



SALÓN 3D: OBJETO/ ESCULTURA TEXTIL

2025



CAAT

Centro Argentino de Arte Textil

SALÓN 3D: OBJETO / ESCULTURA TEXTIL 2025

PREMIOS

1er Premio Ana Runakay

2do Premio María Marcela Ahumada

Mención especial Karina Sztein

PARTICIPANTES

Mónica Facchini Laura Singer

Claudia Inés Ferro Norma Stirbanoff

Clara Domínguez Lerena Carolina Weisz Strauss

Mabel Miranda Margarita Tambornino

Victoria Muniagurria Ma Alicia Valdivia

Tereza Cravo Panichi Ana Zlatkes

JURADO

Adriana Antidín - Manuela Grandal - Gabriela Nirino

Imagen tapa La guardia salamanquera (det.) de Ana runakay



PRIMER PREMIO

LA GUARDIA SALAMANQUERA

Ana Runakay

Escultura blanda, fieltro agujado y amasado.

Textiles recuperados, lana de oveja de Tafi del Valle y Santa María, tintes naturales: barba de choclo, algodón de palo borracho, frutos de cactus

La pieza es un conjunto de seres que evoca el cuidado mutuo, la memoria de los oficios y sentido de pertenencia. Cada Ser porta un objeto/ofrenda que condensa un fragmento de territorio, la identidad comunitaria y la herencia ancestral de los pueblos como símbolo de resguardo. Una cueva/nicho contiene y protege a su vez la comunidad tejiendo una red continua de sostén y refugio



SEGUNDO PREMIO

GIROS DE MI INFANCIA

María Marcela Ahumada

Tejido de punto, costura manual y a máquina, estampación manual, enroscado, enhebrado., aplicado

Remera multicolor de tejido industrial, hilo macramé, lana, liencillo crudo. pintura serigráfica, guata, rafia, avíos

Reflejo mi obra en las palabras de Eduardo Claparede: “Es imposible sentir una emoción en pasado... uno no puede ser un espectador de sus propios sentimientos; puede sentirlos o no sentirlos; no puede imaginarlos sin despojarlos de su esencia afectiva”. Amplía este concepto considerando que uno observa ese recuerdo del pasado como si fuera de otra persona y lo revaloriza



MENCIÓN ESPECIAL

PLIEGUES DE UN TIEMPO SUSPENDIDO

Karina Sztein

Terciopelo recuperado tensado con hilos de bordar, rellenos textiles y ganchos metálicos.

Pieza textil realizada durante la residencia en el Museo Jallpha Kalchaki (mayo 2025, San Carlos, Salta). El terciopelo, recuperado como descarte fabril, fue intervenido con hilos tensados que generan pliegues y relieves escultóricos. La obra traza una cartografía sensible donde cuerpo, memoria y territorio dialogan con el paisaje calchaquí



GENÉTICA

María Tereza Cravo Panichi

Tejidos de algodón y sintéticos, fibra de silicona, alambres, bolitas de plástico, pelo sintético.

Esta muñeca lleva en su indumento los recuerdos del tiempo. Cada fragmento de imagen que la viste es una ventana al pasado: un retrato de mujeres, rostros y gestos que conforman su ascendencia. Está formado por historias, fotografías y legados invisibles, convirtiéndose en un vínculo entre lo que fuimos y lo que seguimos siendo



ESTUVO USTED EN EL PARAÍSO

Clara Domínguez Lerena

Voile, tintas, acuarelas, alfileres

Esta obra toma de los impresionistas la luz y color para pintar lo que percibían y del budismo centrado en la meditación y el despertar. La artista utiliza capas que conforman un paisaje y funcionan como metáfora del ser humano: dimensiones que se ocultan y revelan. El título funciona como un koan zen, una invitación a contemplar y hallar una comprensión más profunda de lo que percibimos.



BIOINTEGRACIÓN

Mónica Facchini

Redes creadas a partir de biomateriales y elementos reciclados ensamblados con imagen microscópica de tejido orgánico

Un tejido orgánico observado al microscopio.
Un entramado de materiales reciclados emergiendo de un vaso de precipitado.
Se fusionan e integran en una amalgama de formas y colores. Ciencia y arte convergen en tejidos que se entrelazan en la búsqueda de una expresión artística no contaminante.



CARRERAS DE LA VIDA

Claudia Inés Ferro

Tejido con alambre de cobre

La pieza propone una lectura simbólica de la desigualdad. El cobre, el bronce y la plata de la pirámide conforman estratos donde valor y jerarquía se funden. Sugiere la idea de ascenso: mientras pocos ven la luz en la cima, muchos son necesarios en la base para sostener esa luz brillando



SUPERPOSICIONDESUPUESTOS

Mabel Miranda

Anillado Paracas

Hilado de algodón, metal cartapesteado

Los instantes se superponen y entrelazan, creando una compleja red de experiencias. De cada intersección surge una suposición, que configura nuestra percepción de lo que es y lo que podría ser. Se despliega así un juego de luces y sombras, donde la verdad se esconde y se revela, desafiándonos a mirar más allá de lo evidente.



TATA MARANGATU
Fuego sagrado. De la serie Narã

Victoria Muniagurria

Escultura textil. Biofabricación

Algodón, gelatina, glicerina, colorantes orgánicos, tanza y soportes plásticos internos

Tata Marangatu/Fuego Sagrado pertenece a la serie, donde exploro la cosmogonía guaranítica, originaria de la tierra donde nací. Círculos de fuego, rituales primitivos, adoración al sol, al eclipse, poderes mágicos a los guardianes de la Naturaleza a los que debemos contentar con ofrendas, para mantener el equilibrio en la naturaleza



MEMORIAS EN EL CUERPO

Laura Singer

Modelado con agua, cola, almidón, lienzo, lino, tintes naturales, té, café, y óxido

La memoria, los recuerdos, la borrosidad, la fragilidad, la identidad, el dolor. El cuerpo en el espacio y el espacio del cuerpo. Lo que queda, el vacío. Presencia y ausencia. Flotando, como recuerdos, como estados. Lo que queda, la cáscara, la crisálida.



CAUTIVANTE

Norma Stirbanoff

Alto impacto, polipropileno de desecho

Las flores exóticas cautivan nuestros sentidos. Me fascina todo lo diferente, extraño y bello. Respetando mi amor por el medio ambiente, construí esta flor con trozos de desechos, intercalando materiales, formas y texturas. Forma parte de mi serie “El blanco y sus sombras”, creada para concientizar sobre la desidia y destrucción del hombre al planeta: nuestro Hogar.



AMIGAS PARA TODA LA VIDA

Carolina Weisz Strauss

Costura de medias, tejido a dos agujas,
tejido a crochet, bordado, pintura,
construcción

Esta obra nace de ese sueño infantil de juramentarse una amistad para toda la vida. Dos figuras que, entre miradas picarescas, risas y silencios sostienen la ternura del lazo que el tiempo no borra. Hechas a mano, encarnan la persistencia del afecto y la imaginación, recordando que lo que se crea desde el juego puede volverse eterno.



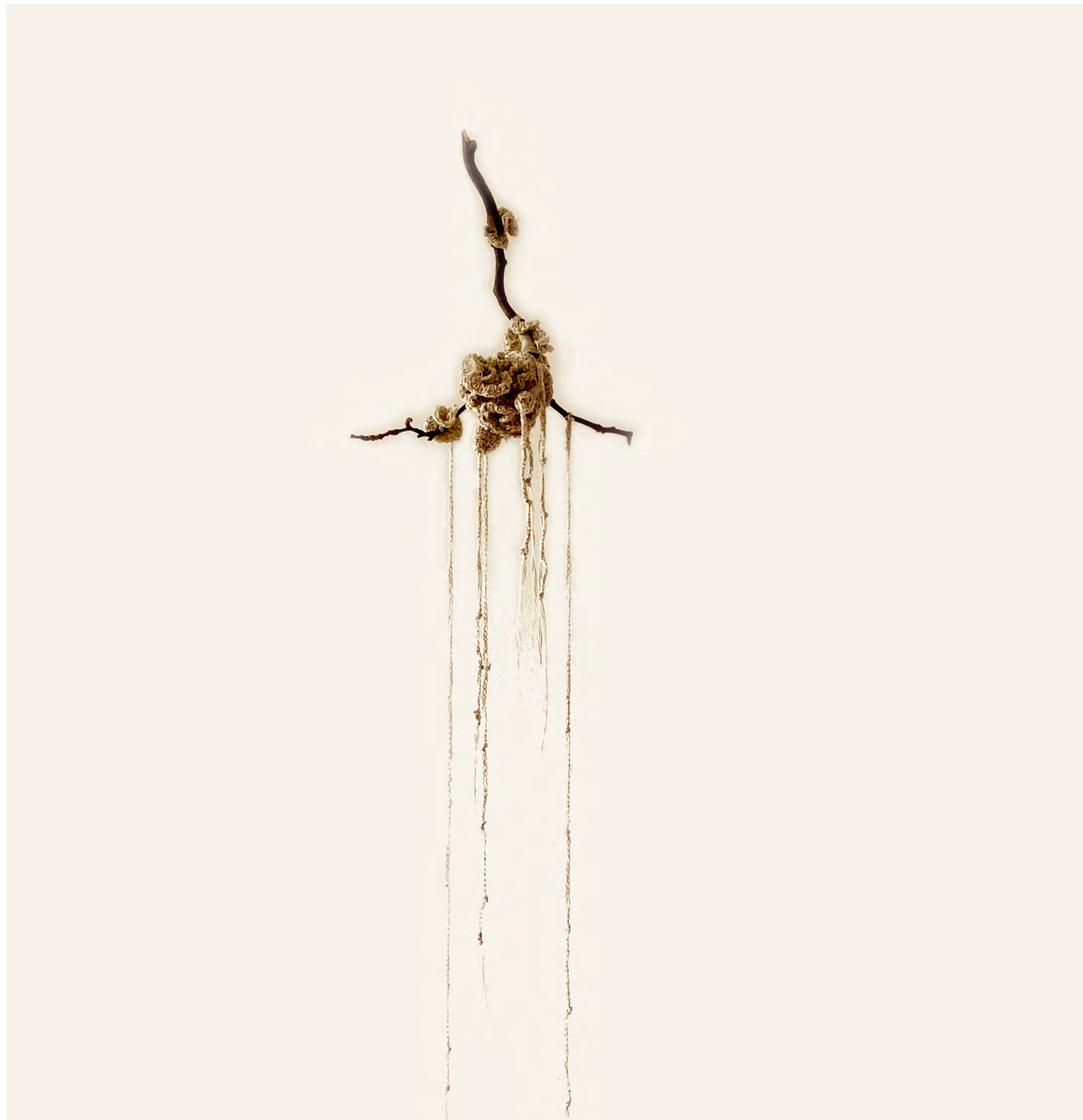
SERENIDAD SIN TIEMPO

Margarita Tambornino

Escultura blanda, tejido, bordado, costura

Chapa oxidada, base de madera, textiles heredados, canutillos, hilos.

La obra es un punto de suspensión. Propone entender la identidad como un tejido maleable, formado por traumas, alegrías, herencias y silencios. Este talismán reconfigura fragmentos heredados en nuevas constelaciones. El tiempo aparece como espiral: todo sucede simultáneamente, pasado, presente y futuro. Se trata de una exploración sobre el modo en que el tiempo nos atraviesa y nos constituye.



TRAZAS DE PUNTO Y SAVIA

serie Hibridación

Alicia Valdivia

Tejido de ganchillo, embarrilado, costura invisible, deshilado.

Hilo de algodón 8/3 bicolor, rama de álamo

Fusión entre lo orgánico y lo textil que se integra y suspende tejida sobre una frágil rama de álamo. Se trata un tejido de formas orgánicas que evocan profundas vivencias sensoriales. Esta unión entre lo natural y lo artesanal se convierte en una presencia tangible, promoviendo una mirada respetuosa y de cuidado sobre el modo en que afectamos a otras especies

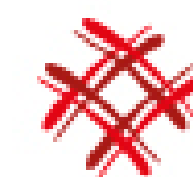


EL ÚNICO EQUIPAJE

Ana Zlatkes

Materiales de descarte, telas, lanas,
madera, papel, cartón

Con esta pieza expreso mi idea, inculcada por padres inmigrantes, de que el conocimiento es la única posesión que ni la persecución ni el exilio pueden arrebatar. Los libros como memoria, sabiduría y educación son parte de la herencia más valiosa que forma la identidad y garantiza un futuro



CAAT

Centro Argentino de Arte Textil

info@caat.org.ar

[@centroargentinodeartetextil](https://www.instagram.com/centroargentinodeartetextil)

caat.org.ar

Imagen contratapa *Giros de mi infancia* (det.) de
María Marcela Ahumada

Catálogo Gabriela Nirino (comisión CAAT)