



VIII SALÓN DE LA MUJER

Las mujeres y las letras

2026



CAAT

Centro Argentino de Arte Textil

VIII SALÓN DE LA MUJER

Las mujeres y las letras 2026

PREMIOS

1er Premio	María Cánepa
2do Premio	Corina Anahí Espósito
Mención	María Marcela Ahumada
Mención	Andrea Laura Arcuri

JURADO

Susana Bredt
Gabriela Ferrández
Cecilia García Lanús

PARTICIPANTES

María Marcela Ahumada
Viviana Andrada
Andrea Laura Arcuri
Laura Arias
Valeria Budasoff
Maria Cánepa
Adriana Cavallari
Mónica Ciurria
Verónica Cordero
María Eugenia Corbella
Silvia Cortez
Inés Devoto
Alejandra Di Lorenzo
Lucía Marcela Donati
Corina Anahí Espósito
Mónica Facchini
Lili Fontán Aldonza
Brenda C. Kuong Perez
Mabel Miranda
María Gabriela Villanueva



PRIMER PREMIO

SOLO ALGUNAS

María Cánepa

Le pedí a mucha gente, de distinta edad e intereses, nombres de escritoras argentinas significativas. La lista resultó interminable, y si bien no pude bordar todos, me alegró saber la cantidad de mujeres que dejaron huella en el imaginario colectivo de la literatura argentina transmitiendo su visión femenina y/o feminista del mundo y visibilizando violencia de género e injusticias

Embarrilado, bordado aéreo, ensamble

Yute, hilos, cordón, madera



SEGUNDO PREMIO

DE ESOS ROSTROS PERDIDOS

Corina Anahí Esposito

Basada en el poema 22 de “Árbol de Diana” (1969) de Alejandra Pizarnik, la obra reflexiona sobre la ausencia, la fragilidad del cuerpo y la imposibilidad de reflejarse. No es representación literal de los versos, sino la intención de evocar corporalidad vulnerable mediante figura arrodillada. Materiales opacos y una monocromía baja refuerzan la noche como disolución de la memoria

Costura, bordado

Caucho butílico reciclado (cámara de bicicleta), polipropileno, cierres, botón, hilo encerado y de bordar, vellón, silicona líquida



MENCIÓN

ME SIENTO MUTILADA Y TAN PEQUEÑA

María Marcela Ahumada

“ Hoy volví a dormir en nuestra cama
y todo sigue igual.
El aire y nuestros gatos, nada cambiará
Difícil olvidarte estando aquí.

Te quiero ver...
Aún te amo, y creo que hasta más que ayer.
La hiedra venenosa no te deja ver
Me siento mutilada y tan pequeña.

Ven y cuéntame la verdad
Ten piedad ...”

Tu falta de querer, Mon Laferte

Costura, bordado, tejido al crochet,
anudado, teñido manual
Tela reutilizada de enaguas antiguas,
apliques, hilo de algodón, alfileres
dorados de gancho, flores de jazmín.

MENCIÓN

LA LECTORA

Andrea Laura Arcuri

Cuando las mujeres leemos desencadenamos revoluciones internas y externas. El mundo se interpela y todas nuestras certezas se desarmarman. Cuando las mujeres leemos (y leemos críticamente) nos transformamos a nosotras mismas y a las sociedades en las que vivimos. Leer no es una práctica que adorna nuestras vidas como mujeres. Es la puerta de entrada a la conquista de nuestras libertades.

Bordado

Hilo mouliné, passepartout





HUELLAS QUE NO HAS DE VOLVER A PISAR

Mónica Facchini

Matrimonios por poder, trabajo doméstico esclavizante, sexualidad no consentida, maternidad no deseada, ignorancia por imposición.

Cuenta el espejo de la historia que, a mi bisabuela, por haber ganado una beca para estudiar de maestra, con 12 años la casaron con el barbero del barrio. Aunque enviudó joven tuvo 18 hijos, muchas de sus hijas fueron maestras, entre ellas: mi abuela

Escultura blanda

Media de nylon reciclada, pulpa de algodón, alambre, hilo, cáscaras de cebolla, ajo, alcaucil, tintes naturales (col lombarda, remolacha, rooibos), espejo antiguo.



CARTOGRAFÍAS DE LA EXPERIENCIA

Silvia Cortez

No hay cicatriz, por brutal que parezca, que no encierre belleza. Una historia puntual se cuenta en ella, algún dolor, pero también su fin. Inspirada en el poema "Cicatrices" de Piedad Bonnett, los surcos de la piel cuentan historias que el tiempo no borra. Cada relieve es una frontera cruzada, un territorio recuperado a la herida, una costura de la memoria.

Termoformado, bordado, costura

Gasa muselina, hilo de coser.



VOLVER SOBRE LO QUE IMPORTA

María Gabriela Villanueva

Bordo a mi madre para no olvidarla. La obra nace de nuestro vínculo, primer espacio de aprendizaje del tiempo, del lenguaje y de la identidad.

En esa relación se fueron tejiendo gestos, miradas y silencios que dejaron huella.

Bordo palabras y frases, fragmentos de memoria. Las telas superpuestas y la forma circular hablan de transmisión, ciclos y de volver sobre lo que importa para remendar y reparar.

Retazos de sábana antigua intervenidos con tinte natural de cebolla y ecoprint; bordado a mano de palabras, frases y símbolos; ensamblado sobre estructura circular de lámpara antigua



EL PRECIO DE LA LIBERTAD
Serie Mujeres iraníes

Valeria Budasoff

La obra surge como respuesta a la violencia ejercida sobre los cuerpos de las mujeres Iraníes tras el asesinato de Mahsa Amini. El *hiyab* se presenta como prisión textil y dispositivo de control estatal. La obra dialoga con la consigna “Mujer, Vida, Libertad” y se inscribe como gesto de memoria, denuncia y resistencia frente a la opresión institucionalizada.

Técnica mixta

Madera, hierro, caucho, resina



PIONERAS

Inés Devoto

La obra remite a la Argentina del siglo XIX y comienzos del XX, poniendo el foco en el esfuerzo y la persistencia de aquellas mujeres que lograron ingresar al mundo del saber cuando ese acceso no les estaba destinado. Ser lectora, estudiante o escritora implicó para ellas sostener una lucha cotidiana : permanecer, insistir, y abrir espacios en ámbitos que las excluían.

Bordado libre, collage textil

Organza, tela, hilos



PIEZA INACABADA
Serie Textiles poéticos 2026

Viviana Andrada

El bordado es escritura asémica roja en el derecho de la prenda. Como ornamento señala cuello y cartera de camisa femenina inacabada. Del revés, es texto legible que explica la relación intrínseca del escribir con el coser, el bordar, el hilvanar, el enhebrar.

Son actos del pensar y del hacer que dejan huellas y que mantienen vivo el universo textil.

Costura, bordado

Broderie, cinta de raso, hilo mouliné,
alambre



PERDÍ UNA FORMA HUMANA

Alejandra Di Lorenzo

Esta obra nace de la idea central que Clarice Lispector expone en la novela “La pasión según GH”. Perder la forma humana es un acto de despojo, no es desaparecer. Es dejar de sostener un contorno aprendido, donde la vida aun no decidió su forma definitiva. En este gesto hay miedo, inseguridad. La caída de la identidad abre un espacio donde el cuerpo deja de ser cuerpo y se vuelve materia.

Ceramica y Textil

Paper clay, engobes, hilo encerado,
pátina acrílica, madera

GRACIAS MARÍA ELENA

Adriana Cavallari

La convocatoria me permite homenajear a quien me acompañó en la infancia, en la adolescencia y aún hoy, en la edad adulta. Sus cuentos, su poesía y su lírica tan acertada han construido en mí un amor por la lectura y la música que persiste en el tiempo. Hay muchos entrañables personajes que no fueron invitados al homenaje por razones obvias de espacio, espero que no se hayan ofendido conmigo

Bordado con hilo de algodón sobre dos capas de liencillo con una capa de punzonado interpuesto





DETRÁS DE MÍ
Serie Mujebius

Lili Fontán Aldonza

Cinta de Moebius con mujeres, donde cada una de nosotras es un eslabón, uniendo pasado y presente. “Detrás de mí”, están todas las que me acompañaron y me hicieron quien soy. Delante de mí, “estamos nosotras”, unidas en un ciclo infinito de apoyo y amor.

Collage textil, apliqué, pintura, bordado.

Telas recicladas, puntillas, cintas, mostacillas, dijes, botones, broches, hilos, lanas.

DECIMOS EEE

Mabel Miranda



La “e” es una hebra que cruza y sostiene la trama, un bucle donde el pensamiento se hace hilo, cual murmullo sutil que precede al discurso. En este bucle físico, la letra es un trazo mínimo, símbolo de un pensamiento en proceso: una línea que habita el umbral donde el gesto compartido comienza a tejer y a existir, lejos de la clausura del punto final.

Anillado Paracas

Hilo de algodón, alambre dulce



MELI

Verónica Cordero

Meli es una mujer dentro de muchas mujeres. Es el fuerte sonido de la soledad. ¿Cómo escuchás si no hay silencio? Me siento inútil, pido permiso para ser yo. Es violento el ruido. ¡Silencio por favor! No estoy loca. Hay mucho ruido. Inspirada en Pizarnik, la obra materializa la voz que nace tras la grieta, un grito, una muerte y la mano que escribe por libertad

Collage textil, costura recta a máquina, plisado, costura a mano

Textiles reutilizados, jeans, encajes, guante de cuero, deslizadores de cierres de metal, arpillera, lienzo



ENCRUCIJADA

Mónica Ciurria

“Encrucijada” surge en un tiempo de fragilidad. La trama abierta y las suturas visibles hablan de heridas, cuidado y reparación. La pregunta bordada, “¿Por qué te abates, alma mía?“, aparece como un susurro interior, que la hago propia desde mi voz de mujer, como eco de tantas que, a lo largo del tiempo, buscaron fuerza y esperanza en medio del silencio. Inspirada en la lectura de un Salmo.

Sashiko, bordado

Soporte de arpillera, hilo de bordar, hilo de seda dorado y negro, cinta de raso, cinta gross

PEREGRINACIONES DE UNA PARIA

Brenda C. Kuong Perez

Esta pieza dialoga con la experiencia femenina a partir de la figura de Flora Tristán y su obra "Peregrinaciones de una paria". La obra narra a mujeres y sus redes de solidaridad en contextos de guerra, revolución y pensamiento crítico.

Collage textil, bordado a máquina

Tela, pintura, resina





LA TINTA EN LAS VENAS

María Eugenia Corbella

Exploro la relación del cuerpo femenino y la palabra escrita, como extensión biológica del ser que crea historia. Escribir como acto de transfusión, volcar la vida en el papel. Colores lavandas y lucha feminista, herencia literaria de mujeres que escribieron ocultas con seudónimo, que bordaron historias cuando no se les permitió usar pluma. Texturas que se transmiten por generaciones con tejido y letra.

Pintura sobre tela, acolchado libre con máquina de coser doméstica estática

Tela de algodón, guata de algodón, tintes reactivos Procion MX, alginato de sodio, urea, carbonato de sodio, alumbre, hilos de seda.



LAS MANOS DE LAS MUJERES SIEMPRE SUPIERON BORDAR, TEJER Y ESCRIBIR LA HISTORIA

Mónica Ciurria

A través del bordado, la obra transforma el textil en una forma de escritura femenina. Una flor emerge atada por corbatas, símbolo de mandatos y estructuras históricamente masculinas. En la cintura de la falda aparecen los nombres de escritoras que debieron ocultarse tras seudónimos masculinos. El color sepia evoca la memoria y archivo. Las manos de las mujeres siempre contaron historias.

Bordado

Lino, algodón, Rotring naranja,
hilos de bordar



YO, ENHEDUANNA

Laura Arias

La Obra-Altar nace como reconocimiento a Enheduanna (2285–2250 a. C.), primera poeta y escritora conocida. Ella es la primera en firmar sus poemas y en escribir en primera persona. Su principal poema fue “Exaltación a Inanna”, por ello la obra tiene forma de caja-altar, los colores tierras de las tablas de arcilla y el dorado de la divinidad. Su vida y su obra merecen ser conocidas y valoradas.

Sublimación, bordado, aplicado

Tela, cintas, hilos de bordar, piedras, pompones, apliques



info@caat.org.ar

[@centroargentinodeartetextil](https://www.instagram.com/centroargentinodeartetextil)

caat.org.ar

Catálogo Gabriela Nirino (comisión CAAT)

Imagen de contratapa: "De esos rostros perdidos" (detalle), de Corina Anahí Espósito