



**CAAT**  
Centro Argentino  
de Arte Textil

# **XXIV SALÓN DE MINITEXTILES**

**2021**

# XXIV SALÓN DE MINITEXTILES

2021

## JURADO

Estela Halpert

María Ortega

Beatriz Schaaf- Giesser

Berta Teglio

Delia Tossoni

Imagen de tapa: Duna (detalle), de Isabel Mozzoni

Realización de catálogo: Gabriela Nirino

Este presente, que nos cambió la experiencia del hacer en la presencialidad y nos obligó a pasar a la virtualidad, nos permitió que el XXIV Salón de Minitextiles se expandiera en su convocatoria, tanto en lo federal como en lo internacional. Como resultado, por un lado perdimos la siempre querida y esperada proximidad física con las obras; por otro, hemos ganado en la variedad y pluralidad de voces y maneras de hacer en las mismas.

Esta nueva forma de vivir las obras - ya que el textil nos compromete en la experiencia física sensorial de todos los sentidos, no solo con el sentido de la vista - nos introduce en una experiencia nueva, ya que nos impulsa a experimentar una mirada que busca recrear todo aquello que la presencialidad nos permite encontrar en la expresión de cada obra, artista, modos de ver y de decir.

El minitextil es una categoría específica que nos envuelve en una relación de mayor intimidad con la obra, con la metáfora, con la trama, con la técnica y con el material, en un tiempo propio del hacer textil. Es un trabajo que nos invita a acunarlo en la mano y que nos convoca a la reflexión en su mínima expresión.

Los 190 artistas que acompañaron esta convocatoria enriquecieron la presentación con su mirada y sus prácticas personales en el hacer. Con este catálogo de las obras premiadas y seleccionadas, los invitamos a compartir los trabajos y los decires de estos artistas.

Estela Halpert  
Miembro del jurado

"Size is one thing, but scale is another.(...) We bring things down to size to understand and appreciate them.(...)Artists work in miniature because it encourages greater scrutiny and deeper participation."

Simon Garfield

"El tamaño es una cosa, pero la escala es otra.(...) Reducimos las cosas para comprenderlas y apreciarlas.(...) Los artistas trabajan en miniatura porque esto fomenta un mayor escrutinio y una participación más profunda".



### **1° Premio**

Mozzoni, Isabel (Argentina)

*Duna*

Construcción en fieltro con dibujo cosido

Lana Merino, hilo de algodón



## 2° Premio

Pandya, Piotr (Polonia)

*Day and Night*

Bordados a mano y a máquina

Tejidos de lino, hilos de seda y poliéster



### 3er Premio

Vinograd, Gabriela

*Imparejas*

Collage Digital sobre foto de archivo familiar, impresión, pintura y bordado.

Foto antigua en blanco y negro, carpeta bordada heredada como soporte, pintura acrílica, hilo Mouliné y Lúrex.



### **Mención Especial**

Fischer, Claudia (Alemania)

*Hidden spaces*

Fieltro artesanal. Fibras de lana, seda y pintura, laminadas sobre un panel de madera.





### **Mención Especial**

Takahashi, Toshie (Japón)

*Stand by*

Costura a mano, técnica personal

Hilos de algodón y lino, tela de yute, tinta japonesa, índigo



### **Mención Especial**

Tarud Estefanía (Chile)  
*Gajes del oficio*

Bordado a mano  
Bastidor, hilos de algodón y crea cruda



### **Mención**

Grünwaldt, Maria Guillermina (Argentina)  
*A/Bordar el encierro*

Bordado

Hilo de coser, lienzo, frasco de vidrio



### **Mención**

Marins, Joedy (Brasil)

*Resiliencia*

Costura a mano

Tallos de pasto con semillas (brachiaria), tul e hilo de algodón



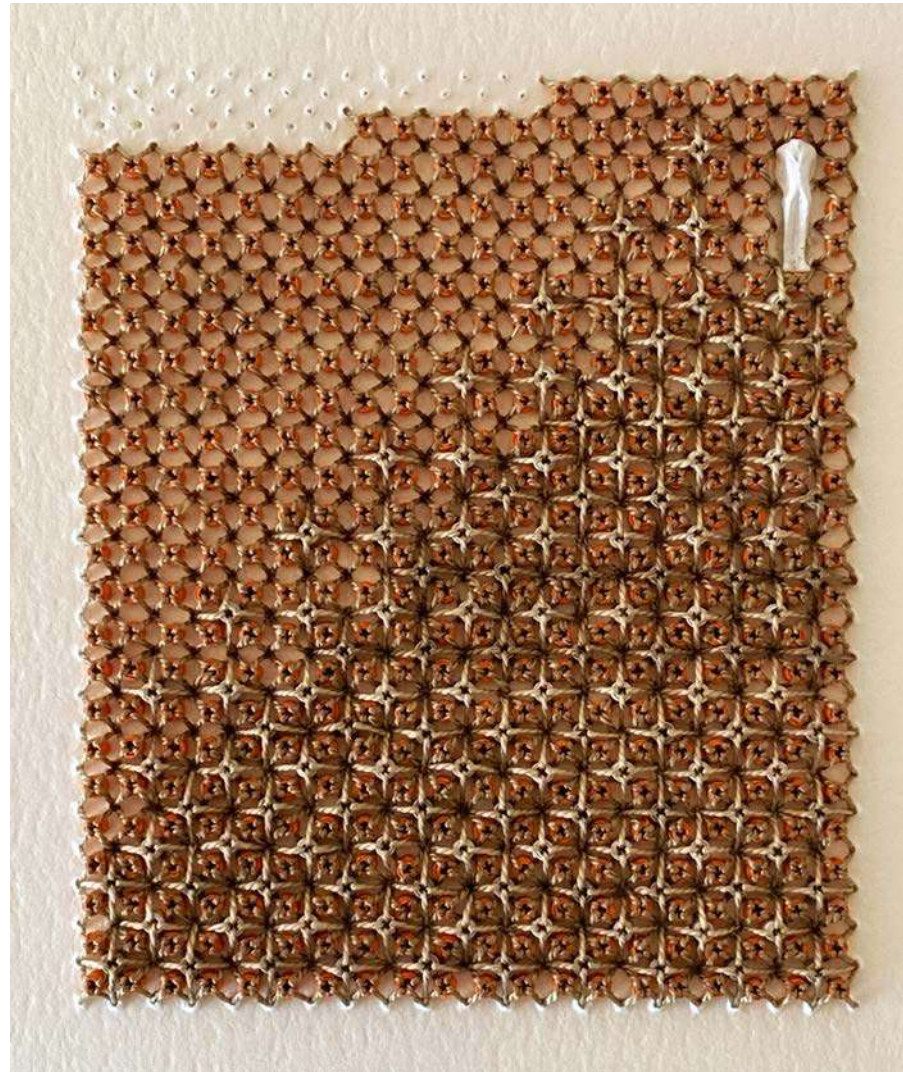
### **Mención**

Marshall, Lindsey (Reino Unido)

*Out of darkness*

Tapiz tejido

Algodón, lino, lana.

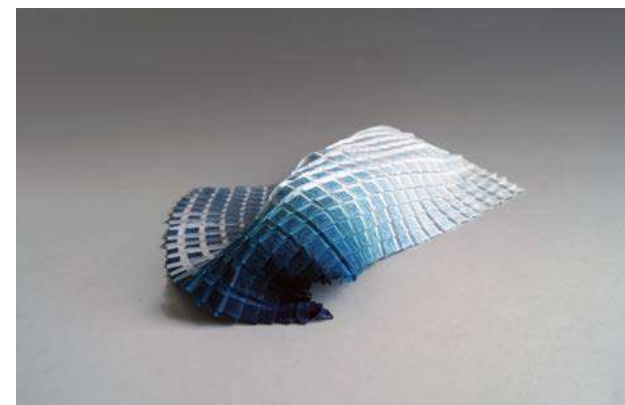
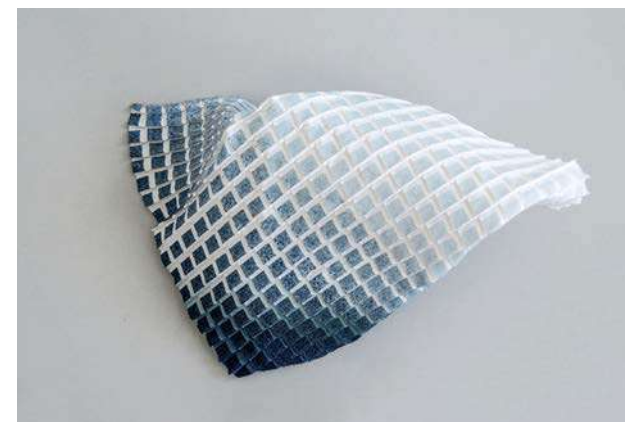


### **Mención**

Miccige, Diego Alberto (Argentina)

*H03*

Bordado de cuentas de papel plegado de 1 milímetro de espesor sobre papel martillado.  
Miniatura, cartulina profesional, papel martillado e hilo sedificado de algodón.



## Mención

Walczak, Dominika (Polonia)

*Traces of matter*

Impresión por transferencia a mano, técnica propia de plegado, bordado a mano  
Tela de poliéster, pinturas transfer, hilos de seda.



Accarini, Irene (Argentina)

*Conectadx*

Tejido a dos agujas

Cables, tanza, alambre entelado, auriculares.





Adorjani, Gyorgypal Reka (Rumania)  
*The Lady and the Lama*

Bordado  
Tul, hilos de seda y algodón



Adragna, Liliana (Argentina)  
*Naturaleza sabia*

Tejido en telar  
Hilos de coser y de bordar



Ahumada, María Marcela (Argentina)  
*Amor y espera*

Bordado y collage  
Hilo, tela, puntillas antiguas



Albano, M. Tereza (Brasil)  
*Tramas urbanas*

Tela endurecida, pintura, cartón y cola



Alexandrowicz, Joanna (Polonia)  
*Diary2*

Tejido de fabricación propia  
Agujas de pino e hilo de algodón



Angolian, Adriana (Argentina)  
*Andamiar el Camino*

Tejido con alambre y papel hecho a mano con pulpa de algodón



Bakardjiev Valentin (Países Bajos)  
*Le Grand Bleu -Cube Universe*

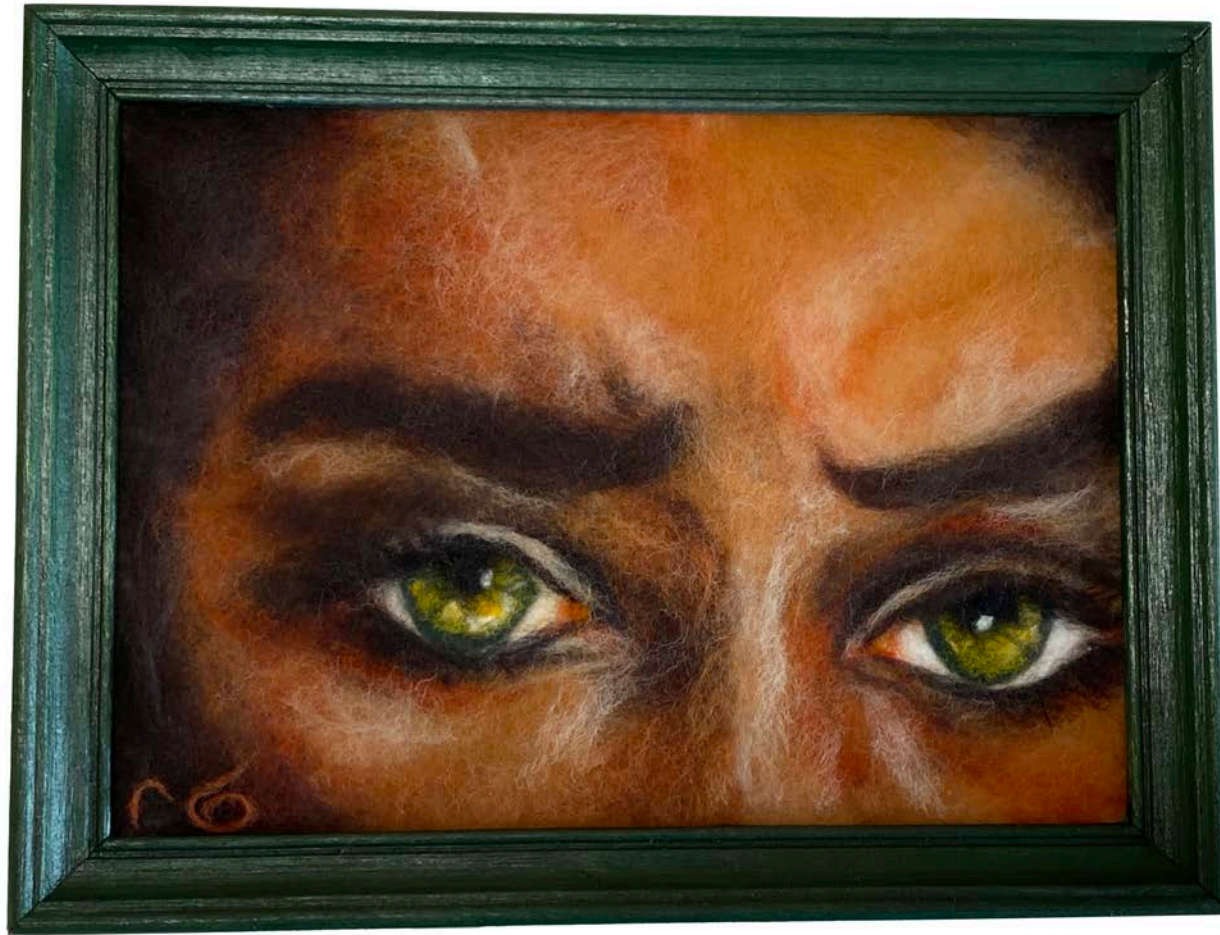
Shibori con índigo y tinta sobre papel washi, caligráfico, reciclado y papel japonés artesanal de 300 años de antigüedad.  
Superposición de capas de papel semitransparente.



Bassi, Romina (Argentina)  
*Corteza*

Bordado y teñido con café  
Tela e hilos





Beletzky, Valentina (Argentina)  
*Desazón*

Pintura realizada con vellón de lana



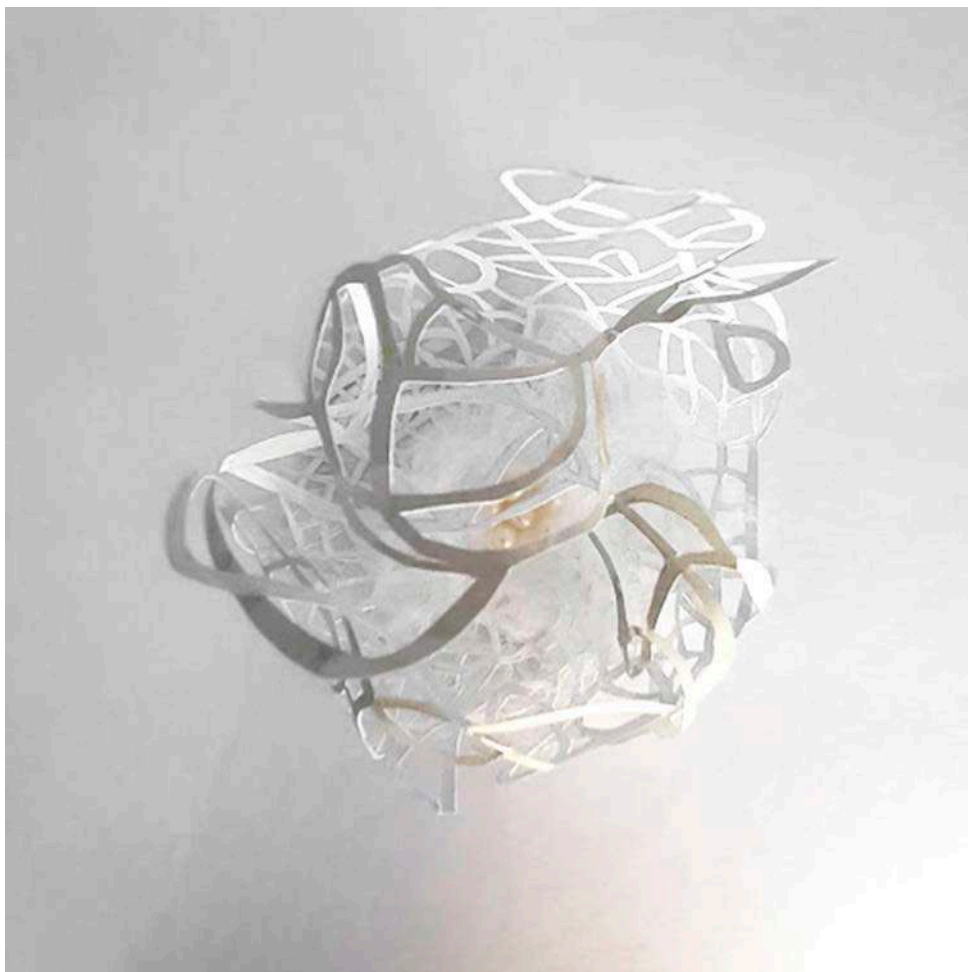
Beninati, Mabel (Argentina)  
*El jardín de los recuerdos*

Técnica mixta  
Papel y tela siliconados



Birkhofer Sonia (Argentina)  
*Puntos de vista*

Bordado a mano  
Hilos de coser y bordar, piezas de metal



Bredt, Susana (Argentina)  
*Cobijando vida*

Dibujo calado, huevos modelados, pintura  
Papel, fibras de guata , porcelana fría, acrílicos



Btsh, Marina (Argentina)  
*Ensayo n3* (de la serie Concepto Textil)

Técnica personal  
Esmalte sintético



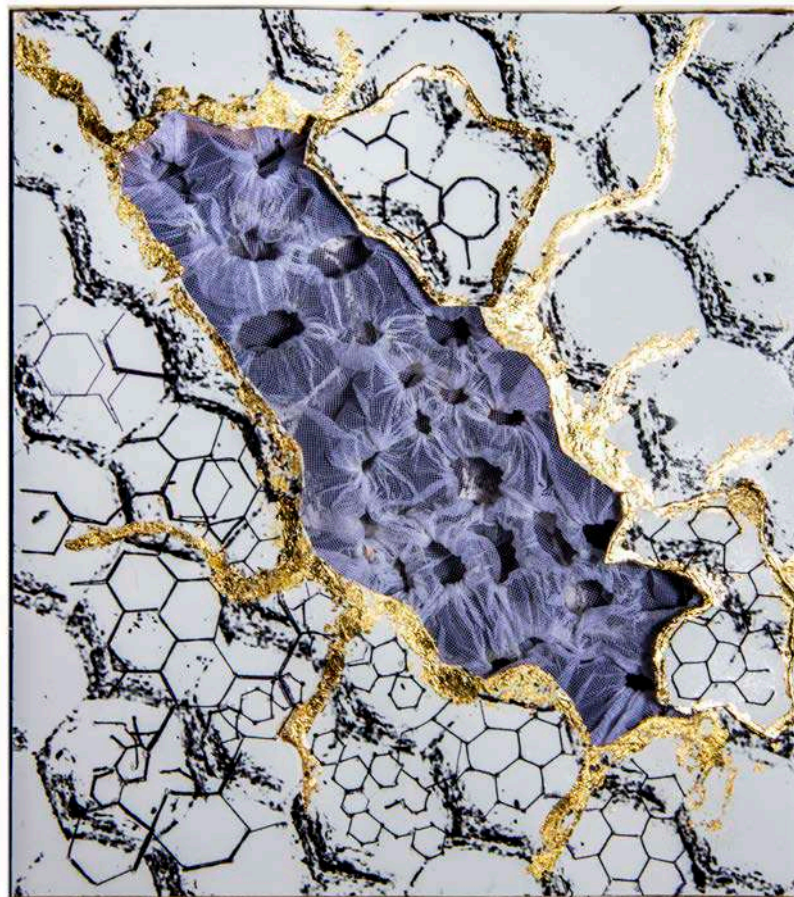
Bueno Moreno Luisa (España)  
*Paseante*

Acolchado libre  
Gasas teñidas



Burton, Robert (Reino Unido)  
*Love leaves a memory no one can steal ( part 2)*

Técnica mixta  
Telas encontradas, fotografías antiguas y texto cosido.



Cabrera, Susana (Argentina)

*Panal*

Fotografía, shibori, kintsugi, bordado.

Papel fotográfico, voile, láminas de dorado a la hoja e hilo





Campagna, Silvia Gabriela (Argentina)  
*¿Hay Vida?*

Técnica mixta  
Tela negra intervenida con lavandina, hilos y cajas de cartón



Caram, Bárbara (Argentina)

*La Siembra*

Smocking (*honeycomb* o panal de abejas), bordado, teñido artesanal  
Canvas teñido con tintas naturales de achiote, guayacán, yerba mate y palo  
amarillo; lanas teñidas con tintes naturales de cúrcuma y yerba mate. Bastidor de  
madera.



Carrillo, Pepa (España)  
*Encrucijada*

Técnica personal.  
Papel de acuarela Arches de 350 g modelado y pintado. Malla fina metálica.



Casano, Gabriela (Argentina)  
*Coronada*

Litografía sobre tela de algodón(carpeta antigua), crochet.



Castilla, Caro (Argentina)  
*Nuevo Mundo*

Técnica personal  
Papel de algodón de 300 grs , tornillos de aluminio

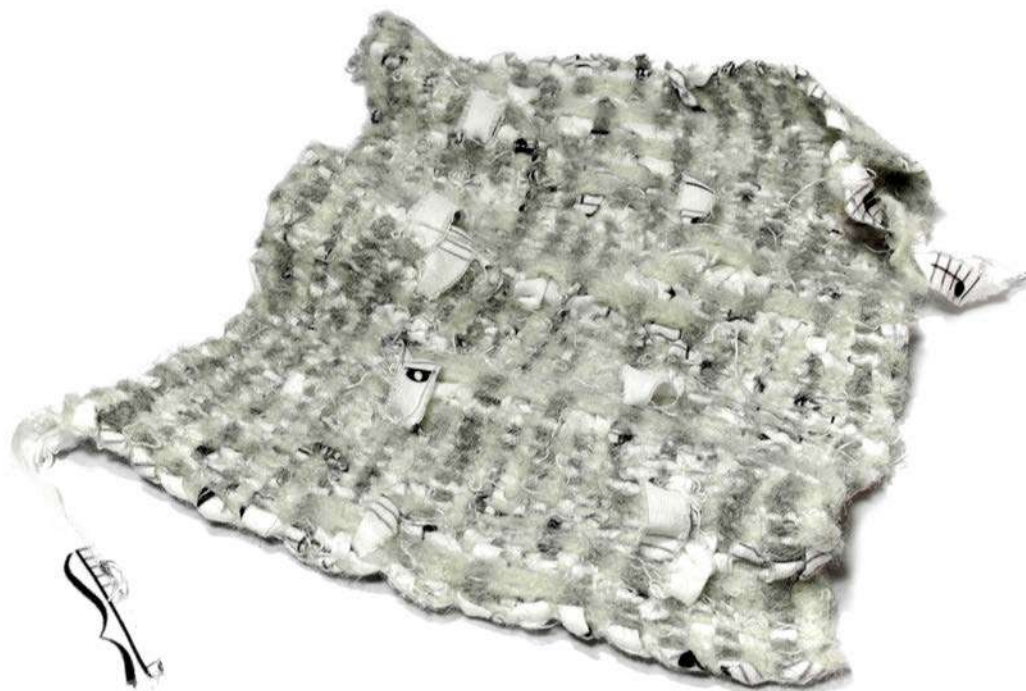


Cavallari, Adriana (Argentina)

*Pensamiento Recurrente (de la serie Ansiedad y no estoy hablando del bolero)*

Bordado

Lienzo, hilo, soporte de guata punzonada



Ching-Ting, Chiu (Taiwan)  
*Air On The Textile*

Tejido  
Hilados de lana, tiras de tela



Chrzanowska-Malys, Agnieszka (Polonia)  
*Wavy soil structures*

Tapiz  
Hilo de algodón





Cupertino, Christina (Brasil)  
*Destruye, construye: mas allá de la tradición*

Aplicación y bordado  
Terciopelo, encaje, hilo de seda, lino, hilo de lana, cuentas



Cutelle, Teresa (Argentina)

*Hábitat*

Bordado a mano, collage.

Telas, puntilla tejida a crochet, hilos de bordar

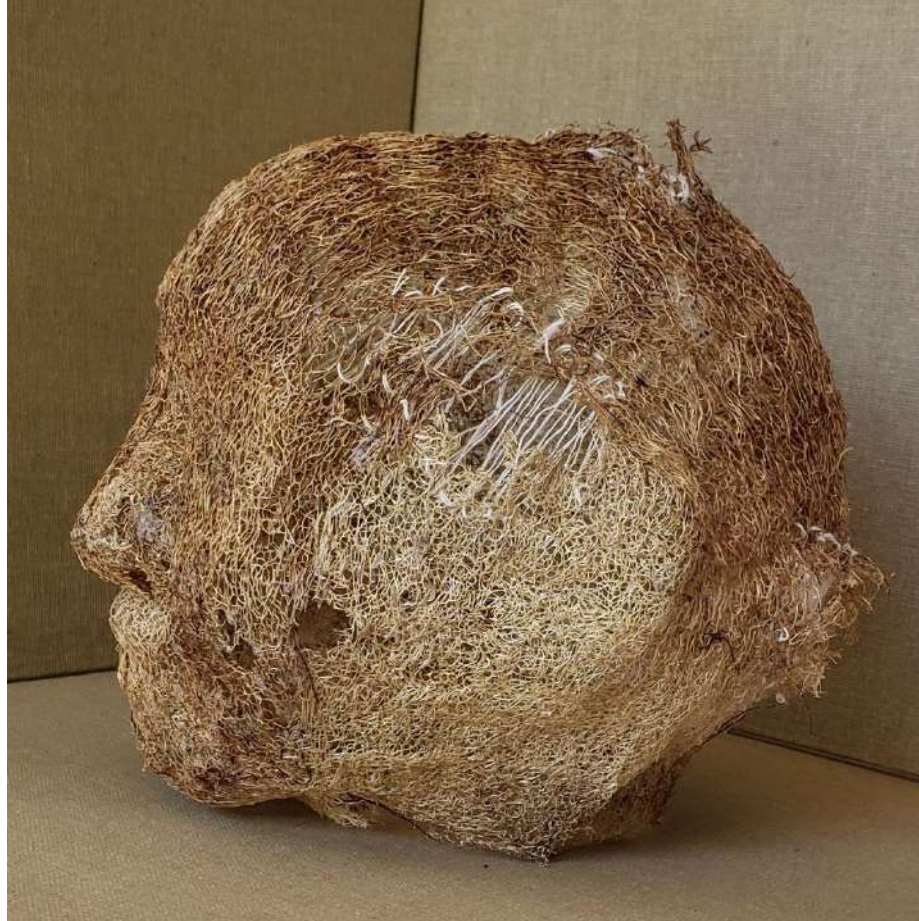


Cvik, Marian (Argentina)

*Lo que va quedando* (de la serie "Pastito")

Bordado a mano, forrado, encolado

Interior: telgopor + cartón. Exterior: hilos de bordar, cola, tachuelas de hierro



Dávalo, Mónica (Bolivia)  
*Piel de Pobre*

Hilo de algodón y fibra natural



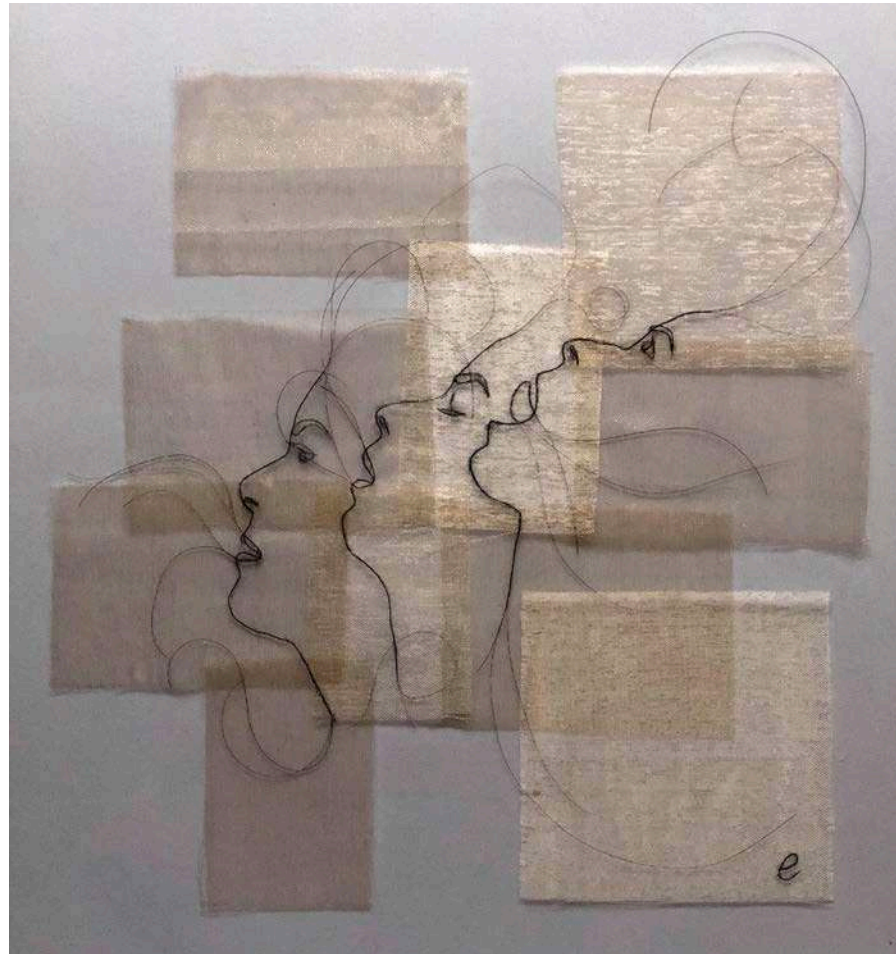
Demichelis, Rosana (Argentina)  
*Reconstrucción*

Costura libre a máquina  
Telas de desechos e hilo negro



Dias, Alves (Portugal)  
*Giving up is simply not an option!*

Técnica mixta  
Cartón, madera, algodón, pintura acrílica, grafito y pan de oro



do Vale, Cleo (Brasil)  
*Sete mil léguas*

Composición bidimensional, bordado  
Voile sintético, hebras de cabelo, soporte de vidrio



Fenner, Patricia (Francia)  
*Abismo*

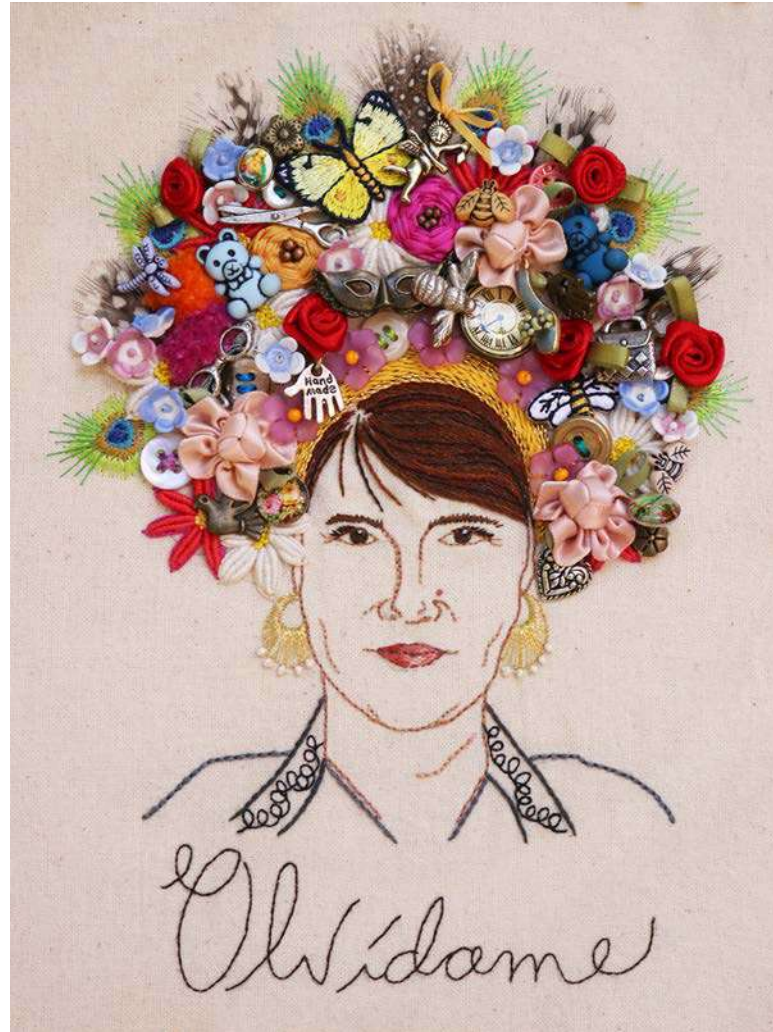
Bordado  
Hilo de bordar, algodón, papel hecho a mano





Galindo, Ana (Canadá)  
*Ánimos remendados*

Patchwork, bordado  
Retazos de telas de algodón y lino bordadas con hilo DMC montado en cajita de cartón



Gana Pepper, Carolina (Chile)  
*Olvidame*

Bordado a mano con aplicaciones.  
Tela de crea cruda, hilos de algodón y metálicos, cintas de seda,  
fantasías de metal y PVC, flores de porcelana, botones, plumas,  
mostacillas y pedrerías



Gehrig, Christina (Alemania)  
*EINS*

Fieltro artesanal  
Pañuelo de algodón para hombre, lana de oveja, hilo, agujas de coser



Gómez García, Ana Milena (Colombia)  
*Ofrenda para Betata*

Ensamblaje, costura y bordado  
Hojas de maíz, tarlatana, hilos de algodón y seda



Gonzalez Campo, Fernanda (Argentina)  
*Ansenuza* (de la serie "Mantenete a flote")

Costura, tintura y pintura sobre tela, escultura blanda  
Textiles recuperados



Gradolph, Lindsey (Lindzeanne) (Japón)  
*Beautiful Thoughts*

Bordado a mano de forma libre  
Hilo de algodón sobre algodón antiguo y algodón japonés antiguo teñido con índigo



Greza Espinoza, Natalia (Chile)  
*Abstral en azul violeta*

Collage textil

Gasa de algodón teñida, papel de revista, hilos, telas recicladas y tratadas, detalles en plástico reciclado y pintura acrílica, soporte de cartón piedra.



Griboff, Ivana (Argentina)  
*Berta cambiando de piel*

Técnica mixta  
Tela, canutillos, erizo de mar, lana, hilo, madera y pintura acrílica





Gubbins, Verónica (Chile)  
*El dolor*

Tejido en telar vertical  
Algodón mercerizado



Haro Rivas, Wilfrido Efraín (Ecuador)  
*Fruta del dragón*

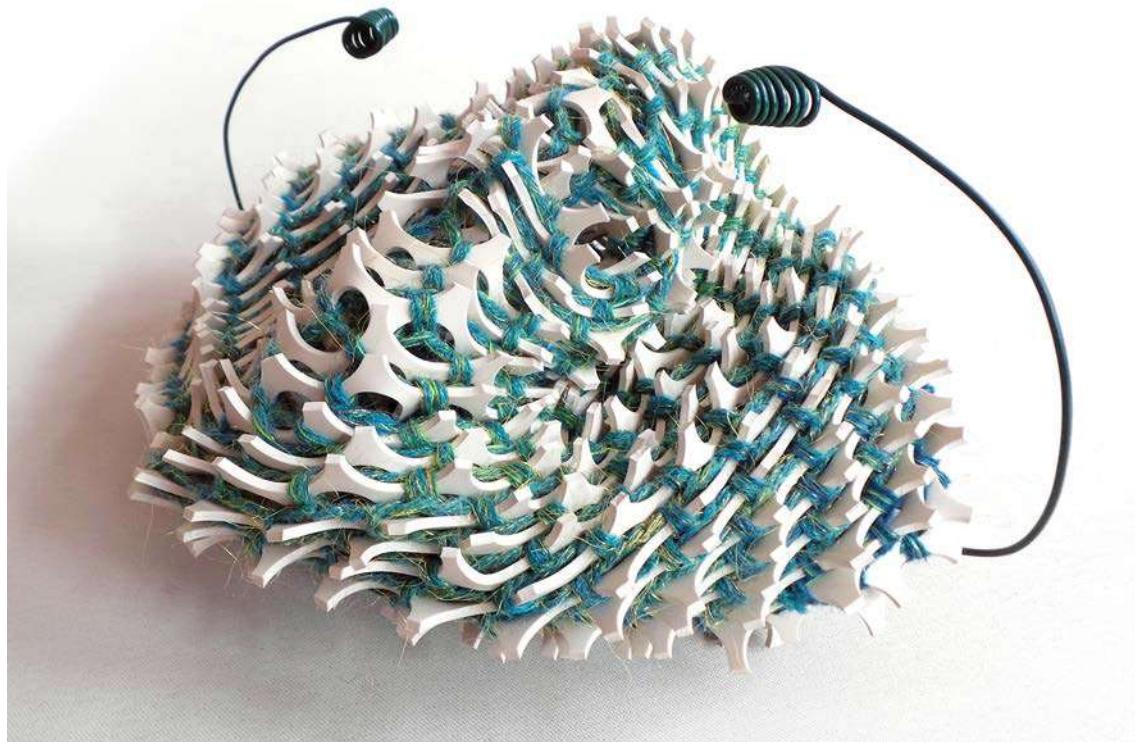
Modelado textil, bordado  
Espejo, pintura, aguja, modelo 3D, escamas



Hartrumpf, Ulrike (Alemania)

*Tänzer*

Lana Merino fina sudamericana afieltrada, agujeros trabajados y entrelazados, bordes quemados. Montado en un palo y soporte de madera de haya ennegrecida



Hennenman, Francisca (Países Bajos)

*Sessilia*

Crochet

Residuos de caucho industrial, hilados y alambres.

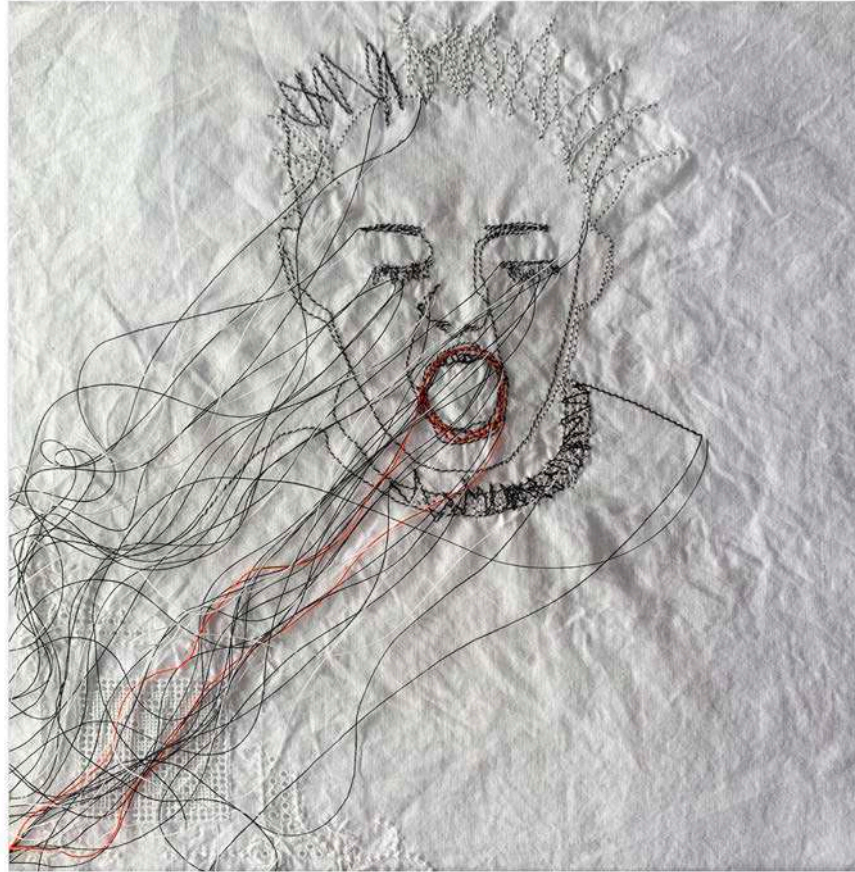


Herreran Viviana (Argentina)

*Íntegra*

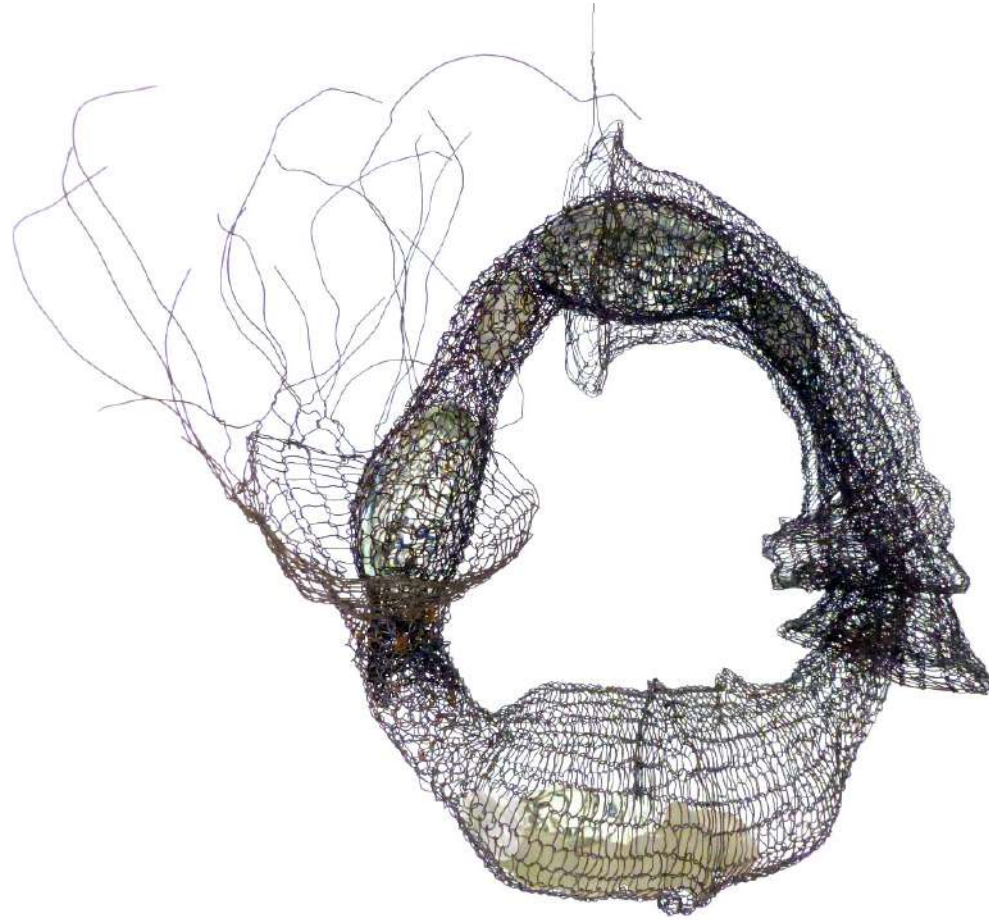
Bordado a mano

Lienzo teñido con tinte natural, hilos de algodón (de coser y perlé)



Imoberdorf Margrit (Magy) (Suiza)  
*Hablar mucho, no decir nada*

Dibujo com máquina de coser  
Pañuelo viejo



Knape, Katrin (Alemania)  
*Drops - Circle of Life*

Alambre de acero tejido con inclusiones de piedra de vidrio



Larsen, Gustavo Alfredo (Argentina)  
*Recuerdos de pandemia en resguardo*

Técnica mixta  
Tela, hilos, guata, madera.





Létourneau, Lise (Canadá)  
*CV8 (coronartistique)*

Tejidos, hilado, guata de relleno sintético



Liguori, Viviana Inés (Argentina)

*Ollita misionera*

Cestería y de joyería en metal (calado de chapa y perforado)

Bronce, hilo de seda, rafia de Madagascar, lino, chaguar, hilo de algodón francés



Maggiola, Gabriela (Argentina)  
*Estudio Botánico*

Bordado a mano  
Lienzo teñido con tinte natural, hilos de algodón (de coser y perlé)



Medrez, Miriam (México)  
*Once lunas*

Construcción a mano de las formas  
Estructura de fierro, tela, tela metálica e hilo



Meirelles, Renata (Brasil)  
*Deslocamentos*

Entrelazando, corte por láser, montaje manual  
Tejido de fibra sintética, hilo de algodón encerado



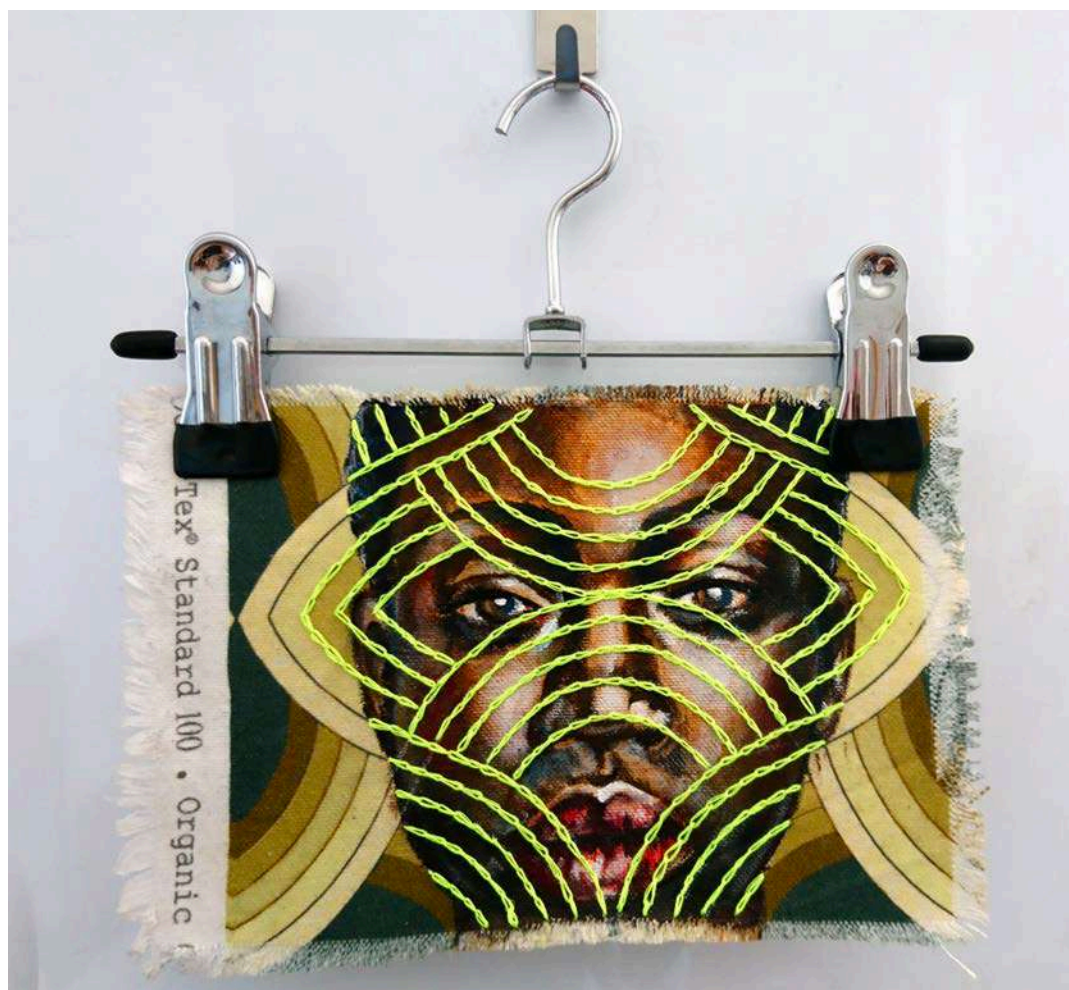
Merrett, Alicia (Reino Unido)  
*Carnaval de invierno*

Diseño digital modificado en tableta y computadora, impresión  
Tela de algodón impresa con diseño original de la artista adherido a tela no tejida rígida



Molina, Ganoza, Tana (Chile)  
*Guerrero ancentral Peruano*

Fieltro humedo en alto relieve, bordado  
Vellón de alpaca peruana, hilo de seda, hilo de cobre, soporte de madera de apoyo



Morsink Nanon (Países Bajos)

*Woman Standard 100*

Técnica mixta

Tela estampada, pintura acrílica, hilo de bordar





Nirino, Gabriela (Argentina)  
*Chunche*

Tejido en telar bastidor  
Urdimbre de ramio, trama de fibras extraídas manualmente de la chala de maíz



Nuñez, Neri (Argentina)  
*Totalidad*

Bordado, crochet  
Telgopor, tanza, hilo



Oses, Berta (Beruta) (España)  
*Specimen*

Costura, moldeado, sublimación  
Organza de seda, piel sintética, visillo y satén sublimado, hilo, alambre y madera



Palazzo, Marcela (Argentina)  
*Remendando(nos)*

Bordado, aplicación  
Telas de algodón y organza, hilos de bordar y de coser



Palop, Rakel (España)  
*Floreciendo en la Patagonia*

Stumpwork (bordado tridimensional)  
Organza de seda, fieltro negro, alambre, rocallas de cristal transparentes y verdes, hilos de bordar, porcelana rusa, rotuladores textiles, pintura acrílica y apresto



Peralta, Jorgelina (Argentina)  
*Mensaje*

Pintura y bordado  
Papel vegetal, marco de corcho



Raimondi, Lucrecia (Argentina)  
*Italia 1969*

Bordado  
Alambre para la estructura, cartón, género, hilos de bordar



Rayón, Gabriela (Mexico)  
*Yoloxochitl*





Resca, Dina (Argentina)  
*Fuego secreto*

Collage textil experimental  
Cartón, caucho, seda, organza



Roisi, Ana (Argentina)  
*Casa tomada*

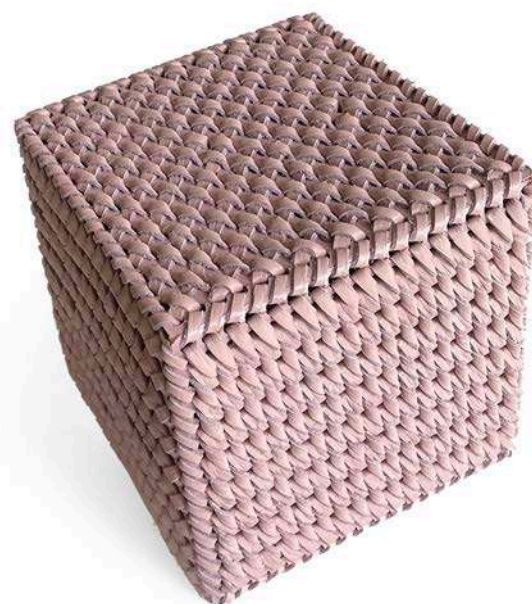
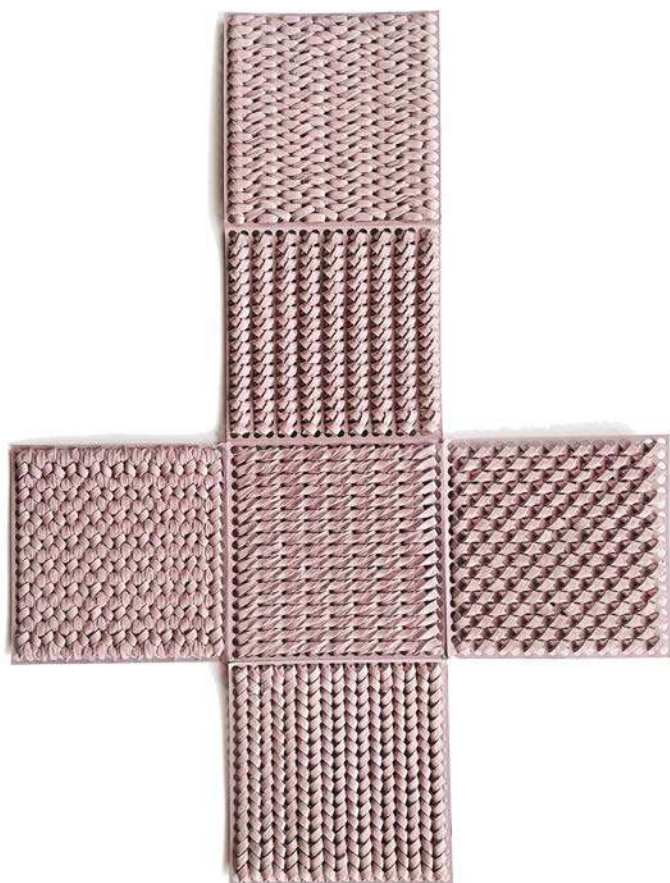
Tejido, bordado, moldeado  
Alambre forrado, hilo de algodón, fibra de algodón, hilo de lino, acuarela, cola vinílica



Romero, Carmen Nilda (Argentina)

*Multicolor*

Moldeado, cosido, entorchado, aplicación de calor  
Polipropileno de bolsas de mercado, hilo de algodón, hilo de  
alpaca



Rudzka Habisiak, Jolanta (Polonia)  
*CUBE*

Técnica personal  
Cuero y cartón prensado



Salomón, Mónica (Argentina)  
*Vínculo filial*

Bordado a mano  
Saquitos de té, hilos, bloques de madera

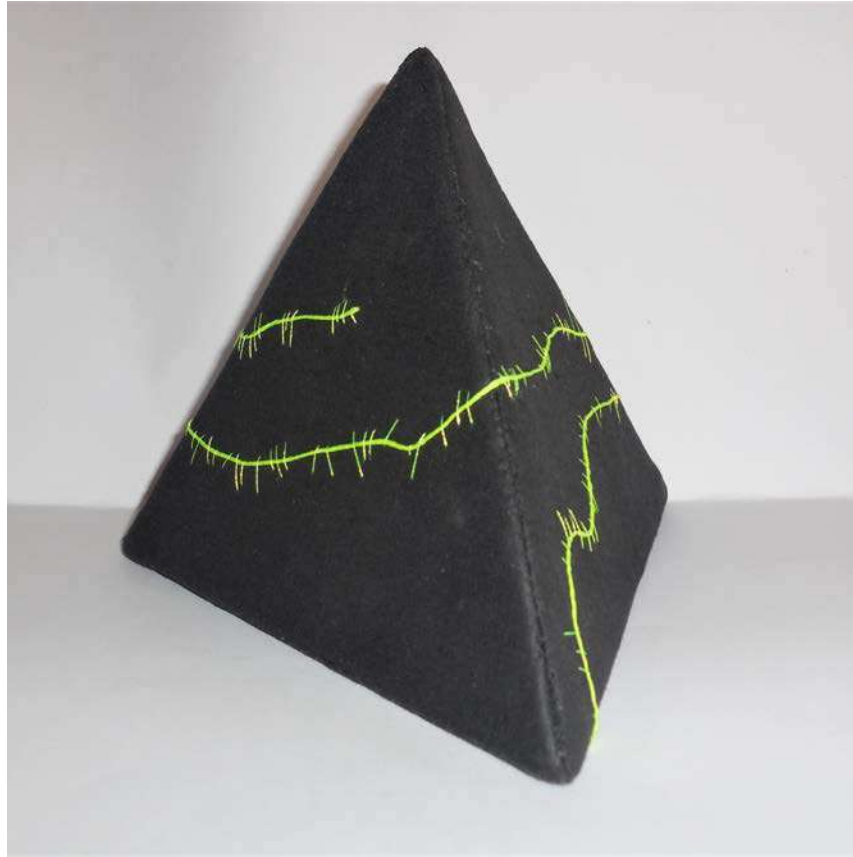


Saporiti, Patricia Verónica (Argentina)  
*Quizas*



Schmidt, Marianne (Suecia)  
*Deceiving light (Skenet bedrar)*

Bordado en punto de cruz  
Tela Aída, placa de acero



Schwabe, Alison (Australia)  
*Black Tetrahedron*

Puntada a mano

Hilos de poliéster, tela de algodón, guata de poliéster, formas triangulares de plástico





Serralunga, María Teresa (Argentina)

*Monte*

Tejido al crochet y macramé sobre madera Madera, hilo  
de algón y lana



Sibio, Adriana (Argentina)  
*Entre sueños*

Técnica mixta, bordado y collage  
Tela, caja de madera, tul, hilos



Soares Barbara (Brasil)

*El hilo que nos une*

Bordado sobre fotografía

Hilo de algodón, papel fotográfico



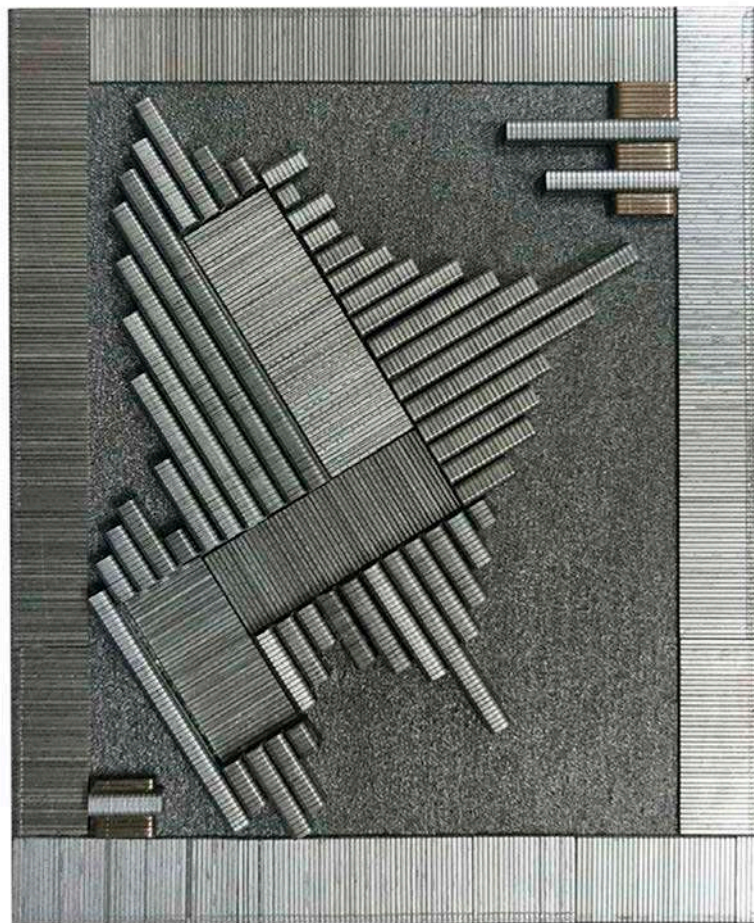
Ștefănescu, Valentina (Rumania)  
*Following the red thread*

Canvas, hilo, varillas de plástico



Strauss, Dina (Argentina)  
*Naturaleza viva*

Bordado telar  
Corteza de palmera y papiros, hilos de bordar



Sutton, Flora (Argentina)

*Exit II*

Técnica personal  
Ganchos industriales



Toro, Sergio (Chile)

*La Piedad*

Collage textile, tejido pintado

Hilos metalizados, hilos opacos, acuarelas, pinturas



Toussaint Beltrán, Georgina (México)  
Ni una más

Ganchillo  
Henequén y lazada teñida





Valdivia, Alicia (Argentina)  
*No somos flores*

Tela de algodón teñida, rasgada, modelada, encolada  
Tela de sábanas reutilizada (manta de descarte de teñido ecológico)



Van de Visch, Anouk (España)  
*Caracol reciclado*

Costura zig-zag a máquina  
Tiras de camiseta reciclada



Veenstra, Marrit (Francia)

*Nuée 12*

Almohada vieja rellena de plumón y envuelta en alambre de algodón



Vita, Elizabeth (Argentina)  
*Cartografía del sueño de una mujer*

Ensamble, bordado a mano, aplicación de hilos plásticos fundidos con calor



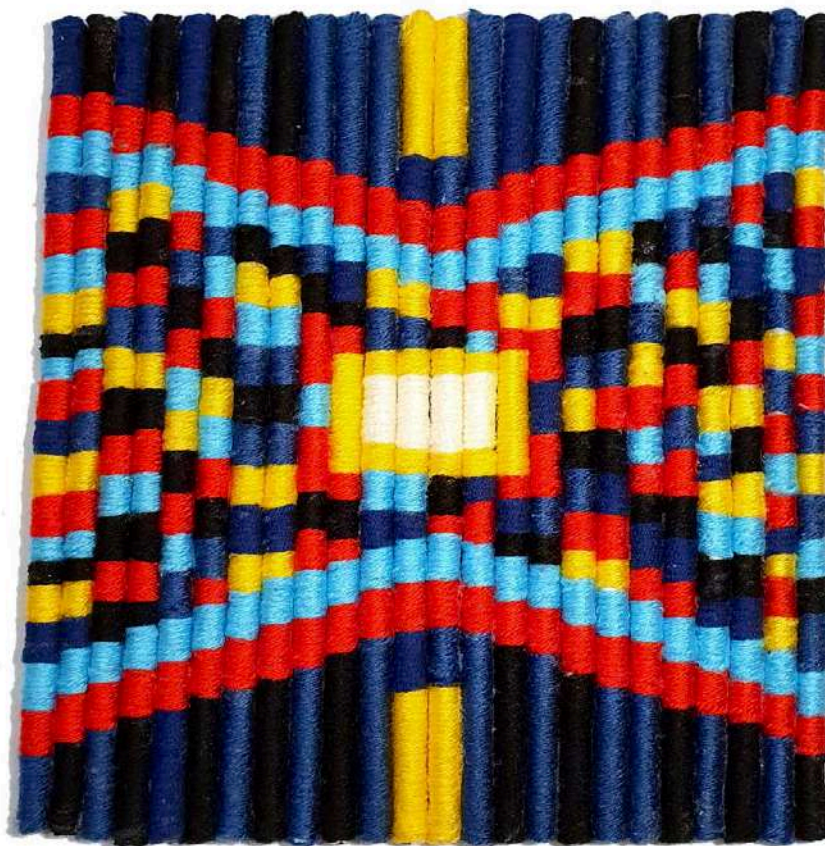
Vitale, María Laura  
*Retazos de Ausencias*

Bordado, costura, estampado por transferencia  
Retazos textiles, puntillas, hilos de algodón y seda



Vytiaglovska Tetiana (Ucrania)  
*Playful stream*

Tejido  
Fibra de palma, algodón



Wdowczyk Jolanta (Polonia)  
*Bridge of imagination*

Técnica personal  
Lana, plástico



Weisz, Carolina (Argentina)  
Más allá de la Vista

Prácticas textiles varias  
Alpaca, piedras semipreciosas, cintas tejidas a dos agujas, cinta de raso, seda, base acrílica





Xavier Brisoux e Isabelle Soum (Francia)  
*TYCHÉ*

Tejido en hormigón y colada de resina  
Algodón orgánico, hormigón y resina epoxi



Zilbervarg, Silvia Leonor (Argentina)  
*Balcones urbanos*

Bordado y sublimado  
Hilos y polímeros



[www.caat.org.ar](http://www.caat.org.ar)

[@centroargentinodeartetextil](https://www.instagram.com/centroargentinodeartetextil)

[info@caat.org.ar](mailto:info@caat.org.ar)