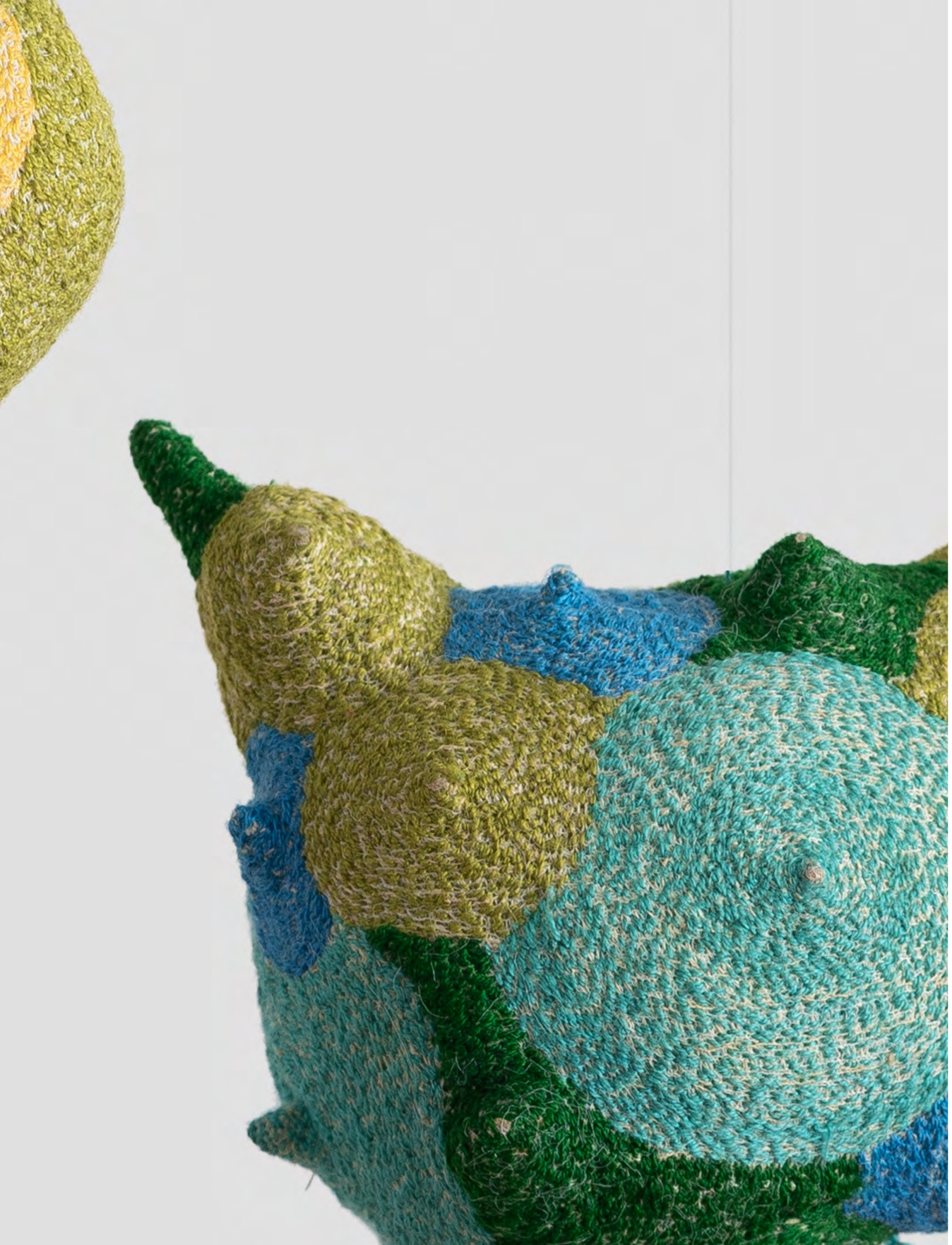


SALÓN 3D: OBJETO/ ESCULTURA TEXTIL

2026

CAAT
Centro Argentino de Arte Textil

SALÓN 3D: OBJETO / ESCULTURA TEXTIL 2026

PREMIOS

1er Premio	Mónica Calo
2do Premio	Patricia Calabró
3er Premio	Yolanda Pocetti
Mención	Gabriela de Piñera
Mención	Damián Novelino

JURADO

Sandra Piccioni

Berta Teglio

Delia Tossoni

PARTICIPANTES

Fabiana Mariel Berghole

Adriana Cavallari

Silvana Ceaglio

Verónica Cecconi

Marta Aurora Del Puerto

Laura Ferrando

Gabriela Juárez

Sandra Llanes

Isabel Mozzoni

Gladys Quevedo

Anabela Rodríguez

Eduardo Salvioli

Laura Soboleosky

Imagen tapa *Tenqua junto a nido abandonado* (det.) de Mónica Calo



PRIMER PREMIO

TENCA JUNTO A NIDO ABANDONADO

Mónica Calo

Presento dos piezas aéreas en diálogo. Las planteo como elementos de una misma escena. Ambas se inscriben dentro de una serie que busca trabajar la transposición de los ciclos naturales del bosque andino patagónico. Una pieza anuncia a la tenca (*mimus patagónicus*), un ave típica de la región y la otra, un nido abandonado por quienes lo tejieron con anterioridad como refugio seguro.

Bordado

Tela, hilos de coser, guata

Salón 3D: Objeto / Escultura textil CAAT 2026



SEGUNDO PREMIO

CLOTA

Patricia Calabró

Desde la premisa sobre la que vengo trabajando hace años —"la sensualidad no tiene peso ni edad"—, *Clota* irrumpe como la imagen de una sensualidad placentera, segura de sí misma. Su tatuaje no es un adorno: es una afirmación de que no hay vergüenza posible en su humanidad. Esto no es una oda a la obesidad, es un canto a la propia aceptación, fuera de los cánones vigentes donde las mujeres destruyen sus cuerpos transformándose en bolsas de huesos.

Tela de algodón, telgopor, tubo de cartón y guata

Salón 3D: Objeto / Escultura textil CAAT 2026



TERCER PREMIO

ZORRO MALVINERO

Yolanda Pocetti

El zorro malvinero surge como un fantasma de la historia natural y política de las Islas Malvinas. Extinto pero vivo en la memoria, renace en la obra desde materiales humildes —papel, fibras y cartón— para tomar voz en el lenguaje textil contemporáneo. Convirtiéndose en símbolo de resistencia ecológica y cultural, regresa como imagen crítica ante la devastación ambiental y la colonización. Su mirada fija interpela nuestra relación con la naturaleza, el mito, la biología y la identidad.

Escultura

Hilos de papel entrelazados, cartón y papel

Salón 3D: Objeto / Escultura textil CAAT 2026



MENCIÓN

CASA DE MI MEMORIA

Gabriela de Piñera

Nido que aparece como metáfora de la casa: territorio de resguardo, protección y memoria familiar. Su trama contiene huellas de lo vivido, pero también sus heridas. Las zonas quemadas y abiertas irrumpen como marcas de dolor y quiebre; las costuras, como gestos de reparación. El objeto habla así de una memoria que, aun atravesada por la pérdida, encuentra en el tejido una forma de reconstruirse y permanecer.

Ensamblaje y construcción textil, costura, tejido, corte, deshilado y quemado controlado

Hilos de algodón, hilos textiles, cintas de raso, voile, alambre.

Salón 3D: Objeto / Escultura textil CAAT 2026



MENCIÓN

MEMORIAS REVUELTAS

Damián Novelino

La obra es un objeto artístico textil que transforma un cajón en un archivo de la ausencia. En su interior, cartas cosidas y bordadas recrean correspondencias de personas desaparecidas durante el terrorismo de Estado. Sellos, fechas y escrituras evocan voces suspendidas y vínculos interrumpidos. Cada puntada reconstruye una huella y convierte el acto de coser en gesto de memoria. La obra propone abrir este archivo para mantener viva la memoria y resistir el olvido.

Ensamblado, costura, bordadi

Telas de algodón teñidas artesanalmente, hilos de algodón, hilos de bordar, cartón prensadoj, cajón de madera.

Salón 3D: Objeto / Escultura textil CAAT 2026



RECONSTRUCCIÓN

Fabiana Mariel Berghole

La obra modela el volver a levantarnos de la fragmentación, entre la reparación íntima y la sanación colectiva. Su base asienta la memoria y la escalera demuestra que el ascenso nace de nuestra esencia. El sol central refleja que el equilibrio requiere apoyo mutuo, mientras que las hebras en el suelo recuerdan que la reconstrucción es un ciclo vivo que se sigue hilando en sociedad

Escultura textil en crochet engomado, modelado y ensamblaje

Hilo de algodón, goma vinílica, alambre, bloques de madera.

Salón 3D: Objeto / Escultura textil CAAT 2026



PAÑO DE LÁGRIMAS

Adriana Cavallari

Mi abuela Palmira confeccionada sus delantales con los uniformes de trabajo en desuso de mi abuelo Martín. A esa prenda tosca y oscura, la embellecía con entredós, picot de colores y sobrantes de puntillas. Toda una lección de vida. Esos delantales eran su escudo y su hábito. Soplaban mocos, secaban lágrimas y festejaban logros. Fueron muchas muchas veces mi paño de lágrimas y mi refugio cuando en mi casa arreciaba la tormenta. Gracias Palmi, esta obrita es por vos y para vos.

Bordado, quilting, punzonado

Maniquí antiguo de juguete, liencillo, hilo de coser de algodón

Salón 3D: Objeto / Escultura textil CAAT 2026



RESILIR

Silvana Ceaglio

La obra es un acto de resistencia y de amor en un mundo cada vez más hostil, vislumbrando la posibilidad del ser humano de empoderarse a través de una mirada más amorosa e introspectiva. Un corazón abierto de lana fieltrada, un interior de alambre embarrilado y un ser en fieltro con sus heridas bordadas uniendo intencionado así una cartografía de vida. En su exterior una primer mirada de su forma, color, bordados. Luego invita a un acercamiento develando un interior oculto y de reflexión

Fieltro húmedo, fieltro agujado, bordado

Lana de oveja, hilos de bordar, alambre

Salón 3D: Objeto / Escultura textil CAAT 2026



VIGÍA DEL VIENTO

Verónica Cecconi

En el norte, el viento es el escultor invisible que moldea el paisaje y transporta historias. Vigía del viento materializa esa fuerza en textura y volumen a través del modelado textil. Esta criatura híbrida combina la aridez mineral con la calidez de la fibra, contrastando tonos terrosos con trazos rojos, cobalto y naranja que celebran el latido cultural. Con mirada insomne, la obra se erige como un guardián silencioso que custodia la memoria viva del territorio.

Modelado, fieltrado, ensamblado, crochet

Alambre de amarre , vellón de lana Merino, lanas variadas, hilo, MDF.

Salón 3D: Objeto / Escultura textil CAAT 2026



TOTEM URBANO

Marta Aurora Del Puerto

La obra propone una figura estilizada, en la cual contrastan un cuerpo rígido con la caída desordenada de cordones textiles de fieltro en tonos terracota a modo de rastras ancestrales anudadas con aro metálico. El ojo evoca vigilancia y es el punto focal de la obra que como todo tótem también transmite identidad.

Fieltro húmedo

Vellón de lana

Salón 3D: Objeto / Escultura textil CAAT 2026



SÁLVESE QUIEN PUEDA

Laura Ferrando

Esta obra interviene con textil el objeto “jaula” como significación de la vida moderna actual, en la cual muchos individuos, en distintos lugares de nuestro planeta, viven situaciones de riesgo de vida ya sea por guerras, hambrunas, pobreza extrema, falta de agua potable. Desarrollan sus vidas en constante peligro: pendiendo de un hilo.

Técnica personal

Jaula, agujas, cartón, muñeco articulado, lana

Salón 3D: Objeto / Escultura textil CAAT 2026



ÑUSTAS

Gabriela Juárez

Se invoca y honra poéticamente el legado místico de deidades ligadas a la tierra. A través de un ensamblaje híbrido de materiales orgánicos, textiles y técnicas gráficas tradicionales, estos personajes actúan como puente entre la arqueología de la memoria y la sensibilidad artística contemporánea. Las texturas textiles operan como capas de tiempo y territorios. Los cerámicos remiten a la tierra cocida y las coronas de ramas, metales y telares completan la idea de guardianas atemporales.

Costura, tejido, cerámica, grabado

Alambre, cerámica, vellón de lana, abalorios, lienzo

Salón 3D: Objeto / Escultura textil CAAT 2026



NIÑOS COCO

Sandra Yáñez

Es una pieza inspirada en la infancia. La inocencia y la ternura. Fue hecha con materiales naturales que le suman calidez y simpleza. La obra emite cierta vulnerabilidad en los Hermanos o un estado de orfandad pero, a pesar de ello, parecen tener mucha fortaleza ya que juntos crearon una unidad indestructible.

Modelado y ensamblado, costura a máquina y a mano, bordado

Tela rústica, lienzo, lana de oveja, cáscara de coco, hilo de algodón, Parsec

Salón 3D: Objeto / Escultura textil CAAT 2026



A LA DERIVA

serie Marejada

Isabel Mozzoni

En esta propuesta, despliego un juego de opuestos entre una supuesta colonia de formas rígidas y la fluidez del movimiento a la deriva. Un paralelismo con los comportamientos humanos.

Fieltro húmedo

Vellón de lana Merino

Salón 3D: Objeto / Escultura textil CAAT 2026



EL HILO QUE ME UNE

Gladys Quevedo

La obra se presenta como un relicario íntimo y ritual. Una semilla de mango, abierta como un cuerpo que guarda un secreto, contiene un corazón tejido. De él emerge un hilo rojo que se extiende hasta el retrato, estableciendo un vínculo vital entre ambos. El hilo simboliza aquello que une la vida interior con la identidad, mientras la semilla representa el origen, la memoria y aquello que permanece resguardado en lo más profundo.

Entorchado, frivolité, encaje de aguja, bordado con relieve

Semilla de mango, hilo de algodón, pintura de cobre, metal, clavo de plata.

Salón 3D: Objeto / Escultura textil CAAT 2026



TINO MUÑECO RECUERDO

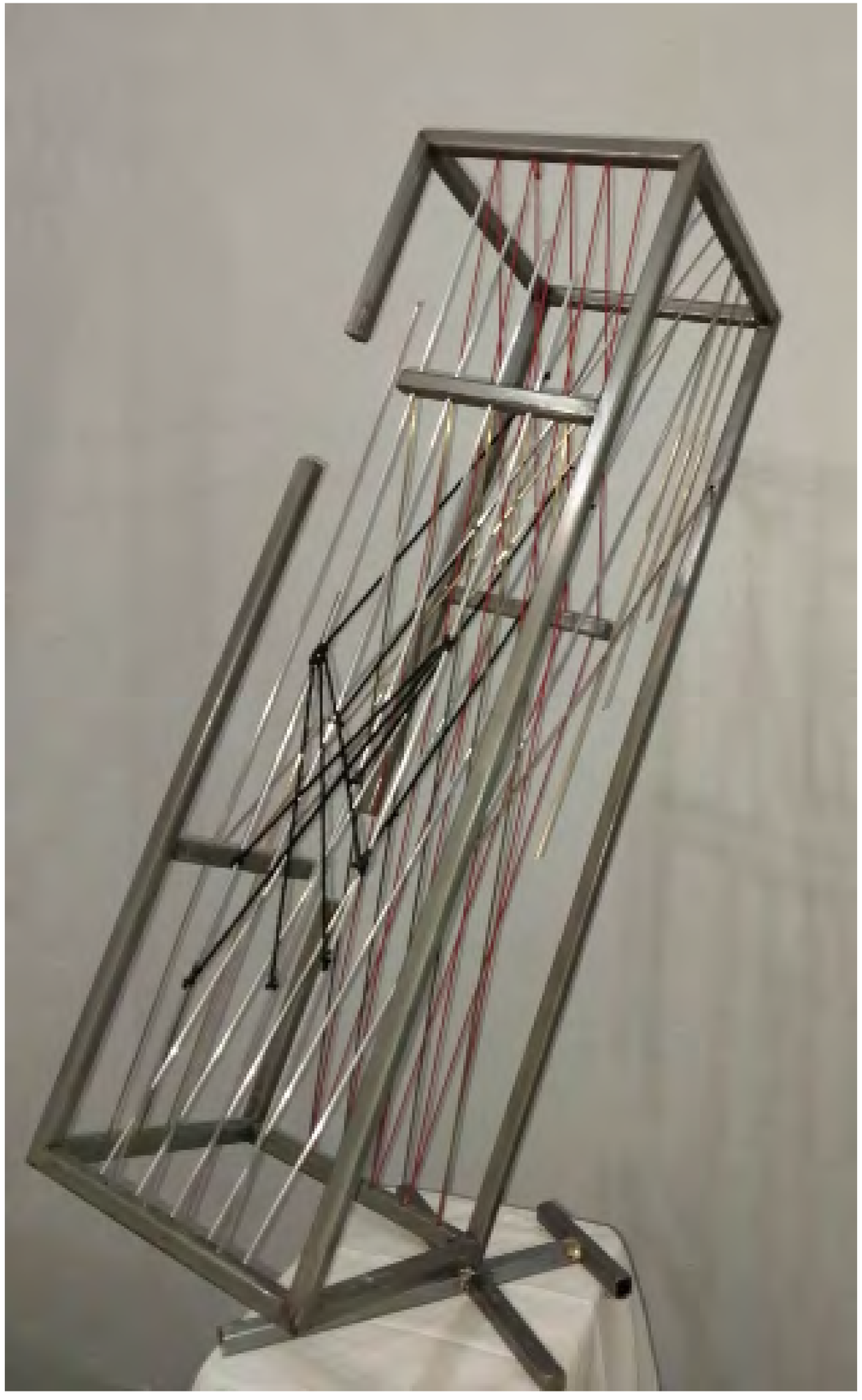
Anabela Rodríguez

Tino es un niño curioso que explora costureros, cajones y rincones de su familia en busca de objetos olvidados. Como un arqueólogo de su historia, observa, revuelve y selecciona botones, cintas, encajes, juguetes y retazos. Su madre, abuela o tía le cuentan el origen de cada hallazgo. Con ellos construye su traje y transforma los recuerdos en juego. Los materiales recuperan vida y adquieren un nuevo significado. Tino es una arqueología íntima hecha de fragmentos, afectos y tesoros.

Escultura textil, ensamblaje, bordado

Muñeco maniquí de tela, poliuretano, botones, telas, plásticos, metales

Salón 3D: Objeto / Escultura textil CAAT 2026



TODO ESTÁ EN LA MEMORIA

Serie Prismas Metafísicos

Eduardo Salvioli

La trama geométrica me alimenta a pensar en una lógica perfecta. Asombra y me engaña deja ver la trama oculta en su pureza matemática.
Se nutre de lo inverosímil frente al espacio vacío que es difícil de tolerar. Brotan de mi ser imágenes del ayer difusas, algunas sombrías.
La obra deja al descubierto la dualidad que contiene en su materia y la perplejidad de enfrentar al vacío y me deja vulnerable con mis recuerdos y circunstancias fantásticas.
en la que descubro quién soy.

Escultura

Lana, hierro, bronce, aluminio, inoxidable, cordón, hilo

Salón 3D: Objeto / Escultura textil CAAT 2026



NOCTURNO

Laura Soboleosky

Trabajo el tema del paisaje, especialmente el litoraleño de Rosario, ciudad donde nací y vivo, que está situada a orillas del Río Paraná. Lo hago siempre en serie, con el uso de la línea y la búsqueda de la síntesis y la abstracción. Parafraseando a Rafael Iglesia, en *Nocturno* está presente una historia breve y un espacio inmenso: somos más geográficos que históricos, la vastedad es nuestro medio, el paisaje es lo que nos hace paisanos.

Bordado sobre papel, collage, plegado

Papel 250gr, hilos de algodón, cintas efecto joya, cúpula prismática transparente

Salón 3D: Objeto / Escultura textil CAAT 2026



CAAT
Centro Argentino
de Arte Textil

info@caat.org.ar
@centroargentinodeartetextil
caat.org.ar

Imagen contratapa *Clota* (det.) de Patricia Calabró

Catálogo Gabriela Nirino (comisión CAAT)