



VII SALÓN de la MUJER

2025



CAAT
Centro Argentino
de Arte Textil

VII SALÓN DE LA MUJER 2025

PRIMER PREMIO

Inés Devoto

SEGUNDO PREMIO

Ana Paula Travaglio

TERCER PREMIO

María Canepa

MENCIONES

Paola Balcaza - El Enredo - María Laura Vitale

PARTICIPANTES

Ana Cecilia Mattera - Ana Paula Travaglio - Andrea Cordone - Andrea Laura Arcuri - Adriana Gagnani
María Carina Rosell - Cecilia Ceballos - Cintia Chambi - Claudia E. Guerrini - El Enredo - Elizabeth Vita
María Florencia Garnier - Haydée Inés Villeneuve - Inés Devoto - Josefina Eyheremendy - Mabel Miranda
Mara Luján - Margarita Tambornino - María Canepa - María Laura Vitale - Mónica Facchini - Paola Balcaza
Paula Andrea Diduch - Paula Botto Fiora - Paula Waimberg - Romyna Cáceres - Samanta Mitchell - Silvia Raquel Santana

JURADO

Alicia Valdivia - Fernanda González Campo - Liliana Adragna

Imagen de tapa: *Puntadas ausentes* (fragmento) de Inés Devoto

Imagen de contratapa: *Collage de fotos vintage* (fragmento) de Ana Paula Travaglio

Catálogo: Gabriela Nirino (comisión CAAT)

PRIMER PREMIO

Inés Devoto

Puntadas ausentes

Puntadas ausentes alude a las mujeres que fueron asesinadas por violencia de género. Intenta representar el vacío generado, oponiéndose a la vitalidad de las otras mujeres. La fragilidad, la resistencia y la ausencia que dejan estas pérdidas en el colectivo social. Las puntadas como vehículo de denuncia y memoria, como acto de reparación simbólica y de visibilización de la problemática.

Lienzo, hilos, telas de desecho

Bordado a máquina (free motion), bordado a mano



SEGUNDO PREMIO

Ana Paula Travaglio

Collage de fotos vintage

La obra relata una secuencia de hechos en un sentido un poco confuso, comienza en el esquinero inferior izquierdo, continua hacia arriba, sigue en sentido descendente y termina en el esquinero superior derecho (como una S invertida). Como en un álbum de fotos, se van señalando hitos vinculados a una historia con un inicio, un conflicto y un desenlace.

Hilos de bordar, lienzo.

Bordado



TERCER PREMIO

María Canepa

Ronda

Ronda, ronda de mujeres alrededor de un círculo de cuyo centro irradia una energía que las convoca y las involucra. Todas ellas, aunque diferentes en sus singularidades, comparten algún tipo de injusticia y discriminación que las hermana. La unión las hace fuertes y solidarias, las ayuda a transformar el dolor en acciones reparadoras.

La ronda está abierta, invita a sumarse

Yute, madera, arpillera, encajes recuperados, hilos, alambre

Embarrilado, coiling, atado, cosido, pegado, talla



MENCIÓN

Paola Balcaza

Sostén

Escultura blanda inspirada en el pesario médico.

En momentos en donde el mundo se derrumba, ahí están las mujeres, la tribu para sostener, acompañar y festejar el resurgir. Así, el círculo es la metáfora de esa unión redonda e infinita, del poder femenino que se potencia en red. Un pesario que juega su rol de sostén de nuestra fibra más íntima.

Lana Merino, vellón siliconado, hilo macramé

Fieltro



MENCIÓN

El Enredo

Proyecto Diversidades

Trabajamos las identidades y diversidades, reflexionando sobre lo colectivo e individual: Quiénes somos, cómo nos vemos, cómo nos gusta que nos vean. Exploramos corporalidades que representan identidades desde el deseo y la creatividad. Surgieron 9 seres a partir de textiles de descarte, con características que reflejan la diversidad en corporalidades, vestimentas y complementos.

Telas recicladas, hilos, lanas, botones, mostacillas, lentejuelas

Costura, bordado, aplicado



MENCIÓN

María Laura Vitale

Las mujeres que caminaron antes que yo

Quizás sean las agujas y los hilos mi espacio de encuentro con las mujeres que me precedieron. Quizás sea el bordado, ese ritual ancestral que une las manos y el corazón, nuestro punto de encuentro. Es el hilo rojo el que une mis partes. Es a través del gesto repetitivo y de la huella que dejan los textiles heredados que se genera un vínculo de afecto como un registro expresivo de mi memoria.

Fotos intervenidas, hilos, bordados antiguos, perlas

Bordado



Ana Cecilia Mattera

Vida

Esta obra es un homenaje a la vida. En cada hilo, cada puntada, cada forma, habita el eco de la creación, la promesa infinita que late en el ser mujer. Con esta sencilla declaración, busco resaltar su trascendencia y su inagotable fuerza creadora, aun en una historia que tantas veces ha intentado silenciarla.

Hilo macramé, yute, telas, bombita de luz

Tejido, embarrilado, inclusión



Adriana Gragnani

Lilith, o feminismo em expansão

Lilith es caos, ruptura, sexualidad plena, en permanente confrontación con los valores de su creación. Fue adoptado por el movimiento feminista del siglo XX como expresión de sus reivindicaciones.

Satén sintético y organza, cristales , lona de algodón, terciopelo, pasamanería

Técnica mixta



Andrea Cordone

Estallada

Las puntadas visibles sobre la tela enmarcan y capturan ese momento de explosión creativa, poniendo un límite y habilitando, a la vez, la creatividad. Tres pompones cuelgan de la obra mientras el rostro tridimensional de la mujer parece emerger de la superficie, simbolizando cómo este estallido de creatividad y deseo trasciende del mundo de las ideas para materializarse en la realidad.

Telas antiguas y rescatadas, restos de hilados, apliques en crochet, pompones

Aplicado



Andrea Laura Arcuri

Las nenas de la chacra y el barrilete brillante

Armar un barrilete y remontarlo puede dar lugar a que lo mágico irrumpa en la vida de las infancias. Un cielo despejado y abierto, con un suave viento a favor, tendría que ser suficiente para echar a volar formas y colores que permitan soñar a nuestros niños y niñas con una vida más digna, más justa, más bella. Siempre y necesariamente, más luminosa.

Telas de algodón y arpillera, hilos variados, cintas, goma eva, plástico, pintura acrílica, barniz, marco de madera, vidrio

Textil, pintura



Claudia E. Guerrini

Postdata

La producción estética propuesta surge de un contexto de estudio y reflexión de la forma, del color y de la interpretación de los conceptos desarrollados en obras literarias. Realizo formas-color inéditas a través de un código visual no lingüístico y de esta manera creo una nueva historia. Consiste en transmitir a través de la forma y el color un discurso estético y texto visual.

Papeles franceses de colores de 50 % algodón libres de ácidos, adhesivos reversibles libres de ácidos.

Contracolado

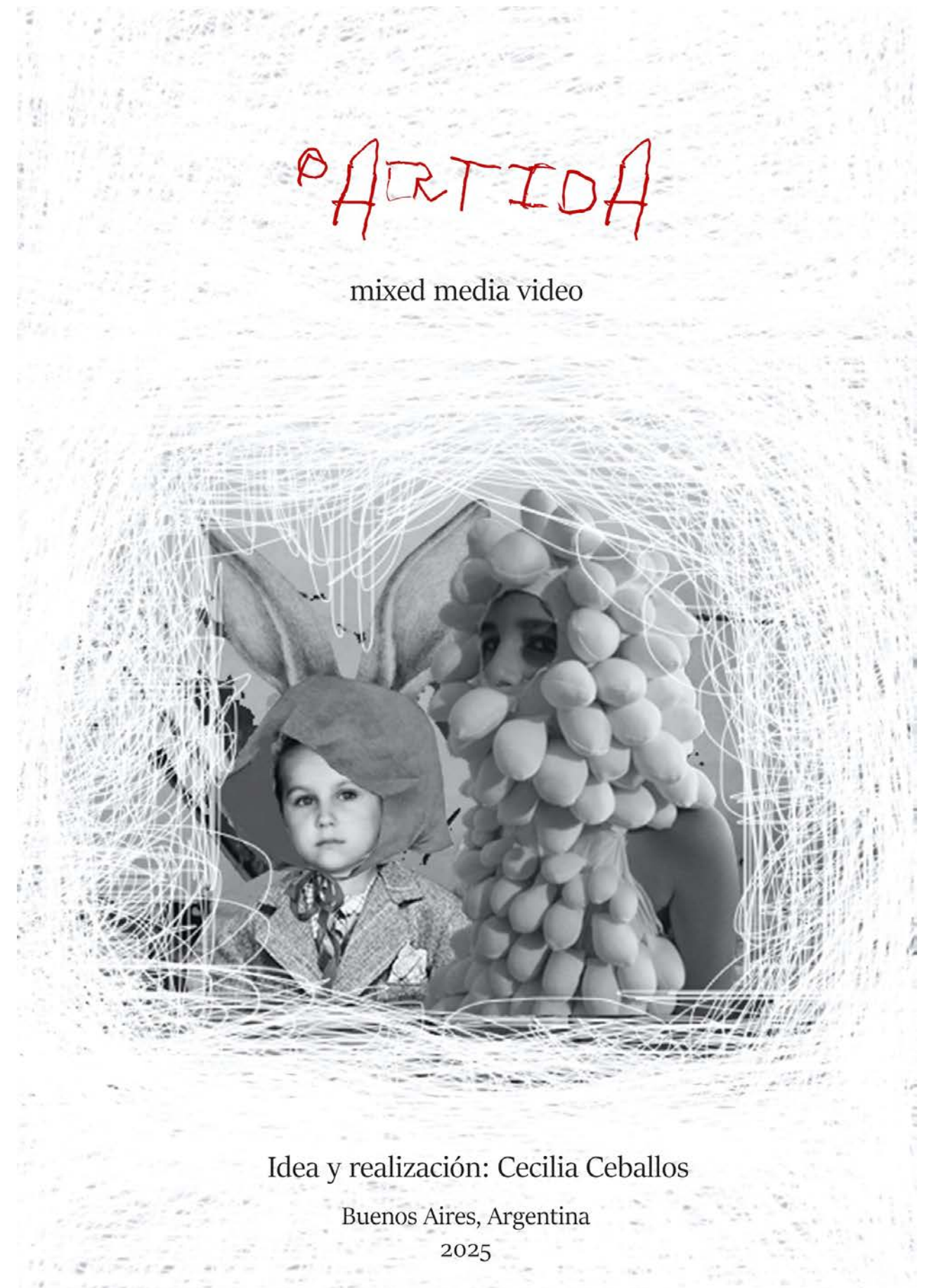


Cecilia Ceballos

Partida

El presente trabajo trata sobre lo ocurrido en un momento determinado en la vida de una mujer. Al comienzo del video, los sonidos y las imágenes nos remiten a una vida tranquila, sosegada, hasta que hay un quiebre, algo se rompe.

Video mix media, fotografía, dibujo, collage analógico y digital



[Link a video](#)

Cintia Chambi

Madres de la Memoria, la Verdad y la Justicia

Madres del dolor, trascendiendo a través del tiempo, la mariposa se posa sobre la mano de una de ellas, simbolizando la luz, el amor de los que han partido, diciendo "Aquí estamos, presentes".

Están de espaldas, observando a la mariposa, mirando al cielo, a esos colores celestes y blancos como sus ropas. Una Argentina de esperanza, de pie, el futuro por venir.

Cintas, canutillos, perlas, botones, hilos, apliques

Bordado



Elizabeth Vita

Lágrimas negras

Lágrimas negras, como modo de poder nombrar lo innombrable, el dolor ancestral inscripto en la memoria de los cuerpos de las mujeres, el gesto mínimo que apuesta a despertar esas memorias para seguir asumiendo la consciencia de que los derechos conquistados son innegociables porque, entre otras cosas, esas luchas costaron dolor, cuero y vida de tantas.

Lana

Crochet



Haydée Inés Villeneuve

Mandatos

La obra evoca a una novia, el hilo rojo que la ata representa la obligación de cumplir con un mandato familiar que a través de los años se ha ido superando, pero qué aún se encuentra presente en muchas sociedades. Es la forma de visibilizar las ataduras por mandatos de tantas mujeres

Tul, vellón de lana de oveja

Fieltro agujado



Josefina Eyheremendy

María Manuela Filomena Josefina Inés PRESAS

Eco de tiempos en los que la rigidez de las normas encorsetaba a las mujeres. Ropa interior femenina, esa primera piel donde se atesoran memorias. El blanco, símbolo de pureza, se funde en la morbidez del textil y contrapone la solidez imperturbable del mármol de la estatuaria tradicional, generando una tensión que busca interpelar las estructuras patriarcales y abrir nuevas posibilidades

Ropa interior femenina reutilizada, avíos

Escultura textil



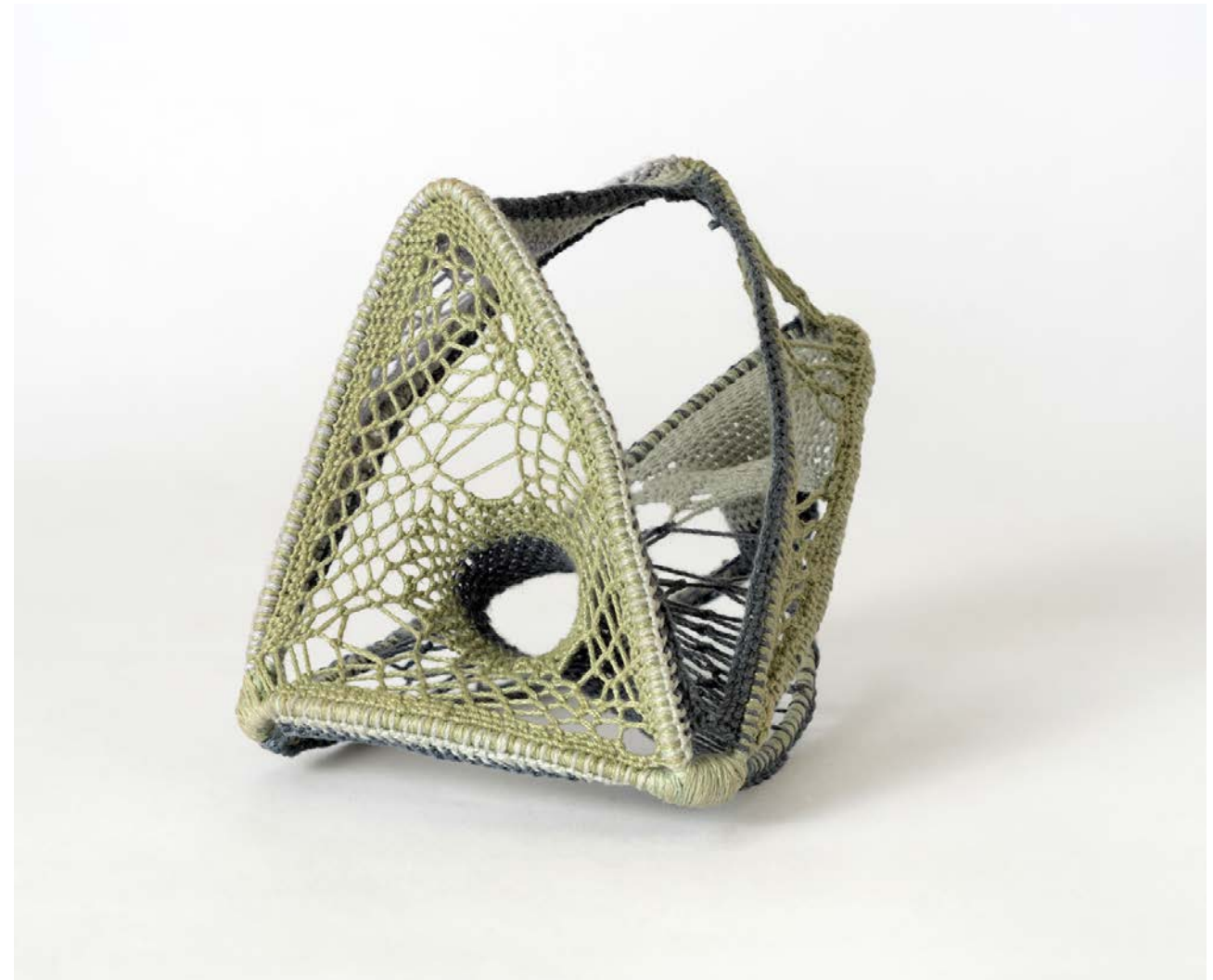
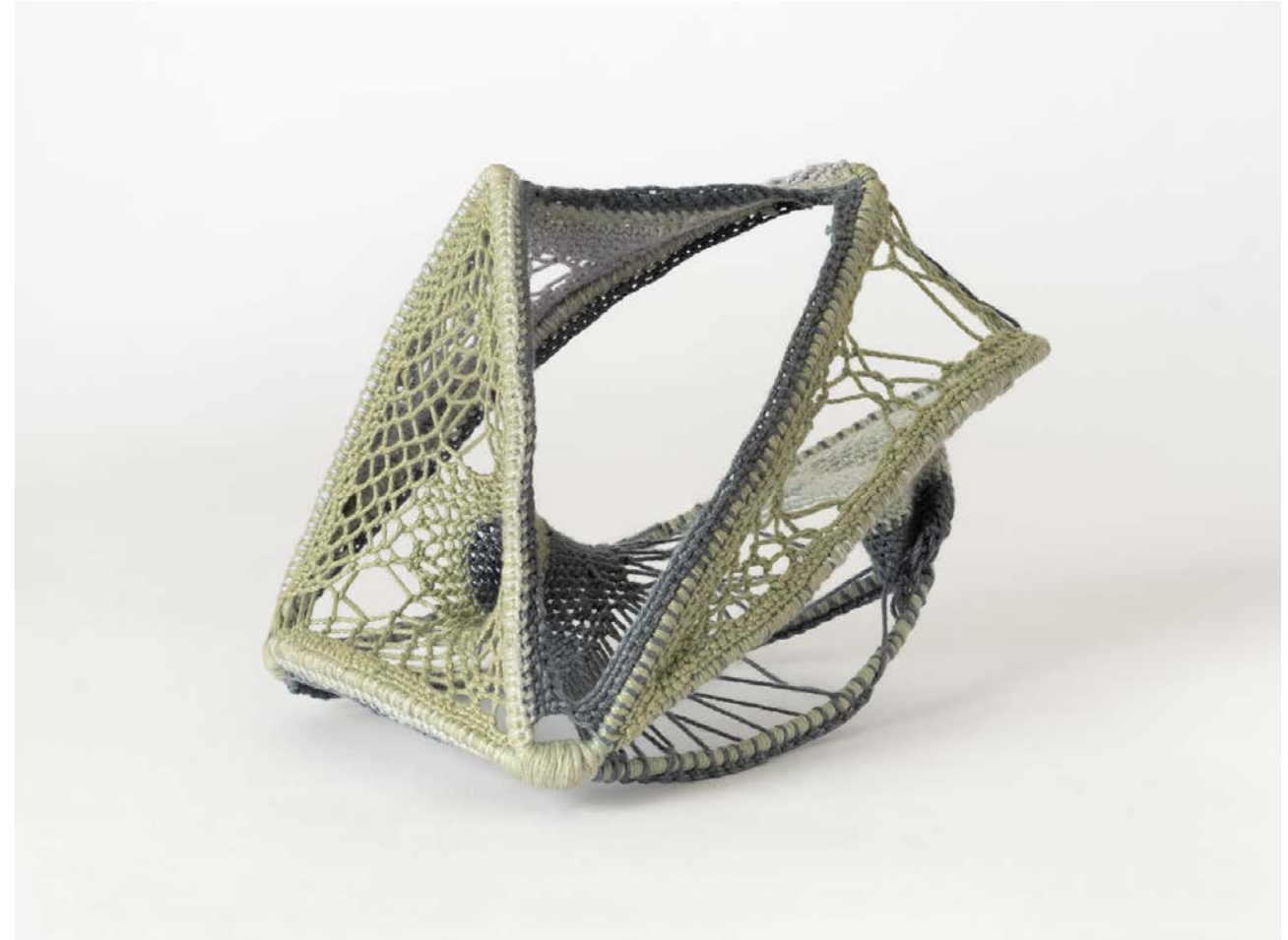
Mabel Miranda

Juego

Juego de luces y sombras, de revelar y ocultar, donde el otro se convierte en un detective que debe descifrar lo que digo y lo que callo. En este juego, los hilos se convierten en pistas, en señales que guían al otro hacia la comprensión de mi mundo interior. Pero también hay silencios, pausas que invitan a la reflexión y a la interpretación.

Hilado de algodón, alambre, papel, cola

Anillado Paracas expandido, cartapesta, embarrillado



Mara Luján

Cáliz sagrado

Esta obra representa nuestro Útero creador, guardián y receptor de nuestras energías creativas más profundas. Engendramos hijos reales y así mismo hijas ideas. Nuestros hijos de carne y hueso nacerán a través de nuestro útero. Nuestras hijas ideas se expresarán a través de nuestras manos, nuestros pies, nuestra voz, nuestro arte.

Varillas de pino, lana,
hilo de algodón



Margarita Tambornino

Legado

A través de la tradición de las mujeres que tejieron sus propios misterios sin develar, reflexiono y continuo con un nuevo legado. Este proceso me permitió abrazar la idea de un nuevo tiempo, uniendo lo atrapado entre mi memoria y lo hecho por las mujeres de mi familia. El tiempo reflexivo entre puntada y puntada, desplegó este tapiz donde abrazo el pasado con una nueva idea de tiempo.

Telas, hilos

Collage, bordado



María Carina Rosell

Resistencia

La potencia femenina, representada cómo arquetipo de resistencia, en la vibrante flor roja, en medio de un fondo vegetal vivo, cambiante, en movimiento, emulando las distintas experiencias de la vida en las que la belleza esencial de lo femenino persiste y resiste..

Arpillera, lana

Bordado chino



María Florencia Garnier

San(t)a Belleza - Sonaja

Cada persona tiene su altar, rituales y amuletos, ya sea en el plano físico, consciente o inconsciente.

En tiempos de incertidumbre, es bien volver a unx, al origen, buscando ese poder interno divino, de protección, fuerza y fe que va más allá de todo credo, amando y floreciendo en clara y sana belleza.

Tronco de Islas del Delta, ramio, piel de naranja disecada, tela de algodón, lana de oveja, cobre, alpaca, tiento de chivito, madera, cascabel vintage

Técnica mixta. Teñido con palta y menta



Mónica Facchini

Ninfas especulares

Ninfas

Deidades femeninas identificadas con el flujo dador de vida y la creatividad.

Seres femeninos de costumbres libres que mantienen relaciones con hombres y mujeres fuera del dominio masculino.

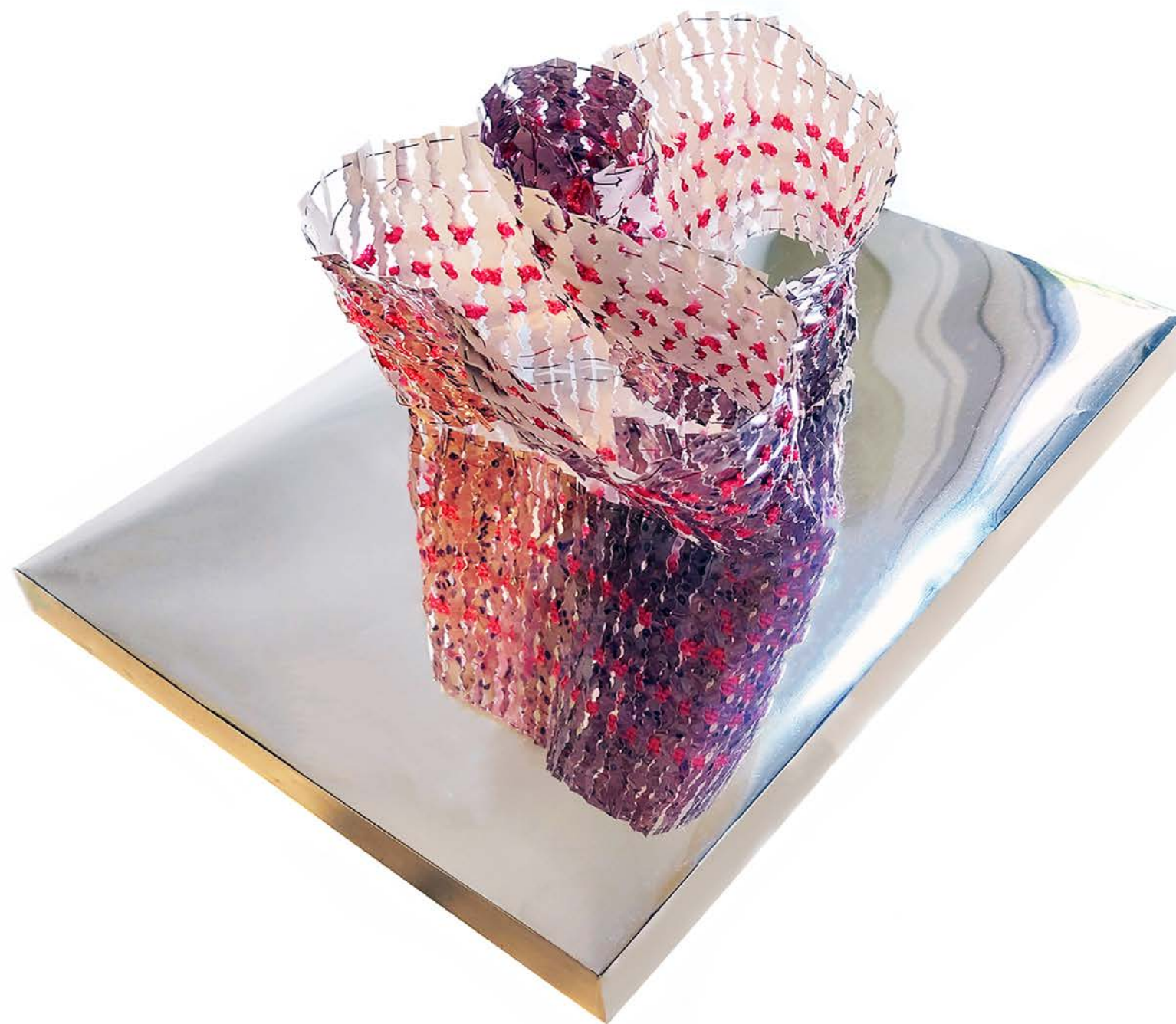
Espíritus divinos que acompañan a Artemisa tejiendo prendas púrpuras.

Labios pequeños de la vulva.

Especular y esplendorosa voluptuosidad femenina en todas sus formas y significados.

Fotografías de microscopía óptica de tejidos, alambre, pasamanería, superficie espejada.

Tejido en telar



Paula Andrea Diduch

Mujer Kausay

Para la cultura Andina somos parte de una gran masa de energía viva que nos conecta con todo lo creado -el Kausay-. La Mujer Kausay es símbolo de la mujer que combate y lucha por el respeto hacia el medio en el que habita. Pues, en la actualidad hay una convivencia desigual entre la naturaleza y los seres humanos causada por una sociedad basada en el dinero, el poder y la tecnología.

Papel, tinta, hilos, cordones, gesso, madera

Xilografía intervenida con textil



Paula Botto Fiora

¡Qué boquita!

¿Qué es la belleza? En las últimas décadas la belleza se ha centrado en el plano físico generando un gran mercado. Intervenciones quirúrgicas, retoques, todo tipo de cremas, hasta las que borran las líneas de expresión.

¿Perseguir un paradigma social en el que quedamos atrapados en el tiempo con estereotipos o ideales a alcanzar? Nada es natural

Madera balsa, papel, textil, hilo de bordar.

Bordado, collage, soldadura



Paula Waimberg

Todos tenemos una herida

¿Cómo representar la herida compartida? La obra enuncia el instante en que el cuerpo se parte en dos, donde un mundo se quiebra y aparece otro más pequeño, diminuto, atado con un lazo invisible. Una mirada íntima que busca repensar la identidad desde los márgenes de la maternidad.

Trapos de microfibra, algodón, lienzo, puntilla e hilos

Bordado, teñido



Romyna Cáceres

¿Lo femenino?

Un cuerpo sin rostro, un cuerpo intercambiable.
Lo femenino, un vestido de gestos y moldes
Una imagen que flota, un presupuesto floral.
¿Es esencia o disfraz? ¿Herencia o máscara?

Hilo de algodón, vellón,
alambre, fibrofácil.
Crochet y bordado



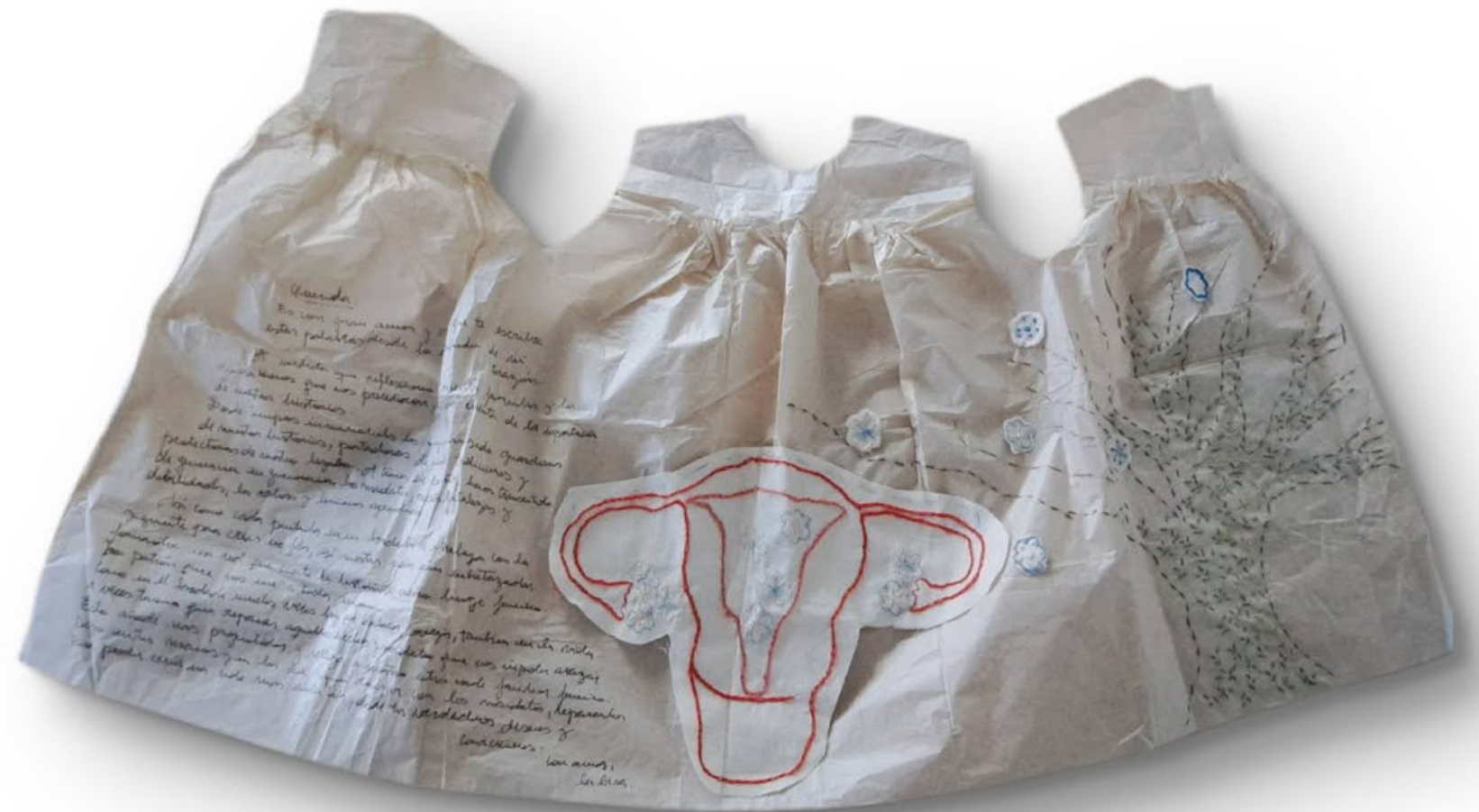
Samanta Mitchell

Fabulación crítica de un archivo familiar

Esta pieza cuestiona la herencia del linaje femenino. Evoca una memoria conceptual relacionada con la idea de herencia y linaje. Su materialidad y color nos lleva a pensar en la actividad de corte y confección, tradicionalmente terreno femenino. La obra invita a reflexionar sobre lo heredado y su impacto en la identidad femenina. Se vincula con la idea de lo femenino y su rol en la sociedad.

Papel de molde, hilo de bordar, lienzo

Collage



Silvia Raquel Santana

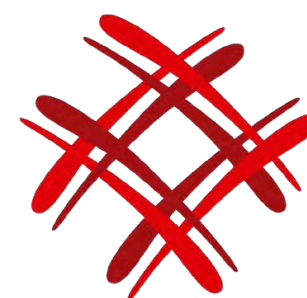
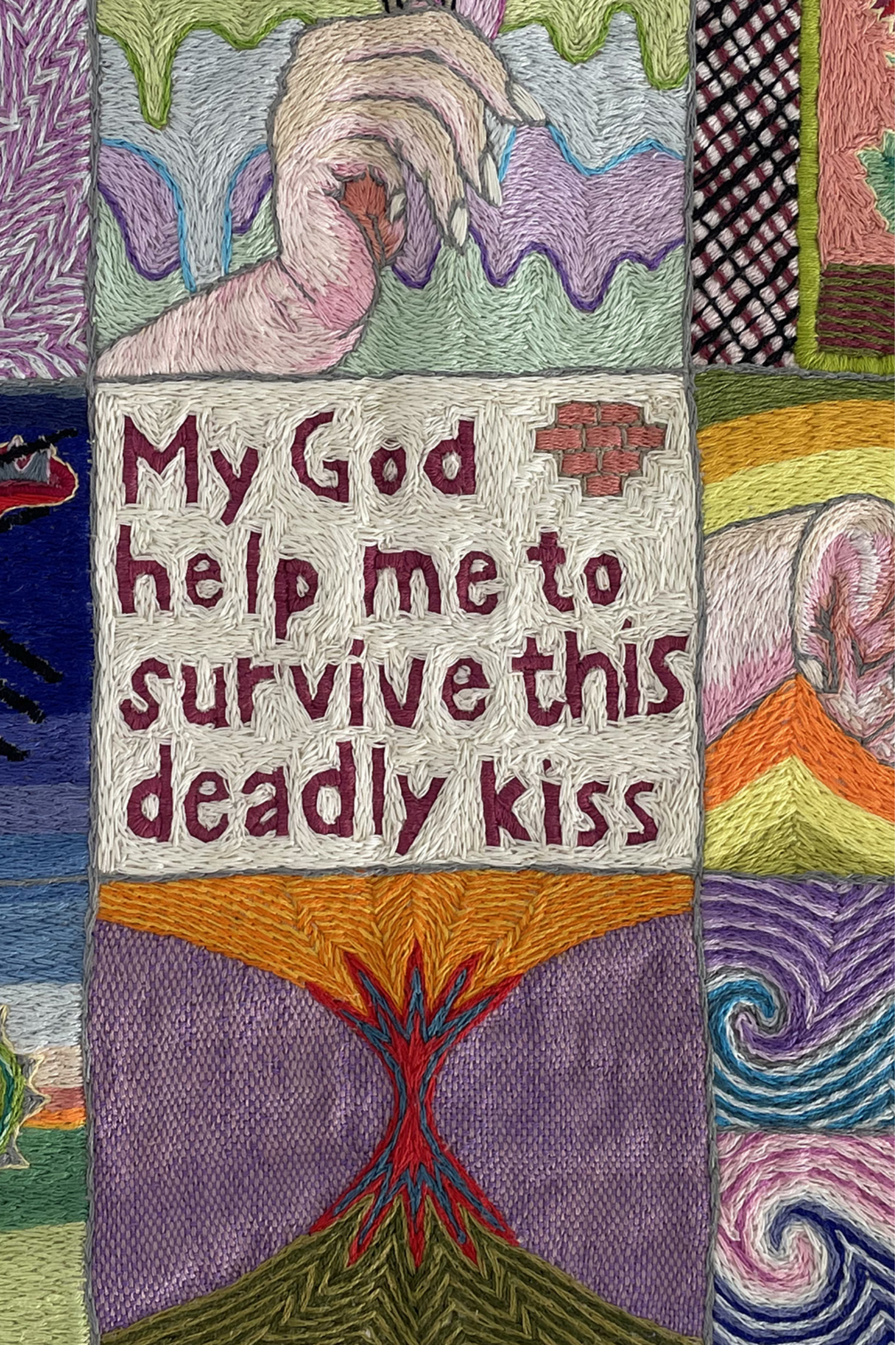
La maja de rojo

La obra propone una relectura en clave textil de “La maja vestida” de Goya. Envuelta en sugerentes transparencias, el rojo gitano y los brillos imitan la postura desafiante de la maja en el original. La versión anterior, sin ropas, había sido censurada por la Inquisición. Goya expresa aquí un concepto: la inteligencia y la actitud de una mujer pueden resultar más seductoras que su desnudez.

Tela de red plástica, tul, cuentas de esmalte, canutillos, mostacillas, vellón

Técnica mixta





CAAT
Centro Argentino
de Arte Textil

<https://caat.org.ar>