



25º Aniversario
World Textile Art

25

Sede Argentina
Centro Argentino
de Arte Textil

X

2022

25





X Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo

"25 años WTA"

Sede Argentina

JURADAS

Estela Halpert
Myriam Jawerbaum
Berta Teglio

Imagen de portada: Símbolo (detalle) de Amelia Tarditti

Catálogo : Gabriela Nirino (Comisión CAAT)

ARTISTAS

PRIMER PREMIO

Amelia Tarditti

SEGUNDO PREMIO

Lucrecia Romero Victoria

TERCER PREMIO

Stella Redruello

MENCIONES

Valeria Budasoff

Adriana Noemi Neer

María Aráoz

Vivi Bakay

Maria Eugenia Bargeró

Mabel Beninati

María Cánepa Adriana

Cavallari Cecilia

Ceballos Isabel

Polikowski Ditone

Mónica Facchini

La Madre del Borrego

Lidia Gonzalez

Teresita Leal

Graciela Medda

Victoria Muniagurria

Dina Resca

Pupi Rymberg

Norma Stirbanoff

Dina Strauss

Marisa Taborelli

Alicia Valdivia

AMELIA TARDITTI

...” la circulación a través de todos los niveles de lo real ha de hallarse abierta a la fuerza del símbolo, sólo entonces aparece toda su grandeza y fecundidad espiritual”. Juan Cirlo

En diversidad de culturas, con marcado distanciamiento temporo-espacial surgen las mismas imágenes en representación de su potencia espiritual, íconos que se suceden cuando se activan los poderes de la psique comunes a toda la humanidad, consolidando un idioma universal. Los símbolos ponen en tensión las experiencias del alma con las realidades de la vida y las resignifican. La obra Símbolo, con su materialización en forma de esfera, referencia a un arquetipo ancestral. Efigie que sintetiza la unidad, el infinito, el principio el fin y la equidistancia, es la primera imagen que se me presentó al pensar en la esencia y modalidades de conexión , comunicación y acción de la WTA. Esfera compuesta por 25 conos, uno por cada año de vida, amasados con la amorosidad que el fieltro demanda y poniendo de manifiesto a través del nivel de cohesión inherente a las fibras la íntima y sólida unión de nuestra querida familia.



PRIMER PREMIO

Título: Símbolo

Técnica: Fieltro

Materiales: vellón de
lana de oveja



LUCRECIA ROMERO VICTORICA

La vida es una larga lección de humildad.

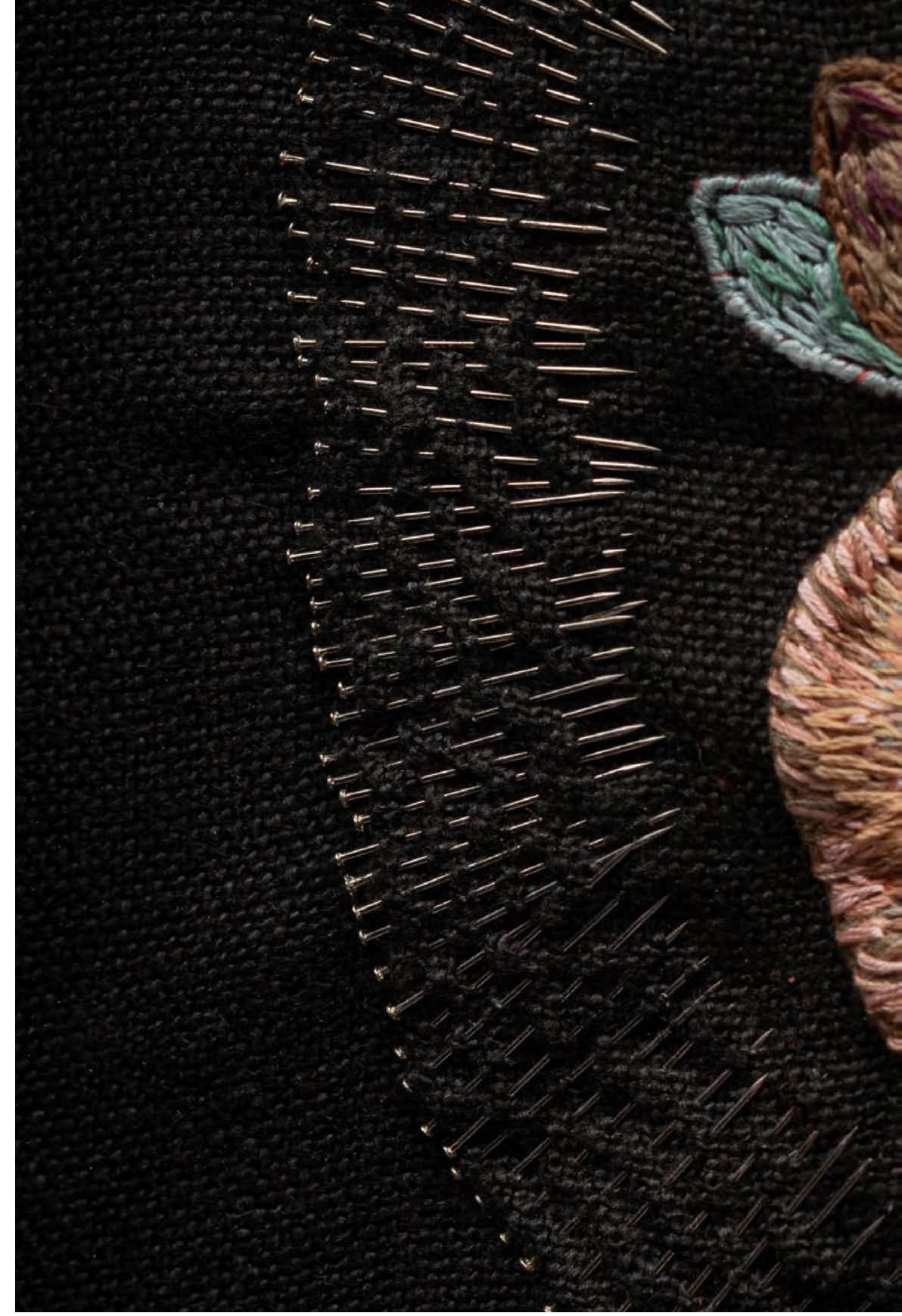


SEGUNDO PREMIO

Título: Lecciones de humildad

Técnica: Bordado

Materiales: lino, hilos de algodón y seda, hilos metálicos, alfiler.



STELLA REDRUELLO

Vivencias, sentidos, transformaciones táctiles, texturas, el libro guarda en sus páginas bordadas hilos con sus nudos. Conexión, amor y conocimientos de mis ancestros



Título: Ancestros II. Libro de artista

Técnica: Tejido en telar con distintas orientaciones, bordados anudados uno a otro con nudos khipu.
Materiales: Hilos de seda, batista de algodón, papel hecho a mano (cannabis sativa)

**TERCER
PREMIO**



VALERIA BUDASOFF

De generación en generación avanzamos navegando sobre lo construido, dejando estelas y transmitiendo lo que un día nos fue entregado.



MENCIÓN

Título: Transmisión

Técnica: mixta
Materiales: maderas diversas, hilos, corcho, vainas.



ADRIANA NEER



MENCIÓN

Título: Constelaciones #1

Técnica: Bordado

Materiales: hilo de algodón



MARÍA ARÁOZ

Utilizo el papel como soporte y como medio de expresión. A través de múltiples recortes y superposiciones, voy articulando formas y construyendo mundos frágiles, leves, sutiles. La sombra que se proyecta en el espacio se integra a la obra, la expande, la potencia. La obra remite a lo leve, lo etéreo, lo traslúcido y lo sutil.



Título: Lo que mis trazos esconden
Serie Tramas sutiles

Técnica: construcción, calado,
costura, tramado.

Materiales: papel, cordón de papel,
tanza, fibras textiles.



VIVI BAKAY



Título: Amelie

Técnica: Tejido

Materiales: Alambre, velo de
fibras naturales e inclusiones



MARÍA EUGENIA BARGERO

Tejerme y destejerme, reparar huecos con cada puntada.
Tejerme nuevamente



Título: Tejerme

Técnica: bordado a mano,
ensamblado.

Materiales: Telas antiguas
teñidas con yerba mate,
gasa teñida con anilina,
hilos mouliné.



MABEL BENINATI



Título: Lazos de amor

Técnica: mixta
Materiales: varillas
de madera, perlas y
tela bordada



MARÍA CÁNEPA



Título: Seguir andando

Técnica: Embarrilado,
cosido, atado, pegado,
ensamble

Materiales: madera,
yute, cuero, esponja
vegetal



ADRIANA CAVALLARI

En los primeros días de abril del 2020 nos enfrentamos a un hecho insólito y abrumador, no sabíamos contra qué ni contra quién peleábamos. Como Mr Pim, el personaje que ilustra muchas de mis obras, así me sentí yo por esos días. Cada uno de nosotros, solos frente a lo desconocido, defendiéndonos como podíamos, desde el total desconocimiento.



Título: No está muerto quien pelea.
Serie Refranes.

Técnica: Bordado y quilting sobre dos capas de liencillo, capa de punzonado interpuesta

Materiales: Liencillo, hilo de algodón negro.



CECILIA CEBALLOS

Ten cuidado, lávate las manos antes de operarme y ponte guantes, bien cosidas las heridas, los rasguños, bien cosido tu ombligo al mío.



Título:
Autorretrato

Técnica: Lienzo
cortado y cosido a
mano, plegado.

Materiales: lienzo,
hilo



MÓNICA FACCHINI



Título: Percentilo 25.
Serie Crecimiento y Desarrollo

Técnica: tejido en telar
Materiales: Fotografías de
preparados histológicos, hilo,
lana, alambre.



LIDIA GONZÁLEZ

Comienzo del año 2020 meses de pandemia, incertidumbre, aislamiento, temor a un virus desconocido, barbijos como máscaras ya son parte de nuestra vestimenta, largas colas con distancia son las imágenes callejeras que nos atraviesan y nos duelen en cuerpo y alma. Y seguimos esperando, apoyadas en bastones físicos y simbólicos.



Título: Pandemia, tiempos de espera...

Técnica: Dibujo realizado con máquina de coser

Materiales: Papel Fabriano entelado 300gr, hilo de algodón, papel de arroz.



LA MADRE DEL BORREGO

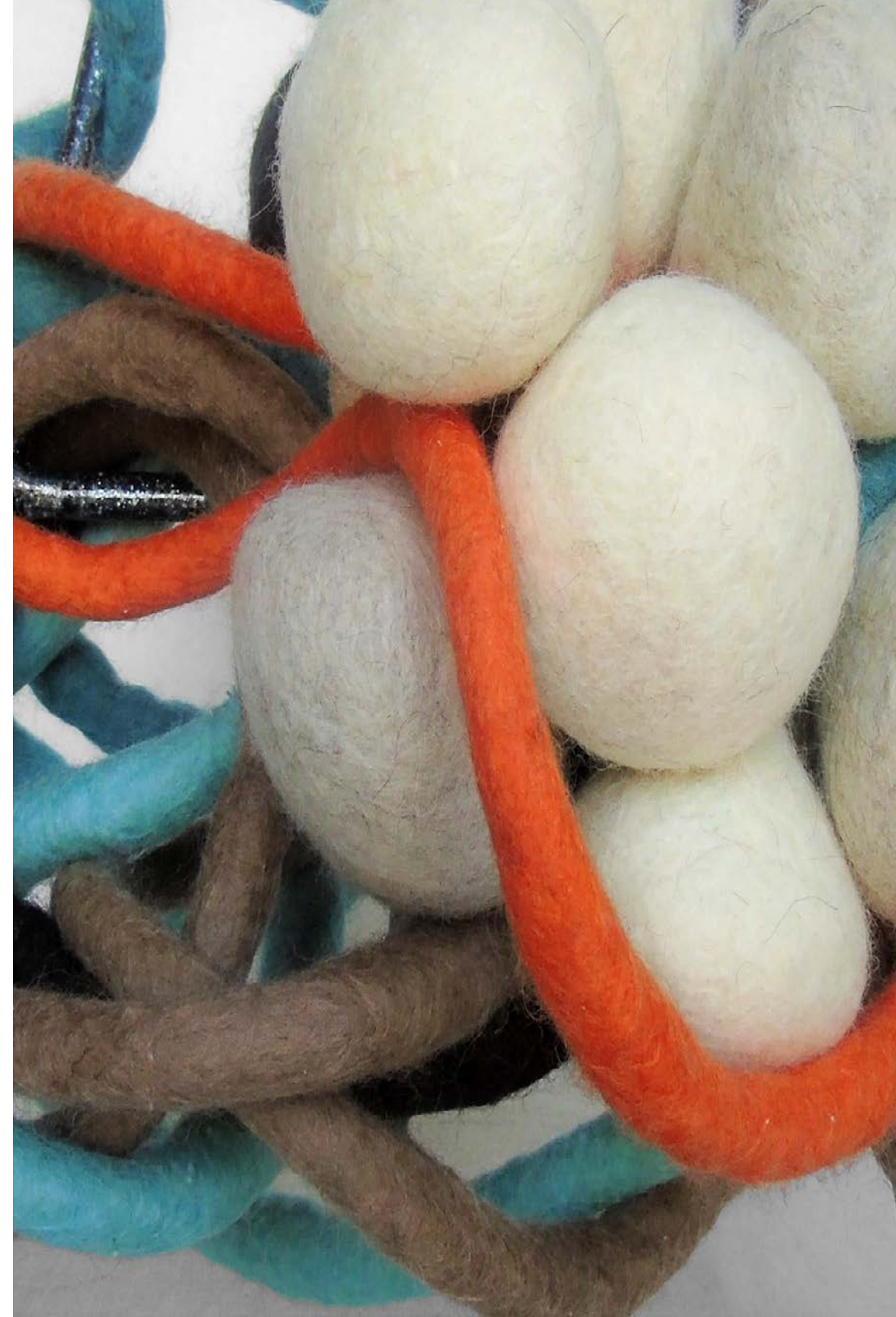
Entrelazado libre que representa la interdependencia en la que cada uno se proyecta en relación con los demás, asumiendo la realidad como un todo.



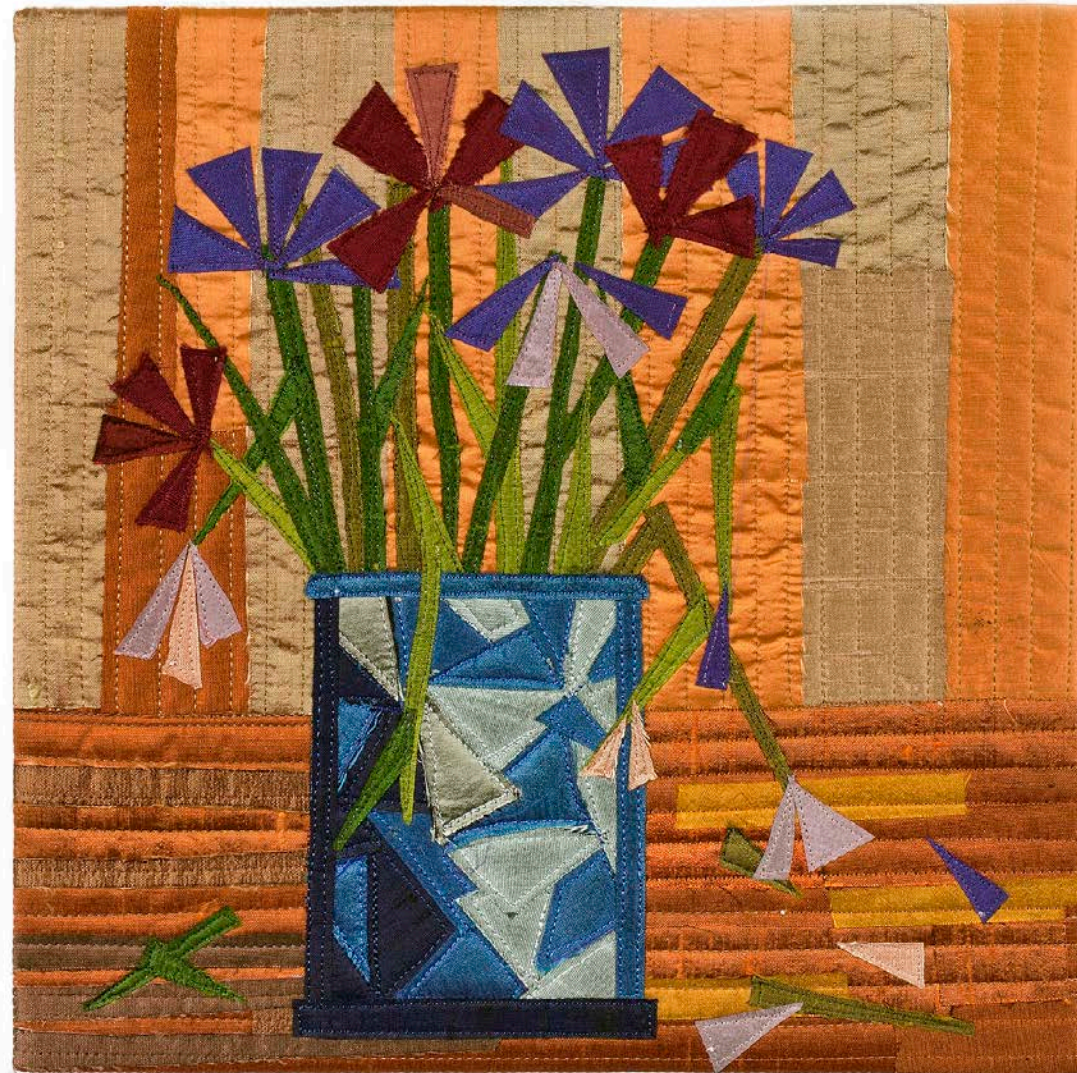
Título: Interdependencia

Técnica: fieltro

Materiales: vellón de lana de oveja, soporte de hierro.



TERESITA LEAL



Título: Flores despeinadas III

Técnica: Collage textil
Materiales: seda



GRACIELA MEDDA



Título: Reciclando mundos

Técnica: personal
Materiales: Metal,
alambre, poliestireno
expandido de alta
densidad, bastidor de
madera reciclada



VICTORIA MUNIAGURRIA

En la Serie Irupé continúo la línea que atraviesa mi obra. Infancia y memoria son motivos recurrentes que exploro y revivo. Irupé me trae las reminiscencias de un lugar añorado. Es una planta acuática, de hoja verde en forma de plato, con una flor blanca, en el centro (*Victoria Cruziana* de la familia de la Victoria Amazónica), inalcanzable, por las espinas que la rodean, una belleza que siempre se me presenta inasible. La Victoria Regia, su nombre banal, es la flor reina de mis esteros, flor testigo de mis tardes de otro tiempo. Es el dolor de una distancia dibujada por espinas. Esta escultura es una forma, a esta distancia, de regresar a los paisajes adorados de mi Goya natal, que en este periodo pandémico me fue imposible volver a contemplar. Esta vez son de gasa, de apariencia frágil, livianas, custodiadas de sus *pe* (platos en guaraní), enredadas en sus rizomas fibrosos, ahora visibles y emergidos de lo profundo, sin espinas, para que las podamos tocar, ver y compartir esa belleza que alguna vez me fuera inalcanzable.



Título: Jardín de esteros
Serie Irupé

Técnica: escultura textil

Materiales: algodón,
almidón, alambre, imán.



ISABEL POLIKOWSKI DITONE

Me inspiré con los materiales que tenía, en los incendios de Corrientes y en todo lo que se está gestando por el cambio climático.



Título: Extinción

Técnica: personal

Materiales: Vainas de palmera, sisal, hilo de algodón teñido.



DINA RESCA

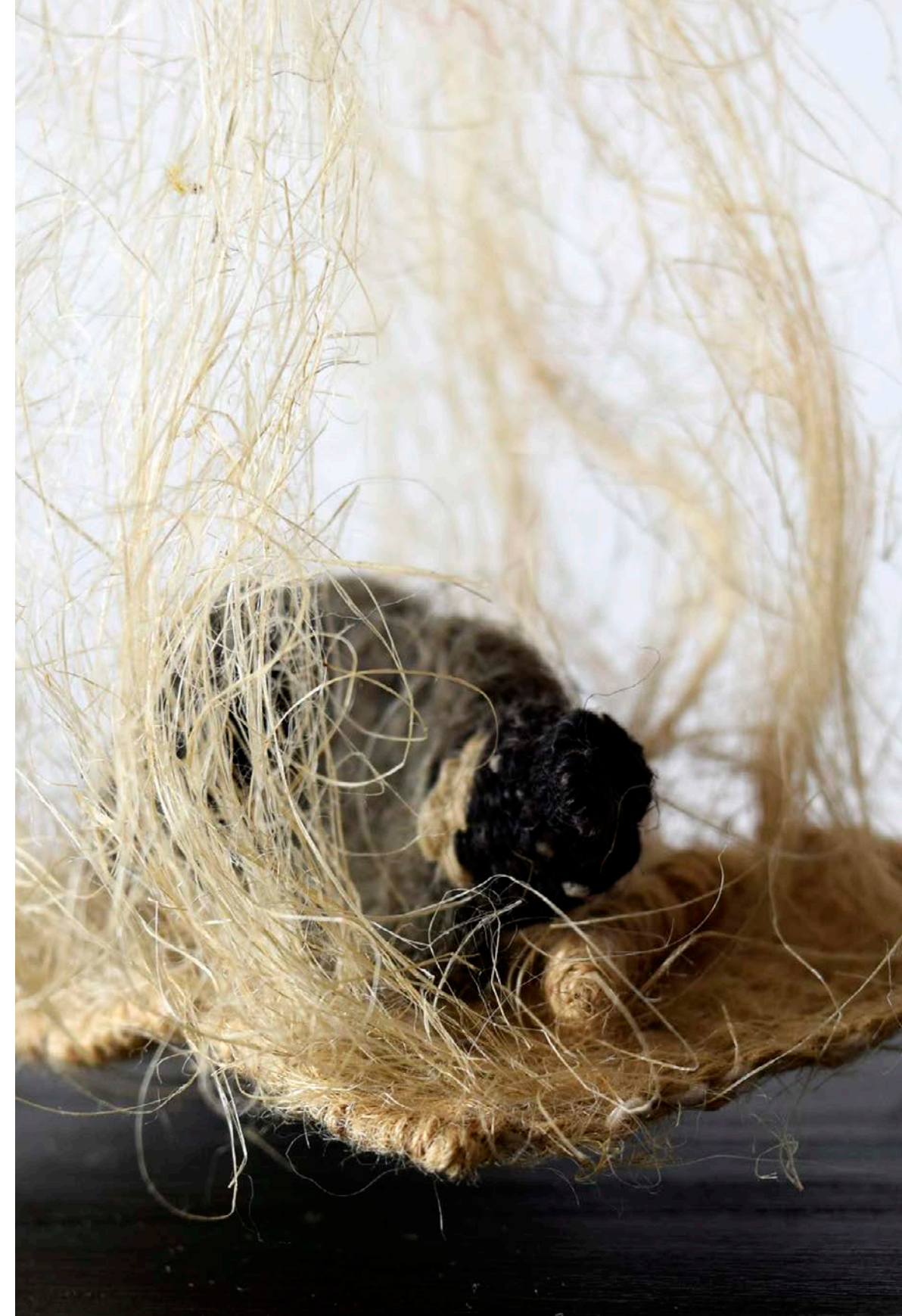
Tejido de yute y viento de cáñamo, elevado por las corrientes de la atmósfera. Las cenizas son el origen y son también el final. Allí está para mostrar toda su humildad lo que hemos venido a aprender.



Título: Cenizas en el viento

Técnica: Tejido en telar de alto lizo y ensamble escultórico

Materiales: yute, cáñamo, algodón, hierro, MDF.



PUPI RYMBERG



Título: ¿Esto también se pesa?

Técnica: personal
Materiales: madera, papel,
alambre, hilo y bronce.



NORMA STIRBANOFF

La Naturaleza nos muestra la perfecta relación que existe entre los seres que conviven en cada selva. Con sus claros y sus sombras todo aquello conforma nuestro Hábitat.



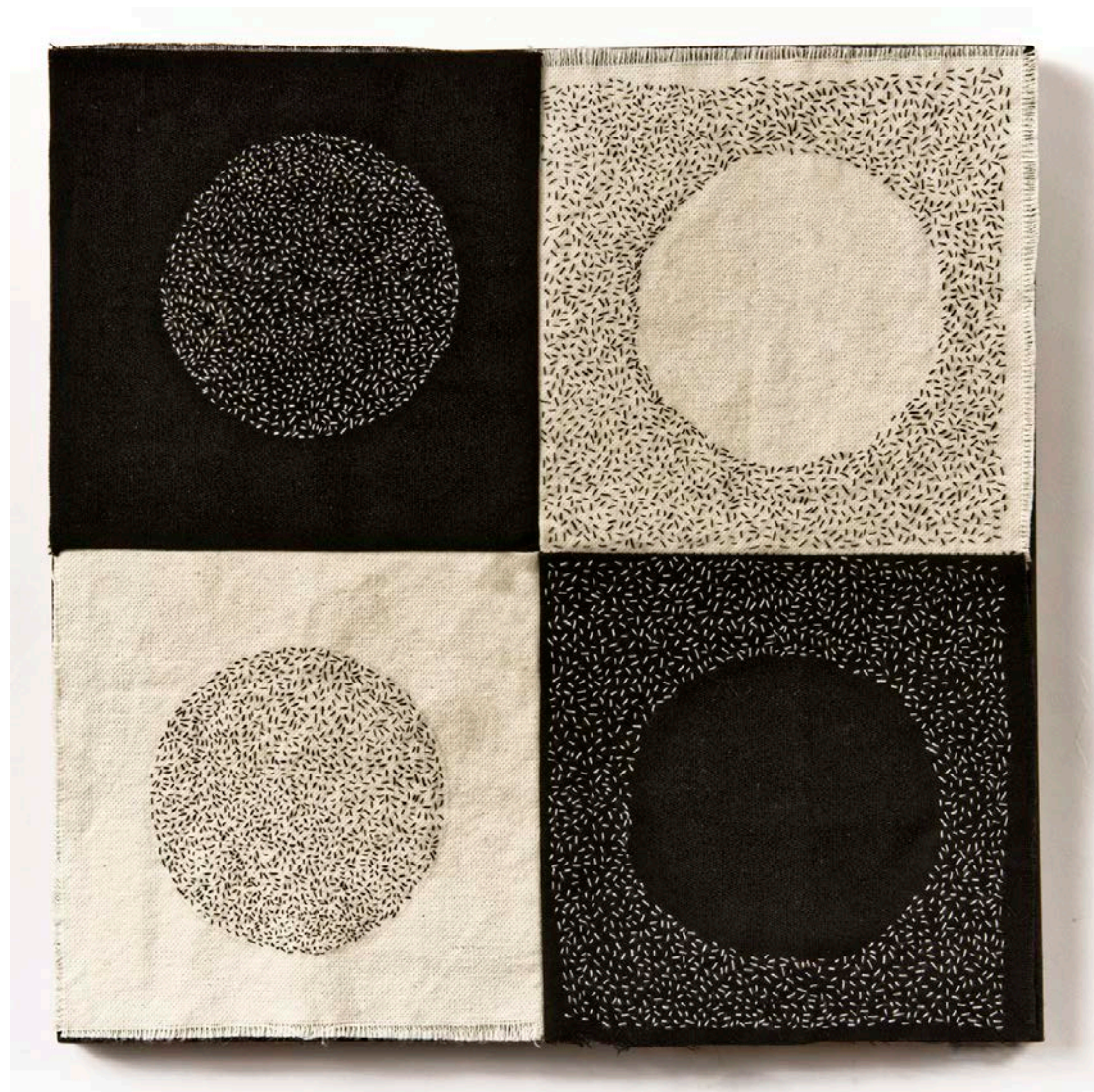
Título: Selva

Técnica: recortado y
ensamblado

Materiales:
poliestireno de alto
impacto



DINA STRAUSS



Título: Los opuestos

Técnica: bordado

Materiales: telas e hilos.



MARISA TABORELLI



Título:Despertar de la conciencia

Técnica: tapiz de faz de trama
Materiales: lana de oveja teñida artesanalmente, yute.



ALICIA VALDIVIA

El material reciclado trae memorias y sus pliegues evocan lo orgánico y lo femenino. Desde sus bordes blandos y frágiles pienso en las pinturas de Georgia O Keefe...y en las tramas, tejidos, bordados, labores típicamente femeninas sujetas siempre a respetar patrones. De este cruce surge la trama afectada que se modifica y modifica (aún contenida en su caja blanca), patrones establecidos.



Título: La trama afectada

Técnica: Pintura, plegado, enrollado, cosido, atado, tramado y destramado.

Materiales: Papel reciclado, tintes naturales, hilo de coser, caja de madera





CAAT

Centro Argentino
de Arte Textil

www.caat.org.ar

[@centroargentinodeartetextil](https://www.instagram.com/centroargentinodeartetextil)

info@caat.org.ar