

# II SALÓN INTERNACIONAL DE MICROTEXILES

2026



## II SALÓN INTERNACIONAL DE MICROTEXILES - CENTRO ARGENTINO DE ARTE TEXTIL - 2026

### JURADO

Ariela Naftal

Noemí Schneck

Ana Zlatkes

### Imagen de tapa

*Cuerpo adherido*, de Carolina Boverini

### Imagen de contratapa

*En caso de necesidad rompa el vidrio*, de Adriana Cavallari

### Catálogo

Gabriela Nirino (comisión CAAT)

### ARTISTAS SELECCIONADAS

Carolina Boverini - **Primer premio**

Adriana Cavallari - **Segundo premio**

María Eugenia Shaw - **Tercer premio**

Eremy Espinosa - **Primera mención**

Mabel Miranda- **Segunda mención**

Mónica Facchini

Berta Jakubowicz Teglio

Laura Rendano

Flora Sutton

María Laura Vitale



**CAAT**  
Centro Argentino  
de Arte Textil

CAROLINA BOVERINI

PRIMER PREMIO

**CUERPO ADHERIDO**

A partir del mejillón, la pieza desplaza la representación hacia un campo de materia, tiempo y fijación. La puntada —unidad mínima— se expande como gesto y produce una forma inestable entre dibujo y volumen. La imagen insiste como resto: un cuerpo mínimo donde la materia se organiza, se desarma y queda adherida, como registro de un tiempo acumulado.

Bordado en lienzo

5 x 4 x 2 cm

Lienzo de algodón negro, vellón, hilos de coser de algodón y sintéticos



ADRIANA CAVALLARI

SEGUNDO PREMIO

*EN CASO DE NECESIDAD ROMPA EL VIDRIO*

En estos tiempos tan convulsos, donde lo que sobran son locos con poder cerca de botones rojos que hagan estallar todo por el aire, pensé que tener este pequeño adminículo encima (que, de funcionar, sería maravilloso) nos daría a todos algo de tranquilidad. Pero esta pequeña obrita es sólo una expresión de mi deseo y mucho me temo que quedará sólo en eso, en el deseo de un poco de paz.

Bordado

4 x 4 x 4 cm

Tela, cartón, lente de aumento, hilos de colores



MARÍA EUGENIA SHAW

TERCER PREMIO

### *SINASTRÍA EN BARRACAS*

Esta obra surge de una coincidencia intuitiva que prefiguró la atmósfera de Barracas, impulsando un registro compartido y su traducción al micro-formato. Mediante hiperrealismo textil (*needle painting*), las piezas crean una cartografía afectiva donde el hilo une el territorio con el vínculo personal. Enmarcadas en un soporte hexagonal ocre, cada puntada busca preservar la inmensidad de un encuentro y la memoria matérica del lugar en una escala íntima.

Micro-bordado con técnica de pintura con aguja de alta densidad, pintura

5 x 5cm

Hilos de coser, hilos mouliné, soporte textil de tussor, bastidor hexagonal de fibro fácil, aerosol ocre dorado.



EREMY ESPINOSA

PRIMERA MENCIÓN

*EL MUNDO HACE AGUA*

El mundo hace agua  
Pendiendo de un hilo  
Por el calentamiento global  
Contaminación  
Guerras  
Ambición  
Hambre  
Gente sin rumbo ni esperanza

Bordado

5 cm de diámetro

Telgopor, nailon, strass, metacrilato, lana, hilo de algodón y lúrex.



MABEL MIRANDA

SEGUNDA MENCIÓN

## TRASHUMAR

Trashumar es mi cuerpo al desplazarse. Un transporte silencioso donde cargo mi propio universo. En este viaje guardo y contengo, reconociendo que soy un archivo que respira, memoria itinerante hecha de historias mínimas.

Realizada íntegramente mediante la técnica ancestral del anillado de la cultura Paracas, la obra atesora en su interior vestigios mínimos, pequeños fragmentos y restos recogidos personalmente en la costa del mar. El anillado de la cultura Paracas (aprox. 700 a. C. – 200 d. C., costa sur del actual Perú) es una técnica de estructura de lazo simple que se sitúa en la frontera entre el tejido y el bordado. Se originó como una forma de crear volúmenes y texturas complejas a partir de un solo elemento: el hilo.

Anillado, teñido

3,9 x 3,20 x 3,10 cm

Hebras de bambú, eucalipto y nogal, caracolitos



MÓNICA FACCHINI

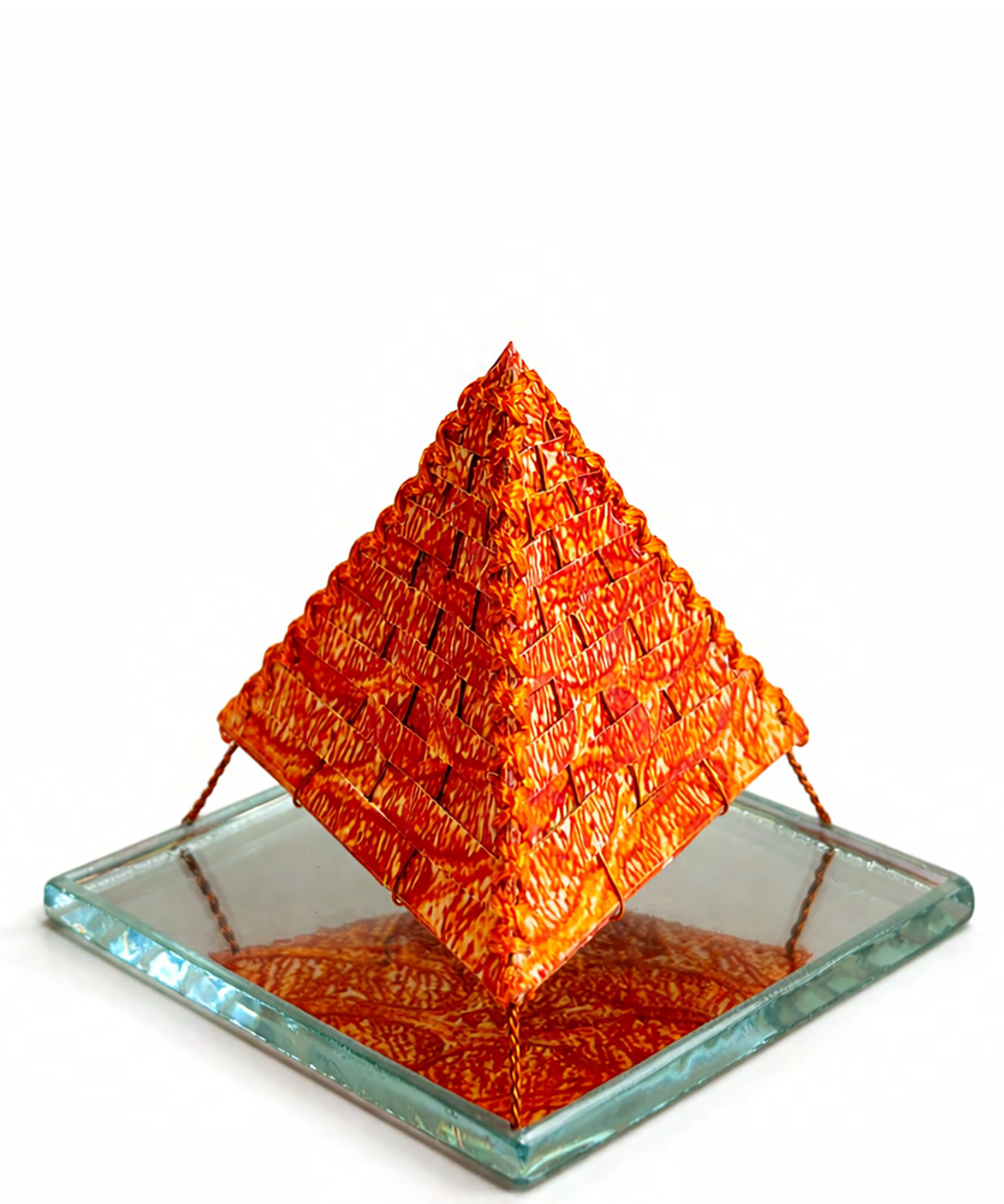
## *ENERGÍA MICROSCÓPICA*

Se tejieron con hilos de cobre —conductor eléctrico por excelencia—, imágenes provenientes de microscopía electrónica de mitocondrias: la usina energética de las células. Estas representaciones se configuran en una estructura piramidal triangular, símbolo universal de la energía, estableciendo un diálogo entre lo microscópico y lo simbólico de la energía vital.

Tejido, bordado

5 x 4,5 x 5 cm

Fotografías de mitocondrias, alambre de cobre, hilo de bordar, espejo



BERTA JAKUBOWICZ TEGLIO

**VERDOLAGA**

Verdolaga es una planta suculenta considerada maleza.  
Tiene gran capacidad de crecer en suelos hostiles y es una fuente de  
alimentación muy rica en vitaminas, minerales y Omega 3.  
Es un pequeño homenaje a todo lo que parece y no es..

Técnica personal

5 x 5 x 4 cm

Seda, cobre



LAURA RENDANO

*MIRAR MÁS ALLÁ DE LO QUE SE VE*

La nobleza de los materiales, simples, aplicados a la belleza urbana.  
Mini escapularios, dos caras, dos sentidos.

Bordado, micro telar, aplicado

5 x 5 cm

Hilo, mostacillas, dijes, pompones



FLORA SUTTON

*ÉTER*

El concepto abstracto del Éter es la exploración de cómo la memoria se entreteje entre lo físico y lo intangible



Técnica mixta

3 x 3 x 5 cm

Alambre cobre y de plata, base de acrílico

MARÍA LAURA VITALE

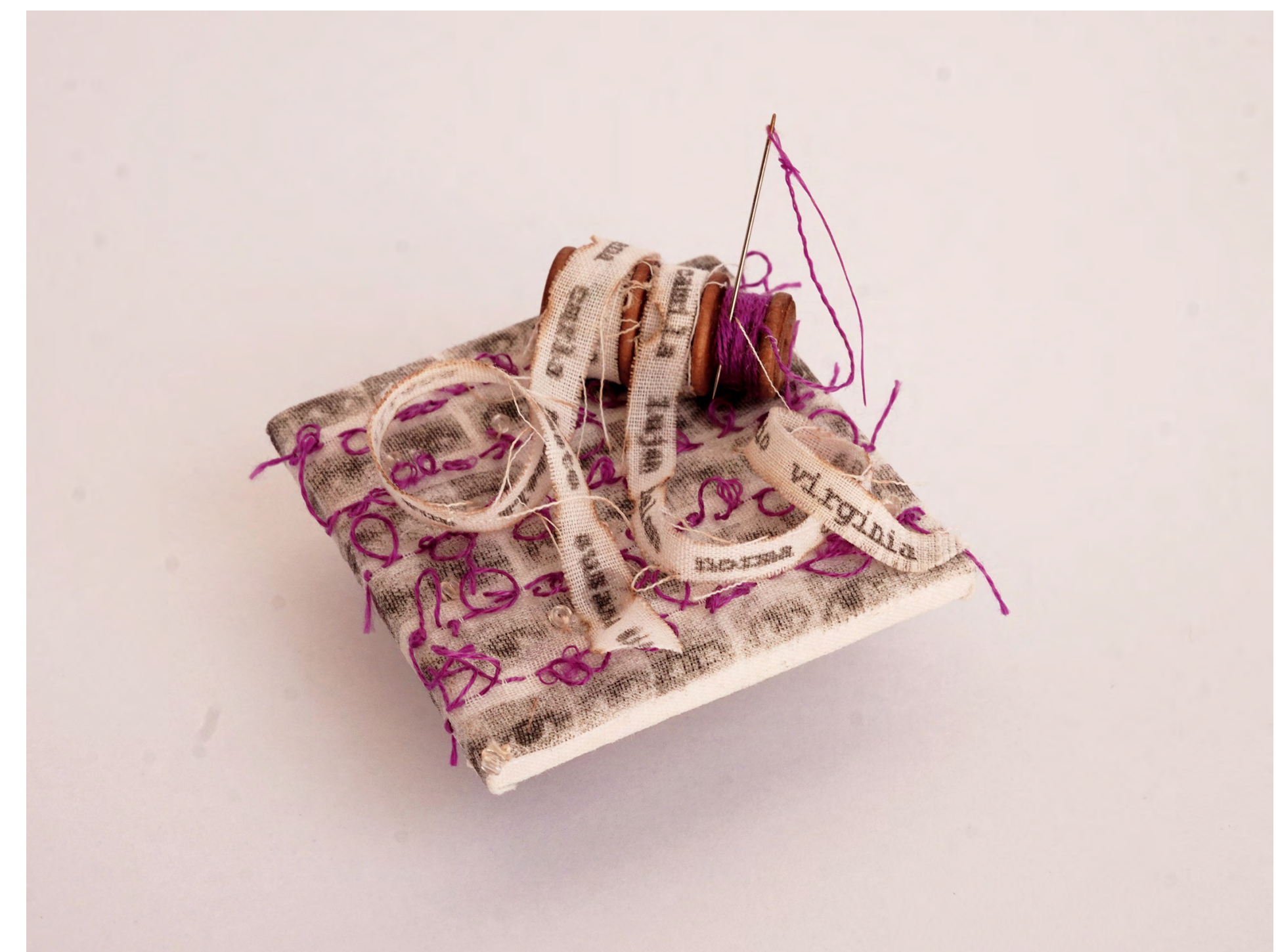
## ¿CUÁNTAS MÁS?

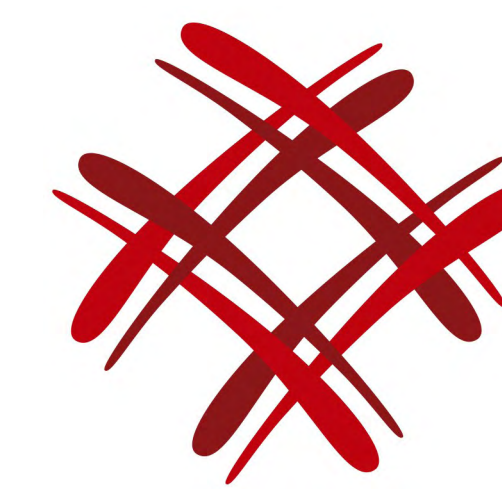
La obra pone en evidencia y cuestiona la cantidad de niñas y mujeres víctimas de femicidio, una forma expresiva de lucha a través del textil en la representación de sus nombres y miradas

Collage

5 x 5 x 4,5 cm

Tela de pañuelo, antiguo carretel triple de madera, hilo de bordar, mostacillas, aguja





**CAAT**  
Centro Argentino  
de Arte Textil

[www.caat.org.ar](http://www.caat.org.ar)

 centroargentinodeartetextil

 Centro Argentino de Arte Textil