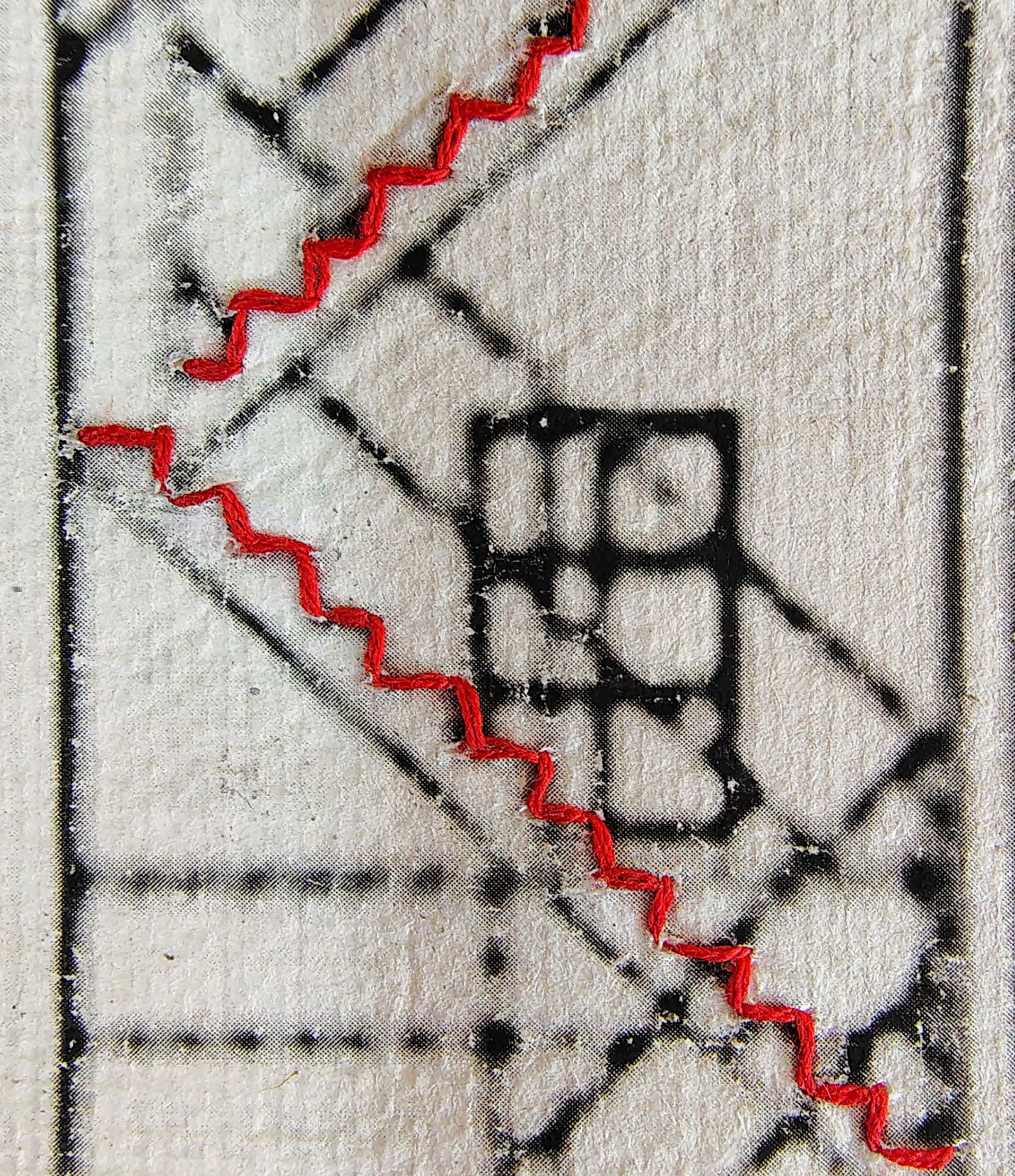




VII SALÓN LIBRO DE ARTISTA TEXTIL

2026

CENTRO ARGENTINO DE ARTE TEXTIL



VII SALÓN LIBRO DE ARTISTA TEXTIL - CAAT - 2026

JURADO

Paola Balcaza
Alejandra González Pistarini
Silvia Laborda

PREMIOS

PRIMER PREMIO

Mónica Facchini

SEGUNDO PREMIO

Alba Alicia Pinolli

TERCER PREMIO

Alejandra García

MENCIÓN

Ana Inés Arbe

MENCIÓN

Claudia Trapani

PARTICIPANTES

María Marcela Ahumada

Romina Ivone Akerman

Ana Inés Arbe

Silvia Chovancek

Mónica Facchini

Alejandra García

Mónica Goldstein

Isabel Mozzoni

Damian Novelino

Alba Alicia Pinolli

Stella Redruello

Claudia Trapani

Jimena Vilchez



Imagen de tapa: *Puntos de vista* (detalle) de Mónica Facchini

Catálogo: Gabriela Nirino (comisión CAAT)

MÓNICA FACCHINI

PUNTOS DE VISTA

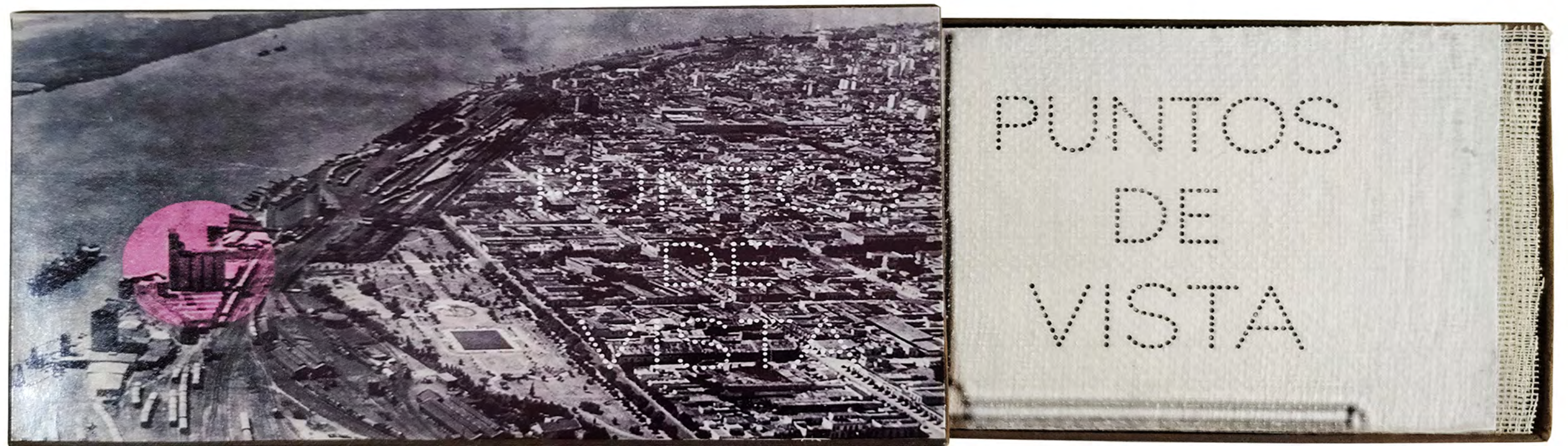
PRIMER PREMIO

Edificar-Reeditar, creando y recreando lo ya existente.

Preservar-Atesorar para no desaparecer.

De silo de granos a ícono cultural.

Un espacio que estando destinado al abandono y la destrucción renace y florece como la naturaleza que lo circunda y pone de manifiesto cómo el punto de vista del observador moldea la realidad: "donde se acumulaban cereales hoy se atesora arte".



Construcción y edición a partir de un registro fotográfico desde las escaleras del MACRosario.

18,5 x 9 x 3 cm

Papel fotográfico, papel para caligrafía japonesa, tarlatán, hilo de bordar, caja reciclada

MÓNICA FACCHINI

PUNTOS DE VISTA



ALBA ALICIA PINOLLI

LA TIERRA QUE GUARDA

SEGUNDO PREMIO

Este libro de artista es un entramado donde las raíces, la nostalgia y la memoria se entrelazan formando una historia. En este recorrido por el arte argentino se evocan retazos, colores, olores, paisajes y fragmentos de un viaje detenido en el tiempo.

El norte late en cada uno de los materiales escogidos: el papel antiguo, las fibras, los bordados, como si se tratara de una gran bitácora donde se almacenan sensaciones, emociones y momentos.

Técnica mixta

20 x 20 x 5,5 cm

Cartón, papeles, hilos, telas



ALBA ALICIA PINOLLI

LA TIERRA QUE GUARDA



ALEJANDRA GARCÍA

ENTRE MIS SENDEROS

TERCER PREMIO

El círculo aparece como formato y símbolo: un punto, una puntada que comienza y termina en sí misma. En él, los caminos se repiten, se hilvanan, se cruzan y también se recortan, generando huellas y recorridos que remiten al tránsito de la vida.

La obra aborda senderos personales atravesados en distintos momentos de introspección..

Gofrado, bordado, calado, collage.

19 x 19 x 4 cm

Telas, hilo, papeles



ALEJANDRA GARCÍA
ENTRE MIS SENDEROS



ANA INÉS ARBE

DEL DERECHO Y DEL REVÉS

MENTIÓN

El punto como puntada se simplifica en su rasgo orgánico. Se propone emancipado pero gira dentro de círculos. Crea la armonía del cosmos que deviene del caos. Se ilumina en la oscuridad del silencio formando vías lácteas, redes, tramas. La luz desarma el cuadro, es como dar vuelta la página y encontrarnos con hilos indecisos, figuras sugeridas pero incompletas en su afán de búsqueda. La complejidad del discurso en contraposición a la simplicidad de la síntesis.

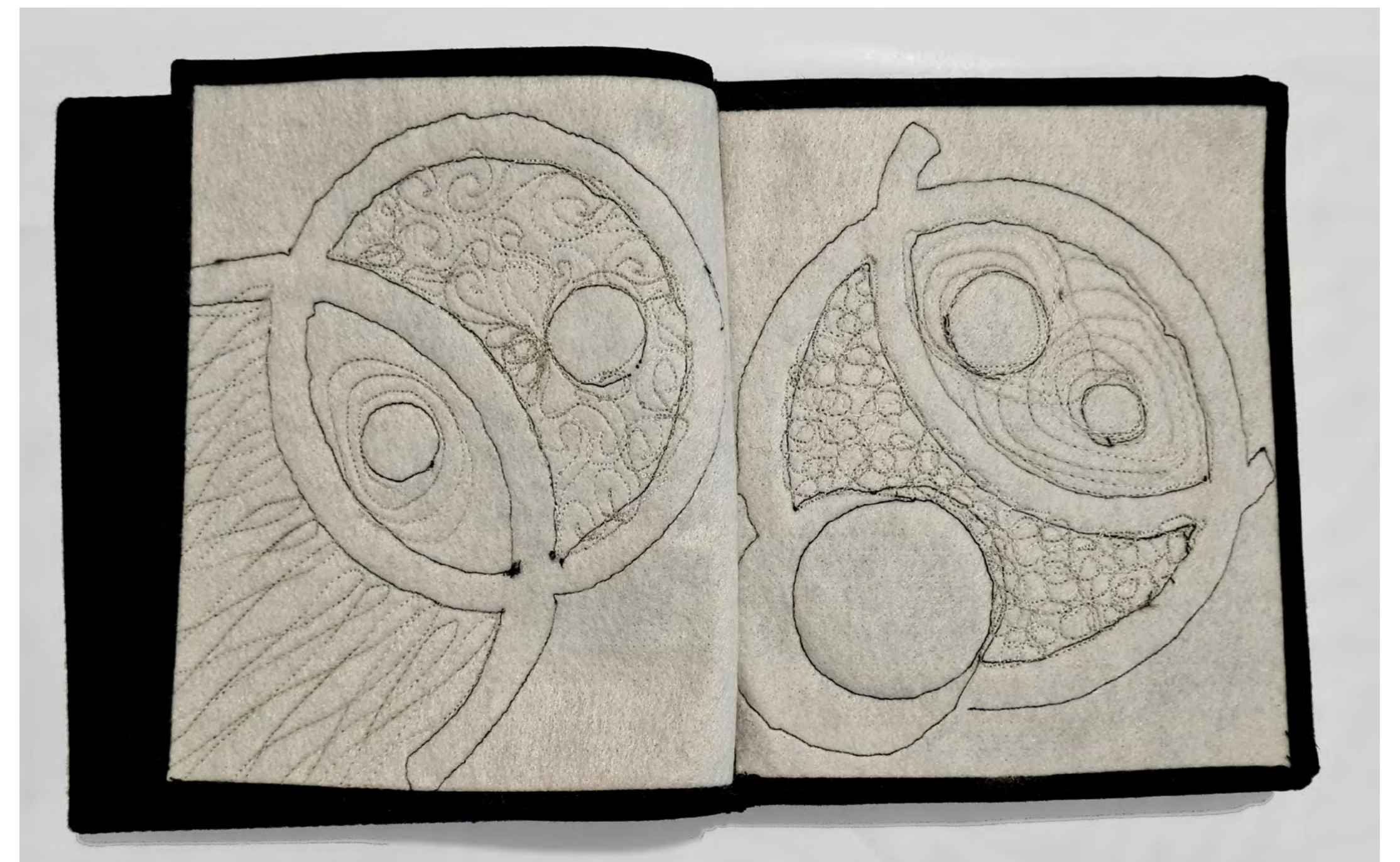
Collage textil con encuadernación japonesa

17 x 18 x 3 cm.

Telas de algodón, tul, pañolenci, hilos, cinta al bias



ANA INÉS ARBE
DEL DERECHO Y DEL REVÉS



CLAUDIA TRAPANI

TRANCES

MENCIÓN

No hay trance sin ciclo. Somos a la vez el reloj y la eternidad. Entramos en el trance para morir un poco y regresar renovados. Los ciclos son el mapa y los trances son el viaje. Los radios y el borde exterior son las infinitas repeticiones de la vida, las estaciones, los nacimientos y las muertes. Transitar el eterno retorno, dice Nietzsche, rompe con la visión lineal del tiempo. Pasado, presente y futuro. El tiempo no tiene principio ni fin

Bordado, calado

17,5 x 17,5 x 5 cm.

Fieltro, voile, cordones, hilos de bordar



CLAUDIA TRAPANI

TRANCES



MARÍA MARCELA AHUMADA

LA HERENCIA

La obra explora la herencia familiar como un entramado simbólico de memorias, afectos, mandatos y ausencias que atraviesan generaciones, configurando la identidad individual y colectiva. A través de la fragmentación, la superposición y la trama material, propone una reflexión sobre aquello que recibimos, conservamos, transformamos y transmitimos. Como señala Gastón Bachelard "La casa es nuestro rincón en el mundo", situando al hogar como primer territorio de la memoria y herencia.

Libro objeto. Técnica mixta, ensamblaje y construcción modular.

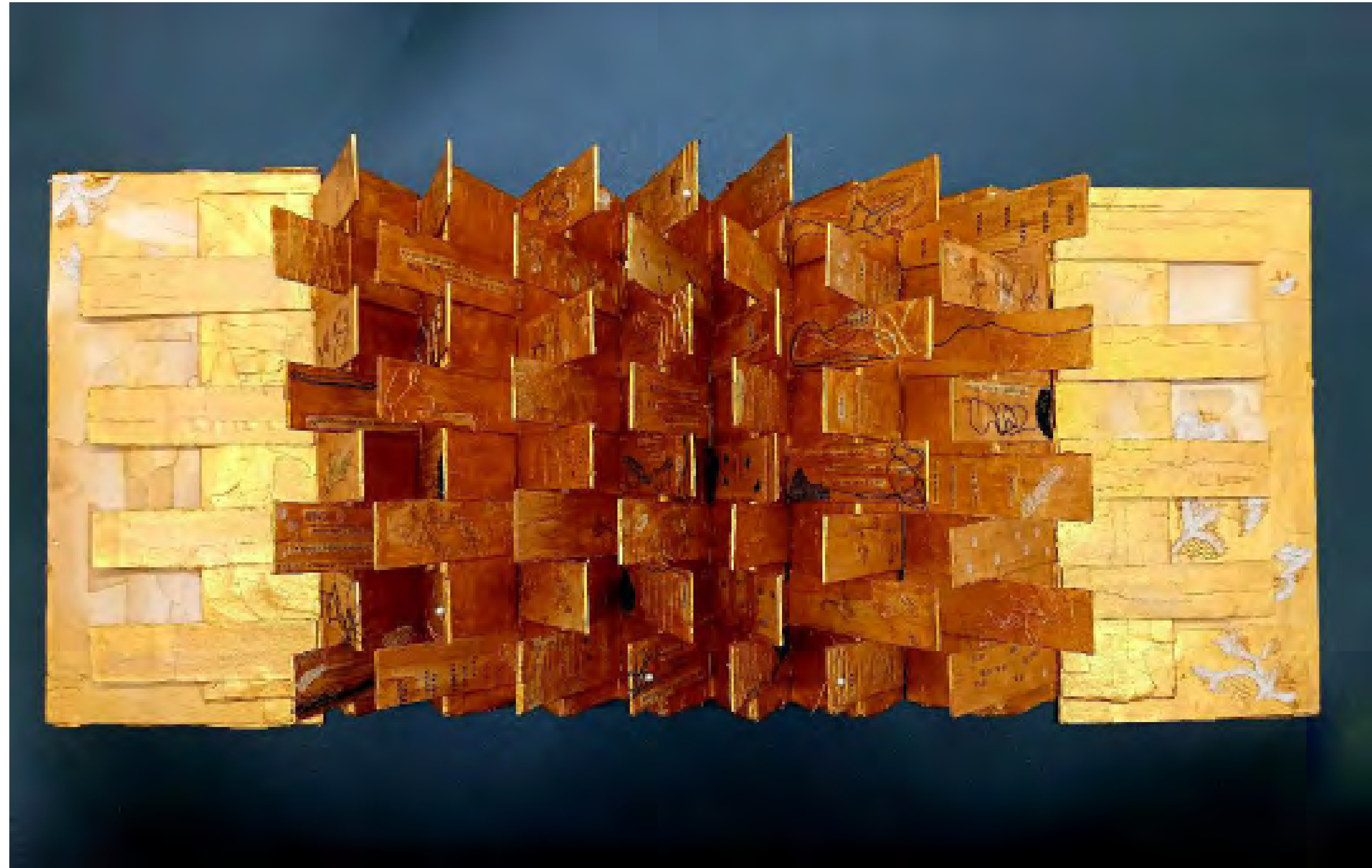
15 x 30 x 8 cm

Puntillas, hilos de algodón, papel, perlas de fantasía, lentejuelas, cartón, jazmines deshidratados



MARÍA MARCELA AHUMADA

LA HERENCIA



ROMINA IVONE AKERMAN

DOCHA

Intenta evocar lo simple, volver a la infancia, volver a la poesía

Bordado, sublimado

30 x 30 x 2 cm

Tela de algodón, hilos



ROMINA IVONE AKERMAN

DOCHA



SILVIA CHOVANCEK

DE ÉPOCA: HITOS EXISTENCIALES

Obra con referencias auto biográficas proyectadas desde el pasado al presente y futuro en instancias coyunturales. El inicio es una tapa plegada que actúa a la vez como epílogo y corolario del libro para, en su desarrollo, desplegarse en páginas desenrolladas con diversos significados y contrastes. Los sucesos se repiten, se disgregan, se olvidan, se recuperan, se resignifican, para completarse en un significado integrado, propio y vital. Son trayectos compartidos, solitarios. Humanos.

Costura manual, serigrafía, xilografía

22 x 26 x 2 cm

Telas, canutillos, papel, hilos



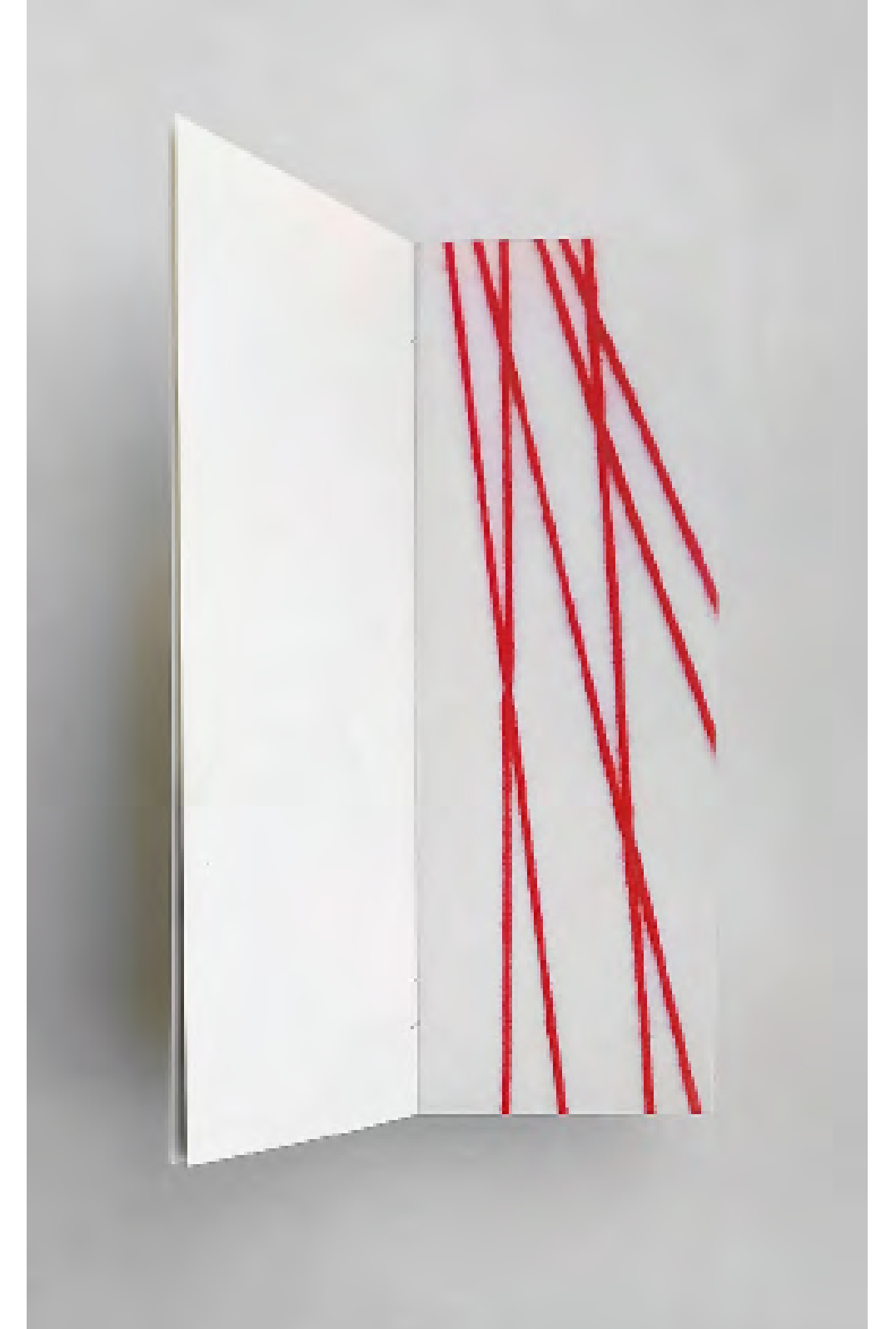
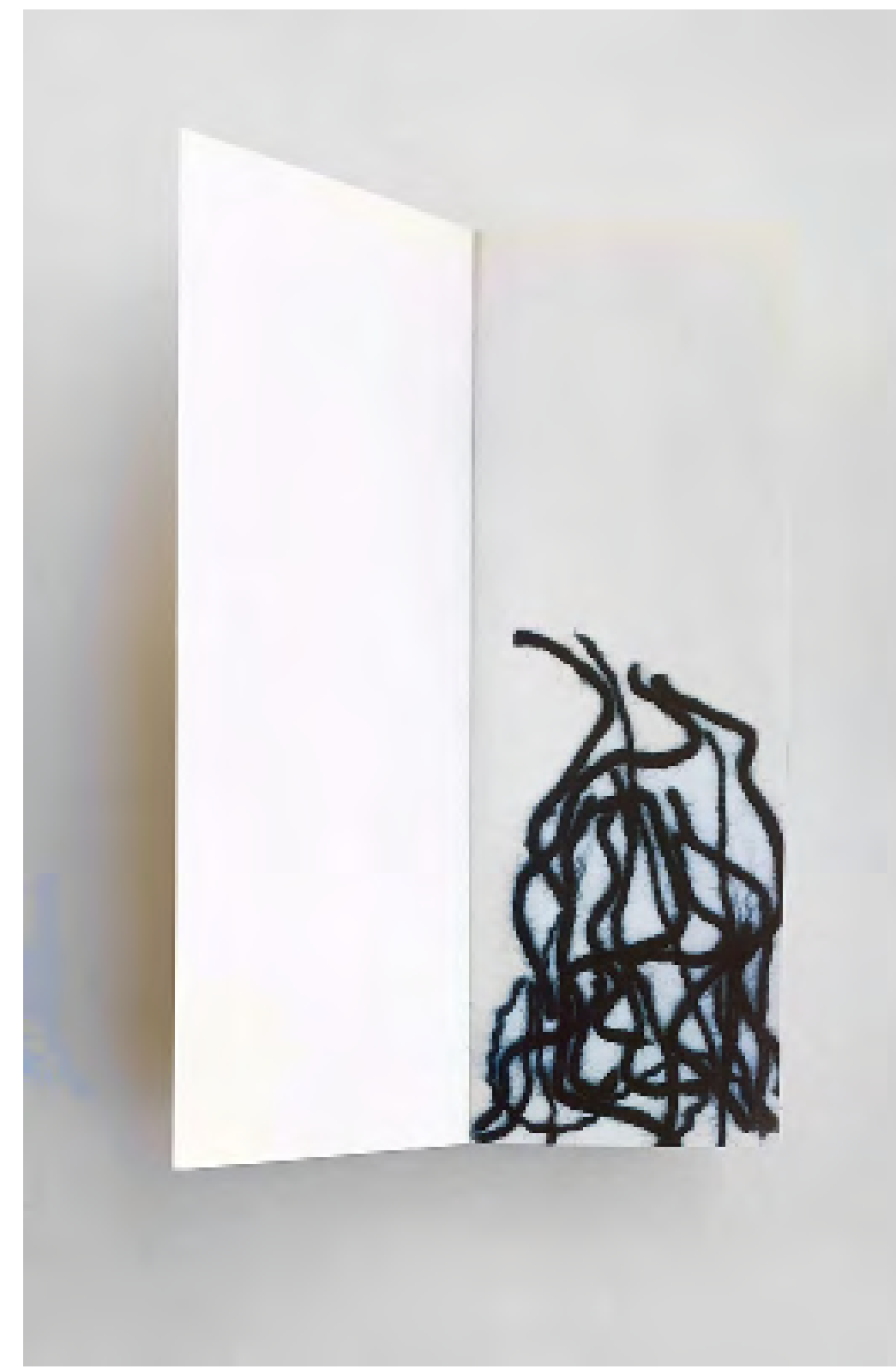
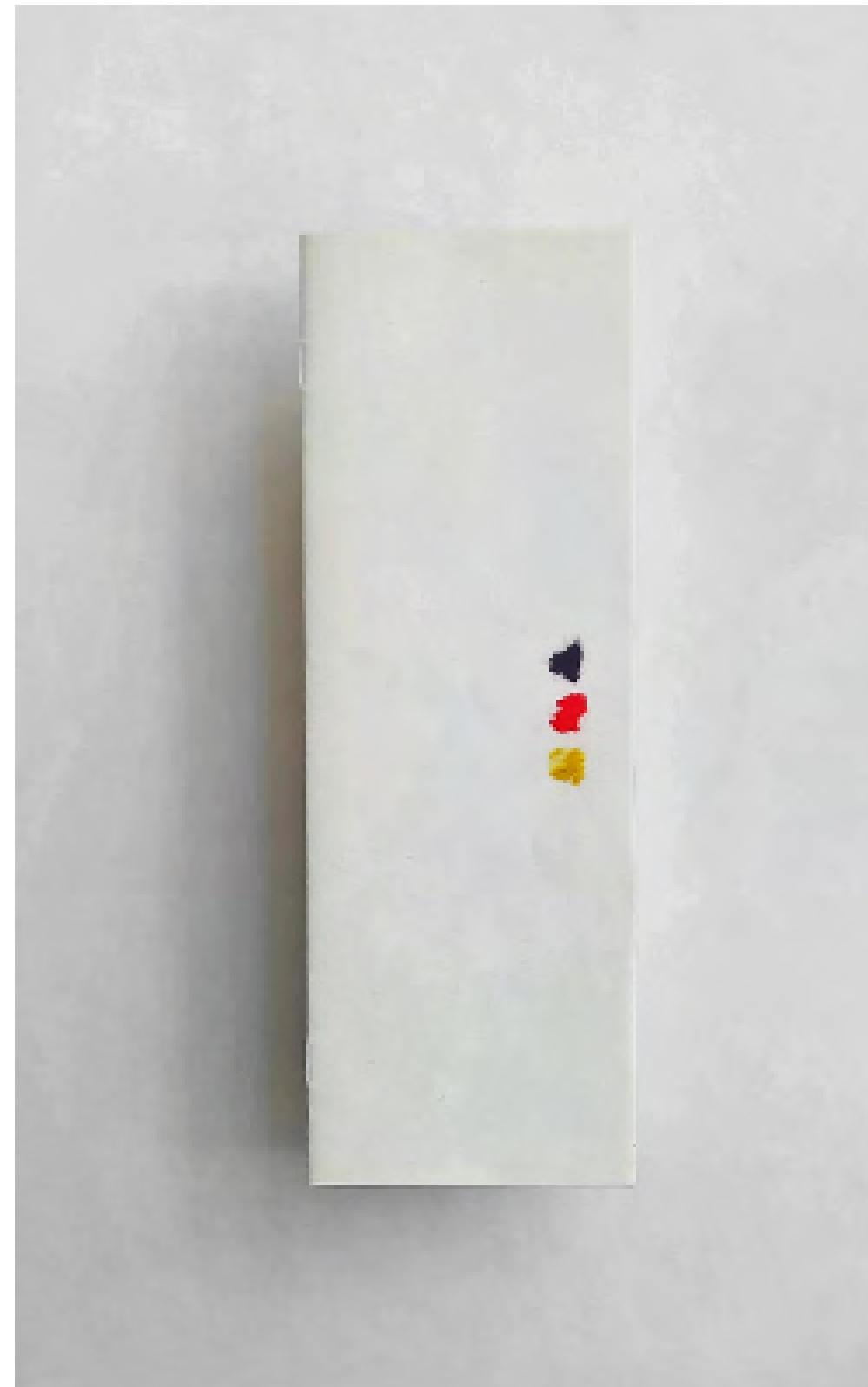
MÓNICA GOLDSTEIN

GUNAS

A partir del concepto hindú de las tres Gunas que constituyen lo Manifestado y lo No Manifestado —Sattva, Rajas y Tamas—, este libro de artista nos muestra imágenes de lanas puestas directamente sobre un scanner e impresas en inkjet. Las formas que generan y sus colores remiten a las fuerzas que atraviesan toda existencia: creación (Rajas), conservación (Sattva) y disolución (Tamas).

2005. Edición de 7 ejemplares. Ejemplar nº4.

Inkjet print
10 x 28 x 0,4 cm
Papel 90 grs



ISABEL MOZZONI

EL DESEO

Libro-objeto textil que explora la dualidad entre lo íntimo y lo público. Su estructura en forma de cofre resguarda un misterio que invita a imaginar. Al abrirse, revela una pieza bordada en forma de vestido que propone una interacción táctil y visual. El acto de sacarlo, descubrirlo y volver a plegarlo transforma la lectura en una experiencia sensorial y ritual, donde el secreto y la revelación conviven en una pieza singular.

Construcción forrada en tela, dibujo, fieltro artesanal, shibori, bordado

22 x 9 x 22 cm

Vellón lana Merino, hilo mercerizado, tintes, gasa de algodón, seda, cartón, telas varias



ISABEL MOZZONI

EL DESEO



DAMIÁN NOVELINO

EN LA MAREA

Libro textil en formato de carrusel que nos transporta sobre un mar de hilos y fibras. Un pequeño barquito narra recuerdos, invitándonos a un viaje íntimo hacia la memoria.

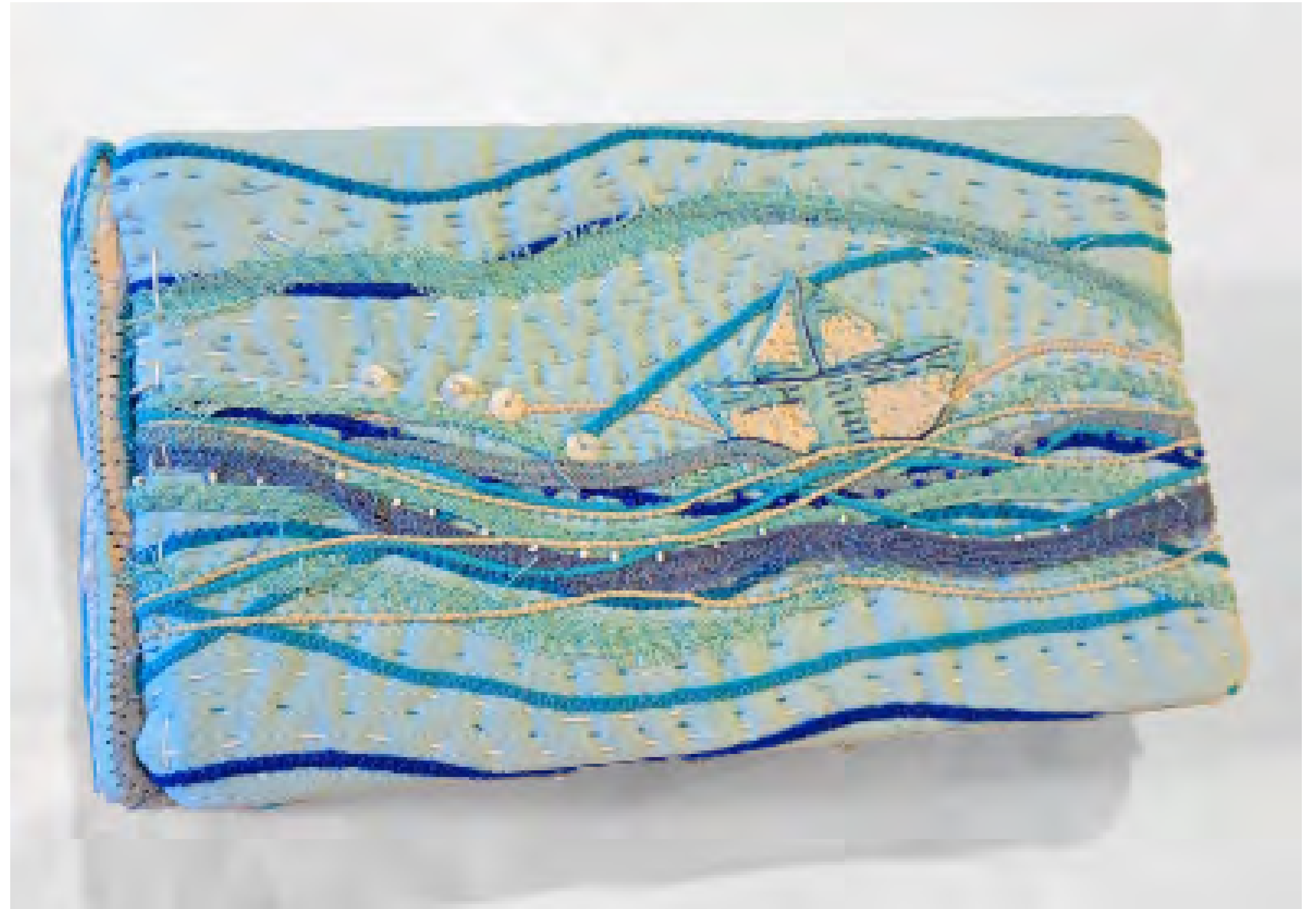
Cada página acaricia y abraza a quien lo recorre, abriéndose hasta 360°, para relatar amorosamente este sentir.

Cada tela, perla e hilo se entrelazan para dar vida a una historia de infancia uniendo pasado y presente, tejiendo paisajes emocionales con cada puntada. En la marea se lleva el recuerdo.

Ensamble, bordado, costura a mano y a máquina.

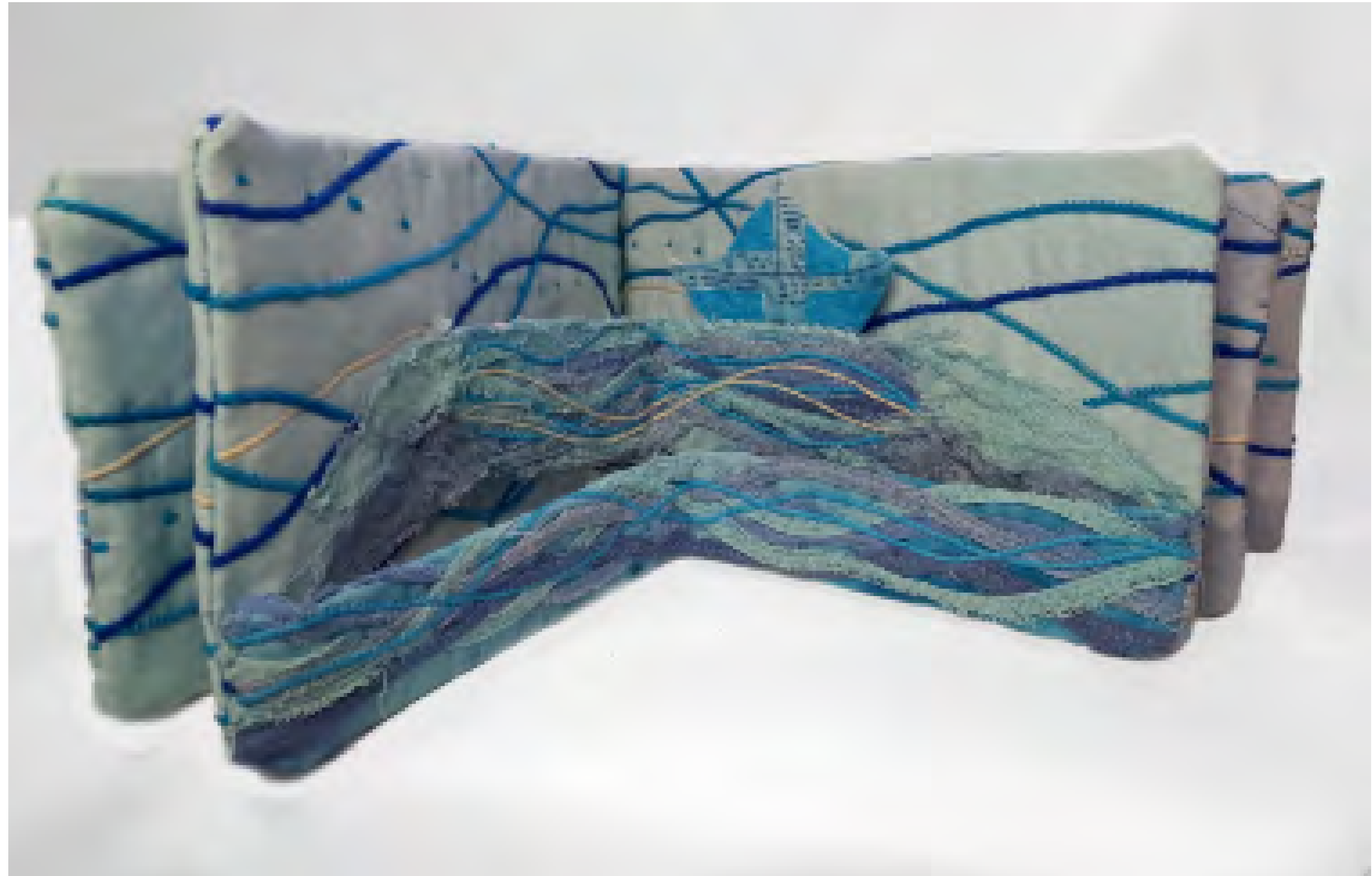
29 x 16,5 x 8 cm.

Telas de algodón recicladas y teñidas artesanalmente, hilos de algodón, hilos mouliné, lanas, mostacillas, lentejuelas, cartón prensado



DAMIÁN NOVELINO

EN LA MAREA



STELLA REDRUELLO

MOMENTOS MÁGICOS

Mis orquídeas son el susurro delicado de la naturaleza, una invitación a la contemplación y la maravilla. En este libro de artista, cada página rinde homenaje a su elegancia y misterio mediante acuarelas, gofrados y palabras que evocan su singularidad. Cada especie refleja mi admiración por su belleza y diversidad. Realizado con fibras textiles y papel hecho a mano, este viaje de 24 hojas celebra la paciencia, la observación y el asombro.

Técnica artesanal, tejido en telar, bordados, gofrado, pintado, caligrafía

21 x 23 x 3 cm

Papel hecho a mano (abacá), hilos de seda, acuarelas, tinta de nuez, caja contenedora tela y tinta de nuez.



STELLA REDRUELLO

MOMENTOS MÁGICOS



JIMENA VILCHEZ

ROTA PERO ENTERA

No hay trance sin ciclo. Somos a la vez el reloj y la eternidad. Entramos en el trance para morir un poco y regresar renovados. Los ciclos son el mapa y los trances son el viaje. Los radios y el borde exterior son las infinitas repeticiones de la vida, las estaciones, los nacimientos y las muertes. Transitar el eterno retorno, dice Nietzsche, rompe con la visión lineal del tiempo. Pasado, presente y futuro. El tiempo no tiene principio ni fin

Transferencia de imagen sobre tela, bordado, costura a máquina
24 x 24 x 19 cm.

Caja, fotos familiares, lienzos, tul, hilos, puntillas hechas a mano e industriales.



JIMENA VILCHEZ

ROTA PERO ENTERA





CENTRO ARGENTINO DE ARTE TEXTIL



WWW.CAAT.ORG.AR

[@CENTROARGENTINODEARTETEXTIL](https://www.instagram.com/CENTROARGENTINODEARTETEXTIL)

INFO@CAAT.ORG.AR

VIAMONTE 1728. 2E CABA ARGENTINA

IMAGEN CONTRATAPA: "LA TIERRA QUE GUARDA", DE ALBA ALICIA PINOLLI