

JURADXS



ARTISTAS

Myriam Jawerbaum

Valeria Zabala

Ana Zlatkes

Alicia Antich - Primer Premio

Lidia González - Segundo Premio

Susana Patricia Ale - Mención

Inés Devoto - Mención

María Marcela Ahumada

María Alejandra Asensio

Carla Busularo

Romyna Cáceres

Carolina Laura

Mariela Carubin

Adriana Cavallari

Silvia de Torres

Celia Lis y Valeria Villa

Gabriela Maggiolo

Antonella Pérez Camacho

Andrea Posteraro

Adriana Pascucci

Lucrecia Romero Victorica

Nerina Rosende

Corina Rubi

Elizabeth Scarone

Tota Ceballos Segura

Elizabeth Vita

Imagen de portada: "Hipatia. Las palabras quemán, no las hogueras"(fragmento), de Alicia Antich

Catálogo : Gabriela Nirino (Comisión CAAT)

2023

V Salón de la Mujer: Mujeres en Red

A través del conjunto de obras textiles que componen el V Salón de la Mujer, se pueden encontrar una gran variedad de prácticas artísticas. La Exposición deja ver, por un lado, las diferentes vertientes que integran la actual escena del Arte Contemporáneo y, por otro, los numerosos reclamos emitidos por las mujeres en busca de igualdad de derechos a lo largo de la historia.

En la obra *Hipatia: las palabras queman, no las hogueras* Alicia Antich evidencia, a través del título, la invisibilización y violencia que han sufrido las mujeres. Por intermedio de una trama generada por cilindros serigrafiados, la artista hace hincapié en una serie de nombres de diversas mujeres que fueron parte de la historia. Representan a un sinfín de otras silenciadas por medio de la hoguera, el exilio, la prohibición, el olvido o el menosprecio a sus tareas.

En *Anudadas Manifestando* de Lidia González, vemos un grupo de mujeres marchando de espaldas y se nos viene a la mente la lucha de innumerables mujeres que por medio de su accionar conquistaron incalculables derechos, pero también todas las que hoy seguimos tomando la calle para continuar reclamando igualdad de oportunidades.

En *12 de Veinticinco* la artista Inés Devoto pone de manifiesto la problemática del femicidio y los números que crecen exponencialmente. El conjunto de estos 12 rostros bordados que nos miran y los nombres que en transparencia se reflejan en ellos, dejan al descubierto el grito de Ni Una Menos, Vivas Nos Queremos.

Con *La culpa no era mía, el violador eres tú*, Patricia Ale nos recuerda las acciones que comenzaron las compañeras chilenas de Las Tesis para mostrar la opresión que sufrimos las mujeres, convirtiéndose en un verdadero Himno que se canta en el mundo entero.

Estas obras señalan la potencia de las mujeres unidas en una misma lucha. Entrelazadas, materializando un cuerpo común, que comprende el cuerpo de una como el cuerpo de todas.

Valeria Andrea Zabala

Lic. y Prof. de Artes Visuales

<https://linktr.ee/Vale.Zabala>

<https://www.instagram.com/vale.a.zabala/>

<https://poemascallados-blog.tumblr.com/>

ALICIA ANTICH

Hipatia: las palabras queman, no las hogueras

Cuelga una coraza esperando a una guerrera.

Su pecho y su espalda son una cartografía de mujeres que han dejado palabras: palabras que han sido ahogadas, prohibidas, anónimas, perseguidas, desterradas, exiliadas, clandestinas, olvidadas, sitiadas, quemadas, a veces reconocidas.

La coraza invoca a escritoras, desde el primer nombre escrito en una tableta de arcilla: Enheduanna de Sumer, Ca. 2300 a. C. en una conversación polifónica infinita.

Hipatia es su nombre porque en Hipatia estamos todas.

La herencia de sus huesos calcinados es nuestra defensa y nuestra memoria.

Tramas a la manera de cotas de malla

55 X 35 X 20 cm

Cilindros de vidrio serigrafiados, tanza, precintos de acero y PVC. Estructura de acero

PRIMER PREMIO



LIDIA GONZÁLEZ

Anudadas manifestando

Las calles, tomadas por manifestaciones de mujeres, marea apasionada reclamando derechos, me convocan.

Es todas juntas, "anudadas", entrelazadas, tramando y participando.

Partiendo de un registro fotográfico propio realizo estos trabajos con mi máquina de coser, reviviendo en el hacer la emoción de esos momentos compartidos en redes de mujeres reclamando derechos.

Dibujo con máquina de coser, collage

31,5 x44 cm

Papel Fabriano entelado 300 grs, papel de arroz, hilo de coser

SEGUNDO PREMIO



SUSANA PATRICIA ALE

La culpa no era mía, el violador eres tú.

MENCIÓN

Bordado

40 x 40 cm

Lienzo, hilos, canutillos, mostacillas, lentejuelas..



INÉS DEVOTO

Doce de veinticinco

Retratos de 12 (de 25) femicidios de diciembre de 2022.

Bordado a mano y a máquina *free-motion*.

37 cm x 49 cm

Retazos de telas de algodón y organza, hilos.

MENCIÓN



MARIA MARCEL AHUMADA

Por la libertad

El 16 de Septiembre del 2022 Mashsa Amini es asesinada por la llamada "Policía de la moral" por llevar colocado su velo de manera inapropiada dejando ver su cabello. Por este motivo las mujeres en Irán y en otras partes del mundo se manifestaron cortándose el pelo. Ese gesto fue la manera de expresar repudio e indignación.

Las mujeres conformaron una red dando este mensaje, las imágenes fotográficas recorrieron el mundo.

Bordado manual

50 x 50 cm

Hilo de algodón y batista.



MARÍA ALEJANDRA ASENSIO

Munay -Ki

La palabra Munay-Ki proviene del idioma quechua y significa "Te Amo" o "Sé Cómo Tú Eres".

El poder ancestral que nos habita, nos teje en una red con mujeres de nuestro linaje, con sus dolores, miedos y fortalezas. El Munay Ki es un ritual para sanar las memorias uterinas que compartimos con nuestras ancestas de 7 generaciones.

Esta obra invita a despertar el poder creador de cada mujer, tal cual es.

"Mi útero no es un lugar para guardar miedo ni dolor, mi útero es un lugar para crear y dar luz a la vida.

Wrapping , fieltro , bordado

30 x 50 cm

Lanas, algodones, fieltro , restos textiles teñidos



CARLA BUSULARO

Sororidad

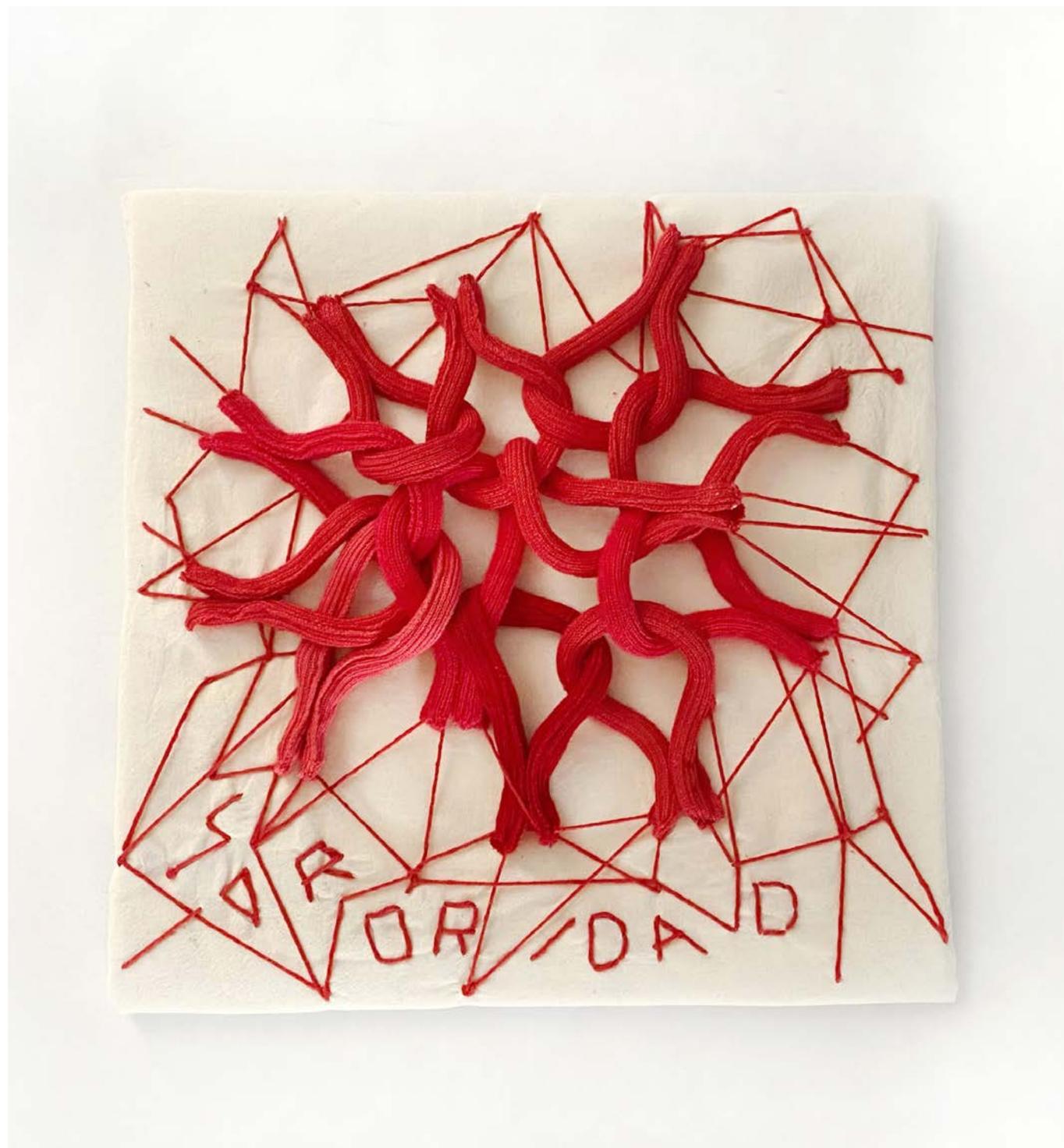
Enfatiza la relación de hermandad y solidaridad entre las mujeres para crear redes de apoyo que empujen cambios sociales y para lograr la igualdad.

El formato del útero simbólicamente representa la fuerza creativa de la mujer y su potencial en unión.

Tejido con interior de cordón, bordado

35 x 35 cm

Viscosa, algodón



ROMYNA CÁCERES

Yo me quiero

Crochet

30 x 50 cm

Hilo de algodón



ADRIANA CAVALLARI

La madre de todas las redes

Pañuelo pañal que fue común denominador de una búsqueda que hasta el día de hoy continúa.

Con el paso del tiempo y pintándose de variados colores se transformó en símbolo de otras búsquedas, de otros reclamos, de otras redes.

Bordado a mano, quilting, punzonado

32 x 41 cm

Hilo de algodón, lienzo con poliéster



CAROLINA LAURA MARIELA CARUBIN

Capullo

Crecí rodeada de mujeres con las que los sábados nos juntábamos a tejer y coser. De ahí heredé los oficios textiles y el valor por estas labores como lazos importantes de unión y red. Con mi práctica artística rindo homenaje a esta técnica ancestral que elijo como modo de expresión.

Muchas de mis estructuras recientes surgen de mi búsqueda por representar el cuerpo materno con sus mutaciones, deformaciones y devenidas abstracciones. Así aparecen seres y formas que se agrupan en tejidos afectivos, entramados vinculares y familiares. En esta obra se presentan tramas que son como placentas, cuerpos como larvas o crías, hilos como cordones umbilicales.

En hipotéticas comunidades los fragmentos y su entorno conviven, se aceptan y rechazan, suben, bajan, cuelgan y reposan conformando danzas o romances entre naturalezas posibles.



Tejido a dos agujas

47 cm x 30 cm x 1.5 cm

Fibras naturales de sisal y yute

TOTA CEBALLOS SEGURA

Quizás no sea tan tarde

Tejido con aguja de coser

26 X 31 X 24 cm

Hilo de macramé



SILVIA DE TORRES

Enredadas



Collage textil, bordado

35 cm X 25 cm

Telas, hilos de bordar y de coser,
galones, puntillas, perlitas, lentejuelas.

CELIA LIS y VALERIA VILLA

De tramas y deseos

En el libro *Una habitación propia* Virginia Woolf aborda la relación entre las mujeres y el espacio propio. El libro lleva a la certeza de que las condiciones para la mujer no son las mismas que para el hombre. Para escribir las mujeres necesitan un cuarto propio, como también para dedicarse a las artes.

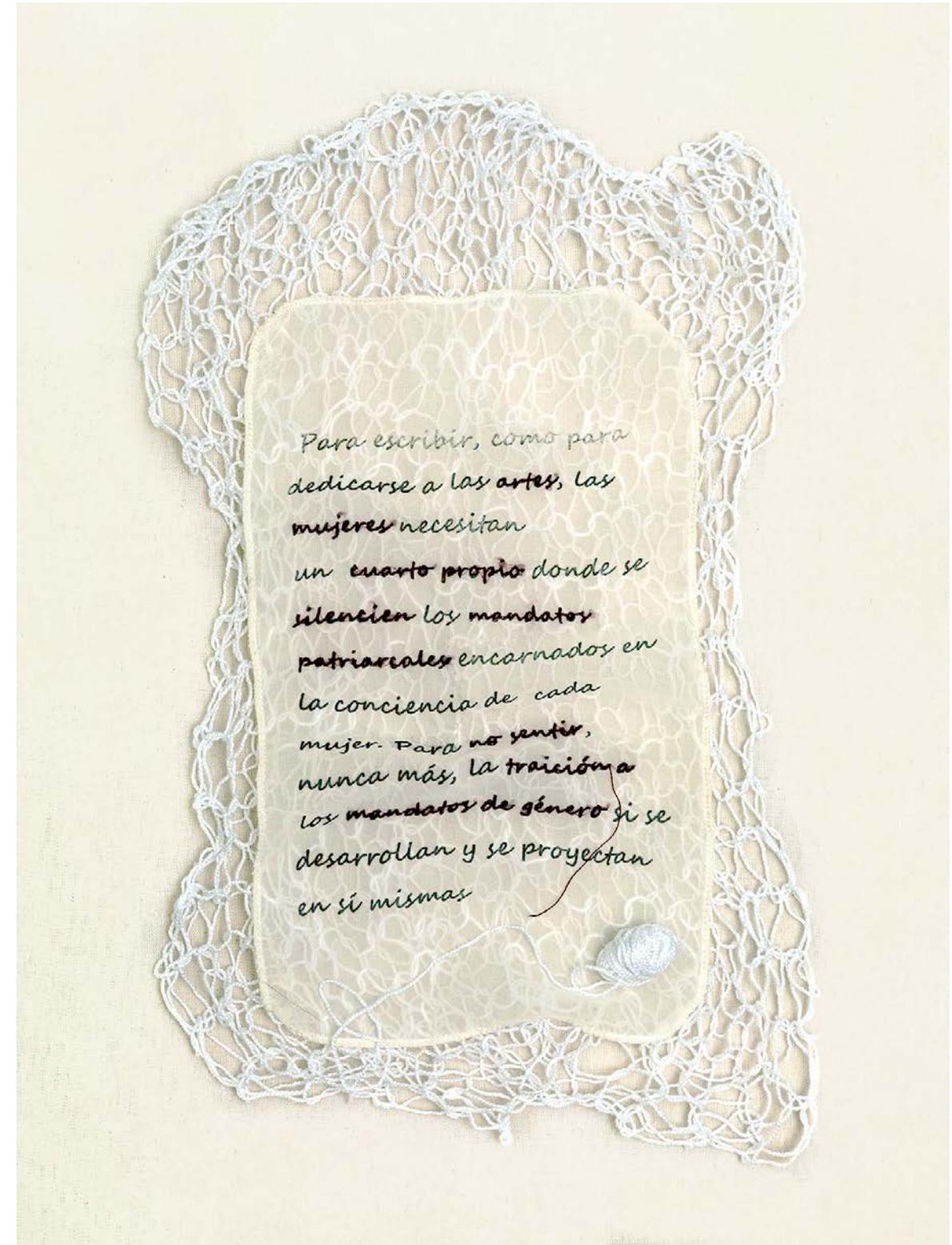
De Tramas y deseos establece un diálogo con la escritora e invita a crear una red de mujeres que sostengan y abracen

Transferencia, bordado tejido

20 X 50 cm

Gasa, hilo de bordar , hilo de seda

Fotografía: Catalina Romero



GABRIELA MAGGIOLO

Momentáneamente

El instante en que escuchábamos esa voz, emociones afloraban como un tango: "Primero hay que saber sufrir, después amar, después partir, y al fin, andar sin pensamiento...."

Marita Monteleone es la voz de las llamadas a teléfonos y contestadoras. Fue la primera mujer en el mundo que grabó la guía de teléfonos para el 110 por reconocimiento de voz. Fueron 214.000 archivos de Word, en un año y nueve meses de trabajo. Como locutora trabajó en reconocidas emisoras y ganó dos premios Martín Fierro por su labor en locución. En el año 2000 presentó su espectáculo musical "Maritango", apadrinada por Horacio Ferrer y Eladia Blázquez. En Diciembre de 2022 fue distinguida como "Personalidad Destacada de la Cultura", por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Bordado a mano

25 x 25 cm

Lienzo e hilos de algodón



ANTONELLA PÉREZ CAMACHO

Somos

La pieza de inspira en la filosofía Ubuntu, que cuenta con fuertes principios de solidaridad y hermandad comunitaria.

Entender que formamos parte de algo más que un constructo social, sabernos conectadas y enlazadas es fundamental para la vivencia de una sociedad más genuina.

Bordado a mano

30,2 cm x 20,7 cm

Lienzo de algodón, tinta offset, hilos de seda



ANDREA POSTERARO

Quitapenas

No sé quién quitará mis penas que no me quieren dejar, las dejo sobre mis telas pero siempre me vuelven a alcanzar

No vale la pena ni la alegría quien te quita la luz, quien te enfunda una coraza, quien te envenena, quien te duele, quien te lastima , quien te oscurece y quien no te da vida.

Solo suelta tus penas que la quitapenas se las llevará.

Bordado, costura, modelado, quemado
20 x 20 cm
Telas , lienza, porcelana fría



ADRIANA PASCUCCI

EnREDadas

De la serie Enrolladas

Posee 115 mujeres que se mimetizan con el fondo rojo/red. Simbolizan la unión femenina, estando codo a codo, sosteniéndonos, dándonos apoyo, en una red de contención.

Bordado

24,5 x 29,5 cm

Hilo y mostacillas sobre cinta aterciopelada



LUCRECIA ROMERO VICTORICA

Brotar a pesar de

Bordado

30 x 30 cm

Lino, hilos de algodón, hilo sisal, alfileres



NERINA ROSENDE

S/título (lavadero)

De la serie "Descreo de los objetos inertes"



Técnica mixta

40 x 18 x 9 cm

Diorama. Marco de madera, madera balsa, resina, tela, encaje, aluminio, esmalte sintético, masilla epoxi, hilo, alambre.



CORINA RUBI

Nü Shu

En la antigua China, a las mujeres se les prohibía el acceso a la educación y estaban condenadas al aislamiento social. Inventaron un idioma secreto llamado "nü shu". Literalmente significa 'escritura de mujeres'.

El idioma era transmitido de madres a hijas o entre cuñadas.

Pintaban sus abanicos o hacían bordados con lo que parecían inocentes dibujos, cuyo significado era desconocido para los hombres. Pero en realidad estos "dibujos" eran mensajes o poesías.

Mucho antes del arribo de la tecnología, las mujeres chinas ya estaban conectadas.

Bordado, costura, construcción

50 x 30 cm

Tela, hilos, cartón



ELIZABETH SCARONE

Metanoia

Punch needle, pintura 30 x
40 x 3 cm

Hilo de algodón, lienzo y acrílico



ELIZABETH VITA

Ellas

La mujer, imposible de ser representada toda.

Línea de fuga de cualquier voluntad de encajonamiento conceptual. Las mujeres, Ellas, las de la Plaza, las locas del pañuelo, del blanco de gasa, como los pañales de esos hijxs y nietxs arrebatadxs por la locura, las que hacen apología del retazo, la costura, el ensamble, de memorias e historias que a partir de su gesta jamás ningún poder podrá volver a encajonar. Ellas.

Collage textil, bordado a mano, ensamblado

11 x 19 x 30 cm

Lienzo de algodón, retazos varios, hilos de bordar,
vellón siliconado, cajón de madera usado





www.caat.org.ar

[@centroargentinodeartetextil](https://www.instagram.com/centroargentinodeartetextil)

info@caat.org.ar