

IV SALÓN DE VIDEOARTE TEXTIL

CENTRO ARGENTINO
DE ARTE TEXTIL



CAAT

2026

IV SALÓN DE VIDEOARTE TEXTIL - 2026

JURADO

Marina Btesh
Fernanda González Campo
Isabel Macías

Imagen de tapa: *Penumbra* (detalle) de Miriam Medrez

Imagen de contratapa: *Fin de fiesta* (detalle) de Nancy Alpern

Catálogo: Gabriela Nirino (comisión CAAT)

PRIMER PREMIO

Miriam Medrez

SEGUNDO PREMIO

Nancy Alpern

SELECCIONADA/OS

Marina Barchilon
Cecilia Carreras
Graciela Conocente
Bernardo Corces
Lilian Giubetich
Luquet
Carlos Nahim
Bárbara Negroni
Ricardo Manuel Pietraszek
Luis Agüero Yanezco

VIDEOS EN YOUTUBE



MIRIAM MEDREZ

PENUMBRA

PRIMER PREMIO



La obra es una videoperformance en el que la artista explora la aceptación de las sombras que conforman su identidad: el eco de su «yo» anterior y los vestigios de lo que fue o podría ser. A través de la acción de coser los contornos de su propia sombra y cortar los hilos al final, la obra refleja la imposibilidad de aferrarse a una identidad fija. Comprender y aceptar la sombra se convierte así en un gesto necesario para reinventarse en medio del cambio constante.

NANCY ALPERN

FIN DE FIESTA

SEGUNDO PREMIO

Esta pieza visual da vida a los personajes de mi libro homónimo. Una casa detenida en el tiempo. Cuerpos que son apenas jirones de memoria vuelven a una fiesta que terminó hace un siglo. *Fin de fiesta* es una deriva por lo que persiste cuando todo parece apagarse, transita lo que quedó a la espera y todavía pulsa, lo perdido que sigue intentando aparecer. No todos los finales son definitivos y lo que encuentran no es pasado sino otra cosa: una zona suspendida entre memoria, ficción y juego.



COLECTIVO PULSO

MARINA BARCHILON

CECILIA CARRERAS

GRACIELA CONOCENTE

LILIAN GIUBETICH

LUQUET

CARLOS NAHIM

BÁRBARA NEGRONI

LUIS AGÜERO YANEZCO

DESBORDES



DesBordes es una pieza de videoarte que explora la relación entre cuerpo, memoria y materia como un territorio en constante transformación. La respiración, el movimiento, el roce de la carbonilla sobre el papel y el sonido del chelo construyen una experiencia sensorial donde el gesto no representa una idea: la piensa. La obra acompaña el instante en que la memoria se inscribe en el cuerpo antes de convertirse en imagen.

Pulso es un colectivo de creación interdisciplinaria conformado por artistas y profesionales de las artes visuales, el videoarte, la fotografía, la dirección de arte, el diseño, el vestuario, la composición del movimiento, la música, la psicología y la realización audiovisual. Este proyecto marca nuestra primera obra realizada en conjunto, nacida del encuentro entre estas disciplinas. Pulso es un colectivo de creación interdisciplinaria conformado por artistas y profesionales de las artes visuales, el videoarte, la fotografía, la dirección de arte, el diseño, el vestuario, la composición del movimiento, la música, la psicología y la realización audiovisual. Este proyecto marca nuestra primera obra realizada en conjunto,

BERNARDO CORCES

PAPAGENO

La obra es una activación performática que cita al icónico personaje de ópera de Mozart en *La flauta mágica*

Más que una simple personificación o vestuario, estos objetos y situaciones son el pretexto perfecto para hablar del placer de deambular. La cesta aquí es el objeto que contiene lo que se recolecta, pero también puede ser el sitio donde alojar el cuerpo.

Registro Performance en el marco de FAS, Feria de Arte de Salta, agosto 2024

Gestión espacio de arte Rayuela.

Cámara y montaje Carolina Grillo.

Post producción Quique Silva



RICARDO MANUEL PIETRASZEK

DESPERTAR

La obra confecciona un universo simbólico a partir de una escena donde un tender de ropa, un perchero barral, pañuelos, pashminas y otros elementos del mundo textil son reconfigurados para dar lugar a una experiencia poética. A esta dimensión material se suma la voz, la palabra, lo sonoro y la presencia de las manos y los abrazos, activando un entramado de relaciones y afectos donde se devela un espacio para amar.

Autoría: *Despertar* es una obra de autoría integral. La composición musical, la letra, la interpretación, la concepción visual, las imágenes, la realización audiovisual y el montaje fueron concebidos y realizados íntegramente por el autor.



C E N T R O A R G E N T I N O
D E A R T E T E X T I L



W W W . C A A T . O R G . A R

@ C E N T R O A R G E N T I N O D E A R T E T E X T I L

I N F O @ C A A T . O R G . A R

V I A M O N T E 1 7 2 8 . 2 E C A B A A R G E N T I N A