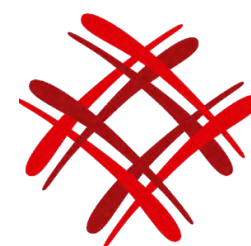




XXVIII SALÓN INTERNACIONAL de MINITEXTILES 2025



CAAT
Centro Argentino
de Arte Textil

XXVII SALÓN INTERNACIONAL DE MINITEXTILES 2025

PRIMER PREMIO Jimena Geri

SEGUNDO PREMIO Marcela Luciana Heredia

TERCER PREMIO Adriana Cavallari

MENCIÓN Elizabeth Iñiguez

MENCIÓN ESPECIAL Ximena Ibáñez

PARTICIPANTES María Marcela Ahumada - Adriana Cavallari - Paula Diringer - Mónica Facchini - Jimena Geri
Marcela Luciana Heredia - Ximena Ibáñez - Elizabeth Iñiguez - Katharina Krenkel - Teresita Leal
Silvia Mildiner - Ángeles Pujol - Jimena Risso - Liliana Stolar - Flora Sutton - Constanza Ugalde
Gabriela Varela - María Laura Vitale

JURADO Alicia Antich - Estela Halpert - Berta Teglio

Imagen de tapa: *Guardapolvo binario* (detalle) de Jimena Geri

Imagen de contratapa: *Herencia* (detalle) de Marcela Luciana Heredia

Catálogo: Gabriela Nirino (comisión CAAT)

PRIMER PREMIO

Jimena Geri

Guardapolvo binario

El guardapolvo blanco, como símbolo de la inclusión promovida por la escuela pública. Conlleva también la construcción de las diferencias y exclusión.

El “guardapolvo binario”: al frente, los varones; al dorso, una niña, con lazo, moño y perlas. Ubicada a la espalda del hombre, a la sombra, como símbolo o apéndice.

La metáfora radica en mostrar como si existiese un 1º y un 2º lugar.

Liencillo, hilos, botones, perlas, madera de sostén



SEGUNDO PREMIO

Marcela Luciana Heredia

Herencia

La obra aborda el tema del reciclado y la tala de árboles. A través de un collage representé una plaza situada en la ciudad de Rosario, donde se taló un árbol ancestral. Lo único que quedó de ese árbol fueron unas rodajas de sus ramas que habían crecido entrelazadas a unos cables, formando así entre ambos elementos uno con el espacio. Los materiales utilizados son dientes de cierres recuperados en talleres de costura con el fin de concientizar el reciclado.

Dientes de cierre plástico, cierre de nailon y cordón de hilo.

Collage



TERCER PREMIO

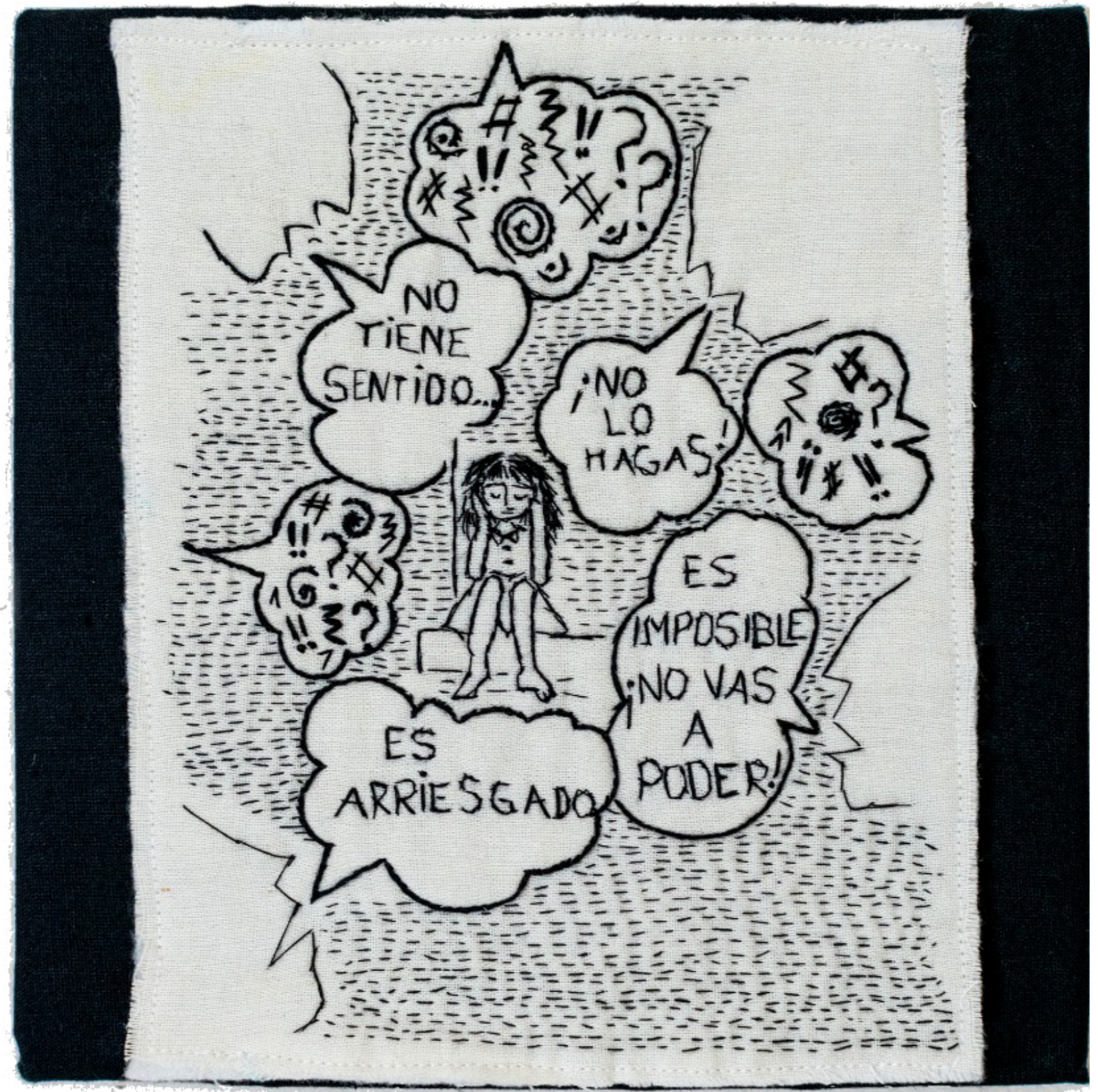
Adriana Cavallari

A palabras necias, oídos sordos De la serie Refranes

Cuántas veces hemos visto truncado un sueño o un proyecto por las voces de los que nos rodean. Batallamos a diario con eso, resistimos y a veces cedemos a los consejos, pero son palabras necias, vacías de contenido, huérfanas de afecto. Esta obra es un humilde recordatorio para tener siempre presente que no hay que cejar en el empeño, que se puede, que se logra, que se consigue, que los sueños sí se pueden hacer realidad.

Lienzo, hilo negro de algodón

Bordado, quilting, punzonado



MENCIÓN

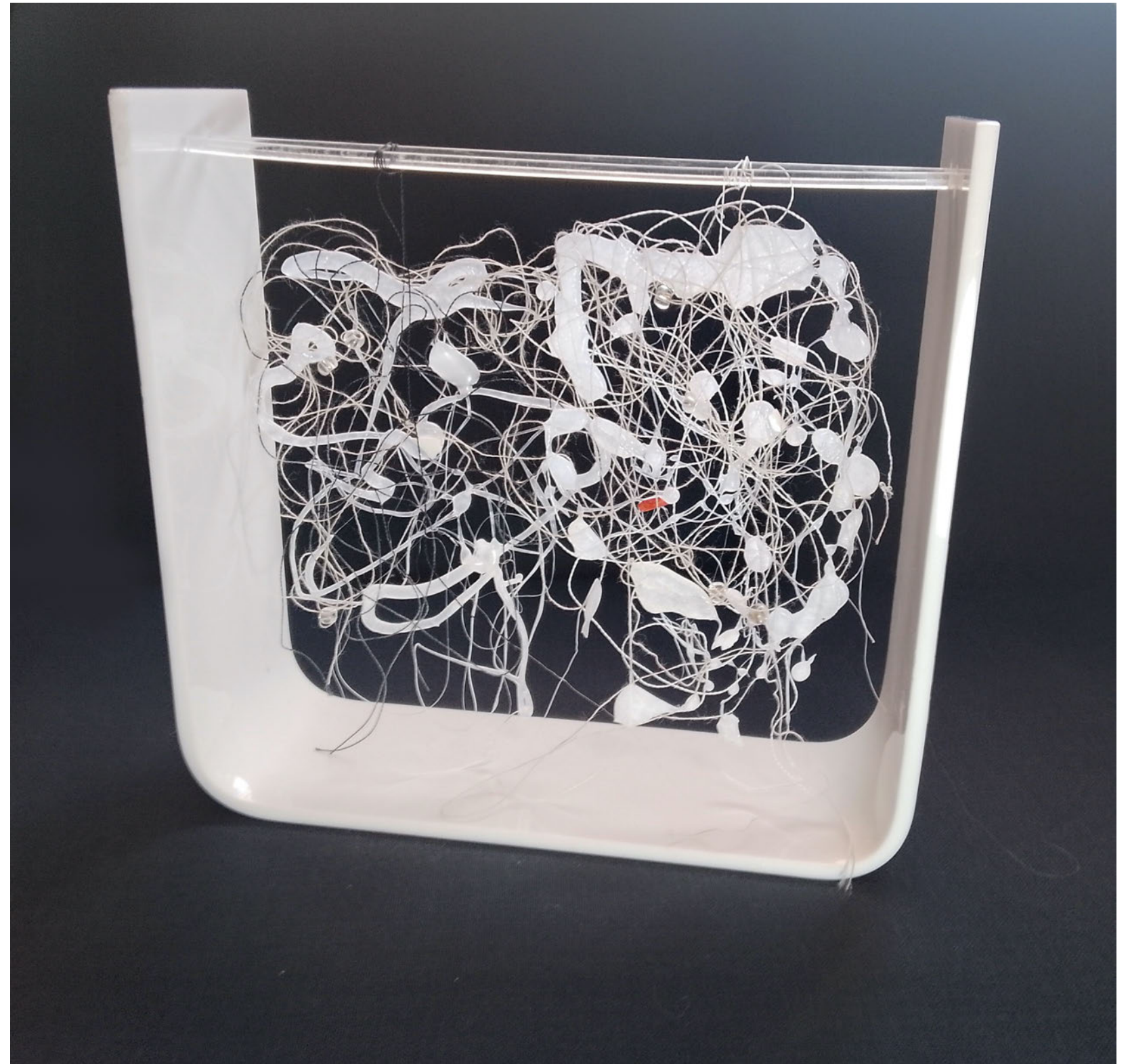
Elizabeth Iñiguez

La memoria y el olvido

Representa el cierre que se espera que usen aquellos que desean expresar sus necesidades básicas, como es la de proporcionarse alimento.

Hilos de nailon, silicona, trocitos de porcelana pintada, abalorios

Técnica personal



MENCIÓN ESPECIAL

Ximena Ibáñez

Abrigo

La pieza es una exploración de la casa como refugio, espacio de protección y transformación. Bordada minuciosamente con hilos, sus paredes parecen formar una crisálida de denso follaje. Los tonos verdes nos remiten a la naturaleza y la regeneración, sugiriendo que el hogar no es solo un espacio físico, sino una entidad viva que crece y se transforma. *Abrigo* invita a reflexionar sobre la fragilidad y el cuidado, sobre la casa como lugar donde la identidad se teje y se reconstruye constantemente.

Tela, hilo, lana, hierro

Bordado, construcción



María Marcela Ahumada

Amuletos de ensueños

Sobre finos hilos entrecruzados forjé mis sueños
creando pequeños amuletos.

Encontré protección en las huellas del pasado,
invitándome a jugar con mi destino.

Tela de algodón, hilos variados, mostacillas, marco de
madera, varillas

Bordado, teñido, enhebrado



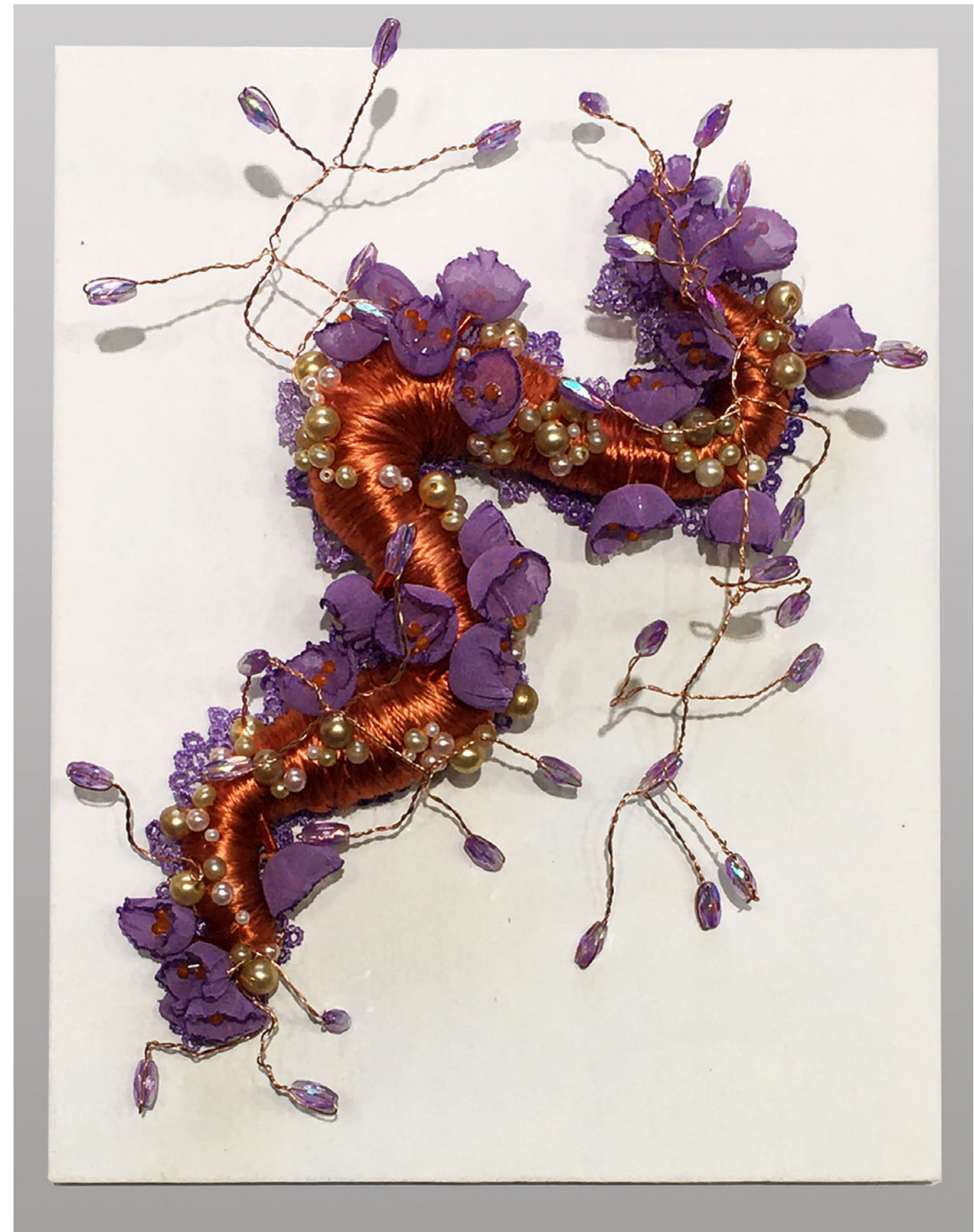
Paula Diringer

Siphonoporo XII

Los siphonophoraes, organismos coloniales relacionados con las medusas, son un ejemplo viviente de cómo la diversidad y la interconexión pueden contribuir a la supervivencia del conjunto. Cada elemento que compone la obra representa una porción única, contribuyendo como lo hacen los individuos en una comunidad. La diversidad de técnicas textiles y materiales simboliza la variedad de talentos y perspectivas que poseemos como seres humanos.

Sedas, cordón, cuentas, encajes, perlas, alambre de cobre

Ensamblaje, bordado, tejido



Mónica Facchini

De-reconstrucción

Desintegrar para armar, reparar, hilar, reconstruir, al igual que fluyen los sistemas biológicos en constante cambio y recreación. Por un arte no contaminante.

Pasta de papel, biomateriales, hilos y lanas reciclados

Tejido de red



Katharina Krenkel

Golf-pea

Mi hija es granjera y tiene un pastizal junto a un campo de golf. Ella y las vacas recogen las pelotas que fallan (muchas) para mí. Y yo las transformo con suavidad; a mí y a una vaca nos gustan más.

My daughter is a farmer and has a cow pasture next to a golf course. She and the cows collect the failed balls (many) for me. And I change them in a soft way, me and a cow would like them better (texto original).

Mohair, pelotas de golf

Crochet



Teresita Leal

Esto no es una hoja

Esta obra juega con la paradoja de la representación, evocando la célebre obra de Magritte. Recrea la forma de una hoja, pero no es tal: es hilo, textura y memoria transformada. Utilizando materiales reciclados y teñidos a mano, la obra cuestiona la frontera entre lo real y lo simbólico, invitando al espectador a reflexionar sobre la naturaleza de la imagen y la percepción.

Tela teñida a mano, entretela
termomoldeable

Costura, termomoldeado



Silvia Mildiner

Contacto Con-Tacto

En la eutonía, el contacto no es solo un toque, sino relación, entre proximidad y distancia. Como señala Jean-Luc Nancy, el cuerpo es límite y exposición. En la obra, el contacto es visible pero no absoluto: dos cajas torácicas rojas enlazadas sugieren unión y, al mismo tiempo, apertura. Los broches plásticos sostienen sin soldar, conectan sin fusionar. El rojo resalta la tensión entre lo visceral y lo simbólico, entre lo físico y lo emocional.

Tejido de punto, broches plásticos, guata

Costura en overlock y recta, aplicación de broches, relleno



Ángeles Pujol

El último Patriarca

La obra es un recordatorio para visibilizar la superación progresiva de aquel sistema social familiar limitante, arcaico, arraigado por décadas en sintonía con el título de la obra.

Retazos de corbatas de descarte heredadas, tornillos de bronce, cartón, pintura acrílica, marco de madera, tapa acrílica

Costura, pintura



Jimena Risso

Lo que es adentro es afuera

Exploro la dualidad entre el interior y el exterior, entre lo que somos y lo que proyectamos. Las formas que emergen y se hunden en la superficie reflejan la tensión y el equilibrio entre estos dos espacios, recordándonos que todo lo que llevamos dentro encuentra su manera de manifestarse afuera.

Lana Merino , lana Corriedale , descartes de fieltro

Fieltrado en húmedo



Liliana Stolar

Heridas

Esta obra explora los procesos de la memoria que dejan cicatrices

La huella textil sobre el vidrio alude a tejidos que evocan heridas del pasado, acercándolas al presente.

Polvo de vidrio Bullseye, acrílico

Pasta de vidrio



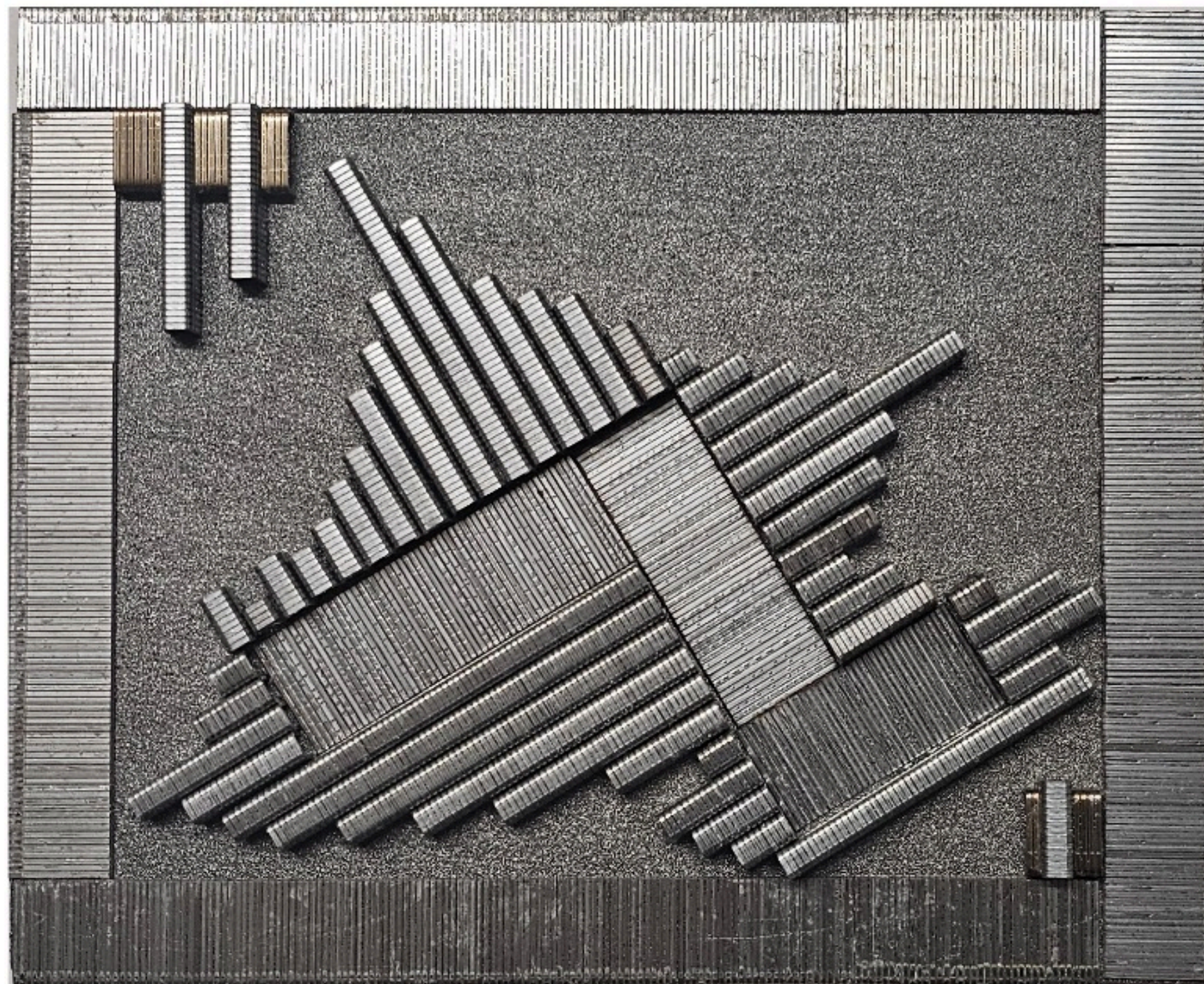
Flora Sutton

La salida

Geometría intuitiva. Unidades que se reflejan y conforman simultáneamente. Figuras y fondos se desplazan con orden aparente al ritmo de una experiencia propia y singular.

Grampas industriales, madera

Técnica personal



Constanza Ugalde

Vínculo dorado

La figura simboliza la armonía entre el ser humano y la naturaleza, la importancia del amor y la ternura. Es un anhelo de conexión genuina en un mundo donde la tecnología promete acercarnos, pero paradójicamente nos encontramos cada vez más desconectados de nosotros mismos y de los demás.

La obra invita a reflexionar sobre la importancia de la conexión real, la autenticidad, la naturaleza y la belleza de las cosas simples.

Hilo mouliné, tela

Bordado



Gabriela Varela

Textilardo bebé

El *Textilardo* presenta un mundo distópico donde surgen criaturas de la basura, reflejando una crítica a la deshumanización y la decadencia de la sociedad contemporánea. Revela los instintos de supervivencia en un entorno hostil, donde las nuevas formas de vida emergen de la contaminación y la falta de recursos. Simboliza la lucha por la vida en un mundo donde lo esencial ha sido descartado, donde el consumismo y la opulencia superficial han dejado a muchos en la pobreza.

Tiras de tela, cintas, cabello, prótesis dental

Cestería, afieltrado



María Laura Vitale

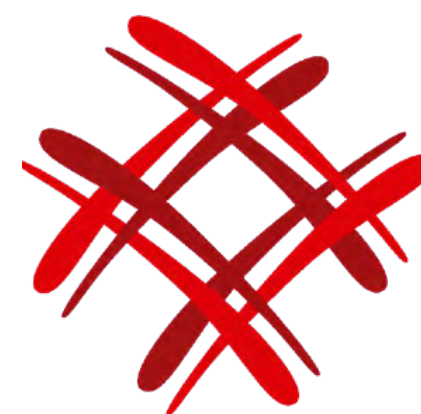
Ausencias

Esta obra forma parte de una serie en la que trabajo sobre la representación de la mirada de las niñas y mujeres muertas por violencia de género a través de la costura y el bordado, como una forma de no olvidarlas, de tenerlas presente, como una forma expresiva de lucha. Están los ojos de Ángeles, de Natalia, de Melina, de Lola, de Chiara. Solo algunas de tantas.

Hilos, telas, puntillas, inclusiones

Collage





CAAT
Centro Argentino
de Arte Textil

<https://caat.org.ar>