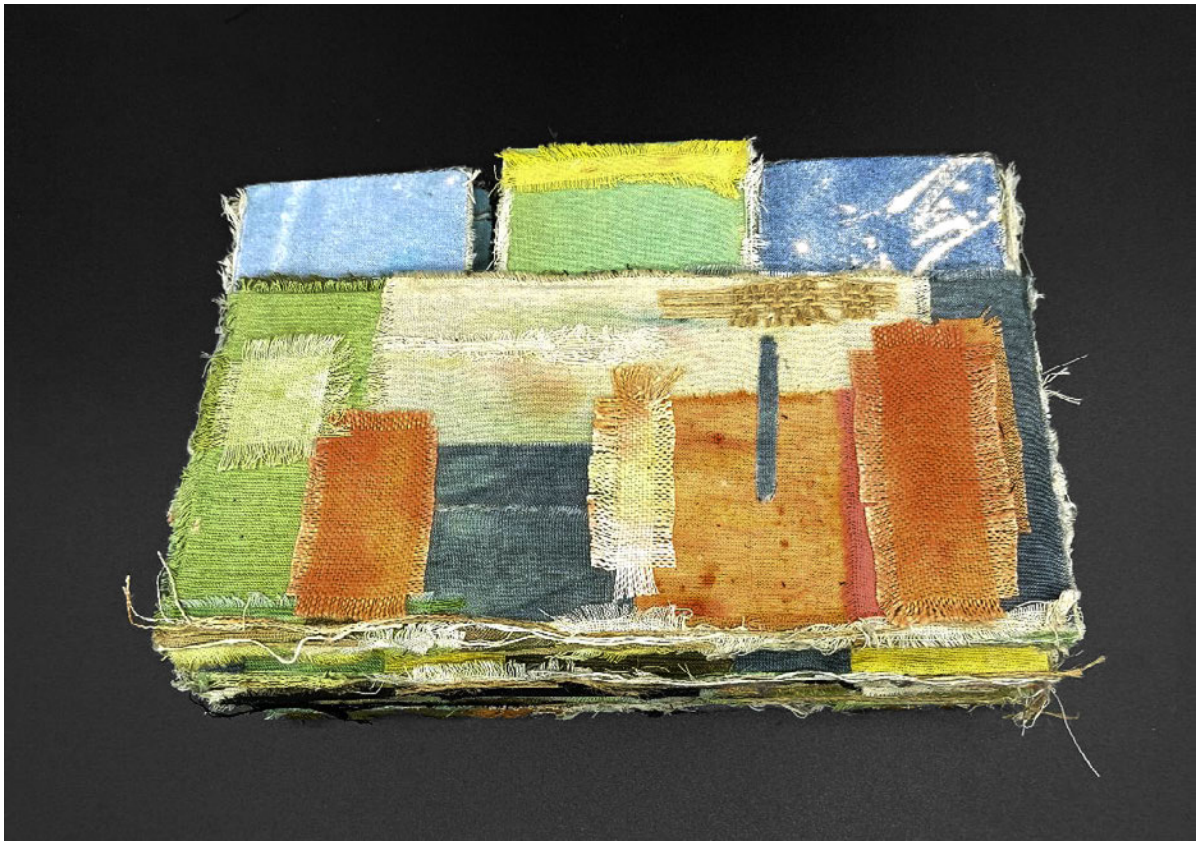
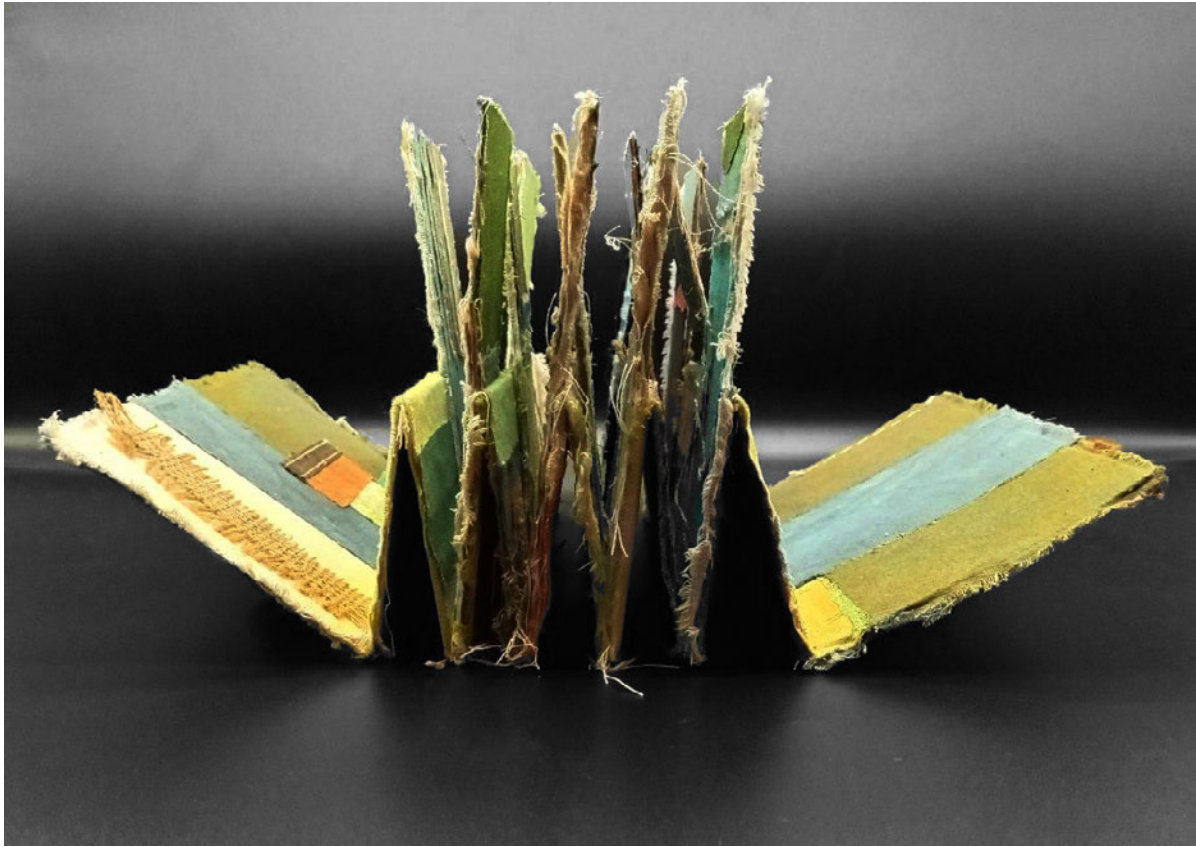
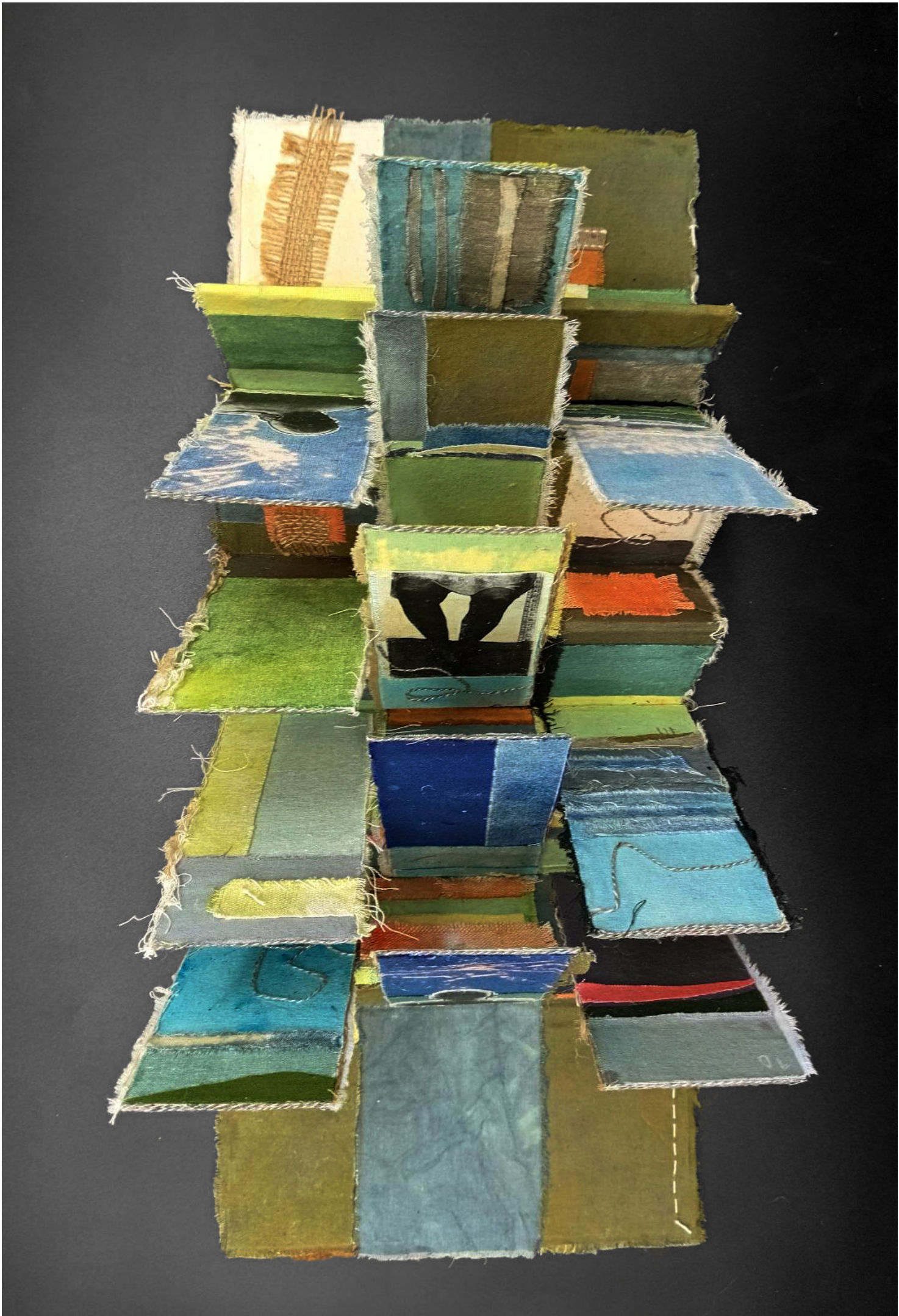
María Marcela Ahumada

Las medidas del agua

"Aquél que vuela, solo ve", dice Walter Benjamin pero el que camina "conoce el poder que conduce" es decir "experimenta". De la mano de estas palabras podemos recorrer la obra *Las medidas del agua* comprendiendo que al experimentar somos atravesados emocionalmente hasta lo más profundo de nuestro ser.

El libro puede desplegarse de numerosas maneras generando así diversas lecturas que podrá el espectador narrar de acuerdo a su propio caminar.

Telas diversas, hilos de algodón, soporte de cartón
Teñido manual, decoloración, collage, transferencia manual, costura, bordado



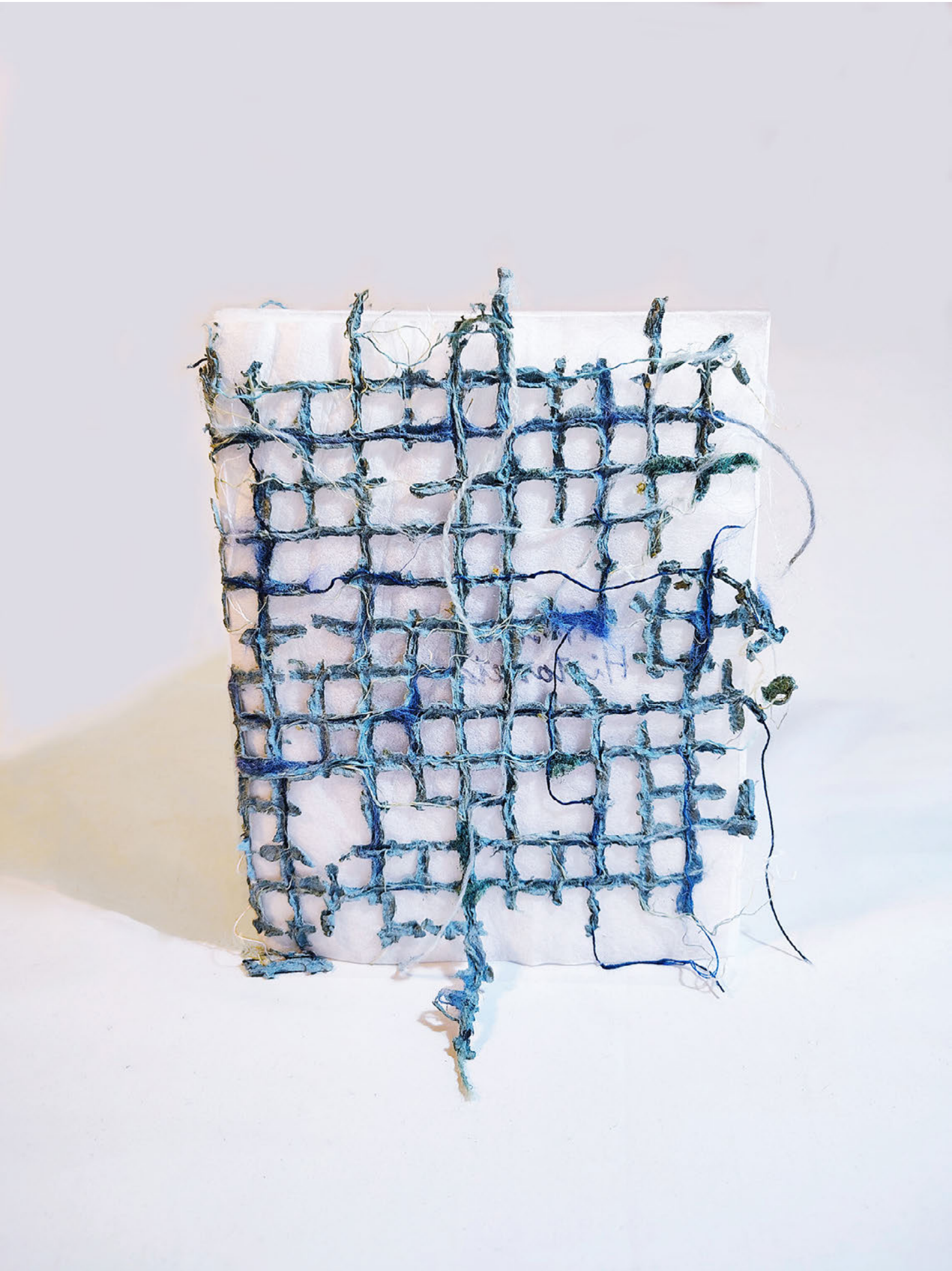
SEGUNDA MENCIÓN

Mónica Facchini

Histo-historieta

Partiendo del concepto de “histo” —que remite al tejido orgánico—, se confeccionó un libro con reminiscencias de historieta. Elaborado a partir de "histografías": intervenciones que combinan grafismos personales con fotografías de tejidos biológicos vistos bajo un microscopio, despliega una narrativa visual que entrelaza arte y ciencia desde una mirada intimista.

Fotografía de tejidos orgánicos vistos bajo un microscopio. pasta de papel, tintes naturales, hilos y lanas reciclados, friselina.
Calado, confección de red



Valeria Arrieta

Refugio de almas

¿De qué está hecha la memoria? Me gusta pensar que está hecha de fotos. Mínimos rastros fugaces. Momentos que se quedan ahí cuando cerramos los ojos.

Refugio de almas es un libro de artista.

Una caja. Un refugio. Fotos que son memoria. Son recuerdos de infancia, cinco relatos en primera persona y fotografías intervenidas con hilo y aguja que ilustran esas historias. Mi memorias íntimas atravesadas por lo textil. Memorias que comparto para que sigan vivas. En la palabra, en la textura, en mí.

Caja de madera, pastpartout, fotografías, botones, hilos, nido y objetos encontrados

Técnica mixta



Rosana Cordero

Hilo que nos une

Si bien esta obra es profundamente personal, busca ser un testimonio del poder de la memoria y del amor familiar. Deseo que, al interactuar con el libro, ver las imágenes, sentir las texturas o leer las palabras, se evoque una sensación de intimidad y conexión. Para mí, la creación de este libro es un proceso de sanación y un constante recordatorio de la inmensa fortuna de haber tenido a mis padres y de cómo siguen siendo, a través del amor y los recuerdos, el hilo que nos une.

Telas, canutillos, fieltro, puntillas, archivo familia
fotográfico, hilos
Bordado, costura, transferencia



Patricia Falabella

Teoría del color

Volver a la Universidad Pública y estudiar la Licenciatura en Bellas Artes me brinda la posibilidad de explorar y expandir mi práctica textil, volcando toda mi pasión y amor por la costura, fusionando una disposición lúdica con el estudio formal. Este libro es mi trabajo final en calidad de promoción de la materia Teoría del color y consta de 28 páginas. Cada una de ellas es la resolución textil de las unidades desarrolladas durante el año sobre el color y sus características.

Collage textil, patchwork



Analía Gordillo

El paso del tiempo

El paso del tiempo y las experiencias vividas imprimen infinidad de marcas en nosotros. Superponen capas de memoria y crean una textura. Una especie de manta que puede parecer incómoda y pesada, pero que nos contiene y abriga. El devenir nos expone, revela la imperfección y la fragilidad del ser. Nuestras cicatrices, marcas sensibles del recorrido, narran una historia de resiliencia y transformación

Telas recicladas de algodón, pintura al óleo, hilos de algodón, mouliné y perlé
Costura a mano y a máquina, bordado, oxidación (*rust dye*), sellos

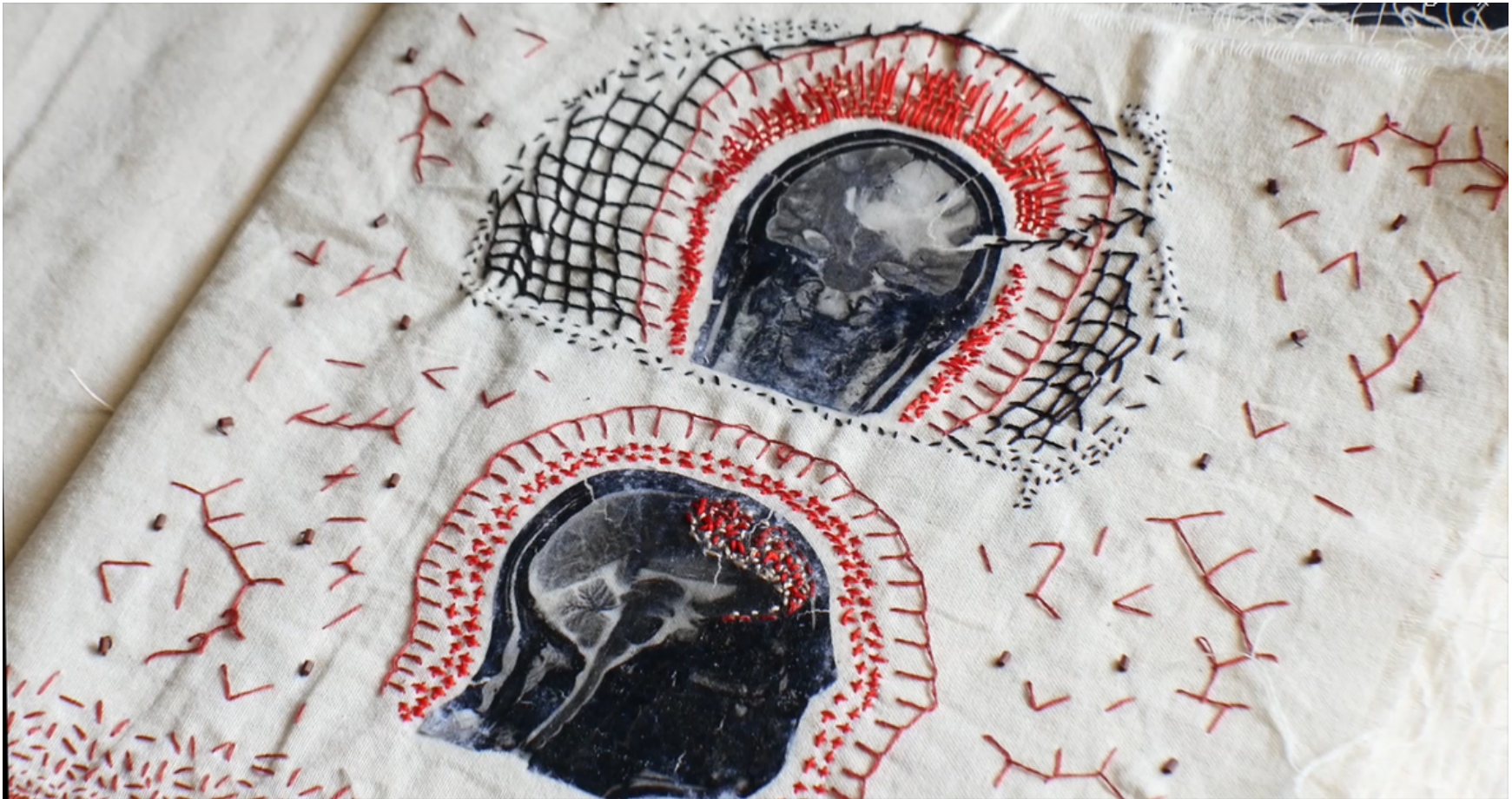


Diana Victoria Martínez
Tancredi

Epicrisis

Epicrisis transforma un diagnóstico de tumor cerebral en un testimonio poético y visual. Bordado a mano durante la recuperación, este libro textil reúne poemas, resonancias e imágenes íntimas del cuidado. El término médico se resignifica: la sutura no solo une telas, sino también lo inabordable del cuerpo. Así, la artista construye una narrativa sobre la fragilidad y el desconcierto de habitar un cuerpo que deja de obedecer.

Libro textil con tapa entelada dura, encuadernación copta con páginas en lienzo crudo bordadas y fotografías estampadas con sublimación



Maia Maslach

Me despliego

Este es un libro que no está unido, sino encastrado.
El orden de sus páginas es intercambiable.
Este es un libro blanco y blando; sin rigor, que habla
de abandonar la rigidez, la anticipación y las listas,
para por fin desplegar y abrir.
La caja además contiene un frasquito, lleno de
nudos cortados que hablan de soltar amarras,
de dejar de aglutinar para sostener lo insostenible.
Ejemplar único.

Tela de algodón, caja de cartón, elásticos, frasco de vidrio con
tapa de corcho
Costura y bordado a mano, construcción



Damián Novelino

La nuit

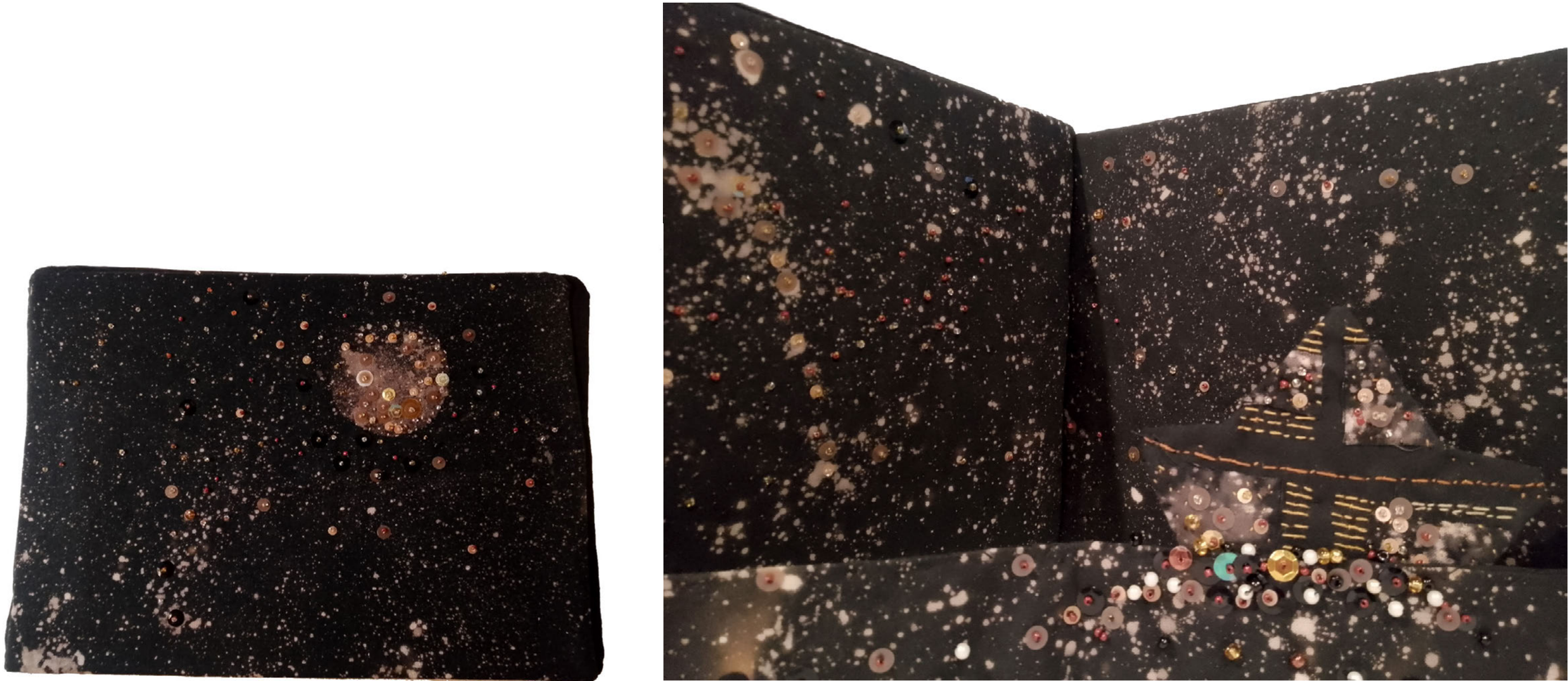
Libro carrusel textil que invita a recorrer un universo íntimo y poético. Presenta un pequeño cosmos desplegable, donde las páginas construyen un espacio circular, envolvente y atemporal.

El fondo negro sugiere un cielo estrellado, paisaje nocturno donde navega un pequeño barquito, símbolo de búsqueda y aventura.

La nuit propone una deriva visual por un cielo soñado, una noche suspendida donde lo mínimo se transforma en un universo entero. Es un libro para contemplar, recorrer, habitar.

Tela de algodón, mostacillas, lentejuelas, hilo, cartón prensado.

Bordado, teñido



Gabriela Ovis

Tránsitos del alma

Un libro textil donde el fieltro es matriz y voz. En él, las fibras naturales encarnan la versatilidad del alma, su resiliencia y entrega. Los bordados con pequeñas piezas de cerámica marcan recorridos, cicatrices y mapas de un viaje interior. A partir de esta obra experimento la ductilidad y fuerza del espíritu, la conexión del hilo rojo que une lo etéreo con lo tangible revelando la indestructible esencia del ser a través de una experiencia íntima y táctil donde las fibras son las protagonistas

Fibras de lana Merino combinadas con otras fibras naturales, cerámica
Bordado, fieltro húmedo, fieltro Nuno



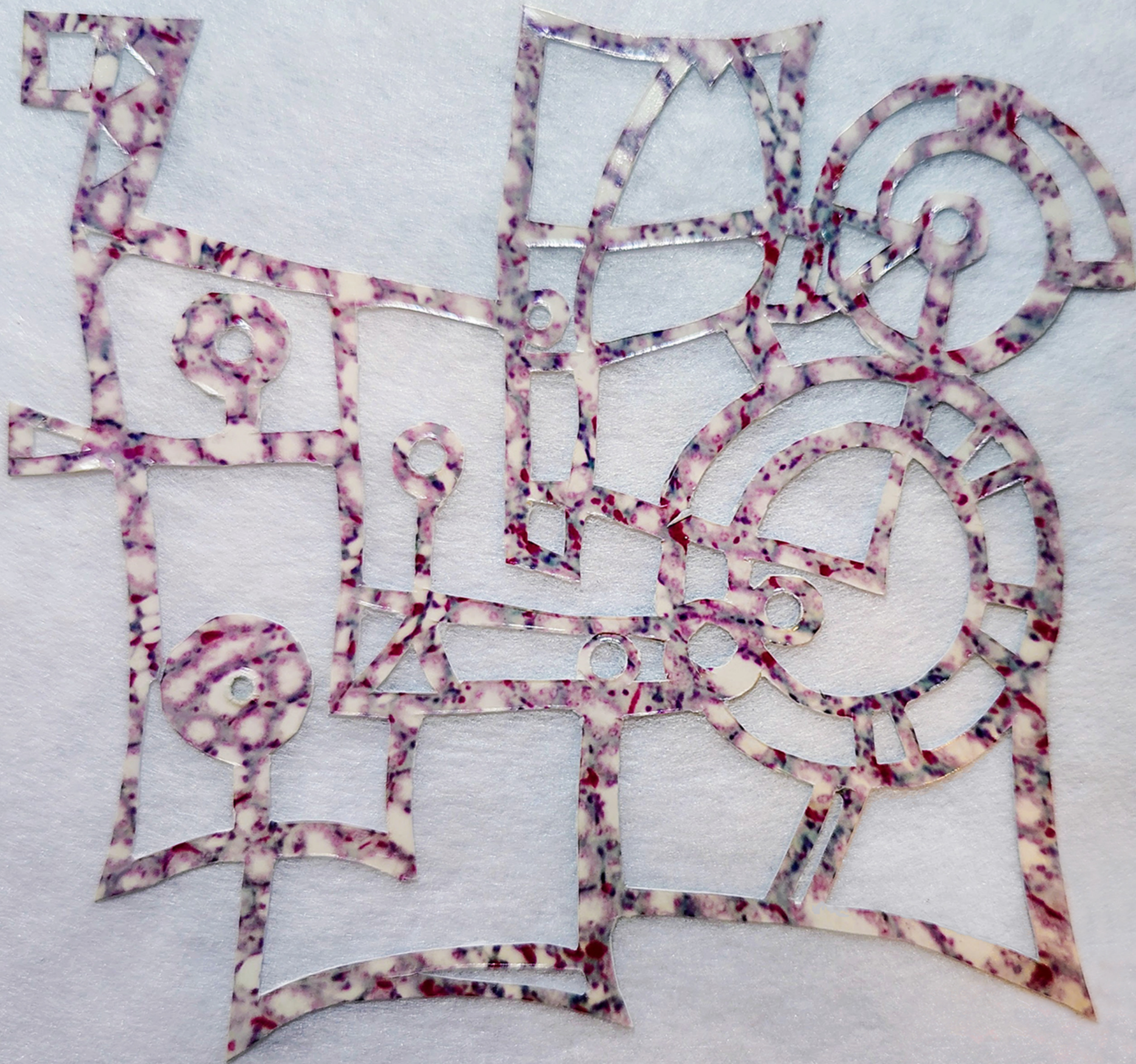
Trinidad Rodríguez Gazitúa

Cortes, zurcidos y repulgos

Cada página del libro es un ejercicio sorpresivo: todo parte desde un pliegue y una tijera que dibuja, extrae y abre, seguido por una recomposición de los fragmentos mediante diversos recursos textiles, como zurcidos, repulgos, tramas y urdimbres. A través de desplazamientos en la escala y la densidad, se configura un lenguaje visual que va de menos a más, dando lugar a imágenes - y a veces símbolos-, donde los hilos funcionan tanto como dibujo como estructura.

Crea, hilos de algodón
Corte, bordado





CAAT
Centro Argentino
de Arte Textil

<https://caat.org.ar>