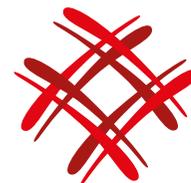




VI SALÓN DE LA MUJER CATÁLOGO 2024



CAAT

Centro Argentino de Arte Textil

VI SALÓN DE LA MUJER 2024

Cuerpos presentes, expresiones de desacato, rabia y reclamo se presentan en este **VI Salón de la Mujer**, entre técnicas clásicas y contemporáneas para honrar la práctica textil.

Una selección que reúne 25 piezas que fueron cuidadosamente elegidas, intentando que la mayor parte de las manifestaciones del lenguaje textil estén presentes.

El fieltro, el bordado tradicional y libre, el crochet contemporáneo, diferentes técnicas de tejido, la escultura blanda, la pintura bordada y la búsqueda de materiales nuevos hacen de este salón un encuentro de celebración.

Margo Glantz tiene un ensayo que se llama "La modernidad empieza con la aguja", en donde dice que *si la historia la hiciesen las mujeres, se registraría el descubrimiento de la aguja y del hilo como el inicio de la Edad Moderna*".

Analía Gaguin

Jurado de selección

VI SALÓN DE LA MUJER 2024

PRIMER PREMIO

Inés Devoto

El grito

SEGUNDO PREMIO

Elizabeth Vita

La lengua del desacato

TERCER PREMIO

Ana Raquel Ania

Invocación

MENCIONES

Gisele Filzmoser

Reclamos y deseos

María Eugenia Soldano

Playa Ensueño

PARTICIPANTES

Adriana Cavallari

Adriana Noemí Neer

Adriana Pascucci

Adriana Sibio

Alba Alicia Pinolli

Andrea Laura Arcuri

Claudia Albarracin

La Madre del Borrego

Liliana Adragna

Liliana Rothschild

Mabel Miranda

Maira Mora

María Cánepa

María Cristina Abraham

María Marcela Ahumada

Noemí Schneck

Norma Stirbanoff

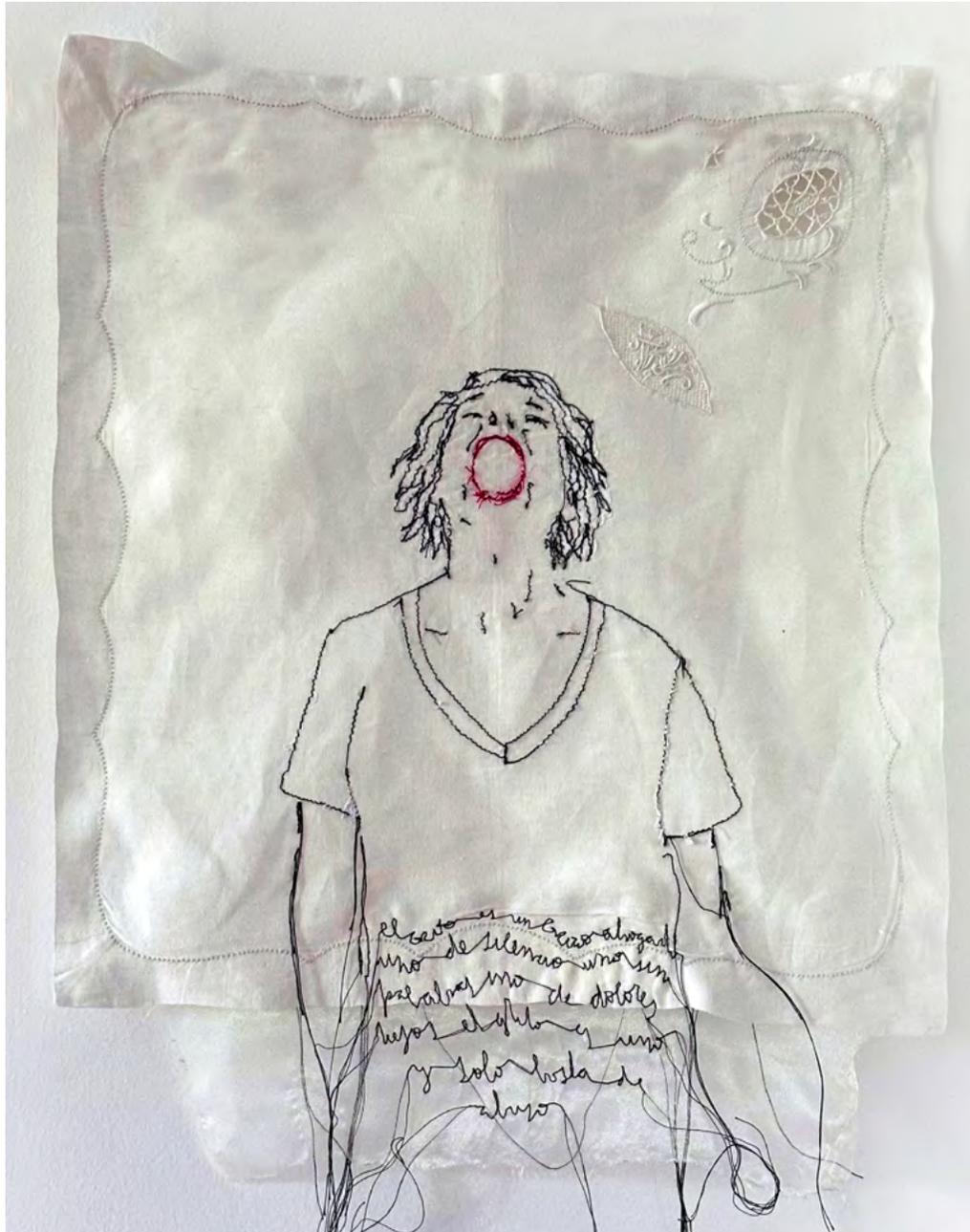
Paula Diringier

Susana Alicia G. Stamatti

JURADO

Analia Gaguin | Jessica Morillo | Myriam Jawerbaum

Diseño de Catálogo: Paola Balcaza, comisión CAAT.



PRIMER PREMIO

El grito

Inés Devoto

Collage textil con Freemotion



SEGUNDO PREMIO

La lengua del desacato

Elizabeth Vita

Tejido Crochet



TERCER PREMIO

Invocación
Ana Raquel Ania

Macramé



MENCIÓN

Reclamos y deseos

Gisele Filzmoser

Afieltrado

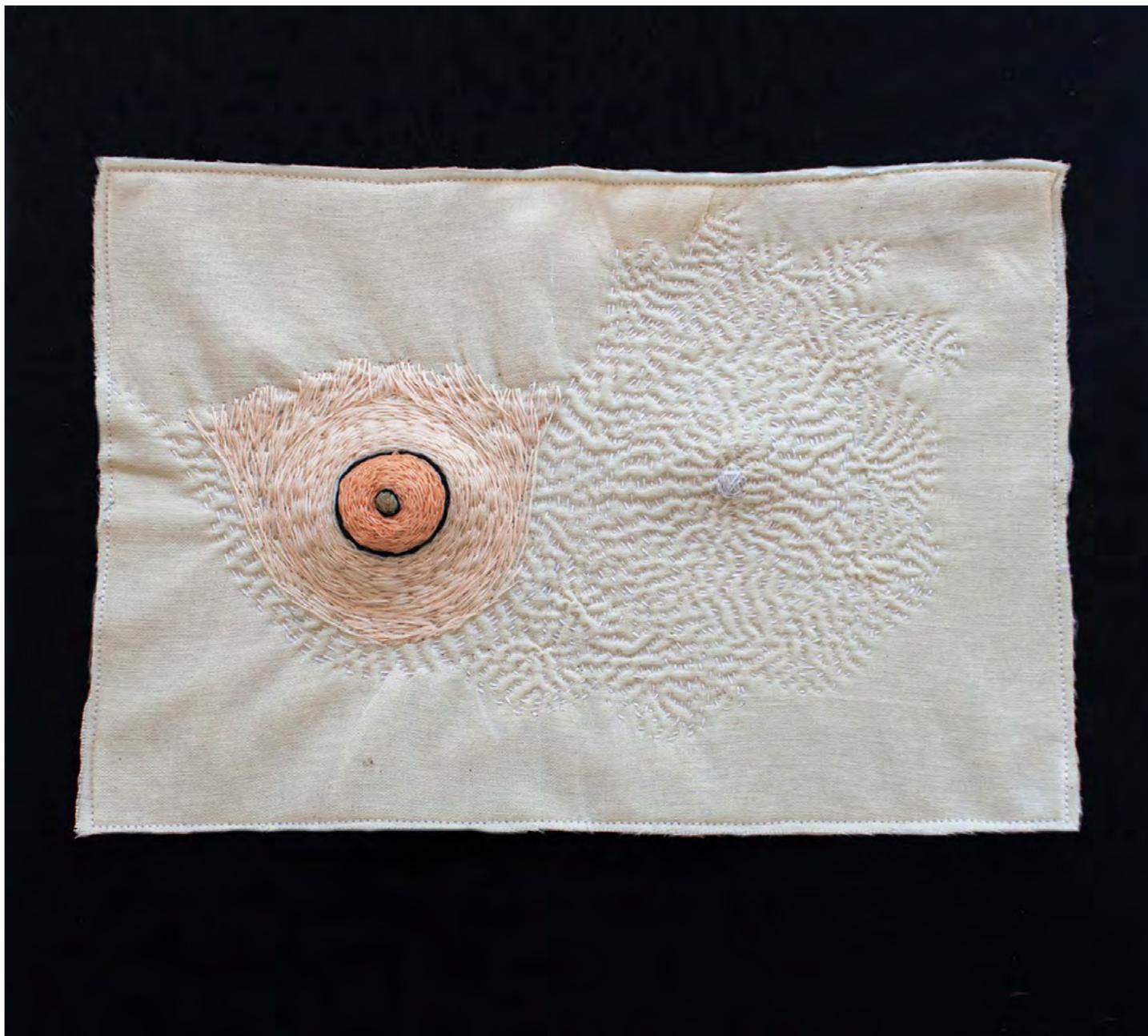


MENCIÓN

Playa Ensueño

María Eugenia Soldano

Bordado a Mano



Lo que no te mata,
te fortalece,
de la serie "Refranes"

Adriana Cavallari

Quilting y Bordado



Se Armó
La Gorda (autoretrato)
Adriana Cavallari

Quilting y Bordado



Los dos corazones de Frida
Adriana Noemí Neer

Bordado y Tejido



Plantadas

Adriana Pascucci

Bordado



Redes

Adriana Sibio

Relieve Textil



Lazos entrañables
Alba Alicia Pinolli

Técnica Mixta



Un cuento de amor
Andrea Laura Arcuri

Técnica Mixta



Sueño de cada día
Claudia Albarracin

Técnica Mixta



Emociones Lacerantes
La Madre del Borrego

Afieltrado húmedo y agujado



Luis Buchón,
de la serie "Teselados"
Liliana Adragna

Técnica Personal



Fertilidad Ancestral

Liliana Rothschild

Técnica Mixta



Las Caras Tejidas

Mabel Miranda

Técnica Mixta



Tita de Buenos Aires

Maira Mora

Bordado y Acuarela



Bien puestos
María Cánepa

Técnica Mixta



La mancha

María Cristina Abraham

Bordado Francés

María Cristina Abraham es una mujer fuerte y sensible. Su voz profunda y su gesto amable esconden, sin embargo, una historia dolorosa: su padre fue brutalmente asesinado hace 24 años, pero los culpables jamás fueron encontrados. La artista recrea en esta obra una de las manchas de sangre que encontró en el suelo de la escena del crimen cuando ingresó al departamento de su padre ya fallecido.

Esta obra es parte de un grupo híbrido y multidisciplinar de obras que funciona como una suerte de proceso terapéutico de elaboración del duelo. En la realización de cada obra María Cristina se exige: fuerza la vista durante horas, recibe estoicamente pinchazos que involuntariamente ella misma se inflige, revisa fotografías de su infancia, escarba en la tierra hasta que le sangran las manos, o recrea la muerte de su padre sometiéndose a la falta de aire. Está atravesada por el dolor, por el sufrimiento y por la injusticia, pero es también una exposición sanadora, catártica y reivindicadora. Donde dolió, pudo sanar. Quizás por eso no se trata ya de encontrar culpables, sino poner las cosas finalmente en su lugar, mirarlas atentamente por última vez, y cerrar, finalmente, el ciclo. Es el resultado de un trabajo introspectivo; y es ahí, en ese análisis y en esa entrega, donde el arte despliega su incesante potencia transformadora.



Arroz con leche
María Marcela Ahumada

Técnica Mixta



Estereotipos,
de la serie "Deconstrucción"
Noemí Schneck

Técnica Mixta



La Naturaleza es mujer

Norma Stirbanoff

Técnica Personal:
alto impacto recortado y tramado



Venus
Paula Diringer

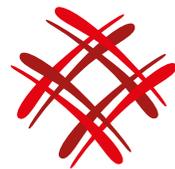
Técnica Mixta



Lo que habito/amos

Susana Alicia G. Stamatti

Técnica Mixta



CAAT
Centro Argentino de Arte Textil