

..... HOMENAJE
A MUJERES DE LA CIENCIA

MES DE LA MUJER

2021



Centro Argentino de Arte Textil

INTRODUCCIÓN

Myriam Jawerbaum
Presidente

PRENSA Y DIFUSIÓN

Florencia Stivelmaher

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE CATÁLOGO

Gabriela Nirino

Buenos Aires

2021

Al organizar el material, me di cuenta de que no conocía las historias de algunas de las mujeres homenajeadas. Todas son excepcionales y me pareció que valía la pena sumar una breve biografía de cada una. Sepan disculpar algún error involuntario.

Gabriela Nirino



El Centro Argentino de Arte Textil (CAAT) es una asociación civil sin fines de lucro que reúne y convoca a los interesados en el trabajo dentro de la disciplina y el medio textil en todas sus expresiones.

Inició sus actividades en 1977 y tiene como objetivo propiciar el desarrollo de la actividad a través de salones, exposiciones, seminarios, talleres y mesas redondas, contando para ello con profesionales de primer nivel. Cuenta con un banco de imágenes y una biblioteca con valiosos ejemplares sobre la materia así como catálogos y revistas internacionales.

Anualmente se edita la revista *Tramemos*, que contiene información sobre nuestras actividades, notas sobre Salones Municipales, Nacionales e Internacionales y artículos especializados. La revista digital es de distribución gratuita entre nuestros socios y se envía también a organismos culturales, así como a personalidades de nuestro país y del exterior.

www.caat.org.ar
[@centroargentinodeartetextil](https://www.instagram.com/centroargentinodeartetextil)

Durante el año 2020 nos sorprendió la pandemia. Nos transformó tanto en lo personal como en lo institucional. La virtualidad se nos impuso a costa de lo presencial, a costa del encuentro tan valioso entre pares.

Sin embargo, pudimos desarrollar nuestra actividad de manera diferente, y la virtualidad nos permitió llegar más lejos con nuestras propuestas tanto federal como internacionalmente y ampliar la red textil.

Después de un año tan difícil no queremos dejar de lado nuestras ganas ni nuestros proyectos. Por eso, como siempre durante el mes de marzo, el CAAT convoca a participar del Salón de la Mujer, dedicando esta edición a homenajear a las Mujeres de la Ciencia.

Es nuestra manera de agradecer la dedicación de este colectivo de personas incansables que apuestan y trabajan por la vida.

Myriam Jawerbaum

Presidente CAAT



CAAT

Centro Argentino
de Arte Textil

HOMENAJE A MUJERES DE LA CIENCIA

HOMENAJE A JUNE DALZIEL ALMEIDA

June Dalziel Almeida (1930 - 2007. Glasgow, UK)

Viróloga pionera en el diagnóstico por imágenes, identificación y diagnóstico de virus. Sus habilidades en microscopía electrónica le valieron una reputación internacional.

En 1947, cuando tenía 16 años, dejó la escuela secundaria. A pesar de su excelencia académica y de haber ganado el premio de ciencias, su familia no tenía los medios económicos para permitirle asistir a la universidad. Comenzó a trabajar como técnica de histopatología, primero en Glasgow Royal Infirmary y luego en el Hospital St Bartholomew's.

En 1964, fue contratada por la Escuela de Medicina del Hospital St Thomas en Londres. Para 1967, había obtenido su Doctorado en Ciencias (Sc.D.) sobre la base de su investigación y las publicaciones resultantes, mientras trabajaba en Canadá, en el Ontario Cancer Institute de Toronto y luego en Londres en St Thomas's. Continuó su investigación en la Royal Postgraduate Medical School (RPGMS)

Almeida logró identificar virus que antes eran desconocidos, incluido, en 1966, un grupo de virus que más tarde se denominó *coronavirus*. Sus innovaciones y conocimientos de microscopía electrónica inmunitaria (IEM) contribuyeron a la investigación relacionada con el diagnóstico de la hepatitis B, el VIH y la rubéola, entre otras enfermedades virales. Sus micrografías electrónicas continúan incluyéndose en los libros de texto de revisión de virología, décadas después de que las produjo.



June Almeida en 1963 en el Ontario Cancer Institute en Toronto.

Crédito: Norman James/Toronto Star, via Getty Images



Gabriela Alves

June Almeida

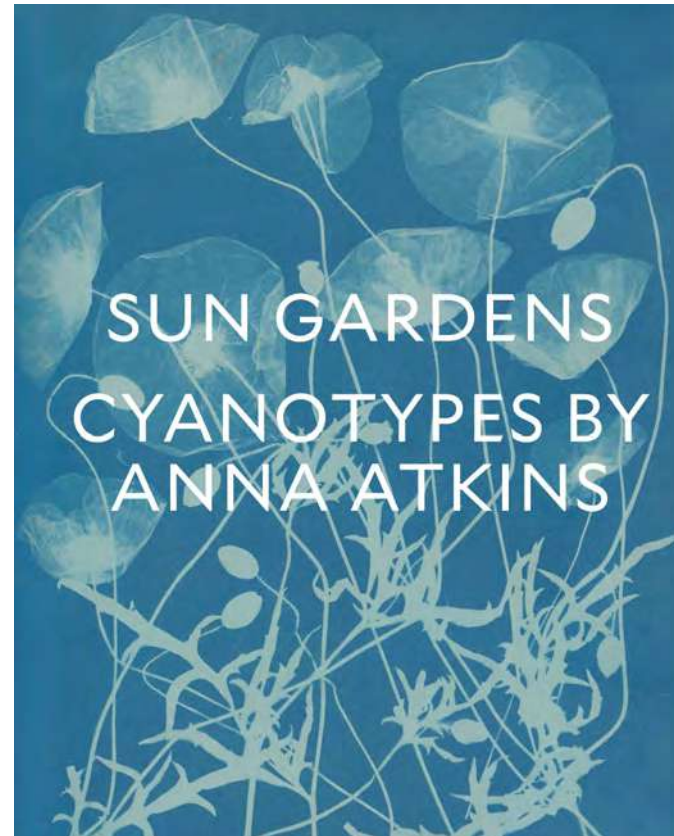
Bordado sobre tecido

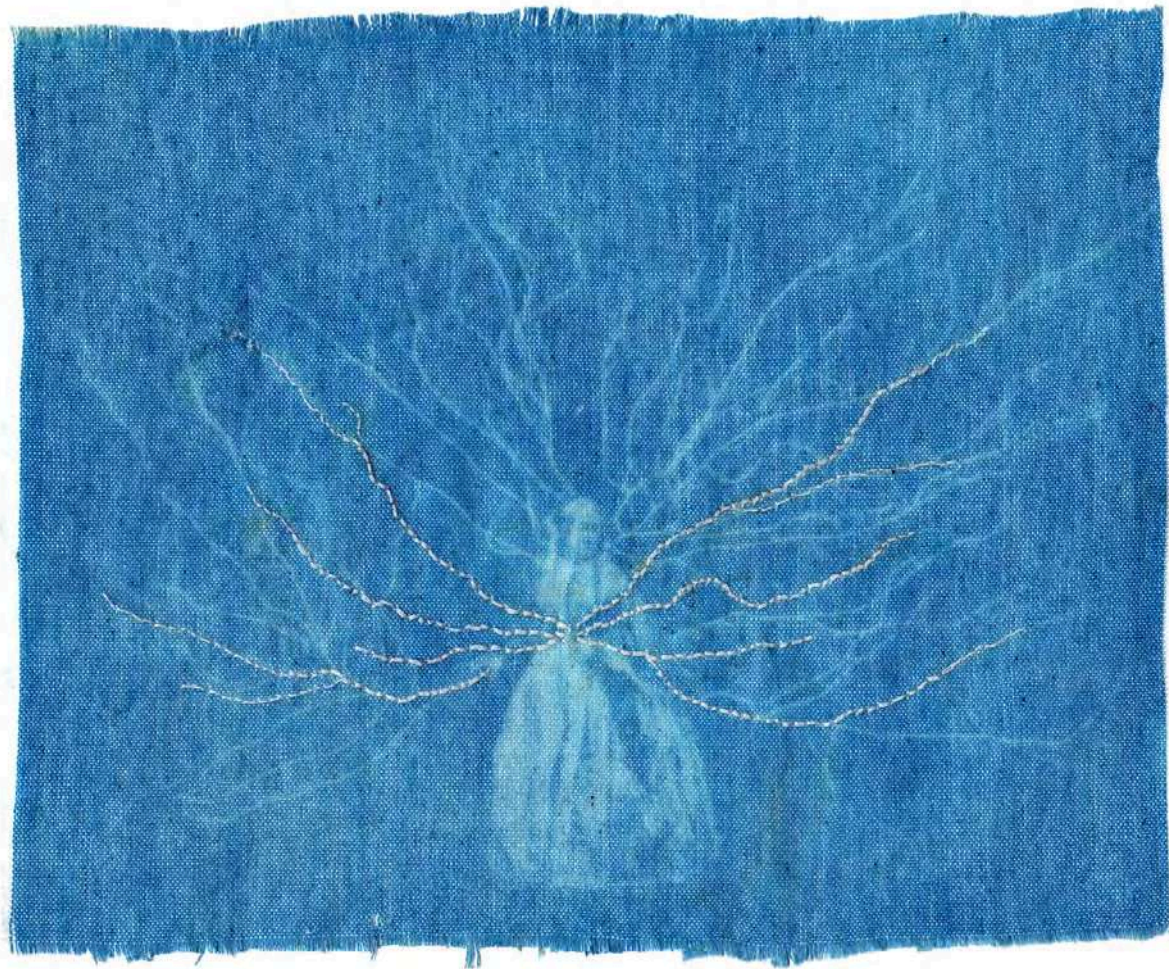
HOMENAJE A ANNA ATKINS

Anna Atkins (1799-1871) desafió el rol esperado para las mujeres en la época victoriana.

Fue una respetada botánica, destacándose primero por sus ilustraciones y luego por los cianotipos con los que pudo registrar con suma precisión las características de algas y helechos británicos.

Por ser mujer no podía integrar la Royal Society of London for Improving Natural Knowledge, pero su padre y hermano (también científicos) le daban sus apuntes sobre las conferencias para que Anna se mantuviera informada. Su primer libro sobre "Algas británicas" en el que logró fusionar arte y ciencia, está considerado el primer libro de fotografías de la historia.





Belén Caramanti

Oda a Anna Atkins

Bordado sobre cianotipia textil

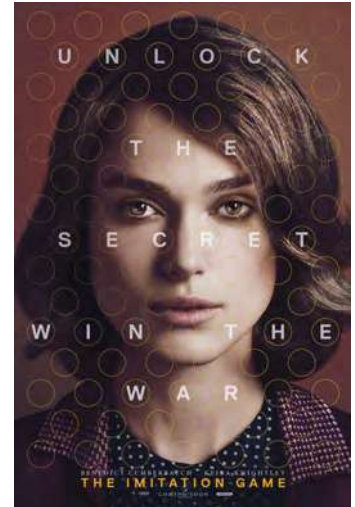
HOMENAJE A JOAN CLARKE

Joan Clarke (Londres, 1917 – 1996)

Fue una criptoanalista y numismática británica que trabajó en Bletchley Park durante la Segunda Guerra Mundial.

Fue la única mujer que trabajó en el equipo del matemático Alan Turing en el proyecto Enigma, que descifró las comunicaciones secretas de la Alemania nazi. Su papel en este proceso le valió premios y citas, como el nombramiento como miembro de la Orden del Imperio Británico (MBE), en 1946.

En 1987, la British Numismatic Society premió a Clarke con la Sanford Saltus God Medal por sus trabajos sobre monedas escocesas del siglo XVI y XVII.



Película *El código Enigma*



Laura Bello

Mujer de mente. Homenaje a Joan Clarke

Bordado sobre papel de acuarela

HOMENAJE A MARIE CURIE

María Salomea Skłodowska-Curie (1867-1934 Varsovia, Polonia)

Marie Curie fue una científica polaca nacionalizada francesa. Pionera en el campo de la radioactividad, fue la primera persona en recibir dos premios Nobel en distintas especialidades —Física y Química— y la primera mujer en ocupar el puesto de profesora en la Universidad de París. En 1995 fue sepultada con honores en el Panteón de París por méritos propios.

Estudió clandestinamente en la «universidad flotante» de Varsovia. En 1891, a los 24 años, siguió a su hermana mayor Bronisława Dłuska a París, donde culminó sus estudios y llevó a cabo sus trabajos científicos más sobresalientes.

Compartió el premio Nobel de Física de 1903 con su marido Pierre Curie y el físico Henri Becquerel. Años después, ganó en solitario el premio Nobel de Química de 1911. Aunque recibió la ciudadanía francesa y apoyó a su nueva patria, nunca perdió su identidad polaca: enseñó a sus hijas su lengua materna y las llevaba a sus visitas a Polonia. Nombró el primer elemento químico que descubrió, el polonio, como su país de origen.

Sus logros incluyen los primeros estudios sobre el fenómeno de la radiactividad (término que ella misma acuñó), técnicas para el aislamiento de isótopos radiactivos y el descubrimiento de dos elementos —el polonio y el radio—. Bajo su dirección, se llevaron a cabo los primeros estudios en el tratamiento de neoplasias con isótopos radiactivos. Fundó el Instituto Curie en París y en Varsovia, que se mantienen entre los principales centros de investigación médica en la actualidad. Durante la Primera Guerra Mundial creó los primeros centros radiológicos para uso militar. Murió en 1934 a los 66 años, en el sanatorio Sancellemoz en Passy, por una anemia aplásica causada por la exposición a la radiación de tubos de ensayo con radio que guardaba en los bolsillos en el trabajo y en la construcción de las unidades móviles de rayos X de la Primera Guerra Mundial.

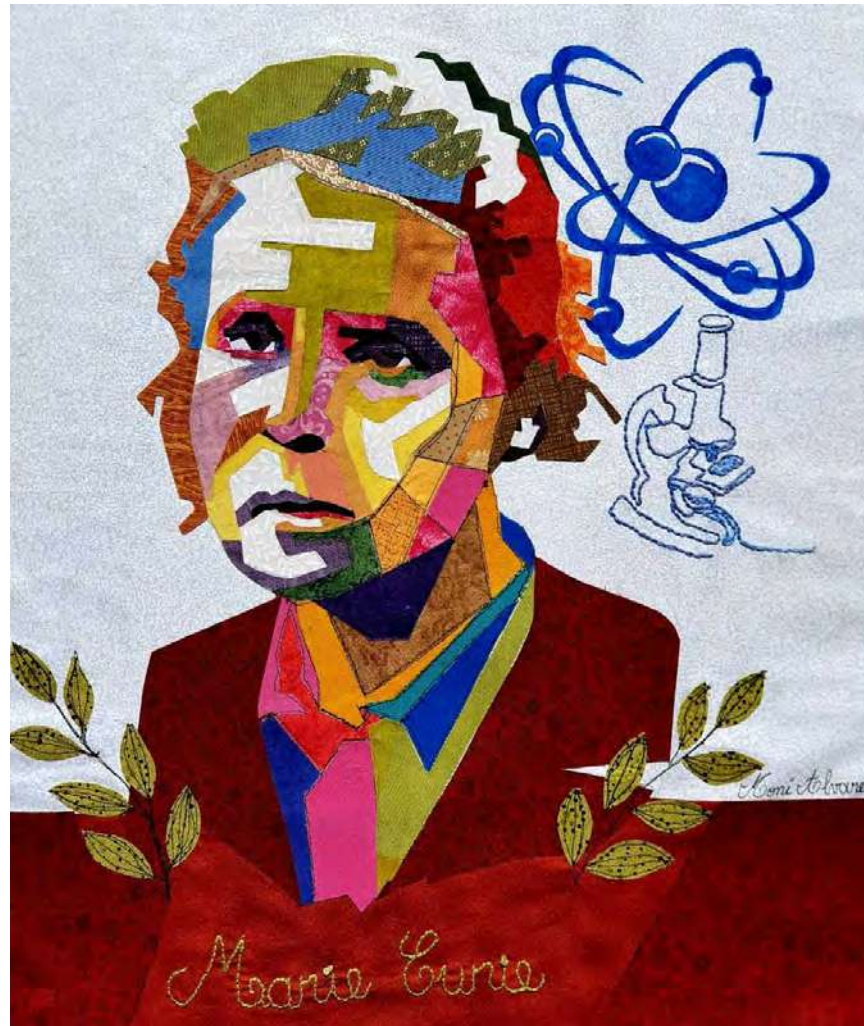
Marie Curie se ha convertido en un ícono en el mundo científico y ha recibido homenajes de todo el mundo, incluso en la cultura popular. En una encuesta de 2009 realizada por la revista *New Scientist*, fue votada como «la mujer más inspiradora en la ciencia»

Fuente: Wikipedia (fragmento)



Hulton Archive/Getty Images

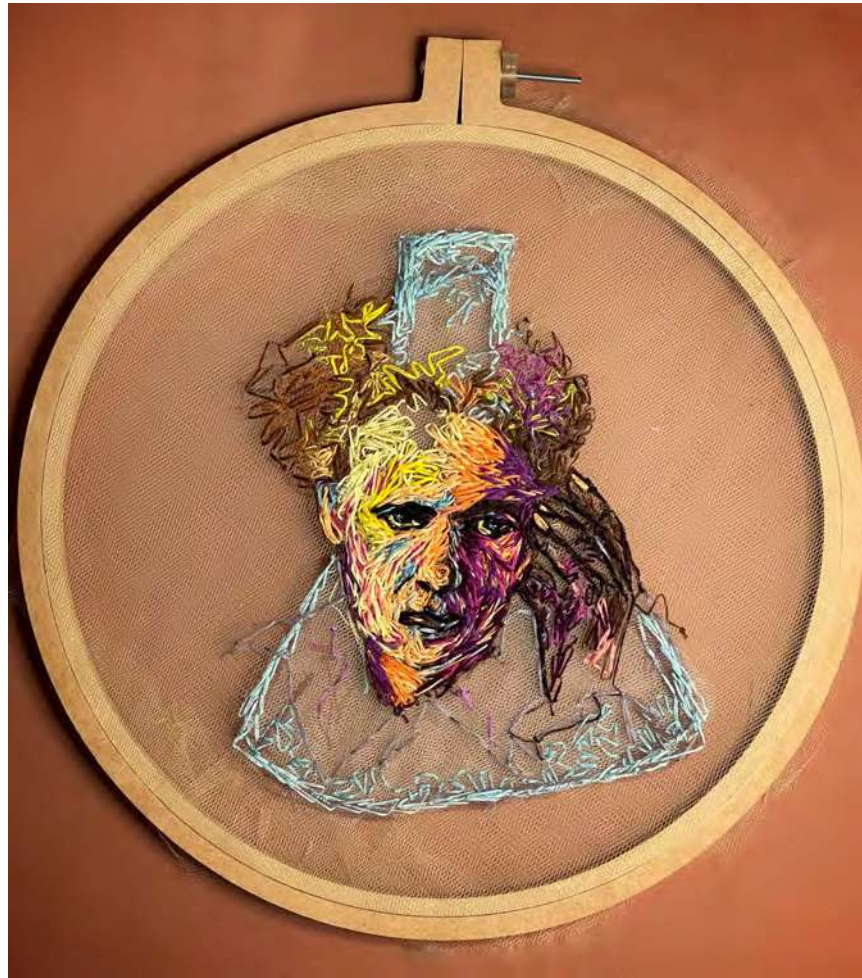




Mónica Liliana Álvarez

Marie Curie.

Collage textil, bordado libre, pintura y bordado a mano.



Karin Finkelstein

Ella, Marie

Bordado sobre tul.



Romina Lapaz Rodríguez

Toda puntada es política. Homenaje a Marie Curie

Sublimación digital y bordado a mano.



Diego Miccige

No Pasto. "El rastro de lo que fue tal vez sea la memoria del porvenir"

Intervención con plegado de papel de algodón, papel de arroz y miniaturas.



Lucía Caro

Paredes de cristal. Homenaje a Marie Curie

Objeto tridimensional. Grabado, relieve, xilografía color.



Lidia Papic

Madame Curie, energía de mujer, energía de vida

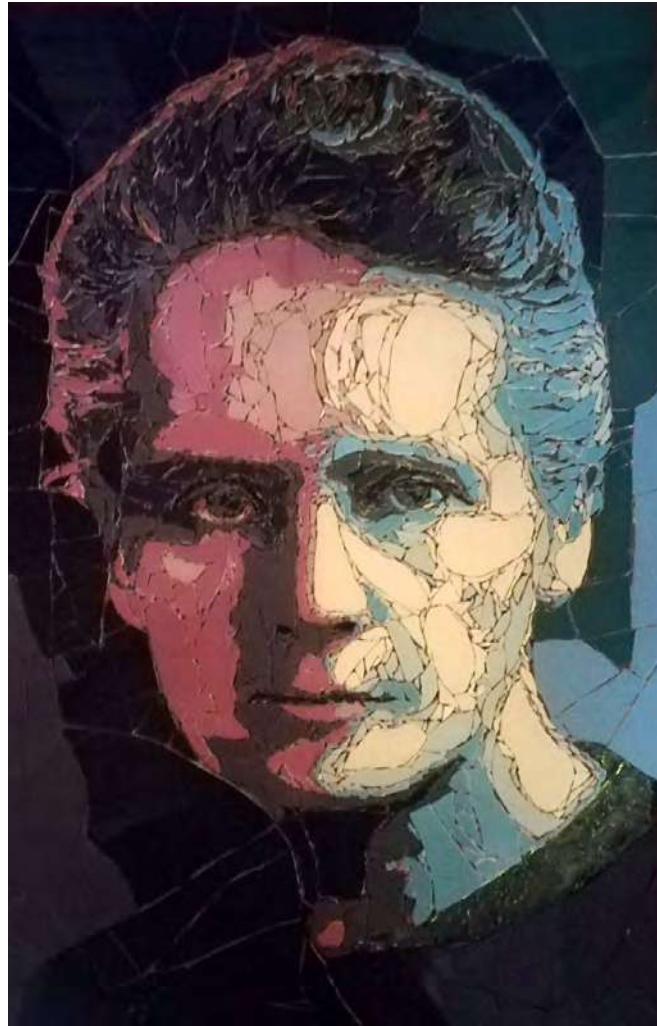
Acrílico, collage.



Jorgelina Peralta

Marie Curie

Bordado sobre tela y pintura acrílica.



Silvia Santeccchia

Pionera, genia y rebelde. Marie Curie

Mosaiquismo. Mosaico fotográfico.

HOMENAJE A MAGDA ALEJANDRA CHOQUE VILCA

Magda Alejandra Choque Vilca (1962, La Quiaca, Jujuy, Argentina)

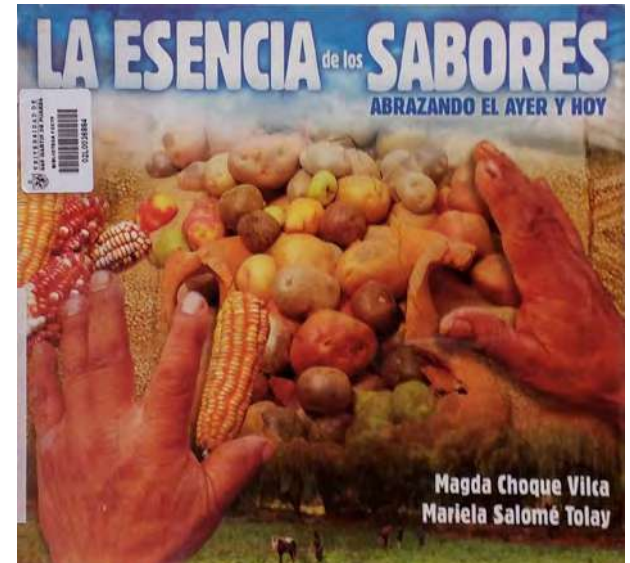
Ingeniera agrónoma descendiente de vigésimo-primer generación del cacique Viltipoco: un líder indígena del pueblo omaguaca que comandó la guerra de resistencia contra la invasión del imperio español en 1594.

Su nombre, casi como si hubiera sido signada, refleja la interculturalidad por la que trabaja y también su área específica de investigación: Magda Alejandra es un nombre europeo, Choque en aymara es “papa semilla” y Vilca –se pronuncia ‘Wilca’– viene del quechua y quiere decir “piedra sagrada”. Hoy se la conoce como la “Reina de las Papas Andinas” por el trabajo que realiza para conservar la biodiversidad y reivindicar la identidad argentina andina desde su profesión. Su interés por las papas nace de su abuela Alejandrina quien, a través de la cocina, compartió con ella su legado originario y su legado afro.

En la Argentina hay 62 variedades de papas documentadas en el banco de germoplasma en el INTA, el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria. Esto contrasta con lo que vemos en muchas verdulerías de ciudad, donde sólo podemos elegir entre papa lavada o con tierra. Lo que se consume dinamiza la biodiversidad y el mercado local: “Somos soberanos cuando elegimos qué poner a la mesa. Cuando se pierde una variedad se pierde también un saber ancestral de uso y de consumo, sus propiedades medicinales, culinarias y alimenticias”, explica Magda.

“Es importante generar espacios de diálogos de saberes integrados”, dice. Por eso trabajó con el gobierno, con las comunidades indígenas, con agricultores y con cooperativas de trabajo para fundar en 2009, en Tumbaya, la Escuela de Cocinas Regionales, donde se dicta la Tecnicatura Superior en Cocinas Regionales y Cultura Alimentaria.

Fuente: LAFTEM. @cientificasdeaca



Magda Choque Vilca en Canal Encuentro



Julieta Aurora Cabrera

La Ñusta de la papa. Homenaje a Magda Choque Vilca

Bordado

HOMENAJE A NISE DA SILVEIRA

Nise da Silveira (1905-1999, Maceió, Brasil)

Reconocida médica psiquiatra, discípula de Carl Jung. Se reconoce como una de las precursoras del movimiento de la anti-psiquiatría en Brasil; estuvo en contra de los tratamientos agresivos a que estaban sometidos los pacientes en esa época: el confinamiento en hospitales psiquiátricos, electroshock, la terapia con insulina y la lobotomía.

En 1926 se graduó en la Escuela de Medicina de Bahía como la única mujer entre los 157 hombres de esa clase. Fue una de las primeras mujeres en graduarse en la especialidad de Medicina. En un concurso para puesto de psiquiatra fue aprobada a los 27 años y comienza a trabajar en los servicios de asistencia de los psicópatas y en profilaxis mental del Hospital de Playa Roja. Fue denunciada por una enfermera por tenencia de libros marxistas durante la conspiración comunista. La denuncia llevó a su arresto en 1936, durante 18 meses en la prisión de la Taza del Fraile.

Volvió al servicio público en 1944 y comienza su trabajo en el Centro Nacional Psiquiátrico Pedro II, y en el Centro Psiquiátrico Engenho de Dentro, en Río de Janeiro.

En desacuerdo con los métodos aplicados en las salas, se negó a aplicar descargas eléctricas a los pacientes, Fue trasladada a ejercer la terapia ocupacional. En 1946 fundó la Sección de Terapia Ocupacional.

Se crearon talleres de pintura y modelado, con el propósito de permitir a los pacientes restablecer sus lazos con la realidad a través de la expresión simbólica y la creatividad. Fundó el Museo de Imágenes del Inconsciente en 1952, en Río de Janeiro, centro de estudio y de investigación para la conservación de obras producidas en los estudios de modelado y pintura que estableció la institución. Creó la Casa de las Palmeras, clínica dedicada a la rehabilitación de ex pacientes psiquiátricos.



Movie poster for "Nise: O Coração da Loucura" (The Heart of Madness). The poster features a profile of Nise da Silveira looking to the left, set against a background of colorful, abstract patterns. Text on the poster includes:

TvZero apresenta
Festival do Rio 2015
Glória Pires em
NISE
O CORAÇÃO DA LOUCURA
"THE HEART OF MADNESS" direção Roberto Berliner

6/10 CINÉPOLIS LAGOON 1, 2, 3 E 4 - 22H30 *
7/10 CINE ODEON - CENTRO CULTURAL LUIZ SEVERIANO RIBEIRO -16H00 **
8/10 KINOPLEX SÃO LUÍS - 16H30
8/10 KINOPLEX SÃO LUÍS - 21H30

* Sessão para convidados ** Sessão com debate

Trailer de la película sobre su vida



Sonia Bianco

Doutora Nise da Silveira

Bordado livre, aplicado, pintura.

HOMENAJE A SANDRA MYRNA DÍAZ

Sandra Myrna Díaz (1961, Córdoba, Argentina).

Bióloga que investiga en el área de la ecología vegetal y la biodiversidad y se especializa en el estudio del impacto del cambio ambiental global sobre la biodiversidad regional de los ecosistemas vegetales. Ha tenido un papel protagónico en el desarrollo teórico y la implementación práctica del concepto de diversidad funcional, sus efectos sobre las propiedades ecosistémicas y su importancia social. Tiene una activa participación en diversas iniciativas de difusión pública de la problemática del cambio global, incluyendo publicaciones de difusión, entrevistas y en el diseño del currículo de cursos de grado y posgrado en la Argentina.



Es Investigadora Superior del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Directora del Núcleo DiverSus de Investigaciones sobre Diversidad y Sustentabilidad, editora asociada de la revista australiana *Austral Ecology* y redactora jefe del *Journal of Vegetation Science*, órgano oficial de la Asociación Internacional para la Ciencia de la Vegetación. Ha sido conferencista invitada en más de 100 eventos científicos nacionales e internacionales.

Integra o ha integrado varias entidades científicas, entre las que se encuentran el Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático -al que fuera otorgado el Premio Nobel de la Paz en 2007-, la Academia de Ciencias de los Países en Desarrollo y de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Argentina, además de ser uno de los ocho profesionales argentinos que pertenecen a la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos. También es miembro de la Academia Francesa de Ciencias.

Por sus estudios ha recibido numerosos premios y distinciones, entre los que se encuentran el Premio Ramón Margalef de Ecología del Gobierno de Catalunya (2017), el Premio Houssay Trayectoria 2013 en el Área de Ciencias Biológicas otorgado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología de Argentina y el Premio Konex de Platino en Ciencia y Tecnología 2013. Es la única argentina que figura en el listado de los científicos más influyentes del mundo, preparado por la agencia Thomson Reuters, que incluye a 3200 investigadores de 21 disciplinas. Este listado fue realizado mediante un sondeo de distintas plataformas de ciencia, donde se buscaron los trabajos científicos más mencionados entre los años 2002 y 2013.

En 2019 fue elegida Miembro de la Royal Society y el 5 de junio de ese mismo año ganó el premio Princesa de Asturias a la Investigación, compartido con la estadounidense Joanne Chory. En diciembre de 2019, fue reconocida por la revista *Nature* como una de las 10 personas más relevantes de la ciencia de 2019.



Gabriela Varela

Pira Ajaka. Homenaje a Sandra Myrna Díaz

Cestería con formio, tejido con crin de caballo, alambre de alpaca, bronce y madera.



Norma Stirbanoff

Naturaleza en blanco. Homenaje a Sandra Myrna Díaz

Alto impacto recortado.



Mónica Plazaola

Retejer. Homenaje a Sandra Myrna Díaz

Incorporación e intervención de elementos de la naturaleza, sin dañar la misma.
Bordado a mano con puntadas libres e irregulares como la vida misma.
Hilos de diferentes clases, cinta.

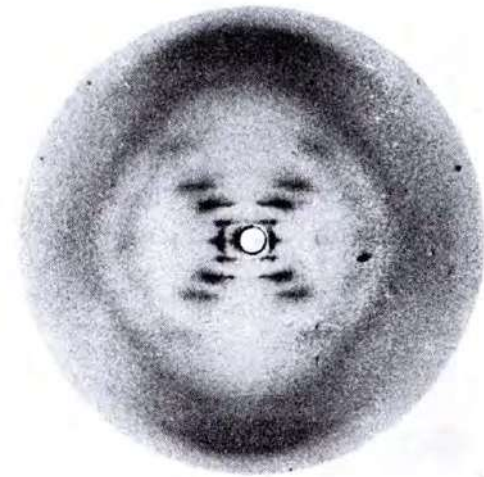
HOMENAJE A ROSALIND FRANKLIN

Rosalind Franklin (1920-1958)

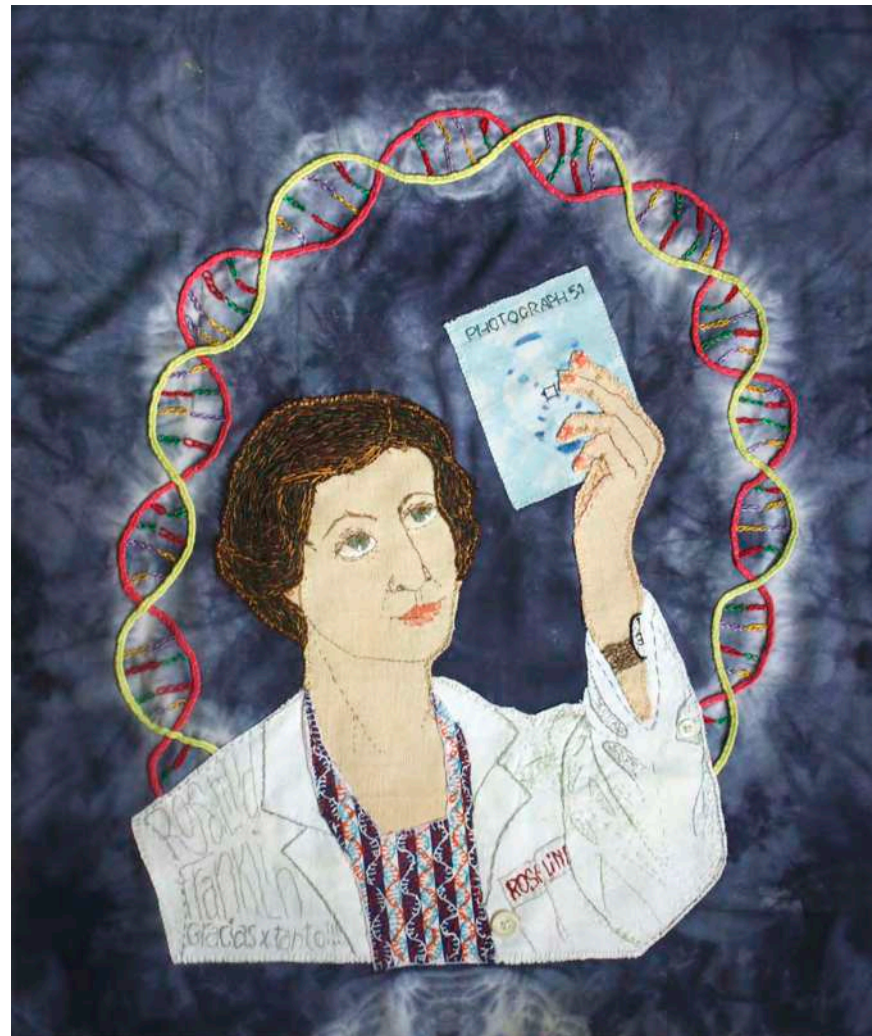
Química y biofísica inglesa. Sus trabajos con imágenes por difracción de rayos X fueron cruciales para la confirmación experimental de la estructura del ADN, gracias a la llamada Fotografía 51, sustentando el modelo de Watson y Crick sobre la estructura del ADN. Sin que Franklin lo supiera, Watson y Crick vieron algunos de sus datos inéditos, incluida la hermosa "foto 51", que Wilkins le mostró a Watson. Esta imagen de difracción de rayos X de una molécula de ADN fue la inspiración de Watson (el patrón era claramente una hélice). Usando la fotografía de Franklin y sus propios datos, Watson y Crick crearon su famoso modelo de ADN. La contribución de Franklin no fue reconocida, pero después de su muerte, Crick dijo que su contribución había sido fundamental. En 1962, James Watson, Francis Crick y Maurice Wilkins recibieron el premio Nobel por el descubrimiento de la estructura del ADN.; sin embargo Rosalind Franklin estuvo ausente del podio.

Franklin se mudó a Birkbeck College donde, irónicamente, comenzó a trabajar en la estructura del virus del mosaico del tabaco, basándose en la investigación que Watson había realizado antes de su trabajo sobre el ADN. Durante los años siguientes, hizo algunos de los mejores y más importantes trabajos de su vida y viajó por el mundo hablando sobre la estructura del carbón y los virus. Sin embargo, justo cuando su carrera estaba en su punto máximo, se truncó trágicamente cuando murió de cáncer de ovario a los 37 años.

[Artículo completo en la revista Nature](#)



J. D. Bernal, 1958. Franklin's X-ray diagram of the B form of sodium thymonucleate (DNA) fibres, published in Nature on 25 April 1953



Marta Sara Zentner

Rosalind Franklin

Bordado y aplicaciones sobre tela teñida



María Laura Romero

Rosalind y el ADN

Técnica mixta. Dibujo con micro-fibra, collage y bordado sobre papel.

HOMENAJE A ANDREA GAMARNIK

Andrea Gamarnik (1964, Argentina)

Viróloga molecular conocida por su trabajo sobre la fiebre del dengue. Recibió una beca L'Oréal-UNESCO Awards for Women in Science 2016 por su trabajo sobre virus transmitidos por mosquitos, incluido el dengue y el zika, y por investigaciones relacionadas con el VIH y la hepatitis. Estudió en la Universidad de Buenos Aires y la Universidad de California, San Francisco. Ha trabajado para el Instituto Leloir. Es la primera mujer argentina en convertirse en miembro de la Academia Estadounidense de Microbiología. Científica con perspectiva feminista, apasionada del fútbol, directora del IIBBA del Conicet, jefa del laboratorio de virología molecular del Instituto Leloir, es también líder del desarrollo de los primeros test serológicos argentinos COVIDAR.



Utilidades del kit COVIDAR
TECtv La señal de la ciencia

<https://youtu.be/rwVrQeF1VAM>



Emilia Majorel

Pasión molecular. Homenaje a Andrea Gamarnik

Foto-bordado en canvas

HOMENAJE A CECILIA GRIERSON

Cecilia Grierson (1859-1934, Buenos Aires, Argentina).

Recibida de maestra a principio de 1878. En 1882 ingresó en la Facultad de Medicina, graduándose de médica, siendo la primera médica argentina en 1889. Ejerció como obstetra y kinesióloga. Fue pionera en el tratamiento de niños con discapacidad. Elaboró un estudio gracias al cual se logró la incorporación de derechos para la mujer casada en el Código Civil. Participó en 1899 en el "Congreso Internacional de Mujeres" que se realizó en Londres. Esto la incentivó a propiciar la fundación del Consejo Nacional de Mujeres en 1900.

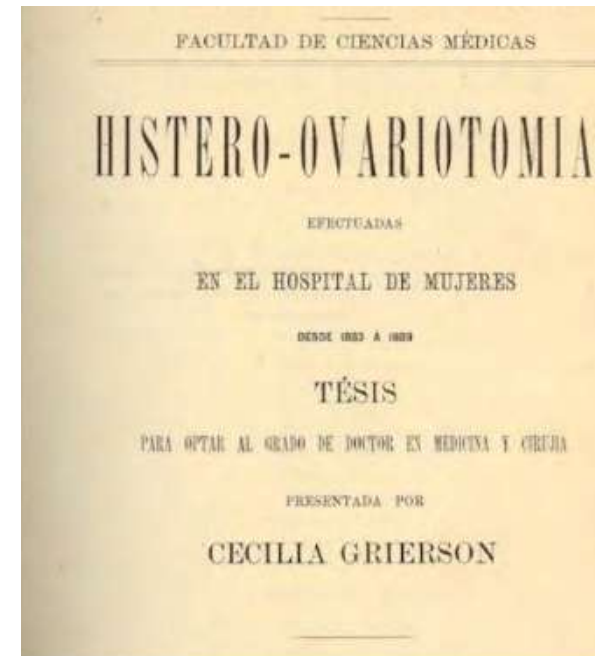
Diez años más tarde presidió el Primer Congreso Feminista Internacional de la República Argentina, convocado por la Asociación de Mujeres Universitarias. El tema del Congreso fue la situación de las mujeres en la educación, la legislación, el abandono de los hijos y la necesidad de sufragio femenino.

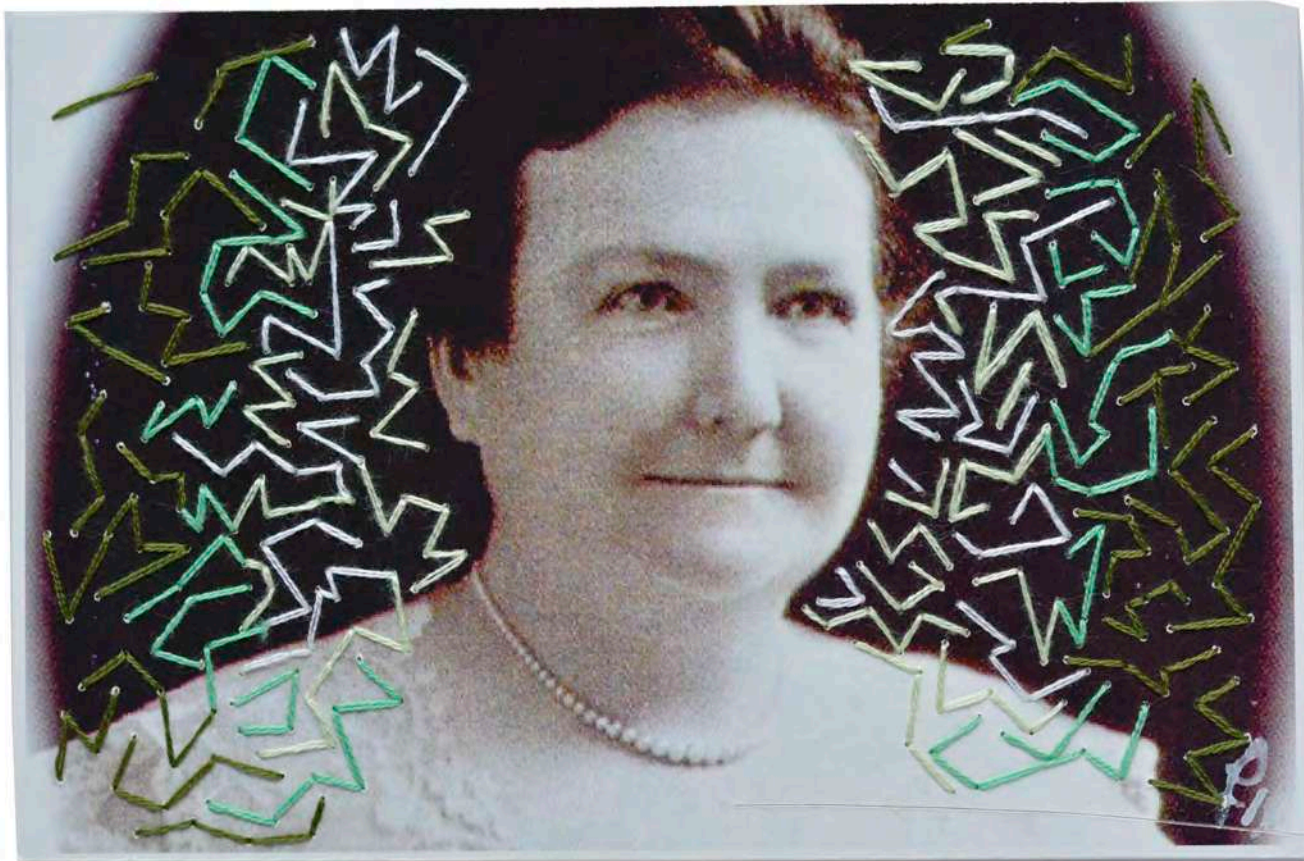
Una de sus obras se basó en el estudio del Código Civil vigente en esos años en Argentina y concluyó que las mujeres casadas tenían el mismo estatus social que un niño en Argentina. Este estudio permitió realizar un cambio en 1926 en dicha ley incluyendo la posibilidad de disponer de sus propias ganancias y formar parte de sociedades civiles o mercantiles. Este mismo año creó una escuela técnica y de labores domésticas para facilitar el ingreso de las mujeres a las actividades económicas.

Siendo estudiante de medicina, en 1885 fundó la primera escuela de enfermeras, imponiéndoles a éstas el uso de un uniforme. También fue fundadora del Consejo nacional de Mujeres, la Sociedad Argentina de Primeros Auxilios, la Asociación Obstétrica Nacional y el Liceo de Señoritas Nro. 1 en la Ciudad de Buenos Aires.

Hizo el primer informe sobre las principales instituciones de educación para personas ciegas, y de ese modo orientó su enseñanza en nuestro país.

Vivió sus últimos años en la localidad de Los Cocos en la provincia de Córdoba, donde fundó la primera escuela del pueblo y a cuya comunidad donó su casa *El espinillo*, en la que funciona una escuela primaria.





Florencia Miranda Calderon
Cecilia Grierson

Fotografía digital impresa en papel ilustración de 350gr e intervenida con bordado a mano en hilo de algodón.



Patricia Saporiti

Cecilia Grierson

Bordado

HOMENAJE A MARGHERITA HACK

Margherita Hack (1922 - 2013, Florencia, Italia)

Astrofísica, divulgadora científica y activista. Se graduó en Física en 1945 con una calificación de 101/1104 con una tesis de Astrofísica de las Cefeidas, realizada en el Observatorio de Arcetri de la Universidad de Florencia. Fue profesora titular de astronomía en la Universidad de Trieste desde 1964 hasta el 1.º de noviembre de 1992, año en el que fue jubilada.

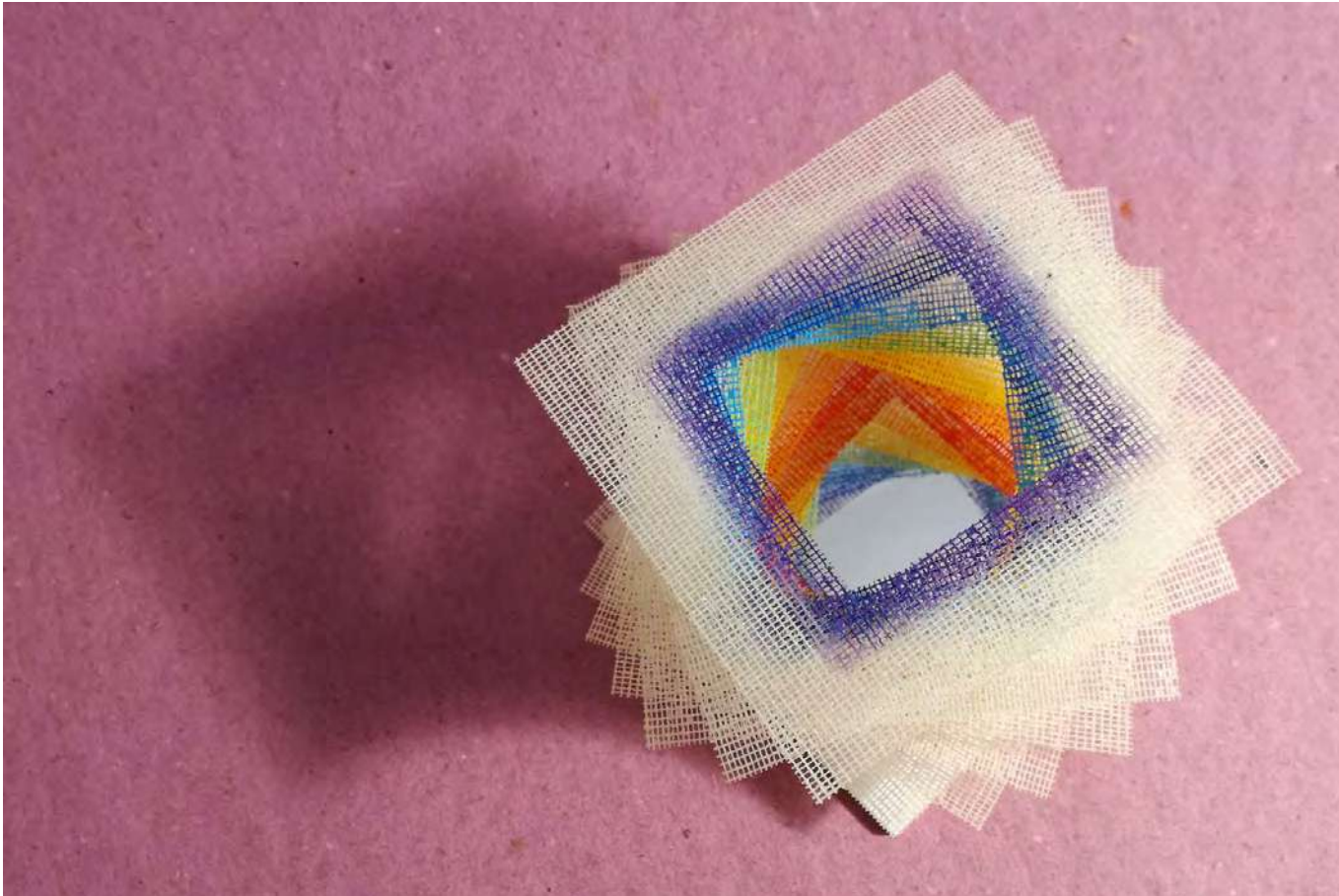
Fue la primera mujer italiana en dirigir el Observatorio Astronómico de Trieste; desde 1964 hasta 1987, llevándolo a obtener renombre internacional. Miembro de importantes sociedades de física y astronomía, Margherita Hack también fue directora del Departamento de Astronomía de la Universidad de Trieste desde 1985 hasta 1991 y desde 1994 hasta 1997. Fue miembro de la Accademia Nazionale dei Lincei. Trabajó para numerosos observatorios estadounidenses, europeos y estatales por largo tiempo como miembro del grupo de trabajo de la Agencia Espacial Europea y de la NASA. En Italia, después de una intensa actividad de fomento, logró que la comunidad astronómica italiana expandiese su actividad mediante el uso de varios satélites, alcanzando así un nivel de renombre internacional.

Publicó numerosos artículos originales en revistas internacionales, así como libros, también populares a nivel universitario. Recibió los premios Targa Giuseppe Piazzi (1994) y premio internacional Cortina Ulisse (1995) por sus investigaciones científicas.

En 1978 fundó la revista bimensual L'Astronomia cuyo primer número salió en noviembre de 1979; posteriormente junto a Corrado Lamberti, dirigió la revista de divulgación científica y de cultura astronómica Le Stelle.



Ocho gatos, un perro y Margarita Hack



Linda Pellegrini

El espacio de un sueño. Homenaje a Margherita Hack

Técnica mixta: gasa de algodón, alambre metálico, espejo, acrílico, fieltro.

HOMENAJE A CAROLINE LUCRETIA HERSCHEL

Caroline Lucretia Herschel (1750-1848, Hanover, Alemania)

Es considerada la primera astrónoma profesional. Trabajó con su hermano Sir William Herschel en la elaboración de sus telescopios y en sus observaciones.

En 1786 poseía ya un pequeño observatorio propio. William era el astrónomo del rey y cuando ella tenía 37 años el rey Jorge III le asignó un sueldo como ayudante de su hermano, lo que le dio independencia económica y le permitió convertirse poco a poco en una celebridad en el mundo científico. Descubrió ocho cometas, de los cuales seis llevan su nombre, entre los que destaca el cometa periódico 35P/Herschel-Rigollet encontrado el 21 de diciembre de 1788.

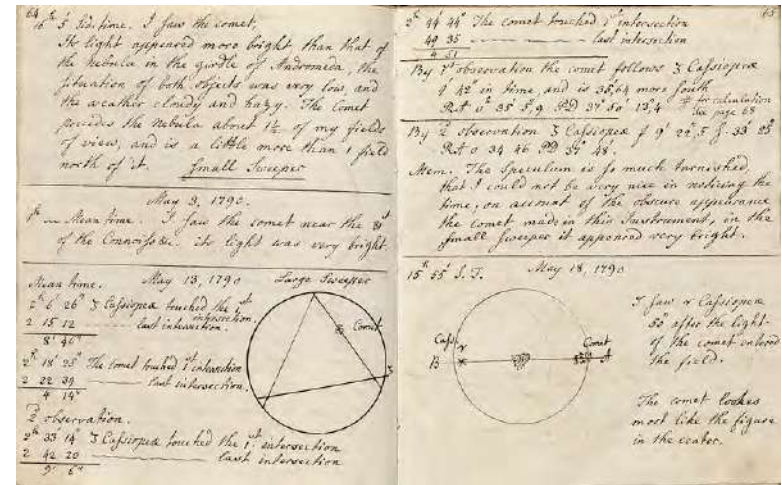
Carolina Herschel

En 1828 recibió la Medalla de oro de la Real Sociedad Astronómica, sociedad de la que fue el primer miembro honorario femenino.

La nombraron miembro de la Real Academia Irlandesa.

En 1846 recibió la Medalla de Oro de las Ciencias, del rey Federico Guillermo IV de Prusia.

El cráter lunar C. Herschel lleva este nombre en su honor.



Crédito: Royal Astronomical Society. Science Photo Library



María Laura Romero

La astrónoma. Homenaje a Caroline Herschel

Técnica mixta. Dibujo con microfibras, collage y bordado sobre papel.

HOMENAJE A HYPATIA DE ALEJANDRÍA

Hypatia de Alejandría/Ἥπατία (355 o 370- ibíd., 415 o 4161, Egipto)

Filósofa y maestra neoplatónica griega, que destacó en los campos de las matemáticas y la astronomía, miembro y cabeza de la Escuela neoplatónica de Alejandría a comienzos del siglo V. Seguidora de Plotino, cultivó los estudios lógicos y las ciencias exactas, llevando una vida ascética.

Hija y discípula del astrónomo Teón, Hipatia fue una de las primeras mujeres matemáticas de la historia. Escribió sobre geometría, álgebra y astronomía, mejoró el diseño de los primitivos astrolabios —instrumentos para determinar las posiciones de las estrellas sobre la bóveda celeste— e inventó un densímetro, por ello está considerada como una pionera en la historia de las mujeres en la ciencia.

Hypatia fue asesinada, linchada por una turba de cristianos. El asesinato se produjo en el marco de la hostilidad cristiana contra el declinante paganismo y las luchas políticas entre las distintas facciones de la Iglesia, el patriarcado alejandrino y el poder imperial, representado en Egipto por el prefecto Orestes, ex-alumno de la filósofa.

Su carácter singular de mujer entregada al pensamiento y la enseñanza en plena tardo-antigüedad, su fidelidad al paganismo en el momento de auge del catolicismo teodosiano como nueva religión del Estado romano, y su muerte a manos de cristianos le han conferido gran fama. La figura de Hipatia se ha convertido en un verdadero mito: desde la época de la Ilustración se la presenta como a una «mártir de la ciencia» y símbolo del fin del pensamiento clásico ante el avance del cristianismo.

Fuente: Wikipedia



Hipatia, según versión de 1885 del pintor prerrafaelista inglés Charles William Mitchell.



Trailer de *Agora*, la película de Alejandro Amenábar sobre la vida de Hipatia



Malena Mandiola

El rumbo de Hipatia

Guantes de mujer recuperados y modelados, libro de anatomía intervenido con entretelas.



Sergio Toro

Hypatia

Bordado sobre tela de algodón. Hilos de seda, cobre, oro, bronce, piedras aplicadas.

HOMENAJE A IRÈNE JOLIOT CURIE

Irène Joliot Curie (1897-1956, Francia)

Nació en París en 1897, hija de Marie y Pierre Curie.

En 1935 fue galardonada con el Premio Nobel de Química

Irène era socialista y demostró en muchas ocasiones su creencia en la igualdad social. Su sentido de la responsabilidad social le llevó a afiliarse al Partido Socialista en 1934 y al Comité de Vigilancia de Intelectuales Antifascistas en 1935. También participó activamente en la lucha por el desarrollo social e intelectual de las mujeres. Fue miembro del Comité Nacional de la Unión de las Mujeres Francesas y del Consejo para la Paz Mundial.

Irène Joliot-Curie murió el 17 de marzo de 1956 a consecuencia de una leucemia, resultante de una sobreexposición a la radiación en el curso de su trabajo, igual que su madre, Marie Curie.





Marian Cvik

La Hija. Retrato de Irène Joliot Curie.

Bordado a mano.

HOMENAJE A HEDY LAMARR

Hedwig Eva Maria Kiesler, conocida como Hedy Lamarr

(1914-2000, Viena, Austria)

Atriz de cine, ingeniera electrónica e inventora austriaca. Fue inventora de la primera versión del espectro ensanchado que permitiría las comunicaciones inalámbricas de largas distancias.

Luego de una breve carrera cinematográfica en Checoslovaquia, incluida la polémica película llamada Éxtasis (1933), huyó de su marido, un rico fabricante austriaco de municiones, y se trasladó en secreto a París. Viajando a Londres, conoció al jefe del estudio de Metro-Goldwyn-Mayer, Louis B. Mayer, quien le ofreció un contrato de cine en Hollywood. Se convirtió en una estrella de cine con su actuación en Argel (1938). Sus películas con MGM incluyen Lady of the Tropics (1939), Boom Town (1940), H.M. Pulham, Esq. (1941) y White Cargo (1942). Su mayor éxito fue como Dalila en Sansón y Dalila (1949), dirigida por Cecil B. DeMille. Fue honrada con una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood en 1960.

Al comienzo de la Segunda Guerra Mundial, ella y el compositor George Antheil desarrollaron la patente de un sistema de guía por radio para torpedos aliados que utilizaba el espectro ensanchado y la tecnología de salto de frecuencia para vencer la amenaza de interferencias por parte de las potencias del Eje. Aunque la Armada de los Estados Unidos no adoptó la tecnología hasta la década de 1960, los principios de su trabajo se unieron a la tecnología Bluetooth y son similares a los métodos utilizados en las versiones heredadas de Wi-Fi. Este trabajo llevó a su incorporación al National Inventors Hall of Fame en 2014. En 1997, Lamarr y George Antheil fueron honrados conjuntamente con el Premio Pioneer de la Electronic Frontier Foundation y Lamarr también fue la primera mujer en recibir el Premio BULBIE Gnass Spirit of Achievement de la Convención de Invención, conocido como "Oscars of inventing". Lamarr murió a los 85 años, pero incluso cuando se acercaba su fin, todavía estaba inventando cosas: un collar de perro fluorescente, modificaciones para el avión supersónico Concorde y un nuevo tipo de semáforo.



Trailer del documental *Bombshell*, dirigido por Alexandra Dean.





Mercedes Balbin

Hedy. Homenaje a Hedy Lamarr

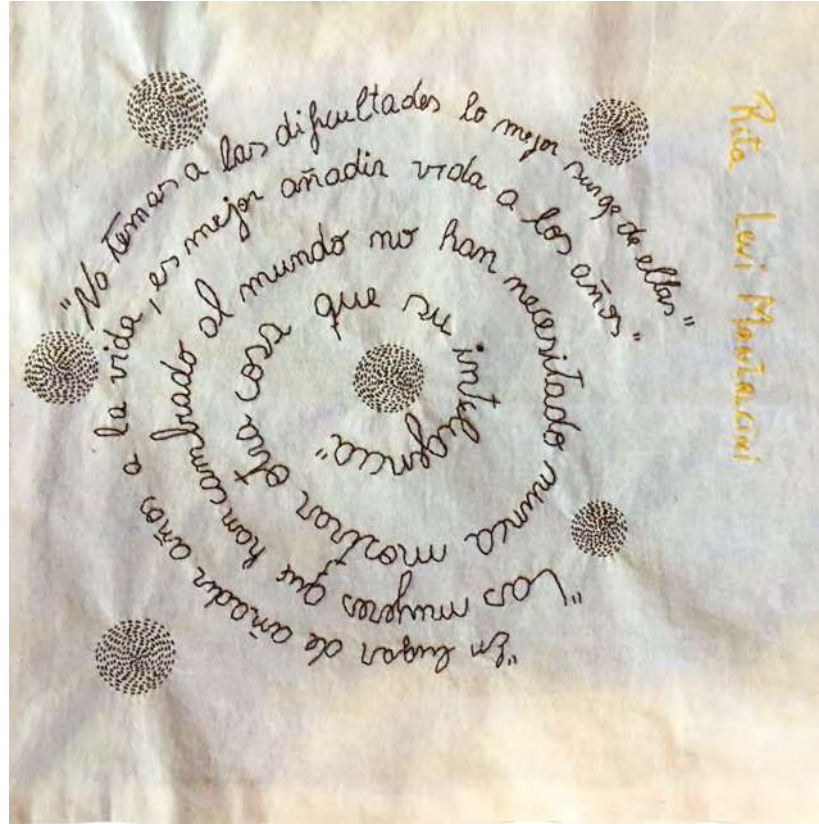
Bordado con apliques

HOMENAJE A RITA LEVI-MONTALCINI



Rita Levi-Montalcini (Italia, 1909 - 2012)

Neuróloga y senadora italiana que, trabajando con veneno de serpiente, tumores y saliva de ratón, descubrió el factor de crecimiento nervioso (NGF), una proteína que regula el crecimiento del nervio y mantiene sanas las neuronas. Este hallazgo le llevó a recibir en 1986 el Premio Nobel de Fisiología o Medicina, compartido con el científico Stanley Cohen. Levi-Montalcini, nacida en una familia judía, siempre encontró obstáculos para dedicarse a la ciencia. Ninguno la frenó. Trabajó en una panadería para pagarse la carrera; fue en dirección contraria a la que su padre le pedía: casarse y tener hijos, y se graduó con los máximos honores en la Facultad de Turín. Montó un laboratorio en su habitación cuando Mussolini, en plena Segunda Guerra Mundial, decidió prohibir a los judíos practicar cualquier carrera, académica o profesional. Cuando acabó la guerra, su investigación estaba muy avanzada y la Universidad de Washington (USA), la invitó para trabajar durante seis meses. Se convirtieron en 30 años. Fue profesora, abrió una unidad de investigación en Roma, dirigió el Centro de Investigación Neurobiológica en esa ciudad y el laboratorio de biología celular; fue miembro de la Academia Nacional de las Ciencias de EE UU, obtuvo la Medalla Nacional de la Ciencia. Y trabajó hasta su muerte, a los 103 años. "Después de siglos de inactividad, las mujeres jóvenes pueden ahora mirar hacia un futuro moldeado por sus propias manos".



Dina Strauss

Homenaje Rita Levi-Montalcini

Bordado

HOMENAJE A ADA LOVELACE

Ada Lovelace (Londres, 1815 – 1852)

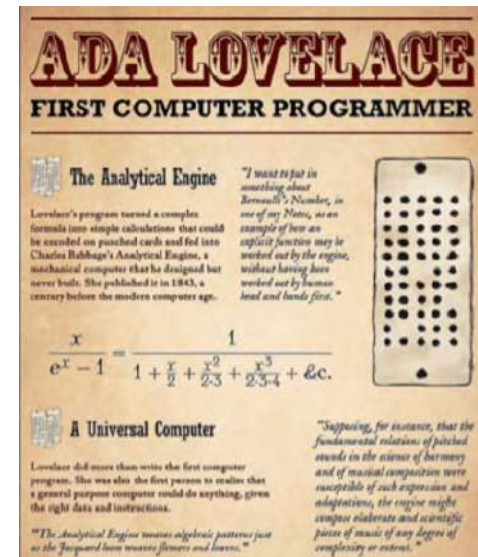
Fue una matemática, informática y escritora británica, célebre sobre todo por su trabajo acerca de la calculadora de uso general de Charles Babbage, la denominada máquina analítica. Entre sus notas sobre la máquina se encuentra lo que se reconoce hoy como el primer algoritmo destinado a ser procesado por una máquina, por lo que se la considera como la primera programadora de ordenadores. Las Notas de Ada se publicaron en la revista Scientific Memoirs en septiembre de 1843, con el título de "Sketch of the analytical engine invented by Charles Babbage".¹⁷ Ella firmó con sus iniciales A. A. L., pero pronto se supo a quién correspondían.

Sugirió el uso de tarjetas perforadas como método de entrada de información e instrucciones a la máquina analítica. Además introdujo una notación para escribir programas, principalmente basada en el dominio que Ada tenía sobre el texto de Luigi Menabrea de 1842 sobre el funcionamiento del telar de Jacquard. Es reseñable además su mención sobre la existencia de ceros o estado neutro en las tarjetas perforadas siendo que las tarjetas representaban para la máquina de Babbage números decimales y no binarios (8 perforaciones equivaldrían entonces a 8 unidades).

También introdujo la posibilidad de que la máquina analítica no fuera solo capaz de realizar cálculos matemáticos, sino también de, entre muchas otras cosas, "producir arte" y componer música, literatura... de hecho, afirmaba que el invento sería capaz de realizar cualquier cosa que se le pidiera, siempre y cuando supiéramos cómo ordenárselo.

El lenguaje de programación Ada, creado por el Departamento de Defensa de los Estados Unidos, fue nombrado así en su homenaje. Al Estándar de Defensa de los Estados Unidos para el lenguaje MIL-STD-1815 se le dio el número del año de su nacimiento.

En 1981, la Asociación de Mujeres en Informática inauguró su Premio Ada Lovelace. Desde 1998, la British Computer Society (BCS) ha otorgado la Medalla Lovelace y en 2008 inició una competencia anual para mujeres estudiantes. BCS Women patrocina el Coloquio Lovelace, una conferencia anual para mujeres universitarias.





Gabriela Ferrández

Homenaje a Ada Lovelace

Bordado, apliqué y collage. Hilos, tela y flores de algodón, teclas de computadora

HOMENAJE A BERTHA LUTZ

Bertha Lutz (1894 – 1976, Brasil)

Zoóloga, especialista en anfibios. Solicitó el puesto de bióloga en el Museo Nacional, siendo aprobada. Fue la segunda mujer en formar parte del servicio público en Brasil.

Su actuación como sufragista fue fundamental para la conquista del voto femenino en 1932, derecho consagrado en la Constitución de la República de 1934.

Activista por los derechos de las mujeres, participó en la redacción de la Carta de las Naciones de 1945. La foto, sin autoría, se encontró en el portal del Senado de la República.



[Más sobre Bertha Lutz](#)

"Negar a las mujeres la igualdad de derechos en virtud del sexo es negarle justicia a la mitad de la población"



Adriana Gragnani

Bertha Lutz

Foto intervenida: bordado y aplicado de organza.

HOMENAJE A GRAZIELA MACIEL BARROSO

Graziela Maciel Barroso (1912-2003, Brasil)

Se la conoce como la “primera dama de la botánica” en Brasil, al ser la primera mujer en hacer un curso de grado en esa área en su país. Fue profesora de botánica y directora del Departamento de Biología Vegetal de la Universidad de Brasilia, desde su inicio en 1969.

La primera mujer naturalista del jardín botánico de Rio de Janeiro y una de las más importantes taxonomistas de plantas de Brasil, responsable por clasificar diversas especies de plantas nativas brasileñas y de descubrir nuevas especies, algunas de las cuales llevan su nombre.

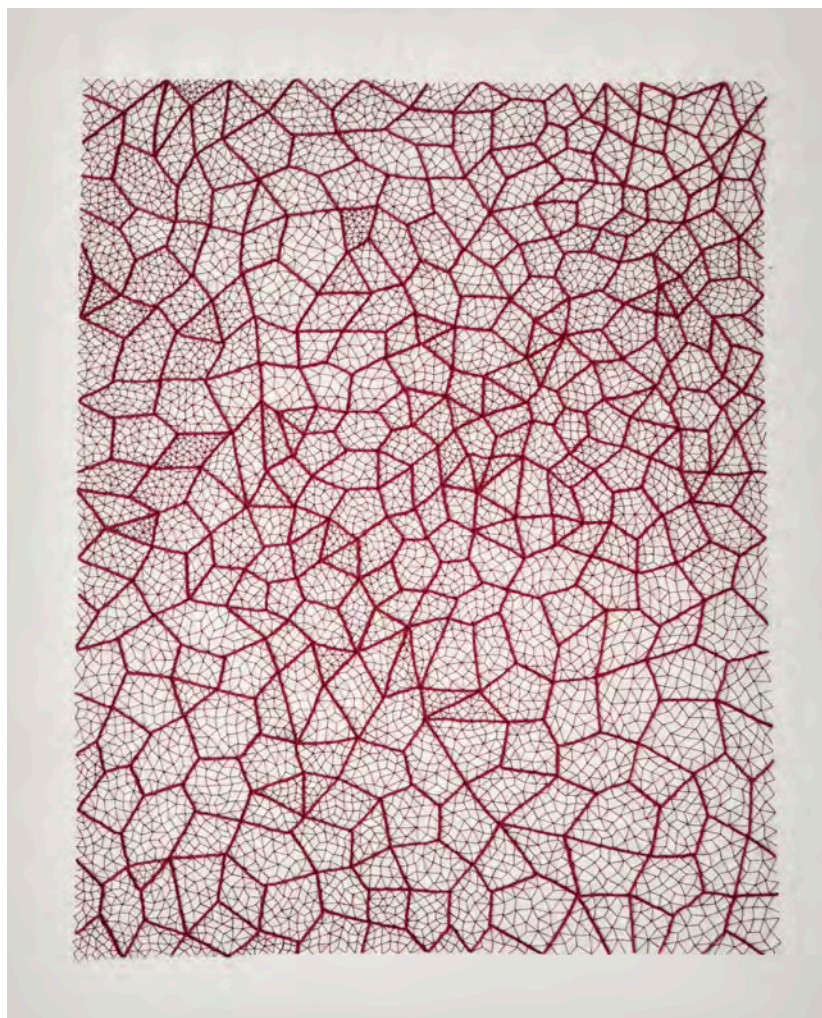
A pesar de terminar su doctorado con 60 años, dirigió sesenta tesis de maestría, quince de doctorado, escribió más de sesenta y cinco artículos en revistas de investigación y publicó cuatro libros como autora principal. Publicó 3 libros, dos de los cuales son considerados de referencia internacional en el área

El bordado fue inspirado en la hoja de una planta, vista desde muy cerca, como si la observásemos a través de la lente de un microscopio.



Homenaje en la web del Jardín Botánico de Río de Janeiro





Maria Luiza Teixeira Batista

La dama del jardín. Homenaje a Graziela Maciel Barroso

Bordado sobre tela

HOMENAJE A MARIA SIBYLLA MERIAN

Maria Sibylla Merian (1647- 1717)

Científica precursora de la entomología, naturalista, exploradora, ilustradora científica y pintora alemana.

Aunque ignorada durante mucho tiempo, es considerada actualmente como una de las más importantes iniciadoras de la entomología moderna, gracias a sus detalladas observaciones y descripciones, con ilustraciones propias, de la metamorfosis de las mariposas. Actualmente la especie *Catantopis sibirica*, lepidóptera de Panamá recientemente descrita, lleva su nombre en honor a los aportes de Maria para la entomología neotropical. Merian describió también muchos otros detalles de la evolución y vida de los insectos.

Fueron hijas suyas las también conocidas pintoras de láminas botánicas Johanna Helena Herolt y Dorothea Maria Graff. En 1699, con 52 años, viajó con su hija más joven a Surinam. Los dibujos y bocetos le sirvieron de base para llevar a cabo un trabajo de importancia sobre la fauna y la flora de Surinam. El editor publicó, después de tres años de trabajo intensivo, la obra más importante de Maria Sibylla Merian: *Metamorfosis de los insectos del Surinam*, publicada en Ámsterdam en 1705.



Otras obras: *Nuevo libro de flores [Neues Blumenbuch]*, vol. 1 1675, vol 2, vol. 3, 1677

La oruga, maravillosa transformación y extraña alimentación floral [Der Raupen wunderbare Verwandlung und sonderbare Blumennahrung], 1679



Ana Schmidt

Homenaje a Maria Sibylla Merian

Bordado y aplicado. Hojas de árbol secas, tela e hilos de algodón

HOMENAJE A GABRIELA MISTRAL

Gabriela Mistral (1889-1957, Vicuña, Chile)

Escritora y premio Nobel de Literatura en 1945.

Trabaja de maestra y colabora en publicaciones literarias, apareciendo sus primeros escritos en 1904 en: «El Coquimbo», «Penumbas de La Serena» y «La Voz de Elqui de Vicuña».

Durante esta etapa empieza a escribir «Desolación» y colabora con la revista «Elegancias», que dirige Rubén Darío desde París. En 1914 obtiene el Premio Nacional de Poesía de Chile con «Sonetos de la muerte».

En 1922 se traslada a México para colaborar en los planes de reforma educativos de José Vasconcelos, político, pensador y escritor mexicano.

En 1925 es nombrada secretaria del Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones en Ginebra (Suiza) y asiste a distintos congresos por Suiza.

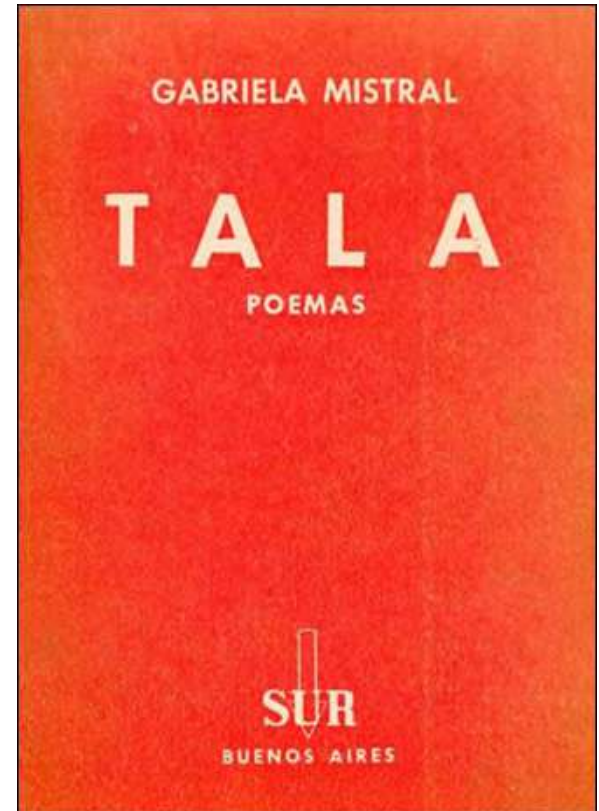
En 1928 representa a Chile y Ecuador en el Congreso de la Federación Internacional Universitaria en Madrid, y trabaja en el Consejo Administrativo del Instituto Cinematográfico Educativo de la Liga de las Naciones, en Roma (Italia). Durante la década de los 30, da clases en Estados Unidos en las escuelas Bernard College, Vassar College y en el Middlebury College. También viaja por Centroamérica y Las Antillas y colabora con las universidades de Puerto Rico, La Habana y Panamá. En 1933 es nombrada cónsul de Chile en Madrid.

En 1938 aparece su libro de poesía «Tala» publicado en Buenos Aires, dedicado a los niños españoles víctimas de la Guerra Civil.

El 10 de diciembre de 1945 recibe el Nobel de Literatura, en 1950 el premio Serra de las Américas de la Academy of American Franciscan History de Washington y en 1951 el Premio Nacional de Literatura de Chile. En 1953 es nombrada cónsul en Nueva York y también delegada de la Asamblea General de Naciones Unidas. Su obra está traducida a más de 20 idiomas.

Fuente: www.cervantes.es

Las dos obras se inspiran en la gesta innovadora, defensora territorial y vanguardista que desarrollara dentro del campo de las ciencias pedagógicas en su tierra natal. Pertenecen a la obra instalativa: "Valle de Elqui, el territorio que la constituye". Allí nació y allí pidió descansar por siempre.





María Torrallardona

Gabriela de América

Collage analógico, realizado con fotografías impresas de obras propias.



María Torrallardona

Rebelde magnífica

Collage analógico, realizado con fotografías impresas de obras propias.

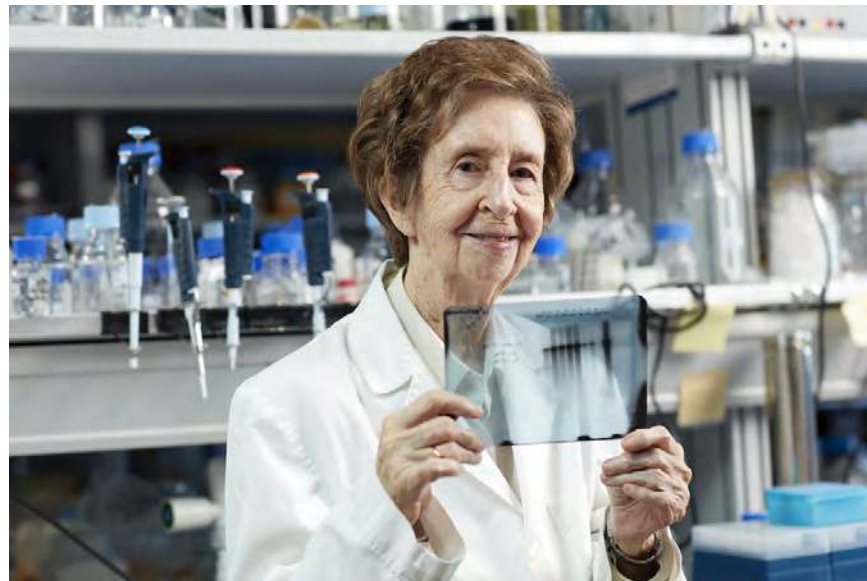
HOMENAJE A MARGARITA SALAS

Margarita Salas (1938-2019, España). Bioquímica

"Ha sido una de las científicas más importantes de España en los últimos cincuenta años. Su calidad como investigadora está fuera de toda duda. También ha sido una excelente entrenadora; decenas de investigadores que se autodenominan 'margaritos', han trabajado en su laboratorio. Y sumado a todo esto y al resto de actividades que desarrolló sin parar durante sus ochenta años de vida, Margarita también fue incansable en denunciar la situación de discriminación contra la mujer en la ciencia. Ella misma reconoció que le tomó tiempo darse cuenta de este hecho y cómo había afectado su propia carrera, pero una vez que tomó conciencia, ya no dejó de denunciar públicamente esta discriminación.

Licenciada en Bioquímica, estudiante de posdoctorado en el laboratorio Severo Ochoa de Nueva York, fue una bióloga molecular pionera y la impulsora de la creación del primer centro de investigación en esta disciplina que se abrió en España, que hoy es el Centro de Biología Molecular Severo Ochoa. Allí fue jefa de uno de los laboratorios más productivos del país y continuó trabajando allí hasta unos días antes de su muerte. La investigación de toda su vida se centró en el estudio de un virus modesto que, como explica riendo, "tiene un nombre difícil": el bacteriófago phi29.

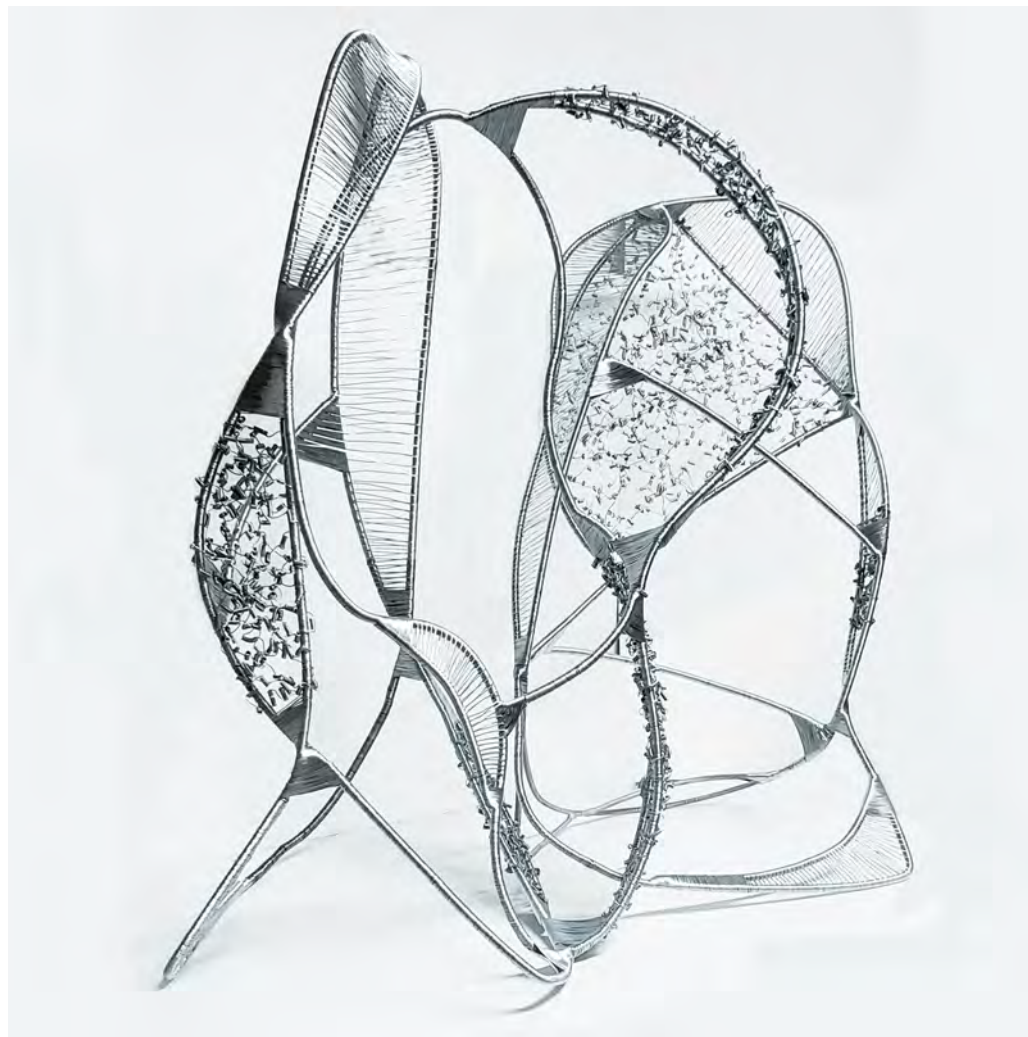
Descubrió importantes mecanismos de acción de la polimerasa, molécula responsable de la replicación del ADN del virus, y también produjo una serie de patentes internacionales sobre el uso de esta polimerasa en ingeniería genética y biotecnología. Para hacerse una idea del alcance de estas aplicaciones, basta saber que su primera patente otorgó al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), institución donde Margarita trabajó toda su vida, la mitad de los ingresos que el CSIC recibía de todas las patentes registradas durante su período de vigencia. Fue quizás la única científica que fue reconocida como investigadora por el público no científico, pero también fue muy reconocida por sus colegas.



Fue la primera científica española en ingresar en la Academia de Ciencias de Estados Unidos, y a lo largo de su vida recibió innumerables premios como la Medalla Mendel, el Premio Rey Jaime I, el Premio Nacional de Investigación Ramón y Cajal, el L'Oreal- Premio UNESCO, la Medalla Echegarayel European Inventor Award en 2019.

Asimismo, desde 2002 en adelante, fue miembro de honor de la Asociación de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas. y en AMIT estamos profundamente orgullosos de haber compartido con ella la defensa de la igualdad de las mujeres en la ciencia. Le estamos muy agradecidas por abrirnos un camino con su trabajo al revelar la existencia del resto de las mujeres científicas; le agradecemos que nos hable de la discriminación que ha sufrido en su carrera; también le estamos agradecidos por el hecho de que siempre hubo alumnas en su laboratorio. Y queremos recordarla como la científica incansable que fue"

Fuente: Carmen Fenoll y Maite Paramio, en AgenciaSinc.es



Flora Sutton

Mitosis II. Homenaje a Margarita Salas

Técnica personal

HOMENAJE A CAROLINA VERA

Carolina Vera (1962, Argentina)

Doctora en Ciencias Meteorológicas. Es Investigadora Principal del CONICET y profesora titular de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Su área de investigación es la variabilidad climática y cambio climático en Sudamérica. Desde el 10 de diciembre de 2019 es la titular de la Unidad Gabinete de Asesores del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación. Es vicepresidenta del Grupo de Trabajo I del Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático (IPCC), una iniciativa del Programa de Naciones Unidas para el Medio ambiente (PNUMA), y la Organización Meteorológica Mundial (OMM). En 2019 la Asociación Meteorológica Americana le otorgó el premio "Cleveland Abbe" por su "devoción desinteresada por la promoción y la comunicación de la ciencia climática a los tomadores de decisiones y partes interesadas en América del Sur y todo el mundo". Es la primera vez que la Asociación Meteorológica Americana otorga un premio de este nivel a una investigadora que trabaja en una institución fuera de Estados Unidos, Australia o Europa.



Charla TEDxRío de la Plata
Mañana...¿va a llover?



Silvia Battistuzzi

Por los cambios. Homenaje a Carolina Vera.

Foto-collage

HOMENAJE A BIBIANA VILÁ

Bibiana Vilá (1961, Argentina)

Doctora en Ciencias Biológicas de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires (1990) y Licenciada en Ciencias Biológicas de la misma Universidad (1985).

Ha realizado estudios posdoctorales en la Wildlife Conservation Research Unit, de la Universidad de Oxford, Inglaterra (1990-1993).

Actualmente se desempeña como investigadora principal de Carrera de Investigación Científica del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) y como Profesora Asociada del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Luján.

Es la representante institucional del CONICET en el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación formando parte del Comité para el Desarrollo de las Regiones Montañosas de Argentina, y del eje temático 3: "Conciencia, divulgación y educación sobre la Biodiversidad" de la Estrategia Nacional de Biodiversidad de la CONADIBIO (Comisión Nacional Asesora para la Conservación y Utilización Sostenible de la Diversidad Biológica).

Es miembro fundadora, ex vice-presidente y actual vocal titular de SOLAE (Sociedad Latinoamericana de Etnobiología).

Desde su tesis de doctorado su campo de interés ha sido la ecología, manejo y conservación de la vicuña. Actualmente su investigación se desarrolla en temáticas como la conservación, sustentable y la educación ambiental en la Puna.

Las actividades principales realizadas por la Dra. Vilá están enmarcadas en el estudio de los camélidos para su conservación y manejo tomando en cuenta su rol como parte del patrimonio biocultural.



Junto con un equipo de colaboradores, Vilá inició una campaña educativa en la Puna con el fin de implementar prácticas que permitieran a los pobladores de las montañas obtener la fibra de las vicuñas mediante la esquila sin matar o herir al animal.

Por sus esfuerzos en este campo, Vilá ganó en 2014 el premio Midori entregado por la Convención de Diversidad Biológica de las Naciones Unidas y la Fundación AEON de Japón. El Premio Midori honra a individuos que han hecho contribuciones sobresalientes a la conservación y el uso sostenible de la diversidad biológica a nivel mundial, regional o local.



Gabriela Maggiolo

Bibiana Vilá

Bordado a mano sobre lienzo

HOMENAJE A MARÍA VIÑAS

María Viñas (1943-2003, Uruguay)

Ingeniera química, oriunda de Trinidad, Flores. En 1975 es requerida por el Régimen Militar y se exilia en México y la Unión Soviética. Nunca se separó de sus hijas pequeñas (hoy mujeres de ciencia).

Docente universitaria, ocupó la cátedra de "Procesos Unitarios", titular del Departamento de Ingeniería de Reactores. Publicó "La Universidad y el Sector Productivo" (1997). Preocupada por el medio ambiente, realizó más de 50 publicaciones y dirigió 20 proyectos. Sus estudios referidos a afluentes fueron aplicados con éxito en Iberoamérica, su fuerte compromiso político y gremial la llevaron a ocupar el cargo de Secretaria General de la Asociación de Docentes de la Universidad de la República. Además de los reconocimientos científicos que obtuvo, María Viñas fue homenajeada en el país como Mujer Notable con la emisión de un sello de El Correo (2013) y con la resolución del directorio de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación, que creó un fondo de investigación aplicada al cual denominó Fondo Profesora María Viñas, en homenaje a su destacada actividad como investigadora.



Mujeres en la ciencia



José Gómez Rifas

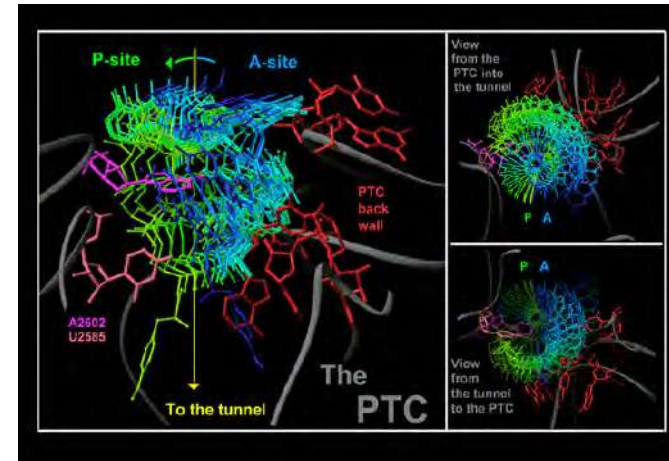
A María Viñas

Envases descartables traslúcidos e hilo negro

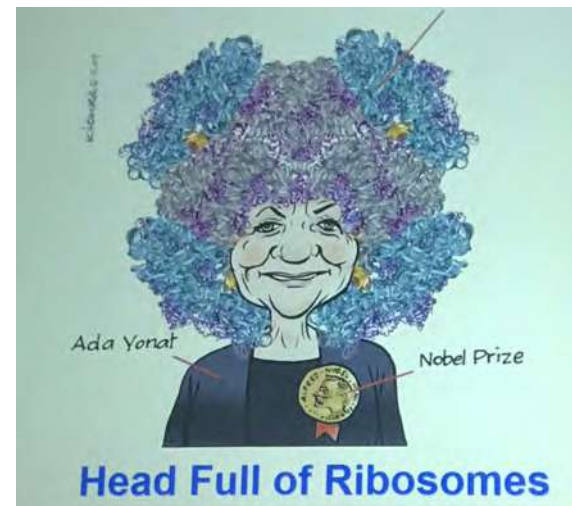
HOMENAJE A ADA YONATH

Ada Yonath, (1939, Jerusalén)

Cristalógrafa de proteínas israelí que recibió el Premio Nobel de Química en 2009, junto con el físico y biólogo molecular Venkatraman Ramakrishnan y el biofísico y bioquímico Thomas Steitz, por su investigación sobre la estructura atómica y la función de las partículas celulares llamadas ribosomas. Los otros logros de Yonath incluyen el desarrollo de una técnica conocida como criocristalografía; también determinó con éxito la estructura atómica de la pequeña subunidad ribosómica de *Thermus thermophilus* (una bacteria muy utilizada en la investigación genética). Su investigación posterior se ocupó de determinar las estructuras atómicas de los antibióticos. Yonath fue elegida miembro de la Academia de Ciencias y Humanidades de Israel en 2000 y de la Academia Nacional de Ciencias de EE. UU en 2003. Además del Premio Nobel de 2009, recibió muchos otros honores y premios a lo largo de su carrera, incluido el Premio Louisa Gross Horwitz para Biología o Bioquímica en 2005, el Premio Paul Ehrlich y Ludwig Darmstaedter en 2007 y el Premio Mundial de Ciencias Albert Einstein en 2008.



Agmon et al., 2003; Bashan et al., 2003





Teresita Leal

Ribosoma. Homenaje a Ada Yonath

Tela teñida, pintada e impresa, collage textil

HOMENAJE A LAS "MATILDAS"

El **efecto Matilda** es un prejuicio en contra de reconocer los logros de las mujeres científicas, cuyo trabajo a menudo se atribuye a sus colegas masculinos. Este fenómeno fue descrito por primera vez por la sufragista y abolicionista Matilda Joslyn Gage en su ensayo, «La mujer como inventora».

El término *efecto Matilda* fue acuñado en 1993 por la historiadora de la ciencia Margaret W.

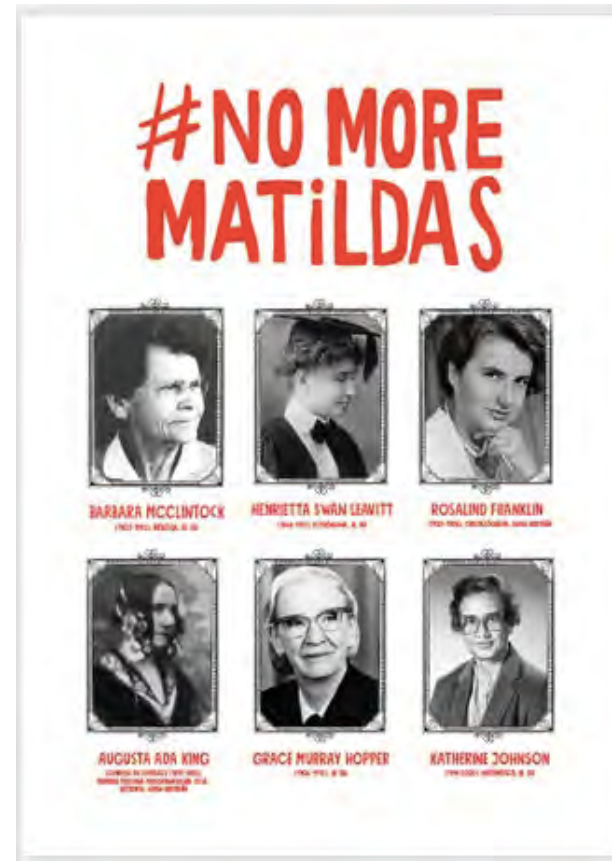
Rossiter,¹ quien proporciona varios ejemplos de este efecto. Trotula de Salerno, una médica italiana del siglo XII, escribió libros que, después de su muerte, fueron atribuidos a autores masculinos. Los casos de los siglos XIX y XX que ilustran el efecto Matilda incluyen los de Nettie Stevens, Marie Curie, Lise Meitner, Marietta Blau, Rosalind Franklin y Jocelyn Bell Burnell.

El profesor Ben Barres, un neurobiólogo de la Escuela de Medicina de la Universidad Stanford que hizo la transición de mujer a hombre, expresó que sus logros científicos se percibieron de manera diferente según el sexo bajo el cual publicó sus trabajos.

El efecto Matilda puso de manifiesto la discriminación sufrida por las mujeres científicas, la negación de sus aportaciones, descubrimientos y el trabajo, dando la autoría de los mismos a compañeros de investigación.

Matildas, hoy va todo nuestro reconocimiento.

#NoMoreMatildas es una campaña de la Asociación de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas que busca denunciar las consecuencias del Efecto Matilda. Una idea de Gettingbetter con la colaboración de Dospassos que busca recuperar referentes científicos para inspirar y fomentar la vocación científica en niñas y adolescentes.



<http://www.nomorematildas.com>



Delia Dubroff

Adiós

Bordado sobre liencillo, hilo de coser y macramé.



Carolina Weisz Strauss

Detrás de escena. Homenaje a todas las mujeres invisibles detrás de los grandes científicos

Collage analógico con base en una fotografía de Aline Brandt, bordado con seda, hilos metalizados y luz.

HOMENAJE A EQUIPOS DE CIENTÍFICAS

Los Esteros Del Ibera abarcan una vasta área de lagunas, pantanos y ciénagas; es uno de los humedales cuyo subsuelo alberga uno de los reservorios de agua más grandes del planeta. Debido a la intrusión del hombre muchas de sus especies autóctonas estaban en peligro de extinción o extintas. Con un silencioso y constante trabajo biólogas y veterinarias del **Proyecto Iberá** se dedican a conservar la flora y la fauna, trabajando en la reinserción de varias especies; el guacamayo rojo, el oso hormiguero y el ciervo de los pantanos, entre otras, hoy vuelven a poblar sus praderas y árboles. Un Irupé (*plato sobre agua* en Guaraní) en flor es mi homenaje a ellas.



Sofía Heinonen. Bióloga. Directora de Conservation Land Trust Argentina. Dirige el proyecto Esteros del Iberá desde principios de 2005. Anteriormente y durante 15 años estuvo trabajando en la Administración de Parques Nacionales, con sede en Iguazú, en el manejo de los Parques del nordeste Argentino, y en ONG nacionales por la defensa de áreas protegidas y especies en peligro de extinción



Ana Carolina Rosas. Veterinaria
Trabaja en CLT desde el año 2015. Es responsable veterinaria de los ejemplares de fauna que ingresan a la cuarentena de San Cayetano y de los ejemplares que son liberados en Rincón del Socorro y Carambola.



Alicia Delgado. Bióloga
Trabaja en CLT desde el año 2006. Es responsable de la gestión de la cuarentena de yagaretés y tapires, y del Centro de Rescate de Osos Hormigueros ubicados en San Cayetano.



Talía Zamboni. Bióloga
Coordinadora de Rewilding del Proyecto Iberá. Responsable de planificar y escribir los proyectos de reintroducción de especies en Iberá, así como de escribir proyectos técnicos y reportes de avance de los mismos.



Florencia Donari. Veterinaria Trabaja en CLT desde el año 2018. Es responsable del cuidado de ejemplares de guacamayo rojo y pecarí de collar en la cuarentena de Paso de la Patria.



Natalia Mufato. Bióloga
Trabaja en CLT desde el año 2017. Es responsable de la gestión de los proyectos de reintroducción de venado de las pampas, oso hormiguero gigante, pecarí de collar y yagareté en San Alonso y del control de fauna y flora exótica.



Victoria Muniagurria

Irupé. Homenaje a las biólogas y veterinarias de los Esteros del Iberá

Gasa de algodón, almidón, alambre, madera, cordón de algodón.

Equipo del CONICET dirigido por Silvina Arrossi

Homenaje al equipo de científicas del CONICET liderado por Silvina Arrossi, abocadas a desarrollar una App para facilitar el acceso rápido, sencillo y gratuito a un test de detección temprana del HPV desde el teléfono móvil, en el marco del Programa Nacional de Prevención del Cáncer Cervicouterino.

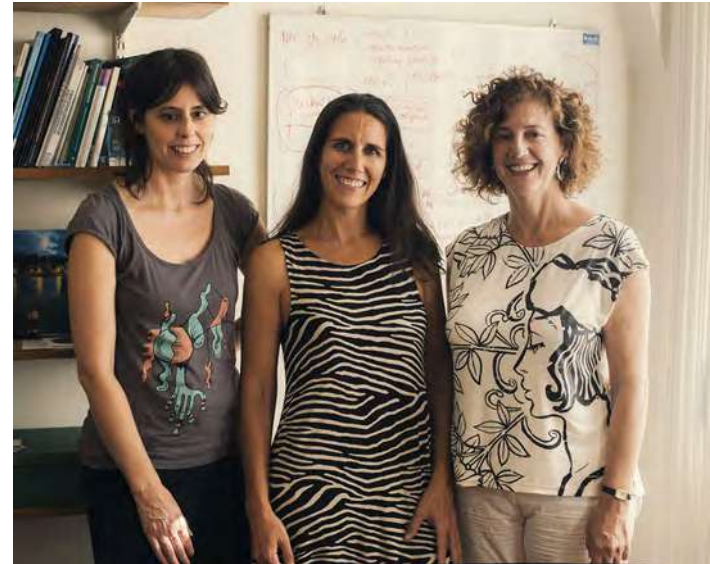
El ArrossiLab se dedica a la producción de evidencia científica para la prevención y el control del cáncer.

Sus principales áreas de investigación son sobre implementación de programas de prevención, el análisis de la desigualdad en el acceso a los servicios de salud, el costo social y económico del cáncer, y el uso de estrategias mHealth en salud pública.

"El cuerpo femenino como potencia vital, como potencia de afirmación, como manifiesto del derecho a la autonomía, al conocimiento y a la salud. El corazón puesto en la prevención, en la preservación de la vida de las mujeres, sobre todo de las mujeres más postergadas."

"El cáncer cervicouterino –causado por el Virus de Papiloma Humano (VPH), de transmisión sexual, que afecta a más de quinientas mil mujeres al año en el mundo- es totalmente prevenible si se lo detecta a tiempo. Las dificultades para frenar su avance confluyen en un mismo lugar: la desigualdad de las mujeres para acceder a la posibilidad de detectar las etapas precancerosas de la enfermedad en su cuerpo"

Más información <https://www.conicet.gov.ar/cientificas-argentinas-ganaron-un-subsidio-internacional-para-desarrollar-una-app-de-prevencion-del-cancer-cervicouterino/>



Parte del equipo que desarrolla la App. Foto: Verónica Tello/ CONICET Fotografía.

www.arrossilab.com.ar

Conocimiento e intervención para la salud



Adriana Sibio

Para la igualdad.

Bordado y collage sobre tela.

Irene Bernasconi, María Adela Caria, Elena Martínez Fonte y Carmen Pujals

Fueron las primeras científicas en la base Antártica argentina. Las cuatro científicas se desempeñaban en el Museo Argentino de Ciencias Naturales "B. Rivadavia" y fueron convocadas en el verano de 1968-69 para participar de la campaña antártica. Aportaron al conocimiento de las algas marinas, esponjas silíceas, estrellas, erizos de mar y otros invertebrados. Además realizaron estudios de microbiología ambiental.

Ellas son Irene Bernasconi, la más destacada especialista del país en equinodermos (estrellas de mar); María Adela Caría, bacterióloga, jefa de microbiología del MACN y miembro de carrera de Investigador en el CONICET; Elena Martínez Fontes, jefa de la Sección Invertebrados Marinos del MACN y la Licenciada Carmen Pujals, reconocida ficóloga (especialista en algas marinas) de amplia trayectoria.



Base Esperanza. Foto: Irene Bernasconi



Florencia Miranda Calderón

Las cuatro de Melchior

Fotografía digital impresa en papel ilustración de 350gr e intervenida con bordado a mano en hilo de algodón

Cecilia Grierson
Médica

Juana Dieckmann
Ingeniera Agrónoma

Cora Sadosky
Matemática

Eugenia Sacerdote Lustig
Médica



Virpi Niemelä
Astrónoma

Arminda Aberastury
Psicoanalista

Miriani Pastoriza
Astrónoma

Julieta Lanteri
Médica

Irene Leonor Accarini

Fuera de las casillas. Homenaje a 8 pioneras

Dibujo y bordado a mano sobre textiles diversos

HOMENAJE A TODAS LAS MUJERES DE LA CIENCIA



María Marcela Ahumada

Mujeres esperanzadoras de la vida

Bordado manual y aplicación de puntilla antigua.



Trinidad Bascuñán Oviedo

Microscopio I

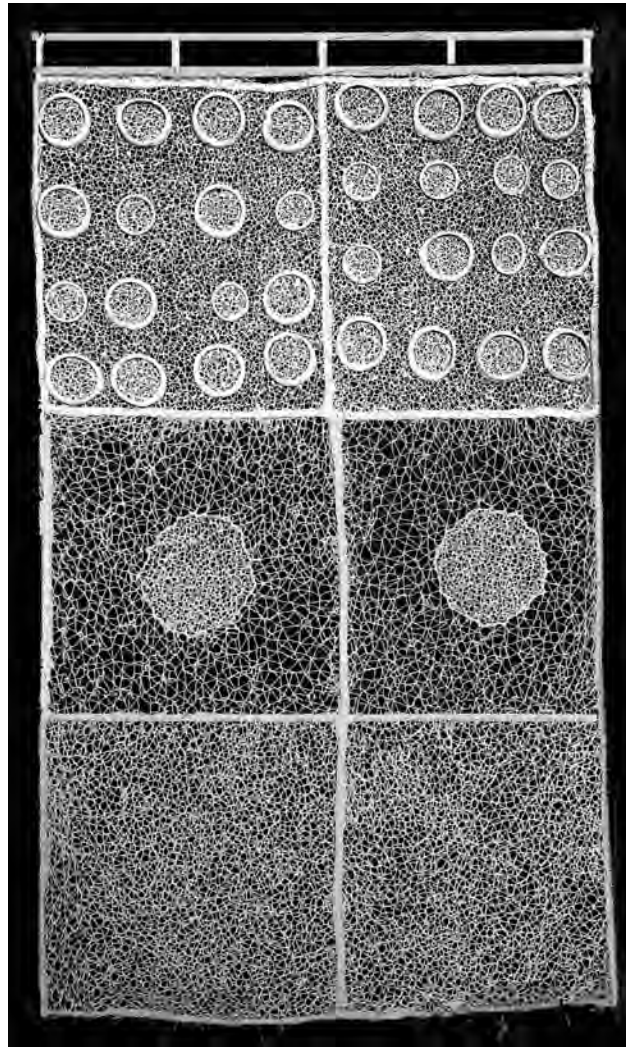
Bordado y punto cruz



Rita Bulffe

Científicas y médicas comprometidas en pandemias

Técnica mixta



Ana Erman

Cortina-Redes

Técnica personal. Tramas sobre bastidor, hilo, aguja.



Ana Erman

Tejiendo con hilos

Técnica personal. Tramas sobre bastidor, hilo, aguja.



Lili Khoury

Cosmos e infinito



María Cristina Medina

Sinfonía azul

Aplicacion de recortes láser en organza, cintas .



Mabel Miranda

Idea

Bordado sobre papel y collage



Lucrecia Raimondi

Desdoblando el espacio-tiempo, hasta en mis sueños

Bordado



Dina Resca

Blanca Blanco

Telar alto lizo, técnica de volumen.



Silvia Raquel Santana

A lavar los platos?

Técnica mixta



Luz Silva
Resiliencia
Monocopia



Luz Silva

Pasos de mujer en la ciencia

Acrílico



Patricia Trigub

Nodos II

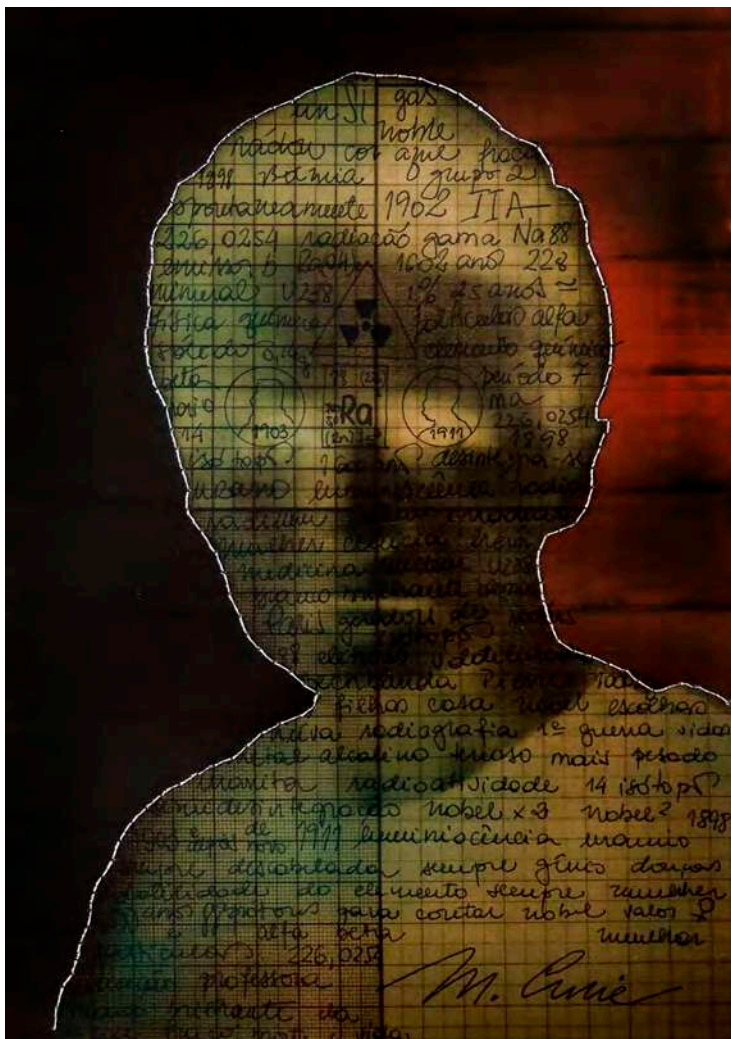
Construcción realizada en papel, cartón, malla de alambre tejido, alambre y tejido a crochet



Maru Ulivi

Té

Técnica mixta



Madame Pagu

Radioativa

Arte textil sobre papel y manuscritos



Incluso en un nuevo milenio,
las mujeres siguen siendo radiactivas.
Ciegan con su luz brillante y plateada
que invade hasta lo que es más oculto, abandonado, olvidado...
Como prejuicios velados,
Como la mano que amenaza, pero no golpea en público.



CAAT

Centro Argentino
de Arte Textil