



CENTRO ARGENTINO DE ARTE TEXTIL

# XXV SALÓN DE MINITEXTILES

2022





## JURADO

Alicia Antich

Adriana Antidín

Lía Porto

El CAAT decidió anular el 3° premio y la 1° mención por no cumplir con el requisito de las bases de ser obra inédita

Tapa: retoque digital de "Taza Doré", de Alicia Rinsche

Catálogo Gabriela Nirino



***1er Premio***

Alicia Rinsche (Chile)

***Taza Doré***

6cm x 12cm x 12 cm

Filamento dorado, papel de algodón, pegamento para papel

Bordado punto cruz con filamento dorado sobre taza de papel de algodón plegado



***2do Premio***

Laura Soboleosky (Argentina)

***Isla***

19x19 cm

Imagen de la Isla de Lobos, Uruguay, sobre el soporte de una servilleta de mi abuela.

Hilo de coser, servilleta antigua .

Dibujo con hilo y aguja



*2da Mención*

Gloria Dicovski (Argentina)

*Miedo*

18,50 c 17,50 cm.

Hilo mouliné y de coser, gasas de seda teñidas, lápices de colores

Técnica mixta



Joedy Marins (Brasil)

*El vuelo*

*3a Mención*

Trabajo derivado de la observación de especies nativas del Cerrado brasileño (São Paulo), la creación de nidos por parte de pequeños pájaros y cuánto nos enseñan sobre la reutilización de materiales como una acción circular que nos guía al afecto , al otro, a la gracia y generosidad. coser y entrelazar

20 cm x 13 cm x 13 cm

Pasto seco, nailon, residuos de tejido de algodón, hilo de algodón, plástico. Costura y entrelazado



María Eugenia Bargeró (Argentina)

### ***Cuerpos que duelen***

Todas estamos en la piel de una sobreviviente.[...] Un hueco, trabajado con el cuchillo de las humillaciones y el escalpelo de las amenazas. Un hueco donde nos escondemos a llorar cuando no podemos más, al interior de nosotras mismas, un hueco donde hacemos lugar para alojar el padecer de otros, un hueco que es nuestra verdad de sobrevivientes, nuestra ferocidad para preservar, la tristeza de lo sucedido y la alegría de seguir, de recrearnos, de dar vuelta la muerte, de respirar viento y de oír allá en el fondo los obreros construyendo, de saber que volveremos al mar alguna vez y en otra esquina vital aguarda lo nuevo, que un libro y un abrazo nos esperan, aunque no sepamos nuestro nombre verdadero porque fue escrito justo ahí donde todo es hueco." Quipu, María Pía López

20 x 20 cm

Lata antigua de hospital, lata de unguento para el dolor Mentisan, polvera antigua, telas teñidas, vellón de relleno, hilos mouliné. Bordado a mano, reciclado, teñido natural



Fernanda Gonzalez Campo (Argentina)

***Mulanima***

Criatura mezcla de fémica y mula, oriunda de la provincia argentina de Santiago del Estero y este del Uruguay. Se cree que se la maldijo con esta forma por practicar incesto con su padre, su hermano y sexo con el cura del pueblo. La leyenda tiene como trasfondo moral la intención de reprimir ciertas relaciones sexuales y culpabilizar de las mismas a la mujer. La mula también es un híbrido, tiene la fuerza del caballo y la inteligencia del burro. Posee un alto sentido de auto conservación, cuando no quiere hacer algo, es imposible obligarla. No es que sea terca como dice el dicho... no es sumisa. Tal vez esto es lo que asusta en ciertas "hembras" y por eso se las castiga, condenándolas a cargar en su espalda culpas ajenas.

19 x 14 x 9 cm

Cortina vieja, hilo de coser, dos ramitas secas barnizadas

Estampa por sublimación (de foto performance), escultura blanda, teñido, pintura, bordado, deshilachado, costura. .





Teresita Leal (Argentina)

*Flor en collage*

20 x 20cm

Retazos de tela, tul, hilos varios

Collage textil



Lindsey Marshall (Reino Unido)

***Fireball***

11 x 10 x 15 cm

Algodón, lana.

Tapiz, anudado



Romina Navarro (Argentina)

*Siesta*

18 x18 cm

Lana, rafia de algodón, hilo encerado, cuentas de cerámica coloreada

Cestería textil, piezas sonoras.



Piotr Pandyra (Polonia)

***Epitaphs***

Siempre me han fascinado las telas, brindan posibilidades de expresión dentro de un espacio. Lo que me parece interesante es su naturaleza delicada e íntima y al mismo tiempo su extraordinario poder de expresión, tanto en el sentido metafórico como material.

10cm x 8cm x 3cm

Papel, Tyvek, hilos

Bordado manual y a máquina



Estefanía Pellegrino (Argentina)

***Creando una historia. De la serie "Lo cotidiano en el jardín"***

11 x 11 cm

Hilos de bordar, papel reciclado

Bordado



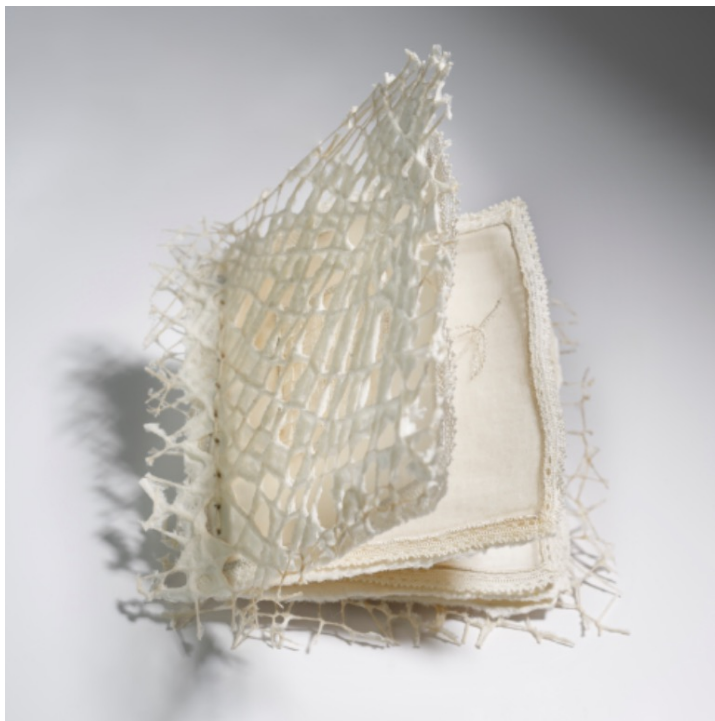
Inés Picchetti (Argentina)

*Registro del tiempo en la tela con hilos brillantes*

13 x 15 cm

Hilo de algodón, lienzo crudo

Bordado y tejido a mano



Stella Redruello (Argentina)

*Ancestros I*

13cm x 13cm x 13cm

Bordados antiguos, hilos de seda, papel hecho a mano

Tejido, bordado, gofrado



Albana Scotti (Argentina)

***Coral del futuro***

El exceso de plástico en mares y océanos transforma la biodiversidad.

20x20x20 cm

Plástico Pet reciclado, gasa devoré estampada

Tejido en telar, cestería





Valentina Stefanescu (Rumania)

***White seasons run through my veins***

16x16x16 cm

Collage textil, madera.



Flora Sutton (Argentina)

***Firmamento***

*Tejido de alambre, soporte de acrílico*



Amelia Tarditti (Argentina)

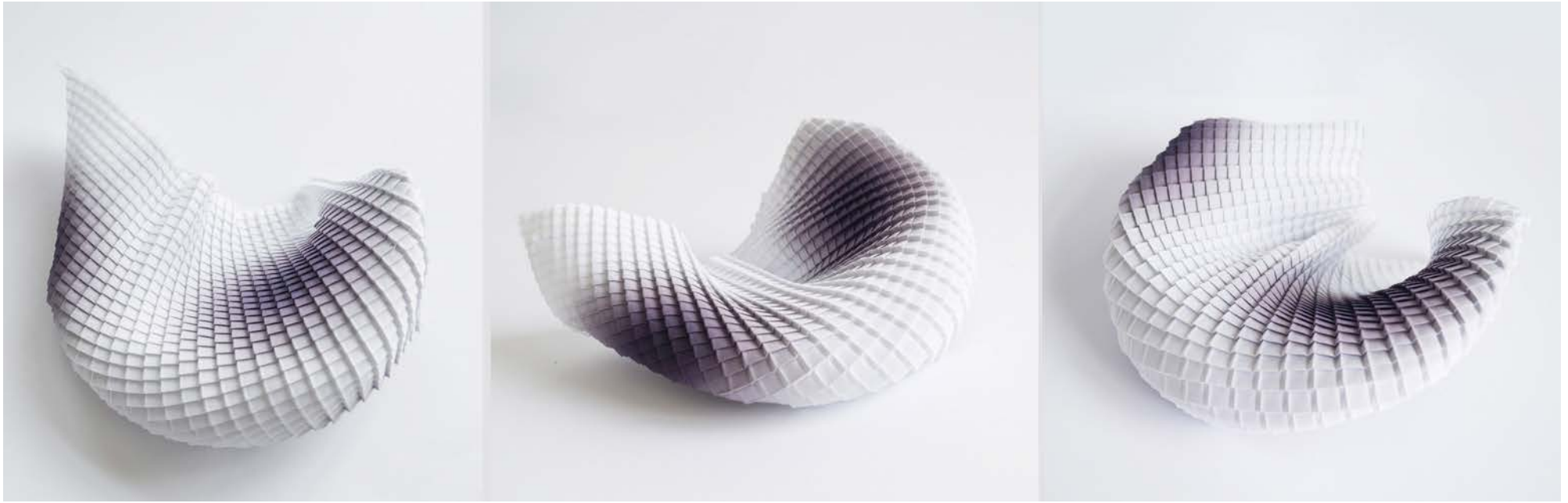
***Punto de inflexión***

La aparición del coronavirus fue el punto de inflexión social que conllevó a un estado de shock colectivo, momento crucial en el que cada persona debió acelerar una toma de decisión trascendente tendiente a la consolidación de nuevos paradigmas de supervivencia y crecimientos.

20cm x 15cm x 17cm

Vellón de oveja de las sierras de Córdoba

Fieltro



Dominika Walczak (Polonia)

*Un\_Natural II*

20 x 19 x 12 cm

Colorantes de sublimación, poliéster, tela, hilos de seda

Estampado por transferencia, plisado, costura



Vanessa Zorn (Argentina)

***"La Pupa" de la serie Seres Hormonales***

Como ilustradora y artista textil busco el relato. Toda mi obra se trata de crear mundos para ser leídos visualmente: seres simbólicos en los que conviven materialidades antagónicas. En esta pieza en particular hay una evocación a lo que se transforma como una pupa en la Naturaleza, a ese proceso íntimo del que sabemos vamos a salir diferentes.

20 x 7 x 7 cm

Vellón de lana, tul, cerámica esmaltada, hilos

Relieve en fieltro (nuno y agujado ), bordado



**CAAT**  
Centro Argentino  
de Arte Textil

[www.caat.org.ar](http://www.caat.org.ar)

[@centroargentinodeartetextil](https://www.instagram.com/centroargentinodeartetextil)

[info@caat.org.ar](mailto:info@caat.org.ar)