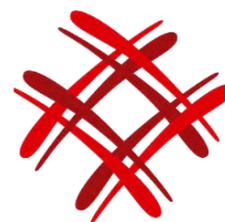




I SALÓN INTERNACIONAL de MICROTERTILES 2025



CAAT
Centro Argentino
de Arte Textil

I SALÓN INTERNACIONAL DE MICROTEXTILES 2025

PRIMER PREMIO

Rocío Vergerio

SEGUNDO PREMIO

Adriana Antidín

TERCER PREMIO

Gabriela Varela

MENCIONES

Adriana Cavallari - Delia H. Etcheverry - María Florencia Garnier

MENCIÓN ESPECIAL

Gabriela Nirino

PARTICIPANTES

Adriana Antidin - Andrea Laura Arcuri - Paola Balcaza - Sandra Barey - Adriana Cavallari
María Alejandra Di Lorenzo - Eremy Espinosa - Delia H. Etcheverry - Mónica Facchini - Gisele Filzmoser
María Mercedes García - Verónica García Rossini - María Florencia Garnier - Luciana Hernández
Katharina Krenkel - Mabel Miranda - Gabriela Nirino - Alejandra Rinaldini - Alicia Valdivia - Gabriela Varela
Rocío Vergerio - Ana Zlatkes - Melisa Zunino

JURADO

Alicia Antich - Estela Halpert - Berta Teglio

Imagen de tapa: *Fuerza natural* (detalle) de Rocío Vergerio

Imagen de contratapa: *La quietud* (detalle) de Adriana Antidin

Catálogo: Gabriela Nirino (comisión CAAT)

PRIMER PREMIO

Rocío Vergerio

Fuerza natural

Una fuerza incontrolable que reclama lo suyo, crece, se extiende y prevalece.

La lucha frente a las expectativas impuestas que intentan moldearnos y definirnos.



Broche de corpiño, hilo de bordar, hilo de coser

Bordado,

SEGUNDO PREMIO

Adriana Antidin

La quietud

La pieza recrea a una crisálida, la cual guarda en su interior el misterioso secreto de la metamorfosis de una mariposa. Aquí se la ve en su estado quiescente, es decir quieta pero internamente activa. Esta pequeña joya nos muestra en ese proceso de espera que para la naturaleza todo tiene su tiempo.

Cuentas de vidrio, papel, hilo de algodón, acrílico, madera, aluminio.

Bordado,



Gabriela Varela

Calma

Se llama calma y me costó muchas tormentas.
y cuando se va, la busco.

Se llama calma cuando el silencio se disfruta, cuando los
ruidos no son solo música y locura sino el viento, los
pájaros, la buena compañía o el ruido del mar.

Se llama calma al aprender a dar sin egoísmo,
dejando ir el inconformismo para abrir el corazón a
quienes quieran recibir.

Formio, alpaca

Cestería



MENCIÓN

Adriana Cavallari

¡DETENTE! El sagrado corazón *de Jesús es conmigo*

El *detente* ha sido emblema y escudo en epidemias, guerras y enfrentamientos desde tiempos inmemoriales. Acompañó en las Cruzadas a los europeos, a los mexicanos en las guerras cristeras y a todo aquel que lo portara como escudo y protección.

La fe es un don, un regalo, sea cual sea la creencia que nos identifique.; una joya preciosa, única y personal.

Esta obra es una hermosa oportunidad para manifestar mi agradecimiento y devoción al Sagrado Corazón de Jesús.

Bordarlo ha sido también orar.

Lienzo, seda, hilo de bordar y de coser, relicario de alpaca, cajita de joyería

Bordado,



MENCIÓN

Delia H. Etcheverry

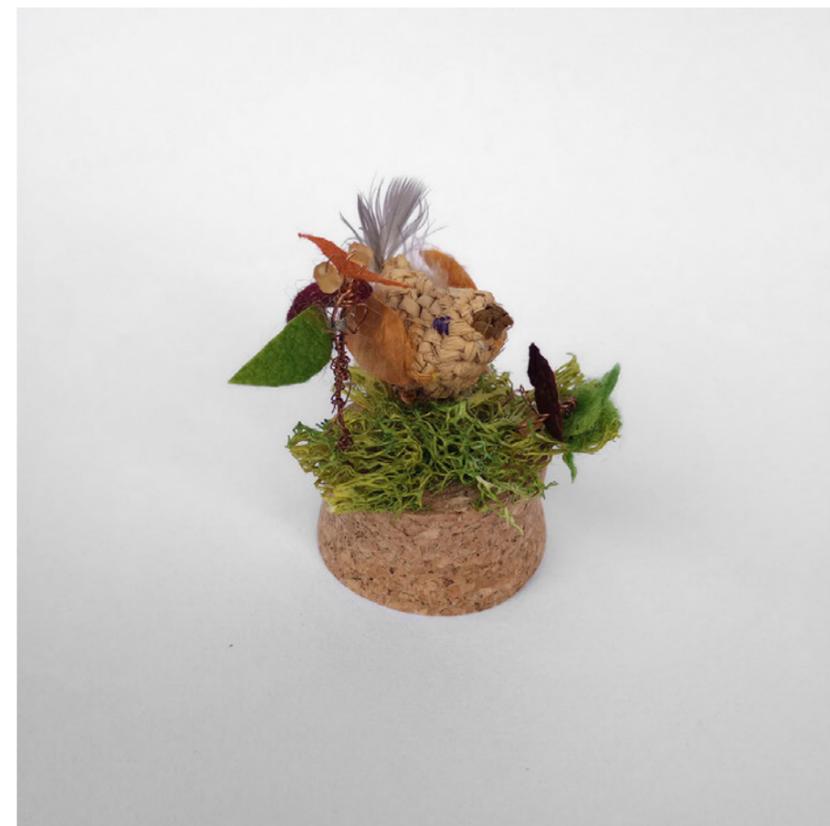
Pájaro con flor

La pieza es una vuelta a la infancia. Un juego creativo.
El ave tiene un alma de carozo de aceituna y las flores son de capullo de seda.

Nos remite a la sencillez de lo cotidiano, nos acerca a lo íntimo y sensitivo.

Rafia, capullos de seda, alambre de cobre, pluma, corcho, mostacilla, esponja vegetal

Trabajo con aguja, anudado



MENCIÓN

María Mercedes Garnier

Neurah-Embrión

La pieza es un amuleto textil que encarna el poder de la transformación.

Tejido con fibras naturales, bronce y una almeja, su espiral de cáñamo evoca un cerebro en formación.

Simboliza el caos creativo y la neuroplasticidad: ante el bombardeo de estímulos, el cerebro puede reconfigurarse. Un recordario tangible de que siempre podemos cambiar, reinventarnos y crear nuevas conexiones.

Cáñamo hilado a mano, fibras de algodón crudas, fibras de algodón teñidas con tintes naturales (cebolla, nuez, palta), relleno de fibra de cáñamo, resto de almeja, hilado de lana de oveja teñida con palta, detalles en bronce

Técnica mixta



MENCIÓN ESPECIAL

Gabriela Nirino

Un paquetito

Te llevo
un paquetito
Chunchitos
para mi querido
Un tesoro escondido
en mi corazón
Ay ay ay
Cómo te extraño

Urdimbre de ramio, trama de fibra de chala de maíz

Tejido en telar bastidor



Andrea Laura Arcuri

Agua salada

“La cura para todo es siempre agua salada: el sudor, las lágrimas o el mar”

Isak Dinesen (Karen Blixen)

Tela de algodón encolada, hilo de encuadernación, caracoles de mar, cinta, tinta de impresora, piedra fantasía

Micro libro de artista. Encuadernación cosida , collage



Paola Balcaza

Susurro

"Antes que el sueño (o el terror) tejiera mitologías y cosmogonías, antes que el tiempo se acuñara en días, el mar, el siempre mar, ya estaba y era".

El Mar, Jorge Luis Borges

Hilo perlé, canutillos

Bordado, tejido de punto



Sandra Barey

Portal

La pieza explora la noción del ojo como umbral entre dimensiones, un símbolo de percepción más allá de lo tangible. El bordado captura la profundidad de la mirada, sugiriendo que los ojos no solo ven, sino que también abren caminos hacia lo desconocido: la memoria, los sueños y la intuición..

Hilos de coser, cartón textil, pestaña postiza

Bordado,



María Alejandra Di Lorenzo

Ka'aguy, la voz del Monte

Inspirada en la palabra guaraní “ka´aguy” (monte), la pieza evoca la esencia misma de la hierba, el monte o la selva. El textil es una crónica visual al avance del desmonte en Argentina, donde la tierra es herida, los ecosistemas fracturados y las raíces de la vida amenazadas. En su entramado denuncia la deforestación y a su vez rescata la voz del Monte, con sus latidos presentes en cada hierba, anunciando con certeza que si respetamos la tierra, las raíces nos devolverán la vida.

Hilo encerado.

Micro-macramé



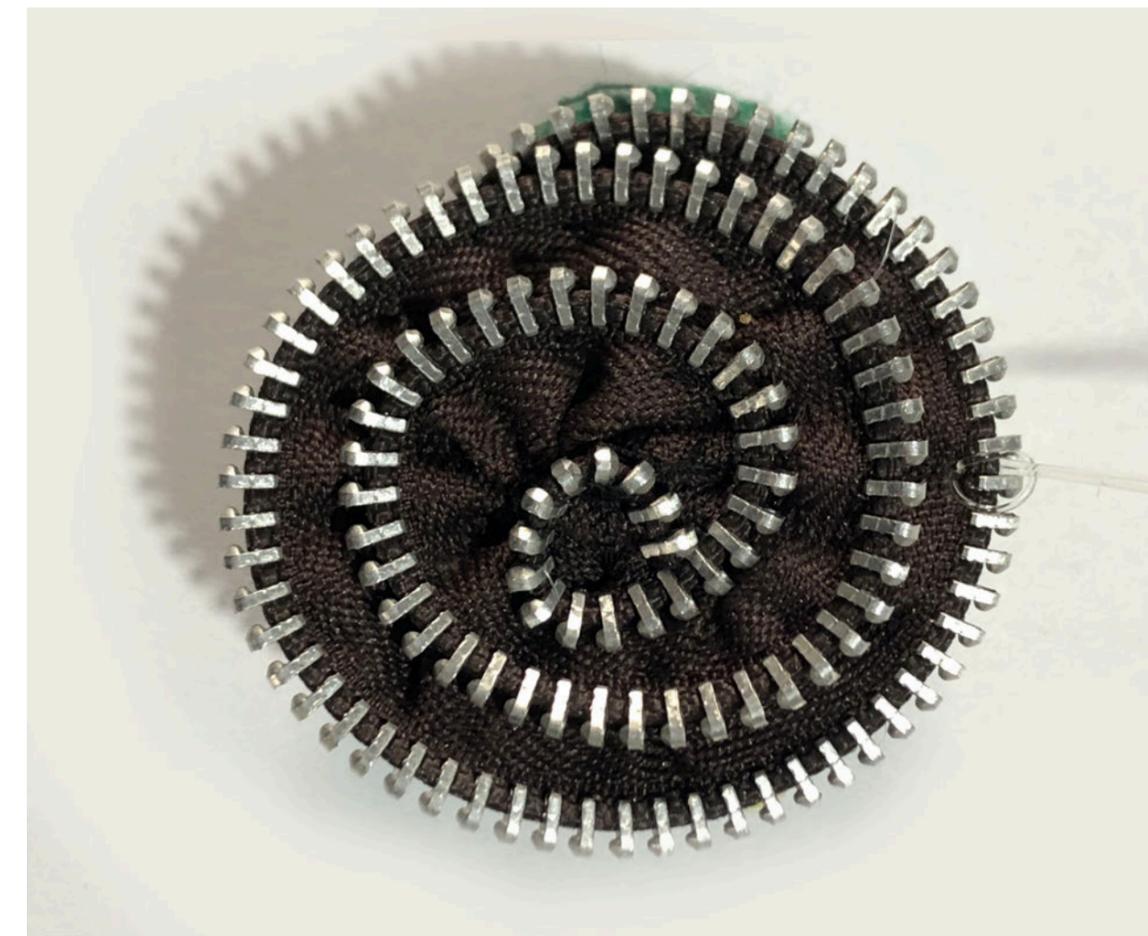
Eremy Espinosa

Cierre la boca

Representa el cierre que se espera que usen aquellos que desean expresar sus necesidades básicas como es la de proporcionarse alimento.

Tela de algodón, hilo de algodón mercerizado, cremallera, guata, cordón de algodón, lanas, vidrios, mostacilla

Bordado, costura



Mónica Facchini

De Corazón a Corazón

Partiendo del concepto de “tejer tejidos”, se tejió en una urdimbre un micro-textil a partir de recortes de fotografías de tejido cardíaco, tal como se ven bajo un microscopio, para luego constituir un simbólico micro-corazón.

Fotografías de microscopía óptica de tejido cardíaco, alambre, hilo de seda, superficie espejada.

Tejido en telar



Gisele Filzmoser

Síntoma

La pieza busca representar, en una forma orgánica, el lugar donde alojamos el síntoma en contra de nuestra voluntad, según la denominación freudiana. El síntoma como manifestación de conflictos psíquicos reprimidos, expresiones del inconsciente y defensas psicológicas que nos permiten vivir.

Vellón Merino 18 micras blanco y visón, vellón teñido de rojo, seda, mostacillas

Amasado, bordado



María Mercedes García

Donde el tiempo se detiene:
gestación de un nuevo proyecto

Busco crear un espacio de contemplación, un lugar donde el tiempo se detiene y se revela el misterio de la transformación

Vellón de lana Merino, hilo de seda, escobajo

Fieltro, cestería, bordado



Luciana Hernández

Camufla

Un recuerdo como un evento mágico, un relato que se compone de varios a la vez. Una imagen con alas oculta un mensaje.

La simultaneidad de sucesos y el misterio, la noción de recorrido y un paso a paso que deviene en un camino.

Tul, vellón siliconado, lienzo, hilo de coser, lentejuelas, canutillos de bijouterie

Bordado,, costura a máquina y a mano



Katharina Krenkel

Endless Legs

Mientras iba de compras, pisé un zapatito rosa de muñeca. No sé qué tipo de muñeca lo llevaba: si piernas largas o cortas, si Barbie o su hermana pequeña y poco sexy. Pero crecer y ser feliz con tu cuerpo es un camino complicado y, a veces, enredado.

While shopping, I stepped on a little, pink doll shoe. I don't know which kind of doll wore it - long or short legs, Barbie or little unsexy sister of her. But growing up and being happy with your body is a complicated path and sometimes knotted. (texto original)

Hilo de lana mohair, material de relleno, zapato de plástico de muñeca.

Tejido crochet



Mabel Miranda

Mi creación

Mi creación, como un hilo diminuto y minúsculo, inicia casi imperceptible.

Su delicada red, los hilos entrelazados, las puntadas y los pequeños espacios vacíos expresan la complejidad de mi ser.

Incluso en los detalles más reducidos, en lo aparentemente corto y bajo, me encuentro con una obra textil infinita.

Alambre, cartapesta, hilo de coser

Construcción, embarrilado, anillado de cultura Paracas



Alejandra Rinaldini

Refugio: tejiendo nuevas narrativas

Soy esencia ecléctica,
recupero cobre como trama y urdimbre.
Tejo hilos de algodón en historias y memorias,
conecto pasado y presente.

Hilo de algodón, vellón de lana, cuentas, alambre
·
Tejido en telar, embarrilado



Alicia Valdivia

Un tejido que abrace

Aprendimos formas de cuidado y protección para el propio cuerpo y la casa. ¿Pero qué importancia le damos al cuidado y resguardo de los valiosos espacios que conforman nuestro territorio? Partiendo de esta idea, hábitos como reutilizar, recuperar y recolectar son aplicados a mi práctica textil. Utilizo fibras vegetales donde lo frágil y vulnerable de la naturaleza hace evidente el paso del tiempo, deseando metafóricamente ser parte de ese tejido que como trama colectiva la abraza y protege.

Fibras vegetales, malla plástica.

Plegado, tejido, embarrilado



Ana Zlatkes

Pasado, Presente, Futuro

Mi trabajo invita al espectador a reflexionar sobre la importancia de la memoria y la educación. La lectura es una manera de conectar con otros a través del conocimiento compartido. El hilo y la aguja, con el ancestral lenguaje de la costura manual y el bordado, escriben la historia que se hace presente. Hija de inmigrantes y madre de emigrante

Material de descarte: hilo, tela, papel, medias de nailon, cartón

Técnica personal



Melisa Zunino

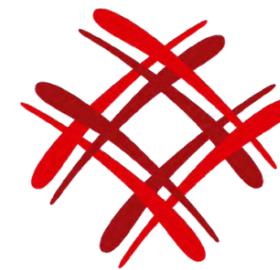
Patria quemada

En la devastación de incendios intencionales en nuestro territorio, el Chilco se aferra a la esperanza. Nos grita "¡no todo está perdido!". Nos recuerda que no podemos dejar el trabajo de renacer a quienes usan el fuego contra los pueblos. Una planta quemada todavía arde por la crueldad. Una flor resiste, terca. Negándose a soltar su color, nos invita, nos desafía a formar parte de su resistencia.

Hilo de algodón, vellón de lana, cuentas, alambre

Micro crochet, fieltro agujado.





CAAT
Centro Argentino
de Arte Textil

<https://caat.org.ar>