



# SALÓN TEXTIL QUINTA TRABUCCO

2026



**CAAT**  
Centro Argentino  
de Arte Textil

**VIVAMOS**  
VICENTE LÓPEZ



## Jurado

Estela Halpert

Alicia Valdivia

Mariana Gallegos del Santo

## Curaduría

Mariana Gallegos del Santo

## Imagen de tapa

*Lo que pesa son las piedras* (detalle), Marian Cvik

## Artistas

### PRIMER PREMIO

Marian Cvik

*Lo que pesa son las piedras*

### SEGUNDO PREMIO

Ángeles Jacobi

*La repetición como forma de cambio*

### TERCER PREMIO

Tania Ortiz

*Cartografía del devenir*

### PRIMERA MENCIÓN

Gabriela Nirino

*Guardianes*

### SEGUNDA MENCIÓN

Carolina Weisz Strauss

*¡Mamiita!*

Maria Araoz

Vivian Mayo

Paola Balcaza

Monica Nejamen

Dolores Barbenza

Adriana Pascucci

Carolina Carubin

Stella Redruello

Adriana Cavallari

Dina Resca

Circulo de mujeres Bolsas Vivas

Adriana Sibio

Cintia Chambi

Gladys Silva

Paula Diringher

Débora Staiff

Liria Evangelista

Patricia Trigub Clover

Analia Gordillo

Mirta Zak

Vali Guidalevich

Javier Zamarian

Sandra Juda

Marcia Zusaeta

Silvia Laborda

Karina Verónica Yael Sztein

Teresita Leal

**Marian Cvik**

*Lo que pesa son las piedras*

**PRIMER PREMIO**

El soporte de esta obra es una prenda de vestir que ha sido desarmada y rearmada. En sus costuras se revela su origen de segunda piel. Sobre ella se narra la historia, puntada a puntada, de la vida y las preguntas, de quienes cada día buscan la levedad, se conectan y transitan, y saben, en su interior, que lo que pesa son las piedras.

Bordado a mano

Lino, hilos de coser y bordar



## Ángeles Jacobi

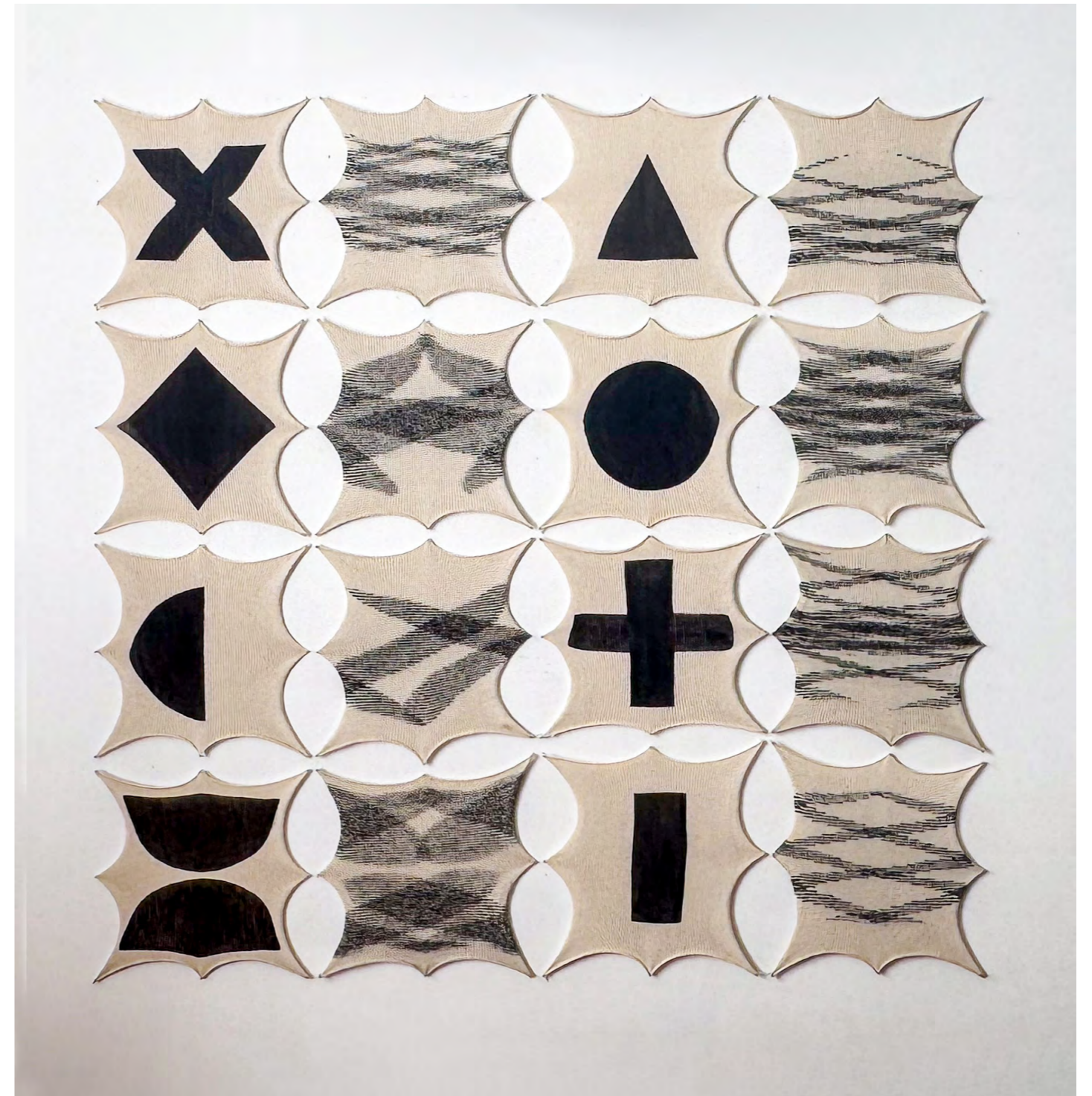
*La repetición como forma de cambio*

### SEGUNDO PREMIO

La obra está compuesta por ocho dípticos textiles tejidos a máquina. En cada díptico, una misma imagen es pintada sobre dos tejidos iguales; uno permanece intacto y el otro es destejido y vuelto a tejer. La repetición del proceso altera la imagen, evidenciando que lo idéntico nunca se conserva y que el cambio queda inscripto en la materia.

Tejido a máquina, pintura

Tinta china, algodón



**Tania Ortiz**

*Cartografía del devenir*

**TERCER PREMIO**

La obra celebra el legado ancestral y la persistencia del oficio. En este palimpsesto textil, las capas y calados desentierran saberes y heridas bajo la piel de la historia. El arte del zig zag actúa como el pulso que sutura fragmentos, transformando la costura en un territorio vivo donde la memoria finalmente respira a través de una trama que resiste y reconstruye nuestra identidad profunda.

Superposición de capas, calado manual y costura técnica en zig-zag.

Gabardina de algodón, canvas , hilos de seda



**Gabriela Nirino**

*Guardianes*

## **1a MENCIÓN**

El tejido se sostiene entre la tierra y la memoria. Sus flecos multicolores caen como lluvia ritual, hebras de tiempo que conservan voces antiguas. Los guardianes acompañan, protegen, recuerdan, testigos de una continuidad que sobrevive en el hacer, en la repetición del gesto.

Una trama que cuida, permanece, nombra en silencio.

Tejido en telar de marcos, dorado a la hoja, talla

Lana Merino, lino, madera



## Carolina Weisz Strauss

*¡Mamiita!*

### 2da MENCIÓN

Escuchar de una madre “no quise tener hijos, me arruinaste la vida” suspende toda metáfora: crueldad en ocho palabras. En esta pieza textil, lo exquisito y lo abyecto se entrelazan en tensión. La obra aborda la frase atroz con delicadeza, con exquisitez, generando atracción y repulsión. En esa convivencia perturbadora entre lo primoroso y lo marginal, el dolor se transmuta con valentía, en arte.

Mi deseo es que no sea tarde y una vez más la empatía nos invada el corazón y recordemos nuestros orígenes

Tejido crochet, costura, bordado

Hilo de seda, canutillos, seda, broche, tope de acrílico, base de acrílico, pedestal de hierro



## María Araoz

### *Anatomía vegetal*

Una trama orgánica que se organiza en expansión.

Tallos, hojas y brotes se entrelazan hasta formar una estructura densa, donde ya no es posible distinguir qué sostiene y qué florece.

Las ramas como raíces; las raíces, como arterias.

No representa un jardín ni un cuerpo, sino un territorio intermedio, donde lo vegetal y lo humano comparten una misma lógica de ramificación y crecimiento.

Ensamble y costura

Textiles, papel calado, piezas de cerámica



## Paola Balcaza

### *Re-existencia*

Díptico en donde la materia es territorio. Desde una materialidad blanda y orgánica las formas emergen como cuerpos en transformación, atravesados por la destrucción y la posibilidad de renacer desde la persistencia, con gestos de re-existencia: mutar para permanecer.  
El textil resguarda memorias e imagina otras formas posibles de habitar, convirtiéndose en lenguaje de reparación y resistencia.



Costura, bordado y tejido

Engomado de punto, hilos de algodón, hilos mouliné,  
perlas, mostacillas, botones forrados, lana sintética y vellón  
siliconado soft

## Dolores Barbenza

### *La chipera*

La obra retrata a una vendedora de chipa, vestida con un traje tradicional de ñandutí, encaje del Paraguay. Está rodeada de artesanías locales, una rama de un árbol de mango en el que se posa un tucán. Esta obra habla de las costumbres, las tradiciones, la región y la comunidad que comparte el hacer, abraza y sostiene a sus integrantes

Bordado a mano

Hilo de algodón, lienzo de algodón



## Carolina Carubin

### *Ziba*

Ziba se desprende de una investigación mayor sobre la tensión entre arte y artesanía. A partir de técnicas textiles tradicionales, la obra desplaza el hacer manual hacia un campo conceptual donde la materialidad orgánica se expande hacia lo escultórico, activando nociones de estructura, cuerpo y memoria.

Tejido, teñido

Fibras naturales, lino de algodón



## Adriana Cavallari

### *Como pez en el agua*

La obra habla de una falacia, un anti-refrán, una mentira. Decir que uno se siente como un “pez en el agua” habla de comodidad, de soltura y complicidad con el medio. Aquí el medio le es esquivo a quien le pertenece, lo agobia, lo acorrala, lo destruye poco a poco. Conciencia es lo que la obra reclama, respeto es lo que exige

Bordado a mano

Liencillo, punzonado, hilo de coser de poliéster



## Círculo de mujeres “Bolsas vivas”

*Sostén*

*Sostén* es una obra colectiva nacida de encuentros de tejido, que se convirtió en un Círculo de mujeres facilitado por Luciana Aguirrebengoa. Tejido libre, sin patrón, donde el error se integra y la intuición guía. Una forma de descubrirse. Bolsas de nailon recuperadas devienen materia viva: un tejido que late y pulsa por expandirse, espejo del tejido humano que quiere seguir tejiendo desde el amor.

Tejido libre, embarrilado

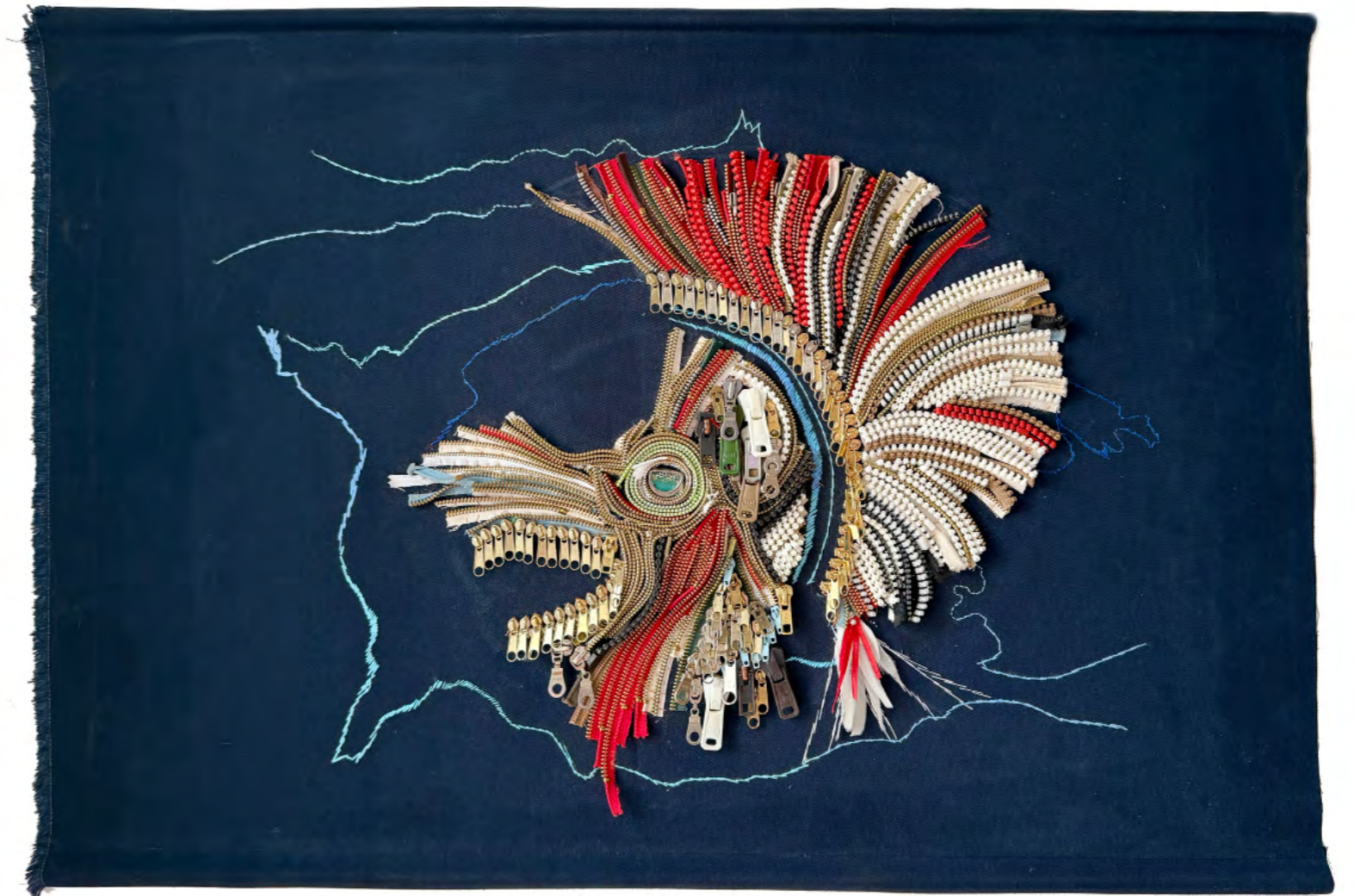
Bolsas de nailon recuperadas, alambre, yeso



## Cintia Chambi

### *Territorio que vuela*

La obra comenzó como un territorio sin fronteras. Durante el proceso, guiada por la intuición, emergió una entidad ancestral: un ave que trasciende límites. Realizada con cierres descartados, transforma objetos industriales en símbolo de memoria, expansión y vuelo. El territorio deja de ser frontera y se convierte en presencia.



### Bordado

Cierres descartados y donados (metal y plástico), deslizadores y carritos, hilos de bordado, soporte textil, fragmento de CD reutilizado y herraje metálico.

## Paula Diringer

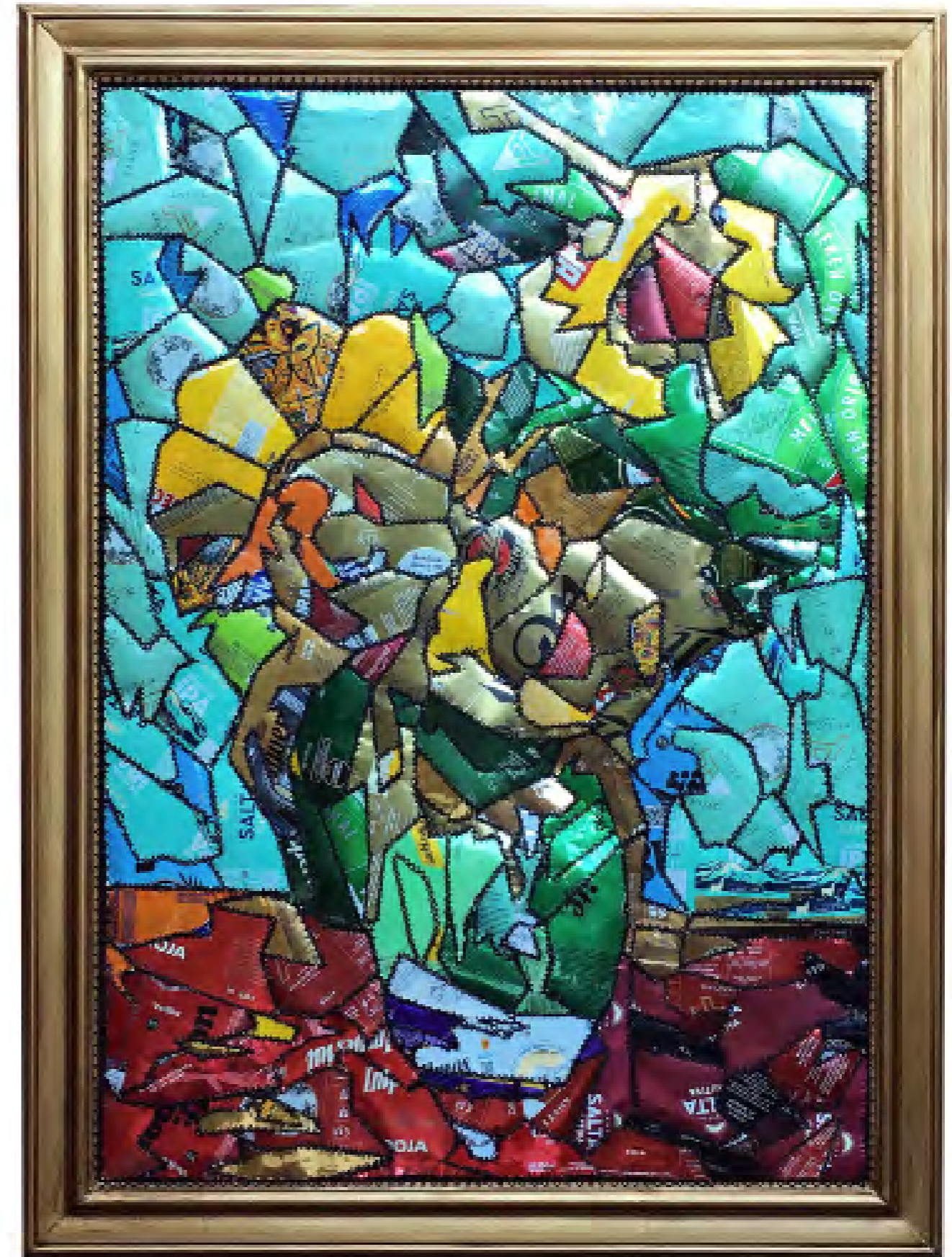
### *Girasoles*

Cruce entre prácticas textiles habituales y materiales de descarte, surge “Girasoles”, una reflexión sobre la estética posible en lo residual. Latas de aluminio seleccionadas por sus colores y texturas visuales, recortadas y cosidas manualmente, componen una imagen que alude sutilmente a pinceladas impresionistas.

Elijo el aluminio, emblema del consumo que resignifico a través del trabajo artesanal

Ensamblaje con costura

Latas de aluminio, hilo de algodón, marco de madera



## Liria Evangelista

### *Breviario de monstruos*

La obra se construye como un devocionario textil cosido íntegramente sobre un gran paño de fieltro. La repetición de pequeños paños de fieltro grabados, junto a otros trabajados con seda y gasa aplicadas, remite al rezo insistente del breviario.

Las costuras ordenan un ritual donde las figuras monstruosas, por repetición, se vuelven familiares, disolviendo su carácter aterrador.



Fieltro húmero, grabado

Fieltro, grabado, lienzo de algodón, gasa de algodón y seda

## Analía Gordillo

### *Piel*

La oxidación de la tela, la transformación.  
El ser expuesto a la intemperie. El devenir, el  
desgaste y las marcas en el lienzo y en la piel.  
La memoria impresa en el tejido que nos abriga  
y nos sostiene

Entramado, oxidación, sellado, costura a mano

Tela de algodón reciclada



## Vali Guidalevich

### *Travesías en tres tiempos (tríptico)*

De la serie *¿Hacia dónde vamos?*

Las piezas, dispuestas en horizontal, se intercalan dando paso hacia lo desconocido con sus barcos plegados y desamarrados, de su navegación en algún tiempo, en algún lugar.

Estas travesías, como sedimentos del tiempo, intentan una y otra vez alcanzar el horizonte, redefiniéndose en el trayecto, en lo incierto, en lo inacabado, donde no hay certezas sino experiencias por devenir.



Monocopias sobre tela, grabado, estampación simultánea

Lienzo y piolín de algodón

## Sandra Juda

### *Envolver la Memoria*

De la serie *Coser la memoria*

En esta obra continuó una investigación sobre gestos, emociones e historias heredadas. La obra se compone de sobres textiles realizados con prendas familiares, donde cada fragmento porta tiempo y afecto. El acto de coser funciona como gesto heredado y reescritura, enlazando pasado y presente y transformando la materia en espacio de memoria y cuidado.



Políptico textil. Sublimación, bordado free motion

Textiles heredados, hilos, telas, otros materiales

**Silvia Laborda**

*Geometría sensible*

Realizando la urdimbre y la trama de diferentes materiales, buscando un universo de colores y texturas.

Telar bastidor

Hilo encerado, hilo de seda, hilo sisal, lana, algodón



**Teresita Leal**

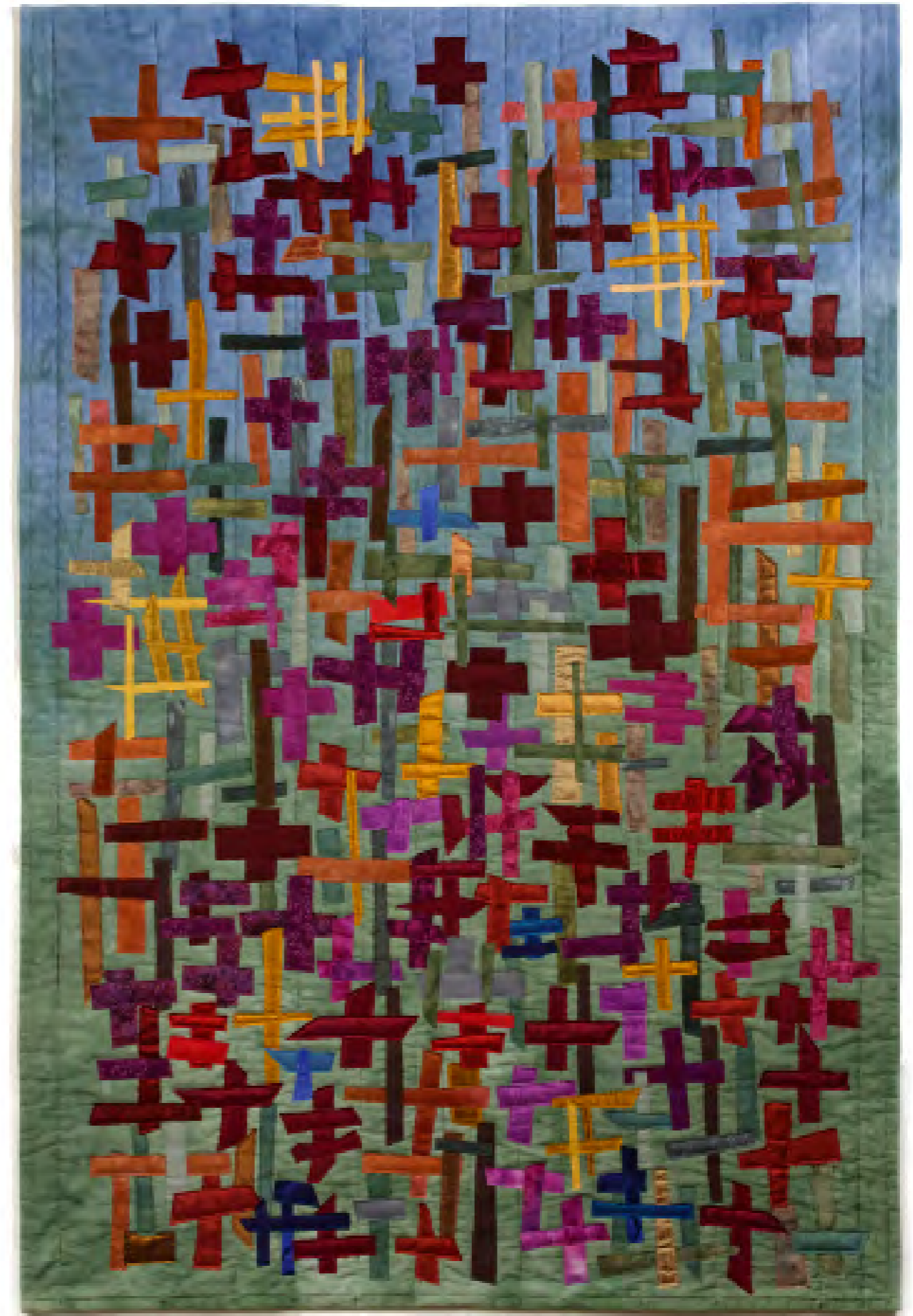
*La llegada*

De la serie *Ítaca*

Como en el poema “Ítaca” de Cavafy que inspiró esta serie, lo que importa es el viaje: la inspiración, el trabajo, los rechazos y las transformaciones que acompañan al proceso creativo. He buscado representar los distintos aspectos de ese recorrido hacia Ítaca. Esta última pieza alude al hogar, a la llegada final al jardín otoñal

Collage textil cosido a máquina en capas superpuestas,  
teñido

Telas de algodón, sedas



## Vivian Mayo

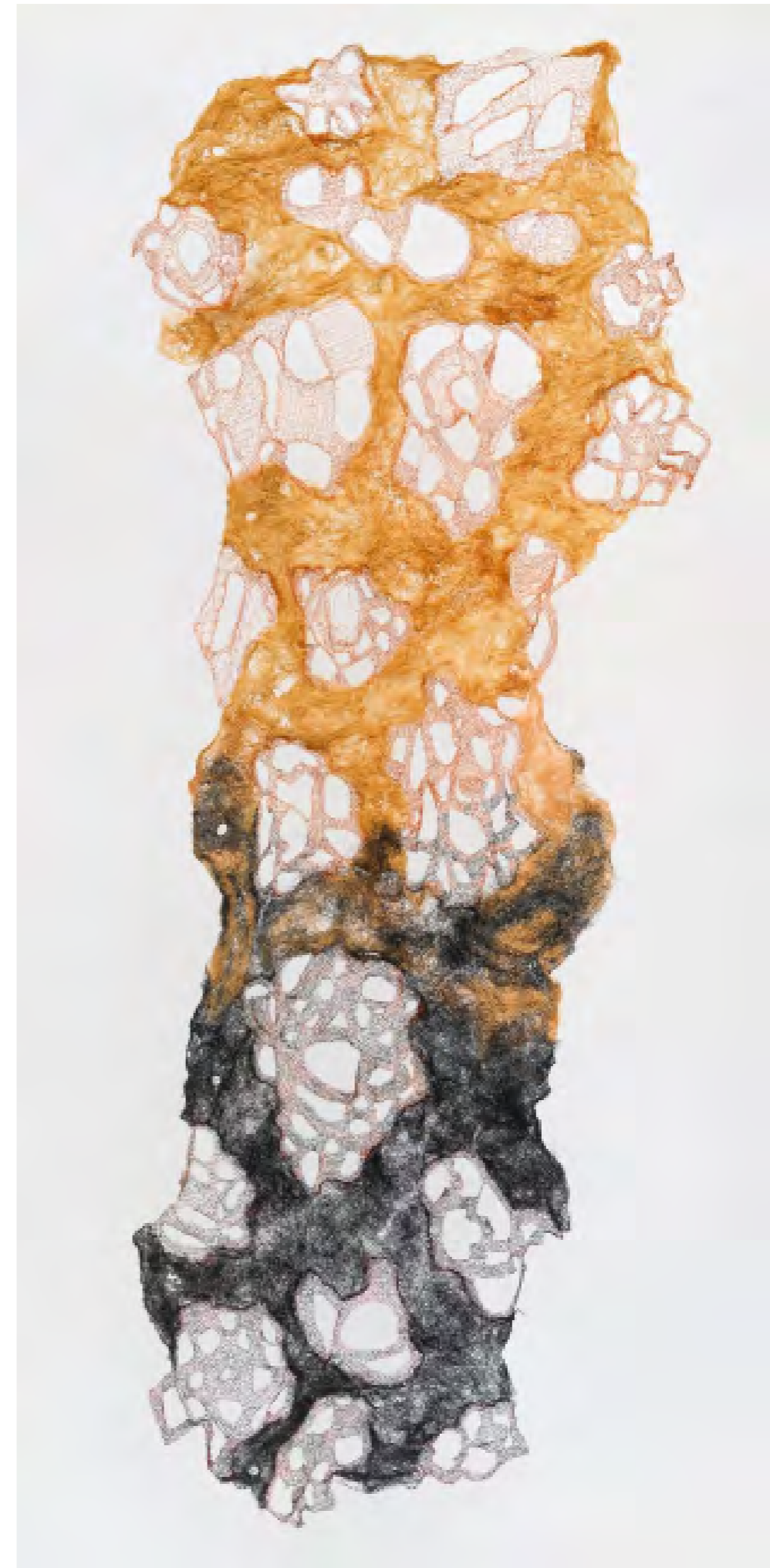
### *Renacer*

Las piezas, dispuestas en horizontal, se intercalan dando paso hacia lo desconocido con sus barcos plegados y desamarrados, de su navegación en algún tiempo, en algún lugar.

Estas travesías, como sedimentos del tiempo, intentan una y otra vez alcanzar el horizonte, redefiniéndose en el trayecto, en lo incierto, en lo inacabado, donde no hay certezas sino experiencias por devenir.

Crochet, termofusión, sopleteado

Hilos de cobre, reciclado de desechos de polímero plástico



## Mónica Nejamen

### *Crisálida*

Esta obra surge de una exploración personal en torno a procesos de transformación. La elección del fieltro para su realización no fue casual, su maleabilidad permitió moldear formas que evocan pliegues y envolturas creando una sensación de abrigo y protección.

Fieltro amasado y agujado

Vellón de lana, hilo



## Adriana Pascucci

### *Empáticas*

La obra se convierte en un reflejo profundo de conexión y complicidad entre las muñecas, generando un diálogo visual que invita a reflexionar sobre identidad y memoria compartida. Simbolizan cómo las experiencias nos unen y revelan lazos invisibles. Cada muñeca testimonia vivencias que, reunidas, celebran pertenencia, resiliencia y la riqueza de la memoria colectiva.

Costura, bordado

Telas recicladas, cintas, hilos de bordar



## Estella Redruello

### *Colores y aromas (serie)*

Las flores reflejan la vida en su diversidad de formas, colores y ciclos. En “Colores y Aromas”, las fresias —vibrantes y perfumadas— atraviesan un pasaje: de la fragilidad de la acuarela a la permanencia de la piedra litográfica. Aunque los colores se vuelvan grises, siguen habitando un universo de tonalidades y aromas. Un homenaje a la belleza que persiste y nos conecta con emociones profundas

Estampado por litografía, bordado

Gasa de algodón, hilos de algodón



## Dina Resca

### *Todo lo que hice por no tomar un Alplax*

Esta obra es un acto de resistencia. Un manifiesto silencioso tejido en miniaturas: 196 pequeños telares, 196 gestos repetidos, pacientes, casi rituales. Cada uno de ellos cosido a una base tratada con termofusión, donde las fibras se funden, se transforman, se sostienen entre sí. “Todo lo que hice por no tomar un Alplax” no es sólo un título: es una declaración.



Termofusión, tejido en telar, costura

Tela de algodón, lana, hilo de algodón, viscosa, seda, hilo de cera, fieltro, papel foil, pegamento

## Adriana Sibio

### *Un mapa posible*

Me interesa el resonar de historias envueltas en los materiales que me donan. Las huellas del tiempo, la fragilidad de esos materiales usados. Los rescato con ternura. Bordo a mano palabras que me enlazan a esas memorias, deteniéndome en la puntada, una manera de conectar en ese hacer lento. La superposición de capas refiere a las historias de las mujeres que dejaron huella en esos hilos y telas

Tejido y bordado a mano, incrustaciones de recortes de telas y otros materiales cosidos a mano

Hilos reciclados de diverso grosor, restos de telas, botones, canutillos



## Gladys Silva

### *Hilos de la memoria*

Fragmentos de telas que simulan páginas arrancadas de una memoria colectiva. Los hilos que dibujan las puntadas, torcidas o interrumpidas, funcionan como trazos de voces que quieren decir algo que no pudieron, como si cada hilo fuera una palabra imposible de pronunciar.

Si el cuerpo es un archivo de memoria, en cada tela el hilo guarda la historia de lo que fue y lo que pudo haber sido.

Monocopias sobre tela, grabado, estampación simultánea

Lienzo y piolín de algodón



## Débora Staiff

### *Superpuestos*

De la serie *Humanidad*

Una mirada sobre las ciudades que habitamos.  
Las grandes urbes y sus formas de crecer y de adaptarse.

Un organismo con vida propia, con espacios vacíos, con desigualdades.

Una mirada aérea que habla de cómo vivimos y de cómo miramos el espacio que habitamos.

Una superposición de puntadas, de espacios, de culturas, de formas diversas de ver una misma ciudad.

Una superposición de expectativas.



Sashiko libre, bordado a mano

Tela blanca de algodón, hilos perlé de algodón

## Karina Verónica Yael Sztein

### *Los silencios que dejan huellas*

Abordo esta obra mediante pliegues, franjas rítmicas de bordado, dibujos con hilos, agujas y alfileres. Intervenciones que transforman la superficie plana en un campo de texturas y corporalidades tridimensionales. La tela deviene en un lenguaje visual: el tiempo, la repetición, la acción y la transformación se vuelven tangibles, dibujando el movimiento expansivo de aquello que está vivo

Terciople intervenido con bordado y agujas

Terciopelo recuperado, hilo de bordar, agujas



## Patricia Trigub Clover

### *Autorretrato con pájaro*

Autorretrato con pájaro en la cabeza con palabras saliendo de la boca. A partir de acumulaciones y roturas genero un entretejido con materiales que ya traen historia. Trabajo e investigo materiales y técnicas textiles. Armo un entramado de capas de materia y de memorias. Me muevo en lo inestable, lo roto, en lo que sobrevive juntando cosiendo, bordando, para llegar a una reinención con historia

Costura con alambre, costura con hilos diversos, pintura, tejido, bordado, bordado aéreo, ensamblado

Alambre tejido, alambres, papel, cartón, telas, goma espuma, hilos, ramas, raíces, pestañas postizas



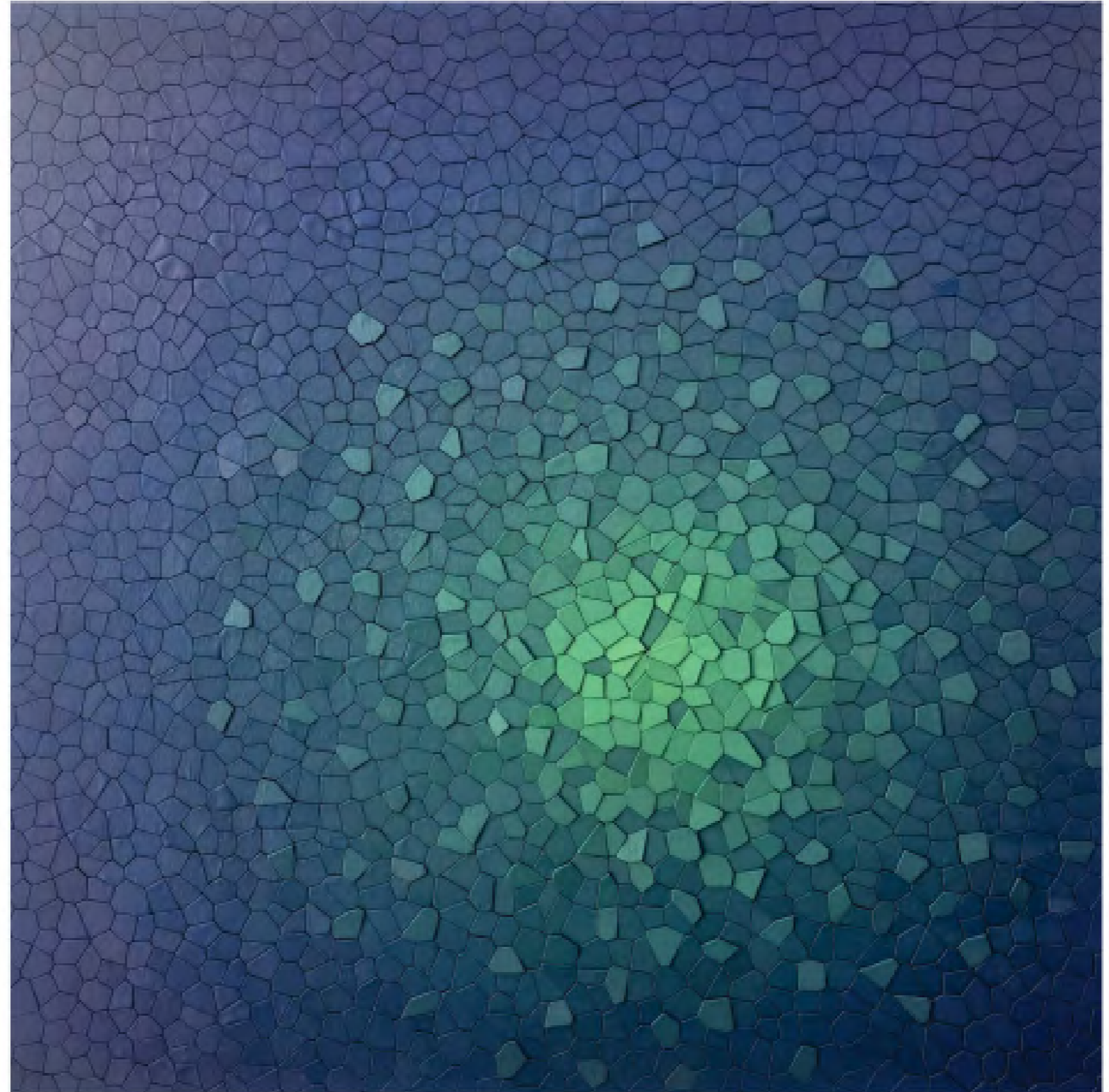
## Javier Zamarian

*1775 - Tramas de luz*

La obra entrelaza fragmentación geométrica y fluidez cromática, dotando a la luz digital de peso y textura textil. Como “átomos” de color, cada unidad construye una realidad mayor donde la luz se disipa hacia azules profundos: un tránsito de la energía al silencio infinito. Es una meditación entre estructura y emoción, un refugio donde el caos geométrico se rinde ante la armonía.

Puzzle textil. Dibujo digital, impresión

Tela, cartón prensado



## Mirta Zak

### *C-C código cultivo*

La obra es un testimonio de los cultivos precolombinos y un homenaje a nuestras raíces.

Con un lenguaje simbólico y una estética similar a los códices mayas, recuerda la dieta tradicional de nuestras tierras en América.



Técnica mixta

Hojas esqueletizadas, hilo de bordar, cartón,  
liencillo, varillas de madera

## Marcia Zusaeta

*Están llegando los nuevos*

De la serie *Migraciones II*

Ésta obra forma parte de la serie Migraciones II, en la que plasmé en diferentes tamaños y formatos, grupos de migrantes, ya sea llegando a destino, en camino o partiendo de su entorno. En este caso se trata de un conjunto de inmigrantes, Los Nuevos, que se identifican como etnia a través de sus tocados. Son jóvenes, vienen con muchos hijos y con la ilusión de haber encontrado la “tierra prometida” donde poder asentarse y prosperar.

Costura, bordado

Textiles diversos





**CAAT**  
Centro Argentino  
de Arte Textil

info@caat.org.ar

@centroargentinodeartetextil

<https://caat.org.ar>



**VIVAMOS**  
VICENTE LÓPEZ

@vicentelopezcultura

Carlos Francisco Melo 3050  
Florida, Buenos Aires

<https://www.vicentelopez.gov.ar/>

*Imagen contratapa* *La repetición como forma de cambio*(det.) de Ángeles Jacobi

*Catálogo* Gabriela Nirino (comisión CAAT)