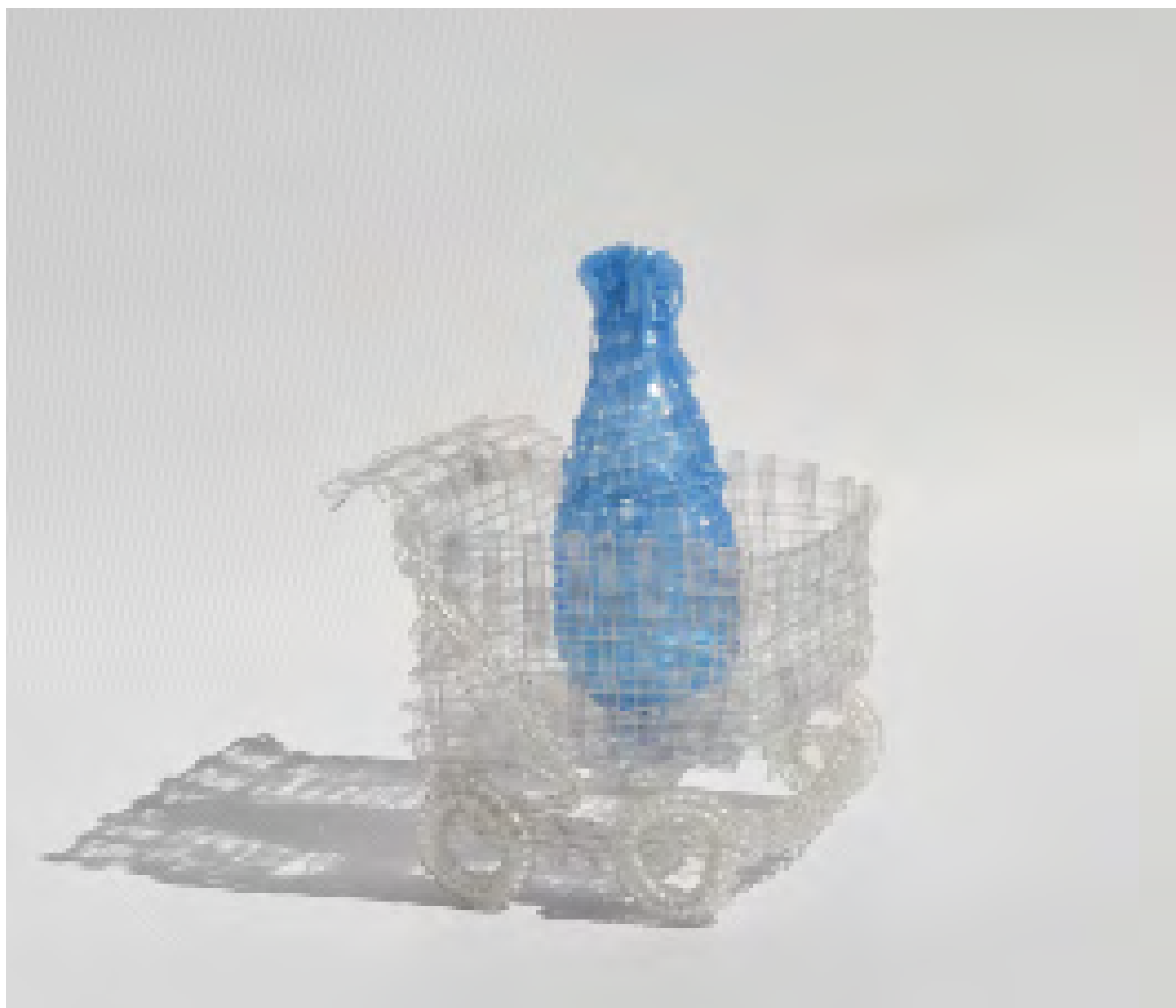


**XXIX SALÓN
INTERNACIONAL
DE MINITEXTILES**

2026



XXIX SALÓN INTERNACIONAL DE MINITEXTILES - CENTRO ARGENTINO DE ARTE TEXTIL - 2026

JURADO

Ariela Naftal

Noemí Schneck

Ana Zlatkes

Imagen de tapa

El agua no se vende, de Albana Scotti

Imagen de contratapa

Taller de arte textil de la maestra Tivoko Tomikawa (detalle), de Helena Zelic

Catálogo

Gabriela Nirino (comisión CAAT)

ARTISTAS

Albana Scotti - **Primer premio**

Helena Zelic - **Segundo premio**

Flora Sutton - **Tercer premio**

Delia H. Etcheverry - **Primera mención**

Marino Balbuena - **Segunda mención**

Andrea Laura Arcuri

Berta Jakubowicz Teglio

Mónica Calo

Manuela Caticha Mallet

Adriana Cavallari

Teresa Cutelle

Yvonne Delor

Paula Diringer

Karina Domínguez

Mónica Facchini

Corina Espósito

Diana Lebensohn

Rosa Lobos

Mabel Miranda

Gisele Niveiro

Paola Andrea Zambrano Velasco

ALBANA SCOTTI

PRIMER PREMIO

EL AGUA NO SE VENDE

Algo que es de todos empieza a tener precio.
En ese movimiento, la naturaleza deja de ser territorio vivo para convertirse en reserva.
No solo lo que se extrae es lo que está en juego, sino quién decide sobre aquello que sostiene la vida.

Porque cuando lo vital entra en la lógica del mercado, lo que está en peligro es el futuro.

Cestería

5 x 6 x 8,5cm

Plástico PET reciclado



HELENA ZELIC

SEGUNDO PREMIO

**TALLER DE ARTE TEXTIL DE LA MAESTRA
TIVOKO TOMIKAWA**

La pieza reconstruye el ambiente donde tienen lugar las clases de tejido en Sesc Pompeia. El trabajo realiza un procedimiento de metalenguaje —en la medida en que teje sobre el acto de tejer— y de superposición —ya que sus pequeños telares crean capas de trama sobre trama—. La obra constituye una investigación sobre la relevancia de trabajos invisibilizados en la sociedad, cuyos procesos de elaboración implican paciencia y silencio y promueven rupturas con la lógica productiva hegemónica.

Telar

17 x 17,5 cm

Hilos de algodón y sintéticos, madera de pino, papel, betún



FLORA SUTTON

TERCER PREMIO

LA CAÍDA

Nuestra estabilidad esta siempre en tensión.
Nos podemos caer en cualquier momento.

Técnica mixta

18 x 18 x 18 cm

Alambre galvanizado, hierro, madera



DELIA H. ETCHEVERRY

PRIMERA MENCIÓN

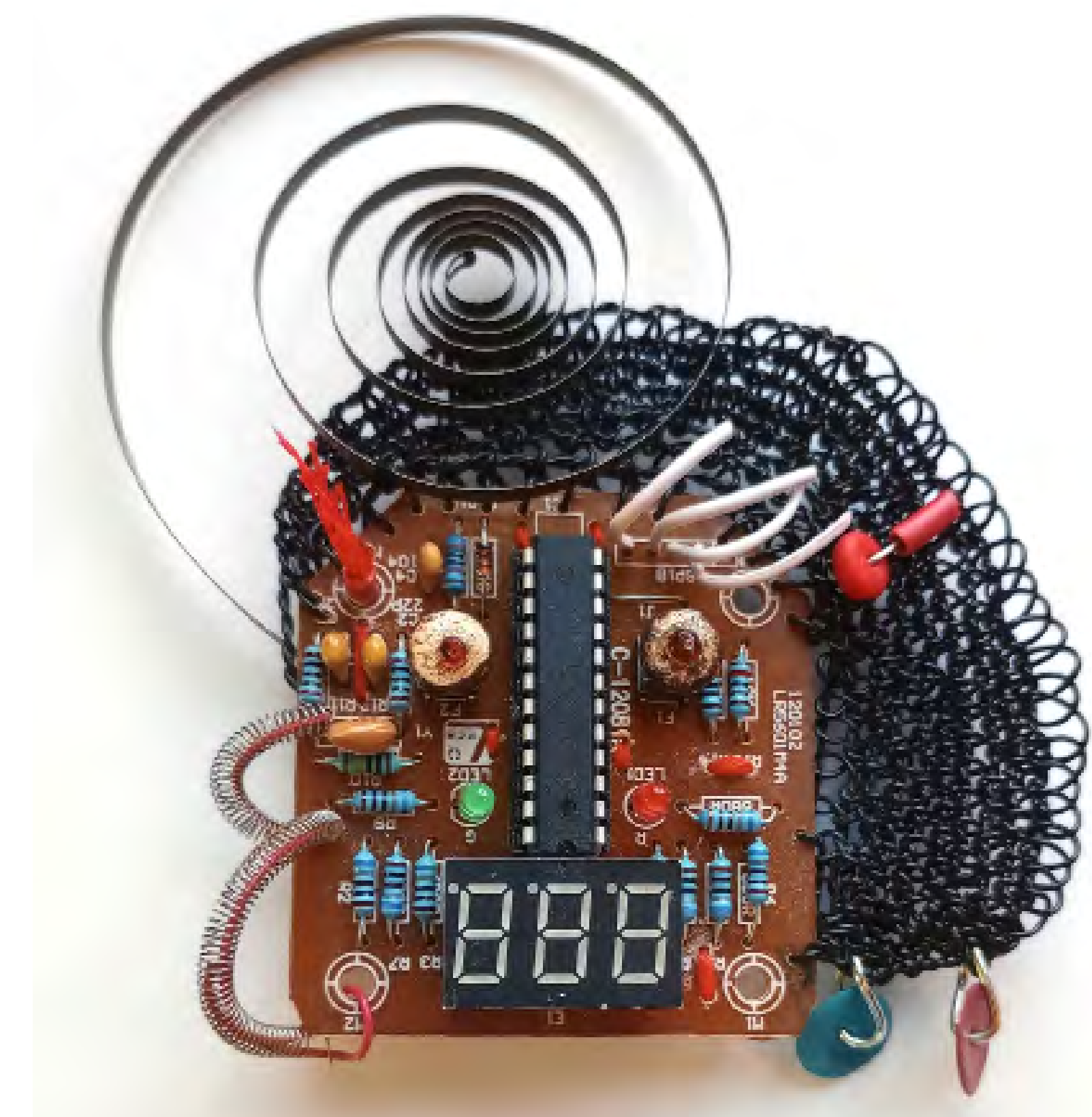
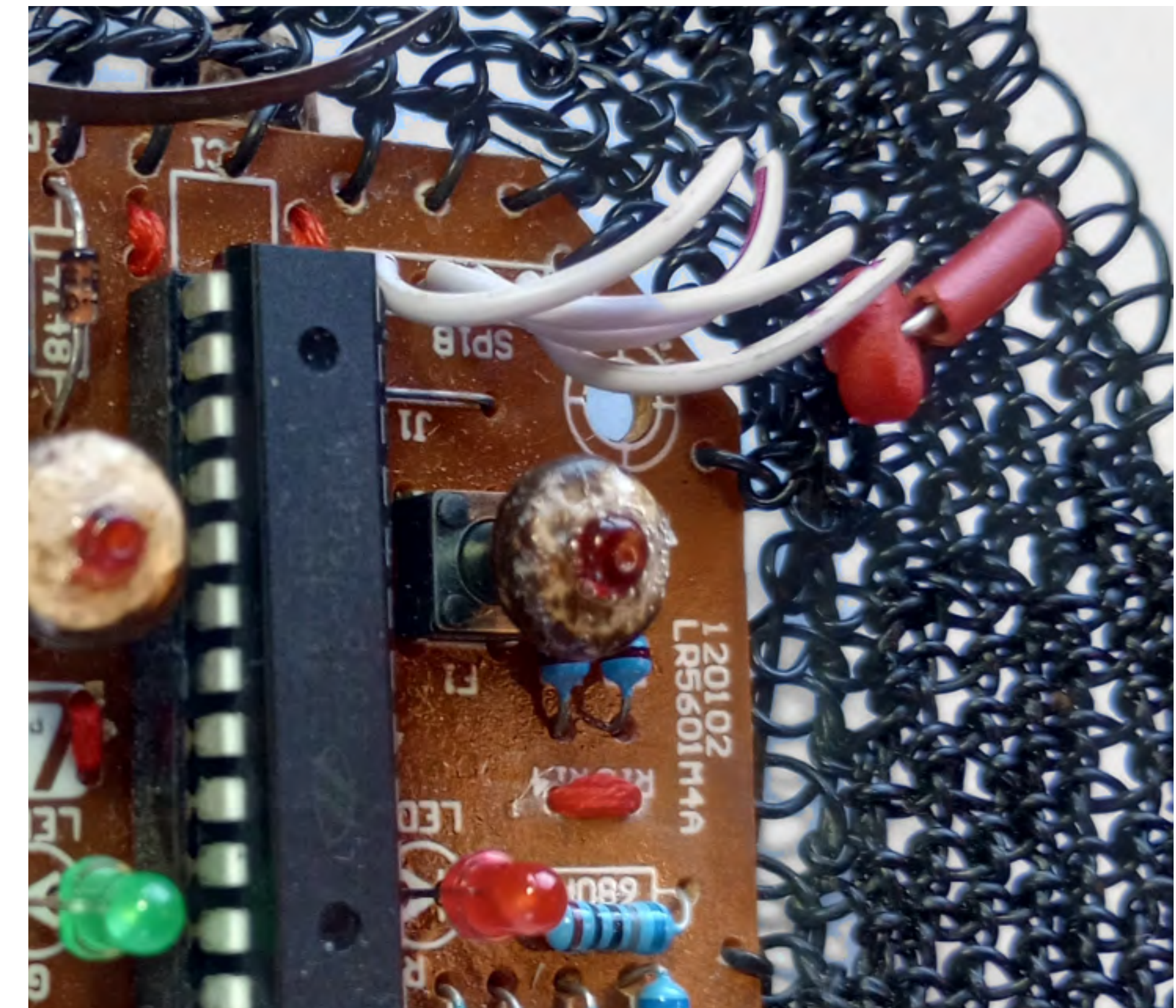
I.A. (INTELIGENCIA ARTIFICIAL)

La obra juega con ponerle un rostro a la abstracta, omnipresente, que todo lo sabe y lo ve: inteligencia artificial. En tal caso "Ella es mujer y morena".

Tejido enlazado

11,5 x 10 cm.

Placa de circuito electrónico, cable usado para electrónica, porcelana fría, espiral de mecanismo de relojería



MARINO BALBUENA

SEGUNDA MENCIÓN

LAS PRINCESAS

Doy vuelta los bordados, renuncio a la perfección decorativa de las princesas para mostrarlas en antiguos camafeos del reverso, un caos sistémico, una red de nudos y cabos sueltos. Propongo no ver rostros, sino evidenciar la tensión necesaria para sostener una apariencia perfecta.

Apropiación

20 x 20 x 1cm

Bordado industrial, camafeos metálicos



ANDREA LAURA ARCURI

**PORQUE VIVIR YA NO ME DUELE
(SOLO AL RESPIRAR)**

A lo largo de mi vida, me ha tocado transitar complejos procesos personales y familiares. Muchas veces pensé que no iba a poder sobrevivir a tanto dolor físico, mental, espiritual y sentimental. Pero lo hice: sobreviví. Hace poco escuché una canción que -de algún modo- refleja mi indescriptible y mágica fuerza para seguir viviendo. De una de sus estrofas tomé el título para mi obra en la que procuro articular las ideas de dolor, reparación, superación y secuelas.

Bordado con edición complementaria

20 x 19 x 2 cm

Imagen radiográfica de la artista, hilo, perlas



MÓNICA CALO

CYTTARIA EXIGUA

Dentro de un proyecto que trabaja la transposición de los ciclos naturales del bosque andino patagónico, esta pieza entra en diálogo con el *Cyttaria exigua*, hongo parásito endémico que crece sobre las delgadas ramas del coihue.

Bordado y costura a mano

7,50 X 6,50 cm

Tela, hilo, relleno sintético



MANUELA CATICHA MALLET

DECIRES

De la serie 1000 Grullas

La obra forma parte de la serie de bordados llamada "1000 Grullas", en la cual trabajo usando como base de composición las geometrías que se generan al plegar las grullas. Cada pieza es igual y a la vez completamente diferente, así al plegarse pueden tomar la forma y tamaño de la grulla original.

Esta pieza refleja a través de puntos, líneas y colores otras formas de comunicación y decir.

Bordado, teñido artesanal

20 x 20 x 4 cm

Lienzo de algodón, lana



ADRIANA CAVALLARI

***EL VASO DE AGUA DONDE ANTES ME
AHOGABA YO***

Poder mostrar mis logros con el paso de los años me llena de orgullo. No solo hablo de las habilidades adquiridas en el uso del hilo y la aguja, hablo de mi vida misma, de la felicidad que me habita cuando ambas van de la mano, cuando una mejora a la otra. Ojalá todas pudiéramos valernos de nuestros dones, cualesquiera fuesen, para que sobrevivir a las contingencias del día a día fuese mas fácil y amoroso. En eso estoy...

Bordado, quilting, punzonado

20 x 20 cm

Hilo de algodón, liencillo



TERESA CUTELE

LATIDO ABIERTO

En esta obra las heridas se dibujan como un cauce, como el fluir de la vida, su pulso y su transformación.

Costura, bordado

20 X 11.5 cm

Lienzo, seda, tul, gasa, hilos de bordar, guata, mostacillas



YVONNE DELOR

**CONSTELACIÓN FAMILIAR:
LEALTADES INVISIBLES**

Esta obra explora la idea de la memoria, el linaje y la conexión. El hilo actúa como vínculo entre las generaciones y representa las lealtades inconscientes que heredamos.

Cada unión habla de historias que buscan ser vistas, repetidas o transformadas.

Lo que une, también condiciona.

Me apasiona este material producido por mujeres wichi del chaco salteño, que traigo y revalorizo para colaborar para que no se pierda este saber ancestral.

Entorchado, teñido

20 x 20 x 5 cm

Fibras de chaguar, ramas, gamuza teñida, cúpula de acrílico



PAULA DIRINGER

SIPHONOPHORAE XIII

Los siphonophoros, organismos coloniales relacionados con las medusas, son un ejemplo viviente de cómo la diversidad y la interconexión pueden contribuir a la supervivencia del conjunto. Cada elemento que compone la obra representa una porción única, contribuyendo como lo hacen los individuos en una comunidad. La diversidad de técnicas textiles bordado, tejido, ensamblaje y materiales telas, hilos, cuentas, simboliza la variedad de talentos y perspectivas que poseemos como seres humanos.

Bordado, tejido, ensamblado

20 x 20 cm

Tela, seda, viruta metálica, hilos, cuentas



KARINA DOMÍNGUEZ

TENSIÓN EN EL CLAUSTRO

En el claustro de mi mente, las cintas de mis pensamientos se curvan - se pliegan -se tensan - se amontonan sin salida, rumiando en el engaño, buscando una salida, buscando una respuesta.

Encastre, pintura

12 x 12 x 2 cm

Cintas al bias de 13mm, caja rígida, pintura acrílica



CORINA ESPÓSITO

ECCE HOMO 2050

Una relectura del “he aquí el hombre” en un futuro donde la humanidad ya no se define por la carne, sino por sus capas de datos, prótesis y memoria digital. La obra cuestiona ¿qué mostramos cuando mostramos “al hombre” en 2050?

Dialoga con la tradición del Ecce Homo y su introspección radical. Asimismo, traslada el foco a un cuerpo fragmentado, intervenido y reconstruido.

Modelado, costura y bordado

20 x 20 x 6 cm

Cartón, tela, caucho butilo, pegamento de contacto y siliconado, botón, cierre, hilo de naion, de bordar y encerado



MÓNICA FACCHINI

FRAGILIDAD

"Nada se logra con violencia ni se logrará."

"Aquellos que han nacido en un mundo así, no olviden su fragilidad."

Sting

Una estructura orgánica y vulnerable configura un espacio de contención precario. Entre hilos mínimos, la materia insiste en recordar la fragilidad de lo vivo. En la escala íntima del textil, cada fibra guarda esa advertencia: la violencia, como aprendizaje temprano, erosiona toda idea de protección.

Escultura blanda

15 x 20 x 20 cm

Inflorescencias de *Chamaedorea elegans*, hojas desecadas, soldadito de juguete antiguo



DIANA LEBENSOHN

TEJEDORAS

El tejido forma parte de mi quehacer diario.
Con elementos de la naturaleza, hilos, ramas, elaboré esta pieza

Mixta

14 x 20 cm

Ramas, hilo dorado, cerámica



ROSA LOBOS

CICATRIZ

Y como la vida y los linajes, que tienen forma de espiral y cada tanto vuelve al origen, una vez más agarré el hilo y las agujas.

No tengo un plan, sólo dejo que mis dedos empujen las agujas y mi cabeza se una con ellos sin ninguna razón.

Aparecen hermosas cicatrices, mares inquietos y algo que imagino es viento.

Aparecen mi madre, mi hija y una calma que me hacía falta. Pasan horas que parecen segundos, imagino miles de mujeres tejiendo una red infinita que nos protege.

Bordado, dorado a la hoja

20 x 20 cm

Lino, hilos de bordar, lámina de oro



MABEL MIRANDA

DONDE EL SILENCIO BROTA

Hay algo muy profundo en nosotras, una fuerza que late en silencio, igual que el agua escondida bajo la tierra. A veces intentamos guardarla, pero esa energía no nació para quedarse encerrada en la sombra, sino para brotar y darnos vida.

Anillado, embarrilado, costura

14,8 x 18 x 17,5 cm

Alambre, hilado de algodón



GISELE NIVEIRO

2020

Marzo 2020. Despuntando el otoño, confinados, me puse a bordar como siempre. Es simplemente un recuerdo del dolor e incertidumbre, los colores como forma de resistencia.

Bordado, aplicado

20 x 20 cm

Telas, hilos de bordar



PAOLA ANDREA ZAMBRANO VELASCO

PÁRAMO: TRAMA VIVA

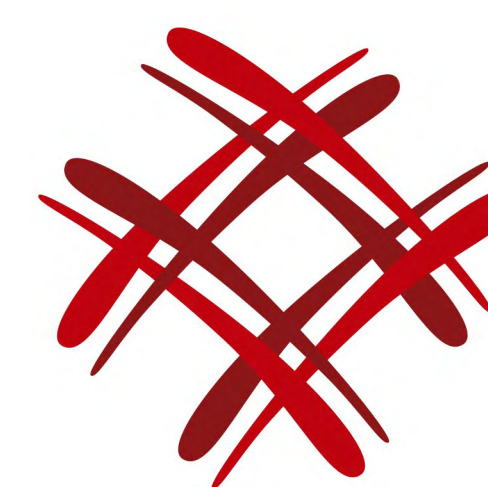
La obra reimagina un paisaje de páramo como tejido de coexistencia. Integra la inmensidad del paisaje con la singularidad del frailejón, para resaltar las interdependencias de un ecosistema que hace posible la vida en común. El tejido aquí subvierte el horizonte plano para proponer un volumen vivo donde la trama y la urdimbre actúan como vestigios de fragilidad. Son un intento creativo por fijar un rastro que, al igual que el propio páramo, tiende a deshilacharse.

Impresión de fotografías, sublimación, entretejido manual

17 x 17 cm

Velo, hilo de algodón, madera





CAAT
Centro Argentino
de Arte Textil

www.caat.org.ar

 [centroargentinodeartetextil](https://www.instagram.com/centroargentinodeartetextil)

 [Centro Argentino de Arte Textil](https://www.facebook.com/CentroArgentino.de.Arte.Textil)