

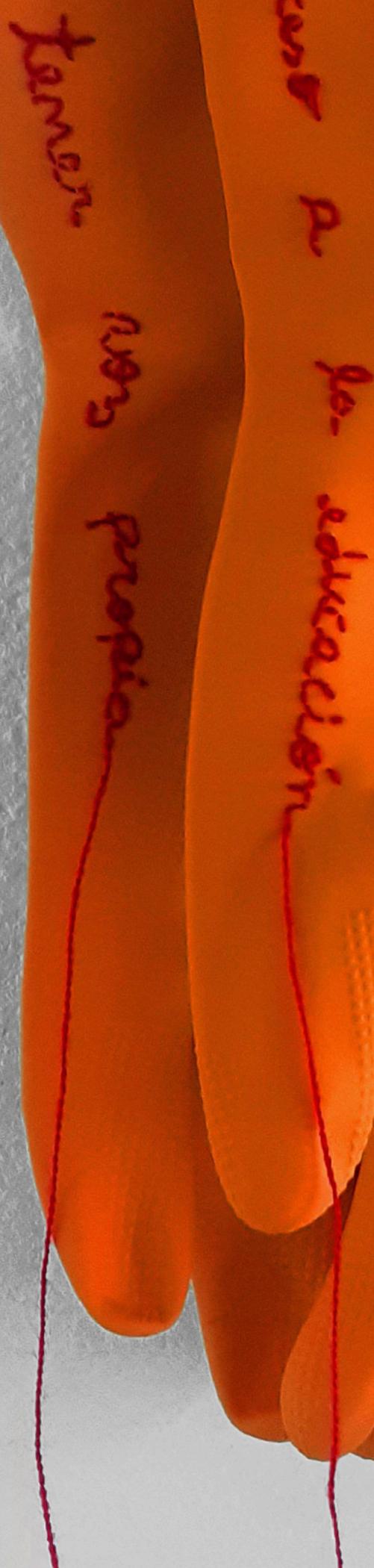
GÉNERO Y DERECHOS

IV SALÓN
MES DE LA MUJER



CAAT
Centro Argentino
de Arte Textil

2022



GÉNERO Y DERECHOS

IV Salón en el Mes de la Mujer Centro Argentino de Arte Textil

2022

Jurado por mujeres

Susana Bredt

Valeria Budasoff

Valeria Salum

Imagen de tapa: "Visibilizar lo invisibilizado" (detalle) de Marina Bonnin

Realización de catálogo: Gabriela Nirino



Desde un hacer textil el CAAT convocó a este 4º Salón de la Mujer, Género y Derechos, con el propósito de reivindicar un arte que fue doméstico y logró, con el paso del tiempo, posicionarse a la par de otras disciplinas artísticas. Un arte realizado casi exclusivamente por mujeres que hablaban desde el textil.

Encontramos en las obras presentadas una reivindicación de los derechos de las mujeres a la vivienda, a la salud, a la tierra, a la educación, la lucha de las mujeres rurales, el valor del trabajo doméstico, el derecho a decidir. Todos temas que nos inspiran y empoderan hacia un lugar más igualitario y menos patriarcal. En nuestras vidas y en el arte el lema de la segunda ola del feminismo "Lo personal es político" sigue vigente.

Con el arte se dice, se construye y se teje una sociedad más justa.

Susana Bredt, Valeria Budasoff, Valeria Salum



PRIMER PREMIO

Marina Bonnin

Visibilizar lo invisibilizado

Bordado

Guante de látex, hilo de algodón

Desde épocas antiguas las mujeres estuvimos relegadas a las tareas del hogar, en muchos casos excluidas, desvalorizadas, ignoradas, oprimidas, silenciadas, destinadas a ser solo meras espectadoras. En muchos ámbitos “los logros con rostro de mujer eran y aún hoy son silenciados”. Trabajé desde lo simbólico de los guantes de látex. Por un lado, la representación de los quehaceres domésticos; por el otro, la destrucción de ese espacio mediante la voz propia para poder luchar y tener acceso a la educación, pilares fundamentales para nuevas transformaciones.



SEGUNDO PREMIO

María Eugenia Bargeró

1.722.107 mujeres (arriba: lado mujeres/ abajo: lado hombres)

Bordado a mano y a máquina, patchwork, costura a máquina

Camisas de hombre recicladas, toallitas higiénicas femeninas, tela de algodón reciclada, hilo de bordar e hilo de coser, pegamento

"1.722.107 mujeres (el 50% de la población rural) realizan algún trabajo productivo en el campo en Argentina en la actualidad. Fuente: FAO 2020. Madres de familia, campesinas y pequeñas emprendedoras, que contribuyen al bienestar de sus familias y de esta forma al desarrollo de las economías rurales; mujeres cuyo rol es clave en la producción de alimentos y la seguridad alimentaria; mujeres rurales que llevan a cabo sus actividades productivas en el marco del hogar, entre lo reproductivo y productivo. Se invisibiliza el valor de su trabajo bajo una mirada aún patriarcal de las relaciones entre hombres y mujeres en la división de tareas, dónde las tareas productivas son vistas como ayuda y las tareas domésticas su responsabilidad. Mujeres que han trabajado a la par de los hombres y sin embargo no han accedido a los mismos derechos y atribuciones. Fuente: Silvina Alegre ; Patricia Lizárraga ; Josette Brawerman. Año 2015



MENCIÓN DE HONOR

Vanesa Pérez Cepeda

Tejer un cuerpo ,como una casa, como un sombrero

Crochet

Chalas de choclo / soporte de alambre

Desde estas latitudes en mi urdimbre de choclo me voy haciendo cuerpo, haciendo casa, la casa un cuerpo, el cuerpo una casa. Tejer tu cuerpo como tu casa, tu casa como un sombrero, tejer un sombrero como tu cuerpo. Las tetas como casas, las casas como tetas, los cuerpos tejidos, destejidos, alimento.

El resto es cultura.



PRIMERA MENCIÓN

Rocío Ricagno

Señorita

Bordado a mano sobre guardapolvo con escarapela
Hilo, botones entelados, escarapela y guardapolvo

Ph: Lucrecia Esteban



SEGUNDA MENCIÓN

Mariana Edith Cvik

Los Peinetones

Teñido y bordado a mano

Tela, hilos, aplicaciones textiles, materiales varios.



Mariela Soldano

Música hecha carne

Técnica mixta

Hueso, piel, bastidor de bordar, puente de guitarra



Adriana Pascucci

Bordadas

Bordado

Tarlatán, hilo de bordar



Virginia Caramés

La soutienne

Producción con encajes sobre radiografía y modelo sin identificación

Encajes, radiografía mamográfica, bolsa de papel madera, guantes de seda

El tema es el derecho de toda mujer al acceso a la salud y la prevención.

Foto: Alejandro Calderone. Modelo: Valentina Delorenzi"



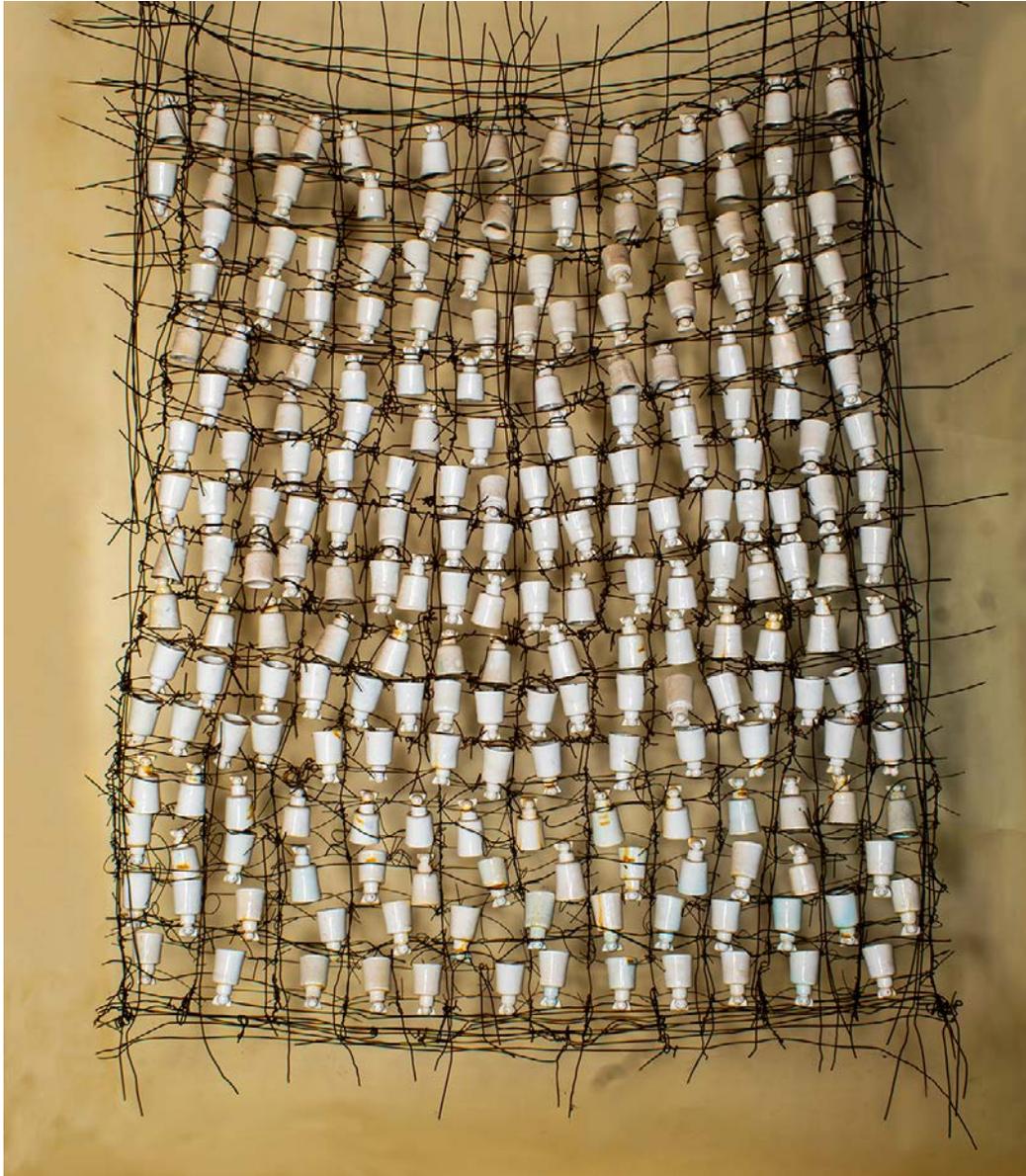
María Marcela Ahumada

Julieta Lanteri

Bordado con aplicaciones

Hilos de algodón, de seda, mostacillas, perlas de fantasía, tul y encaje antiguo

Julieta Lanteri 1873-1932. Fundó el partido de mujeres, fue candidata a legisladora, organizó congresos, apoyo huelgas. Precursora del feminismo en nuestro país. Médica especialista en cirugía, primera sufragista del país y candidata a diputada en 1919.



María Verónica Becette

La red

Telar de alambres y cerámica.

Cerámica esmaltada en telar de alambre de fardo.

La obra está formada por más de 200 módulos de cerámica esmaltada, entretejidos en una urdimbre de alambre de fardo, con la técnica del telar. Cada módulo es una pequeña mujer, su símbolo, la imagen más simple e icónica de una mujer. La disposición ortogonal genera una lectura convencional, regular, un ritmo lento y constante... como el latido de un organismo vivo, cada parte es un pulso. Atravesadas por finos alambres, cada mujer se une a otra y juntas forman un tejido, una red, una trama... entonces cada parte desaparece cuando miramos el todo, cada parte adquiere su significado en relación al todo. Entrelazadas unas con otras, unidas fuertemente... forman la trama que las sostiene.



Virginia Caramés

No señalarás

Producción a partir de un dedal
Dedal antiguo de bronce en caja-vitrina

Esta obra pertenece a una serie de intervenciones sobre objetos de costura del acervo familiar /
Foto: Alejandro Calderone



Claudia García

Mulieris

Bordado intervenido en dibujo digital

Hilos perle de diferentes colores, papel blanco de 300g gr

Salud y vida
las mujeres precisan.
Mundo distinto.



María Nieves Cánepa

A cuestras

Fieltro amasado y agujado, costura.
Vellón, hilos, madera.

Volúmenes de fieltro unos dentro de otros que operan como mochila, alforja, contenedor. Forma uterina, gestadora de vida y metáfora de lo vital; también el saco a cuestras en el que la mujer carga sus padeceres: desde la violencia cotidiana al femicidio por rebelarse a los mandatos que la sociedad le exige cumplir; roles obligantes como alimentar, cuidar, soportar, callar, sonreír, aguantar, ajustarse a cánones corporales, someterse.



Verónica Fogg

Pensando

Escultura blanda

20 resortes antiguos, sogas, lanas, totora, hilos, retazos, hilo de cobre

En este tiempo difícil, que nos atravesó a todos, "Pensando" es lo que elaboramos: pensamientos positivos en el mar incierto. La mujer ha sido símbolo de abrigo, contención, sostén, ternura. Pensamiento y emoción. Esta obra homenaje, representa la festividad de la mujer como actitud, al enfrentar las tensiones que nos mueven de nuestro eje en estos tiempos. El resorte es el esqueleto femenino y su pensamiento, mientras las sogas caen y juegan con el disfrute de la libertad.

ph: Federico Lo Bianco



Iris Isolda Núñez

Vestida de marea

Tejido al crochet y bordado

Hilos de algodón y bolsas de plástico



Natalia Karbabin

Proyecto árbol. Linaje

Bordado sobre film en bastidores trabajados a mano, y plegados de varilla de pino

Hilos de seda, algodón y lanilla, film transparente, varillas de pino, imanes.

La obra está conformada por piezas que se vinculan, giran y pueden cambiar de lugar: tiempo - espacio - linaje.



Mónica Salomon

Demanda de justicia

Bordado a mano. Fotografía impresa sobre tela

Tela, hilos, foto.



Paola Balcaza

A desalambrar

Afieltrado, tejido y bordado.

Vellón 100% lana de oveja, hilos de seda e hilos de algodón, alambre de cobre.

A desalambrar, aprender a vivir con nuestras cicatrices, reparar las heridas, recomponer el corazón... De eso se trata. Nací en una familia donde te enseñaban a esconder las cicatrices, y de esas, de las que quedaron grabadas en la piel, tengo muchas. Hoy soy una mujer que se despierta cada mañana en un mundo más sano y de a poco puedo mostrarlas y visibilizar mi fortaleza, la fuerza silenciada de tantas.

Hoy es urgente desalambrar los mandatos del pasado y convivir con la adversidad sin miedo a darle lucha, llevar nuestras cicatrices sin vergüenza y siempre caminar hacia adelante conscientes que no estamos solas en el camino de la reconstrucción.



María Inés Indart

La remadora

Bordado manual sobre lienzo
Lienzo de algodón e hilos de bordar

Soy sola y la tengo que remar sola”. El estereotipo de la madre “sola” o “madre soltera” es un estigma de larga data en la sociedad patriarcal tradicional. Está siendo desterrado gracias a la fuerza y la pasión de innumerables remadoras. La familia “monomaterna” es familia y las “solas” remamos cada vez más fuerte.



Juliana Bollini

Me quiere, no me quiere /serie: Refugios

Costura manual, bordado

Retazos recuperados, crochet heredado, sedas, algodones, organza.

La obra trata sobre el autoboicot que muchas mujeres nos hacemos. Ya deshojé varias margaritas, depositando mis valores y sueños en otros. Los pétalos-lágrimas se derraman en silencio, en mi refugio, donde me siento protegida y abrazada

Foto: Lara Venanzi



Victoria Azcona

Feliz día del padre

Bordado y cosido sobre tela

Telas, hilos de bordar y de coser, restos de funda de almohada infantil.

Foto: Florencia Downes



Analía Caraffa

Templo azul

Cianotipo sobre textil del algodón intervenido con bordado a mano.

Solución A y B para cianotipia, botánicos, pigmentos naturales (cúrcuma), gasa 100% algodón, hilos mouliné Anchor y DMC.



Graciela Riva

Serie Sacrificios. Obra: Sacrificio I

Construcción.

Rafia, chaguar, yute, adobe, yeso, alpaca

Ph: Emmanuel Borao

“Sembrar muertos para cosechar vivos” decían los incas”. El nombre de mi obra se origina a partir de mi última visita al norte argentino. Dos niñas y un niño incas de 500 años de antigüedad fueron encontrados tras una expedición arqueológica de alta montaña en 1999, enterrados y en perfecto estado de conservación en el volcán LLullaillaco. Junto a ellos, elegidos para ser ofrecidos a los dioses, hallaron objetos que formaban parte de la ceremonia. Las piezas evocan a esos niños y a esas ofrendas.

En “Por ellas”, 10 años de informes de femicidios en Argentina, Florence Anne Raes, representante de ONU MUJERES en Argentina, prologa: “La violencia contra las mujeres y las niñas sigue siendo una de las violaciones de los derechos humanos más graves -y la más tolerada- en todo el mundo (...) Es importante destacar que los femicidios no son casos aislados, sino que son la punta del iceberg y tiene sus raíces en siglos de discriminación y desigualdad entre los hombres y las mujeres.



Celia Lis

Bordar silencios...o cantar la justa

Transferencia sobre tela y bordado a mano Bastidores, liencillo, hilos de bordar

Foto: Catalina Romero



Christina Cupertino

Hermosa, recatada y hogareña

Bordado sobre paño de cocina usado
Tela de algodón, hilo de viscosa, pedrería

Primer bordado de una serie de cinco llamada "Marcas de la infancia", hechos sobre paños de cocina de marcas famosas en Brasil, utilizados por mí a lo largo de mi vida. En ellos cuestiono los mandatos del patriarcado al que fui sometida.

Foto: @flarefoto



Gabriela Varela

Derretida

Trama de cestería

Descartes de jersey

Foto: Iara Pastur



Adriana Cavallari

Quien mucho abarca, poco aprieta salvo que pertenezca al género femenino.

De la serie *Refranes*

Bordado y quilting a mano, punzonado.
Hilo de algodón, lienzo.

Esta pequeña pieza forma parte de una serie de bordados cuyo tema e inspiración son los refranes y dichos populares de nuestra cultura .



Laura Tarsilano

Ojos verdes

Grafito y papel calado
Papel, pana



Gabriela Magiolo

Paquita Bernardo

Bordado

Hilo mouliné, lienzo, bastidor

Francisca Cruz Bernardo, la "Flor de Villa Crespo" fue compositora de tangos, directora de orquesta y la primera bandoneonista profesional argentina. Nació el 1ro de Mayo de 1900. En 1915 comenzó a estudiar piano, pero pronto descubrió el bandoneón y comenzó a estudiarlo a escondidas. En esa época no era un instrumento apropiado para las damas, se debían abrir y cerrar las piernas para ejecutarlo, pero contó con el respaldo de su familia.



Andrea Liuboschitz

Petrona

Cacerola intervenida, pegado.

Cacerola de metal esmaltado, lanas, vidrios de botellas rotas

“... y nos quedará tiempo para dedicarlo a tantas cosas agradables e interesantes que forman parte de la vida.” De El libro de Doña Petrona. Recetas de arte culinario por Petrona C. de Gandulfo



Teresa Serpa Vivanco

Cuando la Virgen María cosía

Collage, bordado, aplicado

Vestido de niña, telar de lana de oveja, hilos de algodón, lana de oveja, agujas

Foto: Beto López



Gabriela Cassano

Vida

Litografía sobre liencillo de algodón, bordado
Liencillo, hilos de bordar

Obra que pretende homenajear y reflexionar sobre la gesta de las Madres de Plaza de Mayo. En su gran mayoría amas de casa, su égida de acción era el ámbito privado, la crianza, el cuidado de su familia, pero la historia las puso en otro lugar, Salieron a enfrentar al terrorismo de Estado, a reclamar por la vida de sus hijos. Transformaron su dolor en acción y pensamiento. Ahora el mundo las reconoce como símbolo de lucha.

Trabajo sobre un retrato de familia: mi madre joven, cuando aún no podía presagiar como iba a ser atravesada su vida por la historia reciente. Es un registro de un mundo que iba a ser destruido.

Una imagen que nos devuelve el pasado bajo la forma de una apariencia fantasmal



Adriana Ángela Fernández

Teik It Isi

Escultura textil

Estructura de metal, guata, tela, madera.



Adriana Ángela Fernández

On Y Va Reflshir

Escultura textil

Estructura de metal, telas, lana.



Silvia Jakubowicz

Me gusta cuando callas...

Costura y ensamblado

Tela polar, tela de elastómero y algodón, madera y vidrio.

La obra alude al mandato patriarcal de “mantener la boca cerrada” como un atributo femenino loable e imprescindible.



Analía Caraffa

Tensando fuerzas

Fotobordado

Papel fotográfico e hilos mouliné 100% algodón

 CentroArgentinodeArteTextil

 centroargentinodeartetextil

<http://www.caat.org.ar>



CAAT
Centro Argentino
de Arte Textil