

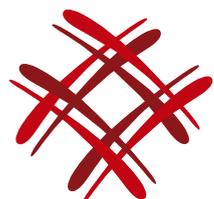


SECRETOS DE ALMOHADA



CAAT
Centro Argentino
de Arte Textil

BUENOS AIRES - ARGENTINA - 2020



CAAT

Centro Argentino
de Arte Textil

El **Centro Argentino de Arte Textil (CAAT)** es una asociación civil sin fines de lucro que reúne y convoca a los interesados en el trabajo dentro de la disciplina y el medio textil en todas sus expresiones. Inicia sus actividades en 1977, y tiene como objetivo propiciar el desarrollo de la actividad a través de salones, exposiciones, seminarios, talleres y mesas redondas, contando para ello con profesionales de primer nivel.

Cuenta con un banco de imágenes que incluye videos y diapositivas, y una biblioteca con valiosos ejemplares sobre la materia así como catálogos y revistas internacionales.

Anualmente edita la revista *Tramemos*, que contiene información y comentarios sobre las actividades de la institución, con notas sobre Salones Nacionales, Municipales, internacionales y artículos especializados. La revista es de distribución gratuita entre socios y llega también a organismos culturales, (municipales y nacionales) de la misma manera que a personalidades del país y del exterior.

Mensualmente realiza en su Sala de Exposiciones muestras abiertas al público en general.

SECRETOS DE ALMOHADA

"De niño, cuando venía a darme las buenas noches, ponía el sonido de su voz bajo la almohada para que estuviera conmigo toda la noche."

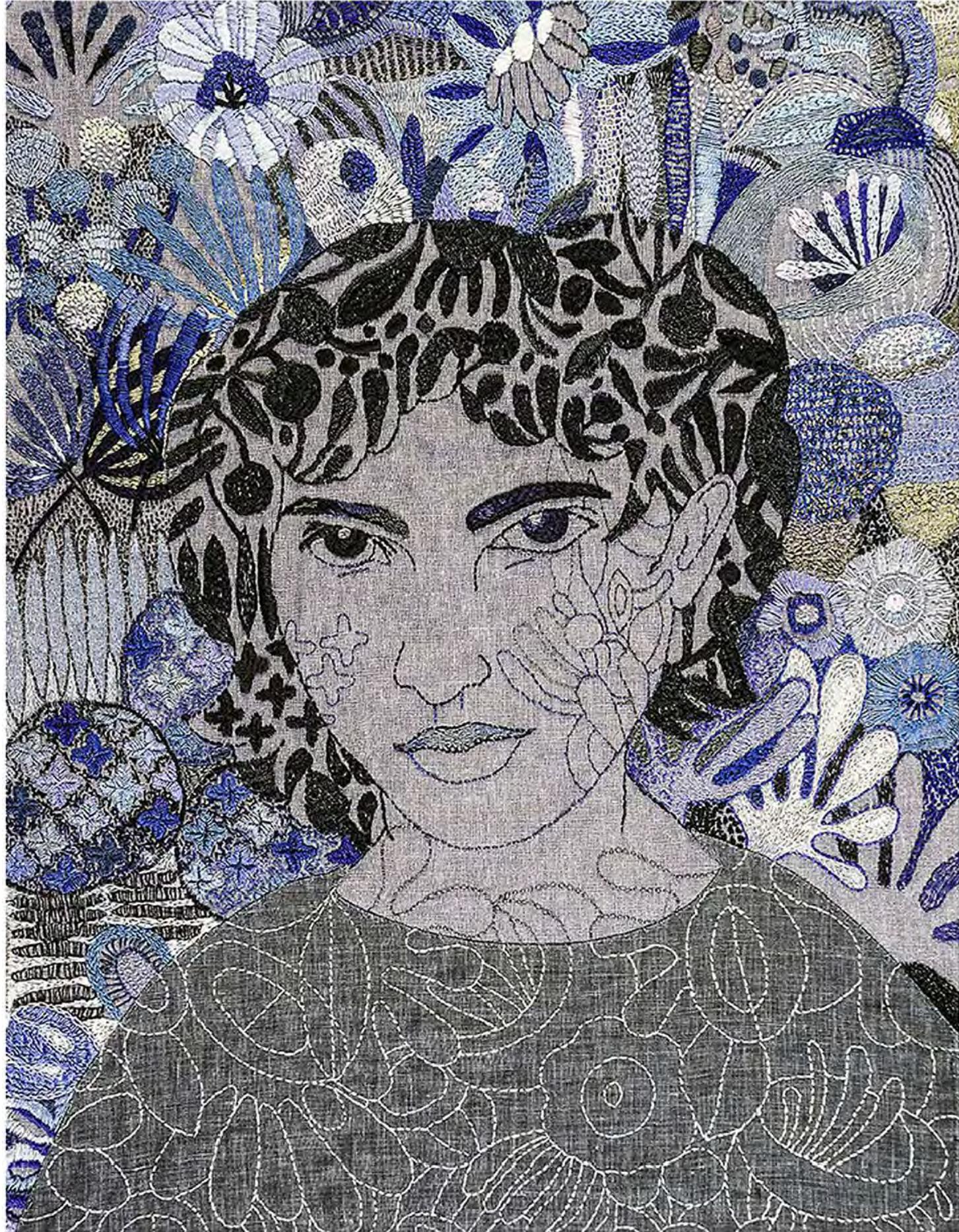
John Berger

Entrevista del diario El País, 2016.
El silencio no miente

Marian Cvik

Insomnio

Bordado a mano. Lino, hilos de bordar.





Lucía Caro

Siempre estás

Relieve, bordado, dibujo.



Analía Bernárdez

La respuesta

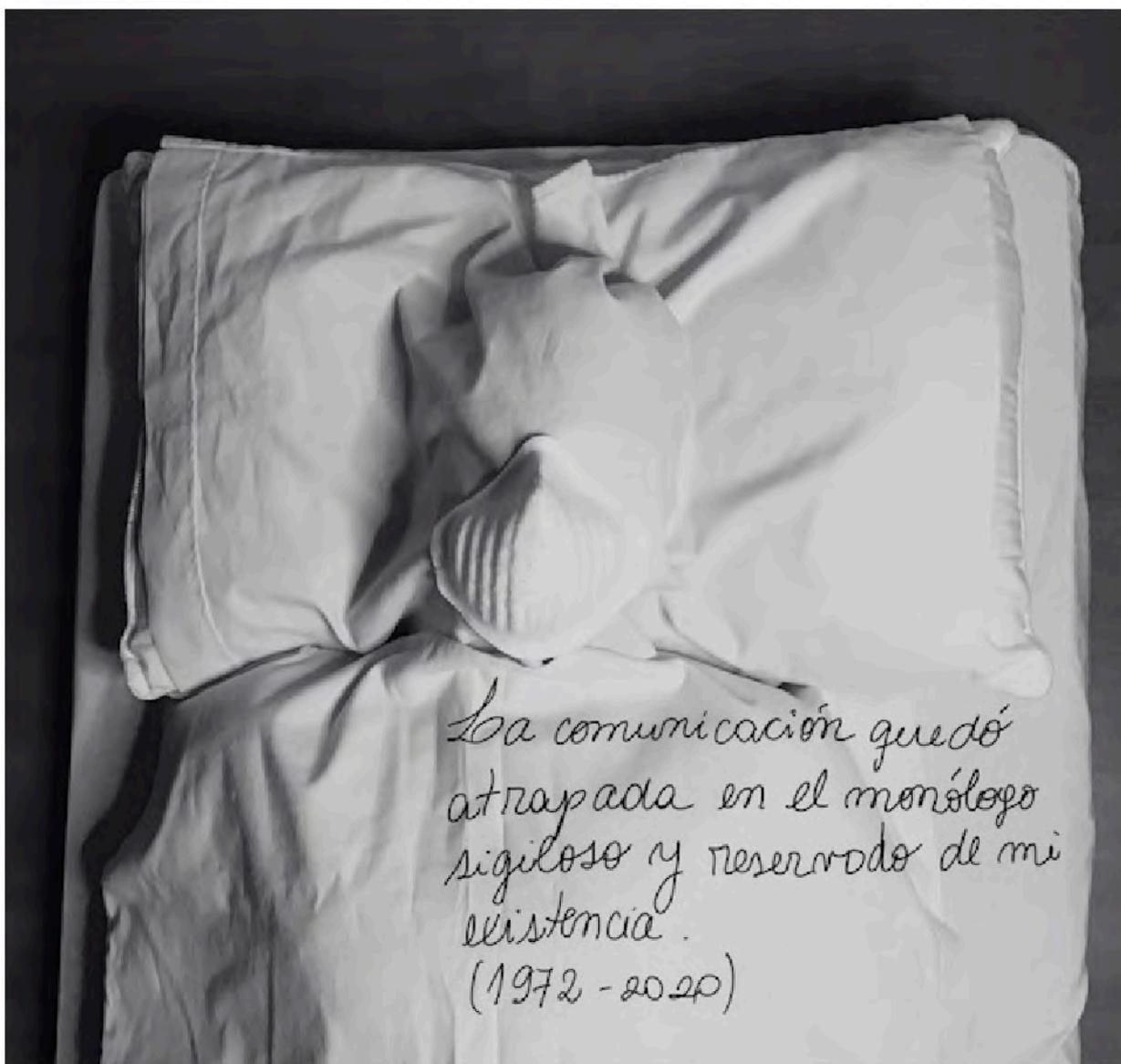
Fieltro tridimensional sin costura, amasado y alambrado, escritura asémica bordada a mano , costura a mano y a máquina. Vellón de lana merino, chiffon, telas recuperadas, vellón de relleno.



Beruta (Berta Osés Suárez)

Kanta Isilac (cantos nocturnos)

Bordado a mano. Funda de almohada, hilo de bordar, torzal.



Anabel Martínez

Arcano

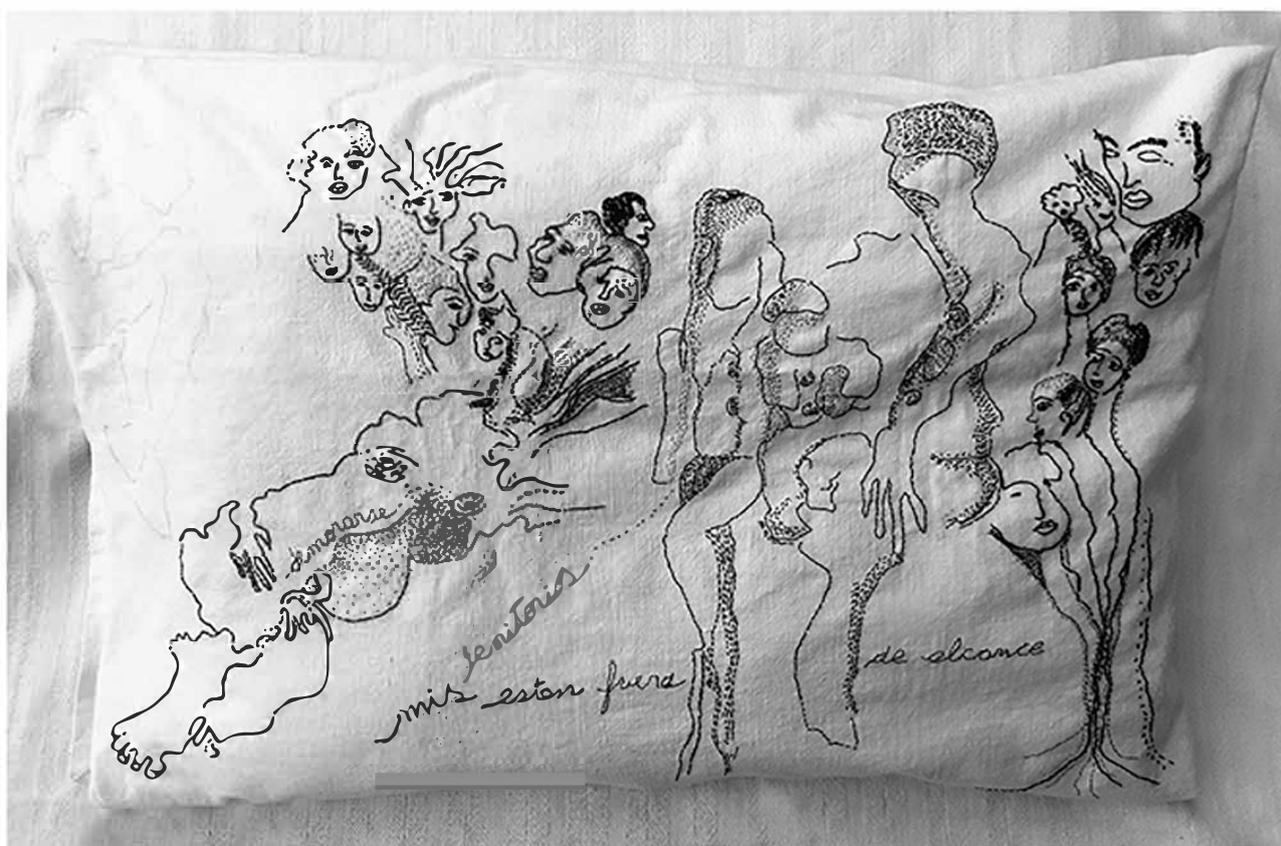
Composición fotográfica. Almohada, sábanas, barbijo, modelo. Fotografía tomada con dispositivo iPad 6ta generación y editada.



Mónica Christiansen

Fantasmagoría neutra

Técnica mixta. Voile cortado en flecos, bolitas rellenas de algodón y tejido a dos agujas con hilo.



Adriana Sibio

Legado

Técnica persona. Materiales legados, donados y reciclados.



Consuelo Zori

Soñando abrazos

Transferencia y bordado. Fundas de almohada de tela de algodón.



Eduardo Chiacchio

Pesadilla

Técnica mixta. Madera pintada de blanco, almohadita de tela plástica blanca y pinche de metal.



Claudia Trapani

Pesadilla

Bordado. Técnica tradicional y soft. Enaguas, guantes y puntillas antiguos, lienzo hilos de bordar y de coser, vellón



Valeria Santiago

Apapachando sueños

Técnica mixta. Vellón rústico y quita penas.



Susana Cabrera

El descanso de la Geisha

Costura, armado de escultura en mosquitero. Dibujo, collage, fotografía y transfer, pintura. Algodón, guata, tafeta, líquido de transfer, mosquitero, tintas textiles



Flora Sutton

Quiero dormir

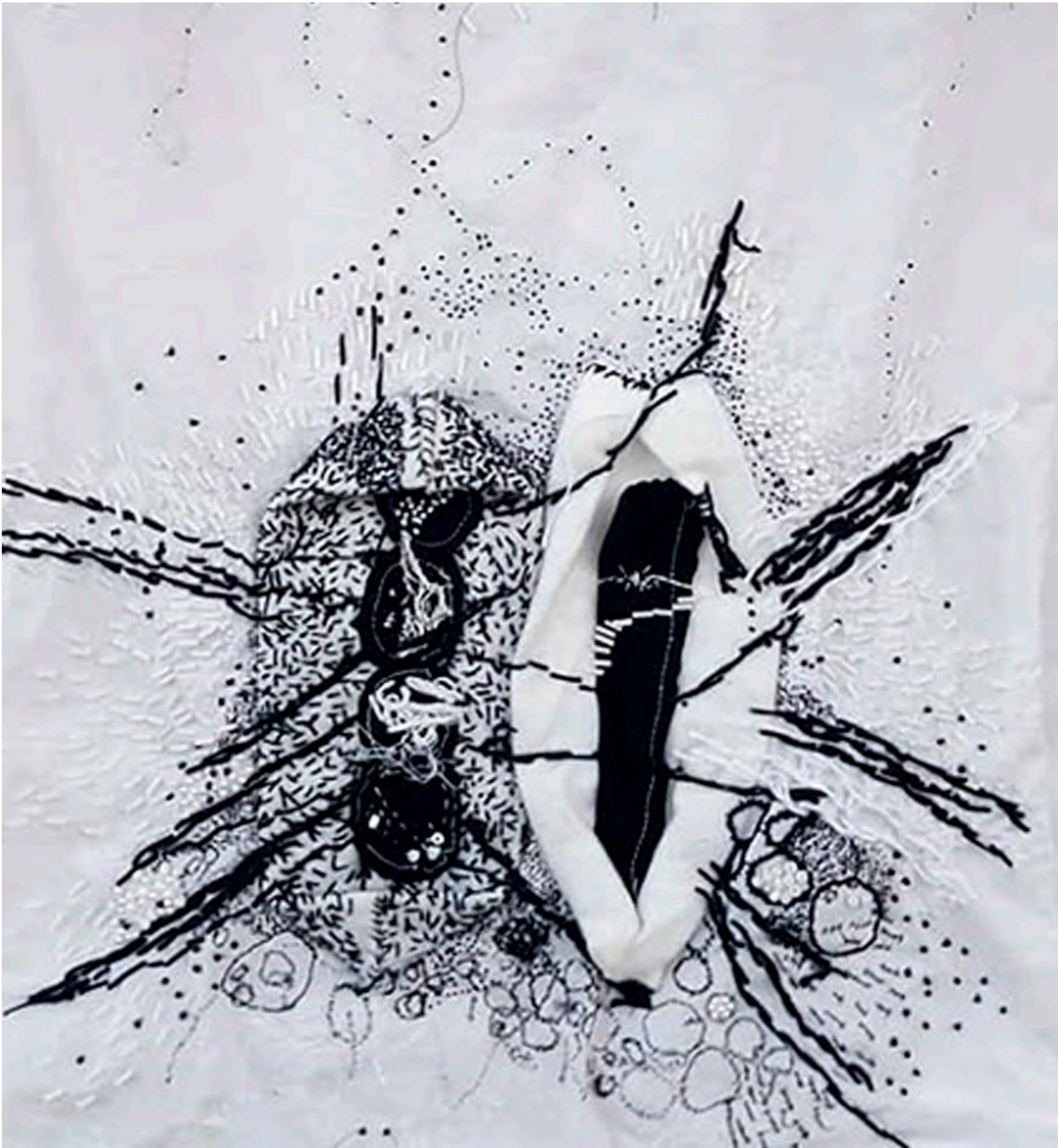
Técnica personal. Trapo de piso, descartes.

" LOS OJOS ABIERTOS

Alguien mide sollozando
la extensión del alba.

Alguien apuñala la almohada
en busca de su imposible
lugar de reposo."

Alejandra Pizarnik

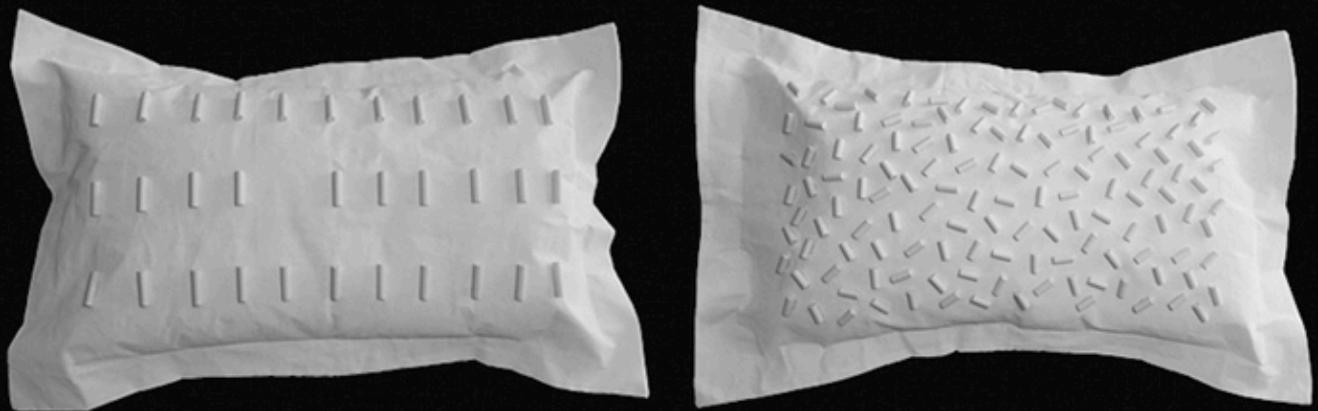




Nancy Franco

El Estero

Bordado. Tela, mostacillas, aguja, hilo blanco e hilo negro, gasa.



DoDoU

Quijano - Quijote

Técnica personal. Tiza, tela de algodón y vellón.



Diana Ivern

Pesadilla

Telas, hilos, funda de almohada.



Silvia Jakubowicz

Memoria suspendida

Costura, tintura, fotografiado, ensamblados. Almohada suspendida con hilos de nailon, fotocopias convertidas en cintas y tela teñidas con té.



Sandra Onetti

Insomnio

Estampado y bordado a mano.



Inés Devoto

Oración al cielo

Bordado libre a máquina, bordado a mano, collage textil. Telas, hilos, relleno de vellón.



María Perazzo

Evaki

Bordado.



Gabriela Agorreca

La creadora de sueños y su tercer ojo de prisma multicolor mágico

Técnica mixta. Trabajado con relieve y diferentes materiales textiles.



Luz Silva

Mi confidente

Técnica mixta. Algodón, guata, bordado con lanas e hilos, pintura acrílica.



Marcela Palazzo

Nocturna

Patchwork, appliqué, bordado a mano. Telas de algodón, hilos.

79

Cuando a un niño se le cae un diente, los ratones le ponen un regalo debajo de la almohada. Esto sucede durante el sueño. Cuando a un ratón se le cae un diente, no pega un ojo en toda la noche, por las dudas.

84

Si sueñas con un oso, te traerá desgracia. Si sueñas con rabanitos, ganarás mucho dinero. Si sueñas con piedras preciosas, cuídate de las morochas. Si sueñas con lombrices, puedes caer en alguna trampa. Si sueñas conmigo, lo lamento: soy una verdadera pesadilla.

238

Cuando mi sillón predilecto avanza por el living con los brazos extendidos y el paso decidido, pero torpe, se que se trata de un sueño. vaya uno a saber que pesadilla lo tiene otra vez así, sonámbulo.

Ana María Shua
La Sueñera

Graciela Henríquez

Amores chanchos. Serie Cajas Mimosas

Técnica personal. Ensamblado, pegado, cosido. lana, brocato, batista, dorado a la hoja.





Yanina Menis

Susurro

Cosido a mano. vellón de lana, guata, gasa cristal, muselina, lienzo pintado a la tiza mate color rosa, hilos.



Madame Pagu (Patricia Bono)

A outra

Collage textil. Bordado en tela con puntadas libres.



María Eugenia Bargeró

Pesadillas de quirófano y sueños de mar

Bordado a mano. Almohada de la Clínica Bazterrica. Hilos mouliné de algodón.



Julieta Corrales Cano

Bebé verde / Memorias de un colchón errante

Escultura textil. Telas, apliques bordados a mano, pedrería.



Eliana Ferreyra

Cómplice

Plástico cristal transparente, alambre, tela elastomérica.



Beatriz Goldstein

Fragmentos de sueños que escapan. Seire: Reciclado de plásticos.

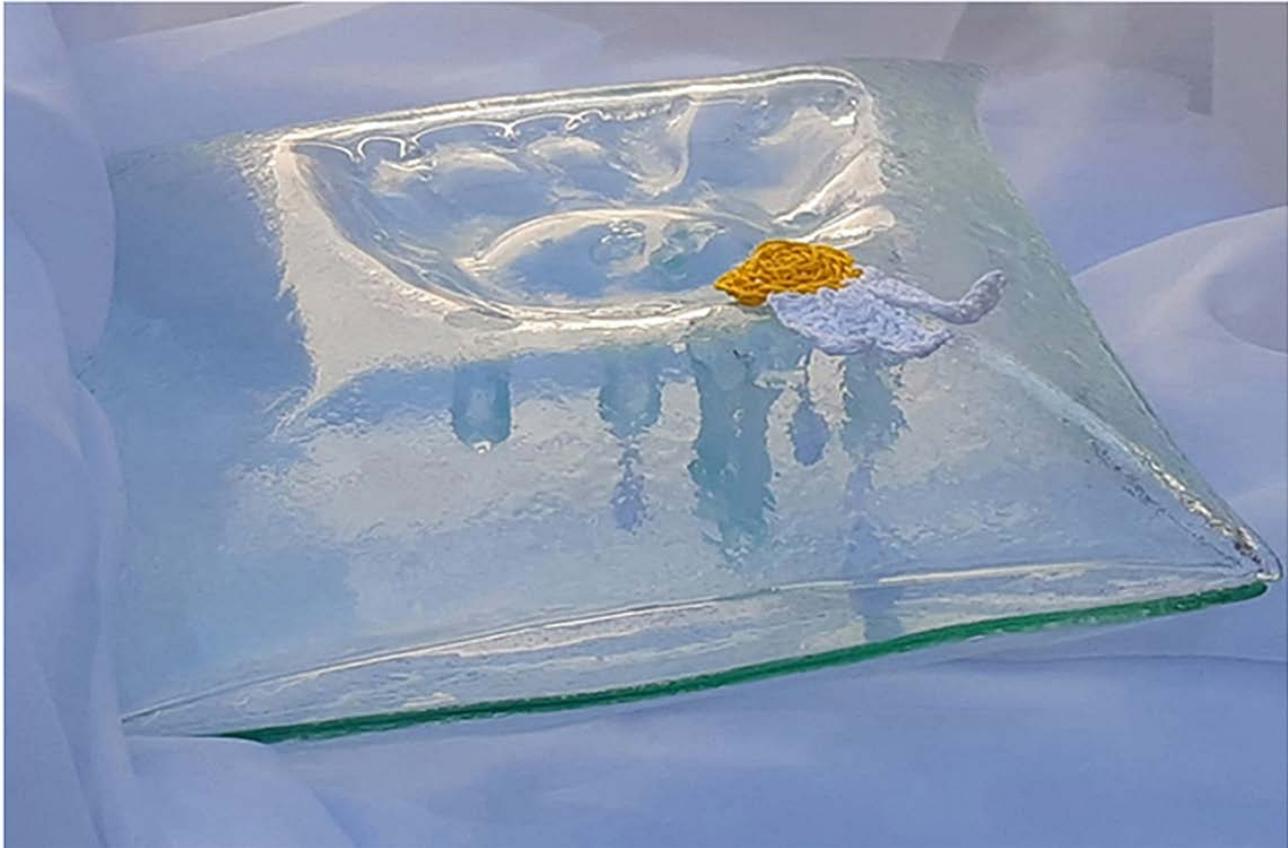
Técnica mixta. Caja de 30 cm de lado, trozos de PET transformados, entretejidos con tanza de nailon, pegamento, tachuelas, elemento de sostén de la caja a la pared.



Silvina Lucero

Vivir es soñar

Técnica mixta. Tela, cartón, aplicaciones.



Mariana Cecilia La Rosa

Me quiere...

Vtrefusión y crochet. Vidrio e hilo mouliné.



Patricia Gómez

Sueños y desvelos, 2020.

Costura y bordado. Telas varias, hilos, vellón.



Flavia Contino Gadaldi

Sueños frágiles

Casting en vidrio y tejido metálico. Vidrio, polvo de vidrio.



Silvia Battistuzzi

Pausa de mis vuelos

Toma directa de almohada, con tela antigua familiar, intervenida con foto personal mía de niña, fotomontaje.



Rita Bulffe

Vuelos y aleteos

Bordado y teñido. Telas e hilos.

"Helena soñó que hacíamos fila en algún aeropuerto.

Una larga fila: cada pasajero llevaba, bajo el brazo, la almohada donde había dormido la noche anterior. Las almohadas iban pasando a través de una máquina que leía los sueños.

Era una máquina detectora de sueños peligrosos para el orden público."

Eduardo Galeano

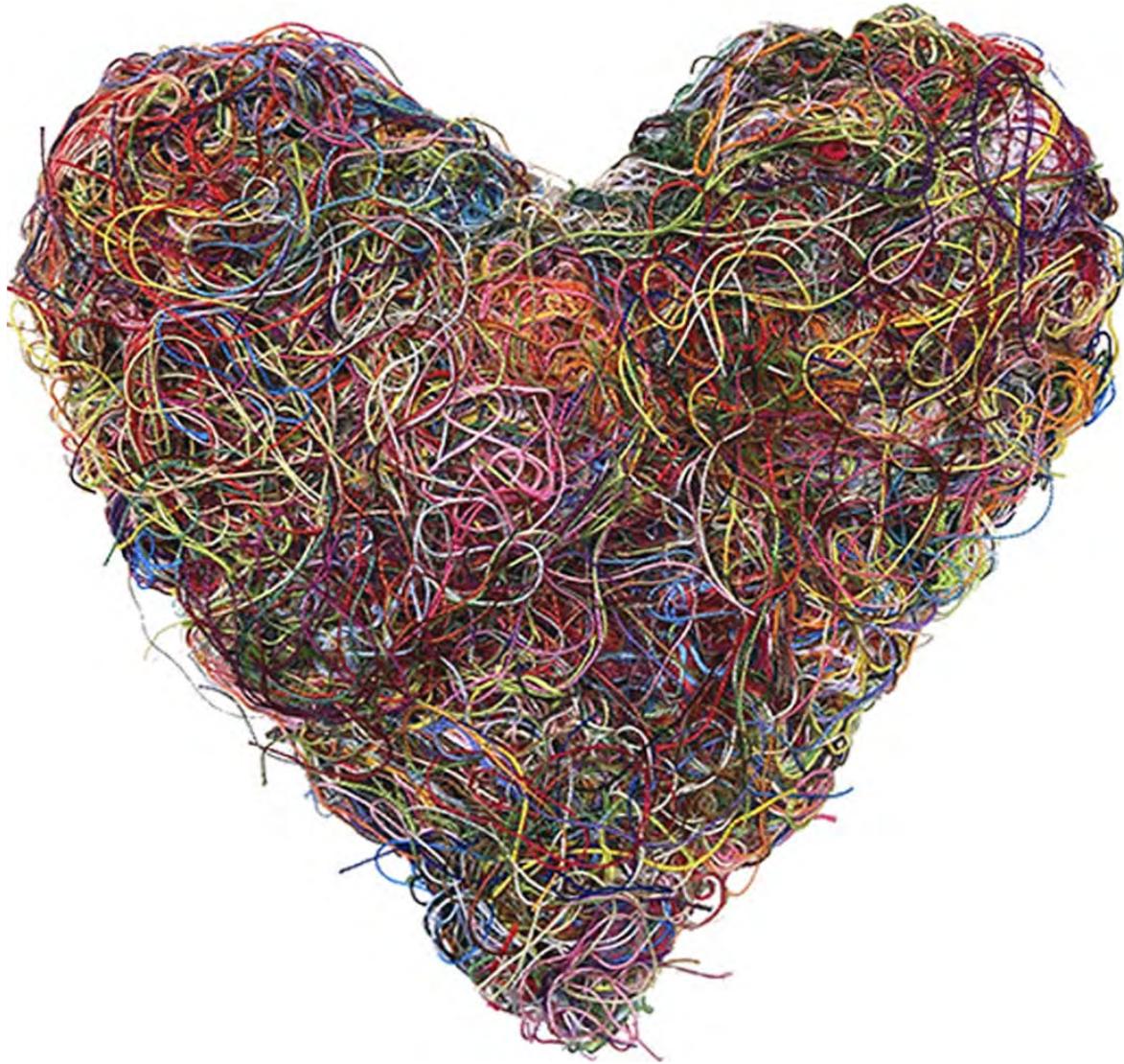
Libro Más por menos

Gabriela Ferrández

Brainstorming

Escultura blanda. funda de almohada, vellón siliconado, telas y tules, hilos de cobre, cables y leds, cabeza de telgopor forrada en gasas y pintada, tanzas para costuras invisibles, tela de polar negra.





Ana Schmidt

Transformación

Técnica propia. Hilos de algodón, canvas, pegamento en spray.



Mónica Álvarez

Pesadilla

Free motion, apliqué, bordado a mano. Telas de algodón, Hilos de bordar mouliné y perlé, mostacillas.



Irene Cantor

Hermanos de oscuridad y Noche de Reyes

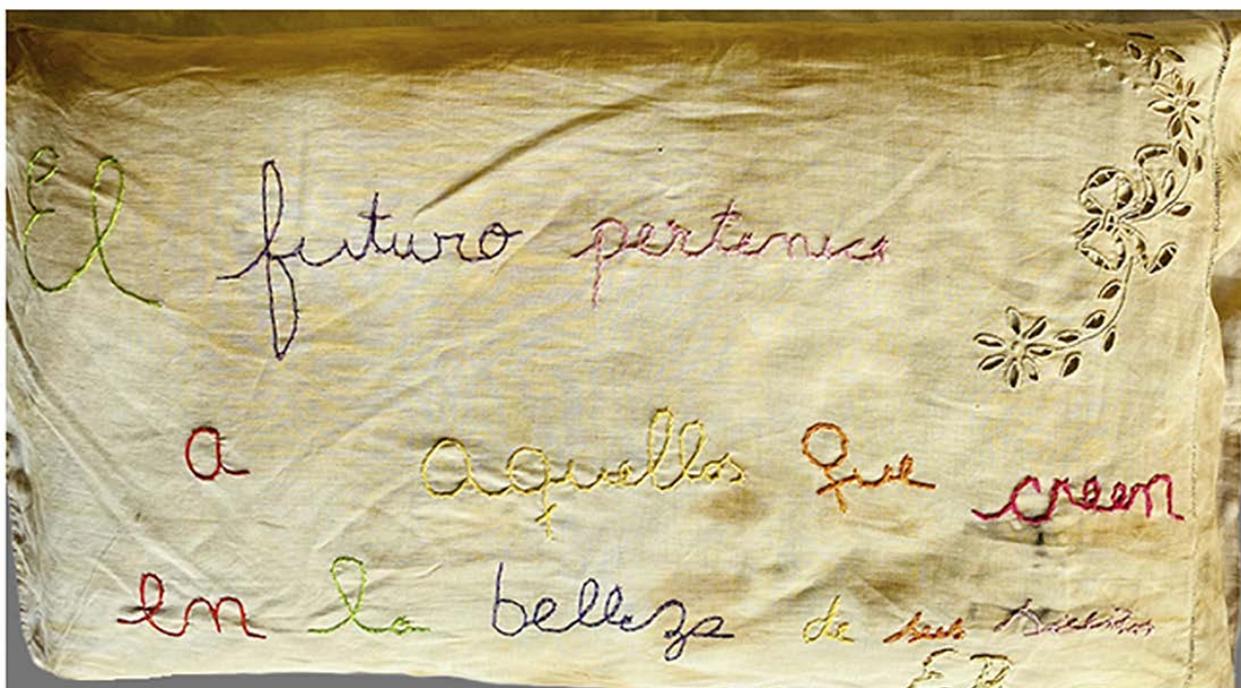
Técnica personal.



Eli Shürmann

Las fantasías de Alicia

Confección de soporte y flores con remanentes textiles. Incorporación e intervención de objetos en tela, papel, metal, madera y piedras.



Patricia Saporiti

Bellos sueños

Bordado a mano, teñido con tintes naturales. Funda e hilos de algodón.



Ana Erman

Flores muy alegres

Dibujo pintado con acuarela. piso y hojas, alambre envarillado con lana formando pétalos.



Teresa Cutelle

Fragmentos de sueños

Intervención sobre funda antigua con bordado a mano, transferencia, sublimación de pintura a la acuarela.

Hilos, funda de almohada antigua.



Mónica Plazaola

Sanando

Collage. Revistas, dos fotos personales, elementos de la naturaleza, estrellitas.



Malena Mandiola

Desbordada

Técnica personal. Funda de almohada, algodón y poliéster.



Vali Guidalevich

¿Es posible atesorar lo secretos que habitan los sueños?

Ojeto escultórico. Técnica mixta. Madera, metal, cuero, cartulina graf, papel Fabriano Ingres rojo, hilo blanco y plástico



Cecilia García Lanús

Conciliación / Mal dormidos (díptico)

Costura. juego de fundas recuperadas, cosidas a mano con frunces y rellenos.



Verónica Gubbins

Penas de noche

Embarrilados, reps de urdimbre, reps de trama, otros. Cáñamo, sisal, arpillera, algodones.



José Alexandre São Marco

ALMA - Amélia, Luísa, Martha, Alexandre

Técnica mixta. Tejido de Chita, renda, lentejuelas, puntilla de encaje, abalorios, vidrios, tejidos diversos, cuentas de madeira, lana.



Sergio Toro

Descanso en la utópica y distópica

Bordado. Goma, tela, acrílico, pegamento, mix.

"Despierto. Tengo ante mí, detrás de mí, la noche eterna. He dormido durante millones de años; durante millones de años voy a dormir... No tengo más que una hora. ¿Acaso van a estropearla ustedes con explicaciones y máximas? Me estiro al sol, sobre la almohada del placer, en una mañana que jamás volverá."

Marguerite Yourcenar

El Tiempo, gran escultor





Mabel Miranda

Almohada florida

Costura mano, bordado con tules y mallas plásticas. Tul de diferentes colores, malla plástica y descartes textiles.



Silvia Torviso / Susana Naser

Esférica

Costura y bordado manual en diferentes estilos. Stencil. Pelota plástica forrada en guata. Telas, hilos, cuentas, cintas y plástico



Mariana Campini

Sueños inquietantes

Técnica mixta. Bordado y costura. Tela, arandelas metálicas, hilos de bordar.



Kirk Dunn

Estrella de 8 puntas

Tejido. Lanas y fibras sintéticas.



María Cristina Medina

Soñar en rosa

Bordado a máquina y a mano. Hilos de coser y de bordar, friselina, organza, guata, entretela y canutillos



Norma Stirbanoff

Sueño...construyo...vivo

Trama realizada en seda y bordado. Gasa de seda, encaje y tafetán de seda, hilo de bordar.



Marta Sara Zentner

El sueño del piba

Bordado. Aplicaciones sobre funda antigua de granité.



Patricia Guelfand

El almohadón de plumas. Homenaje a Horacio Quiroga

Collage, aplicado, bordado a mano y a máquina



Patricia Falabella

Dulces sueños

Patchwork con estampación de sellos, acolchada a máquina con free motion, bordado aéreo a máquina. Reciclado de batitas de los primeros meses de vida de mis hijos, trozos del vestido de novia de mi mamá, retazos de gasa cristal, plumas cosidas sobre hilachas



Catalina Adragna

Mi noche triste

Técnica personal. Tela, puntilla, alambre, hilo de algodón y bolitas.



Vivian Mayo

En busca de abrazos

Telar con bastidor imaginario utilizando solamente la base de la almohada. Tela de algodón estampada .Telar realizado con lanas e hilos de algodón



José Gómez Rifas

Duro y muelle

Intervención con almohada en estatuaria urbana.



Lucrecia Raimondi

El tiempo transcurre de manera diferente

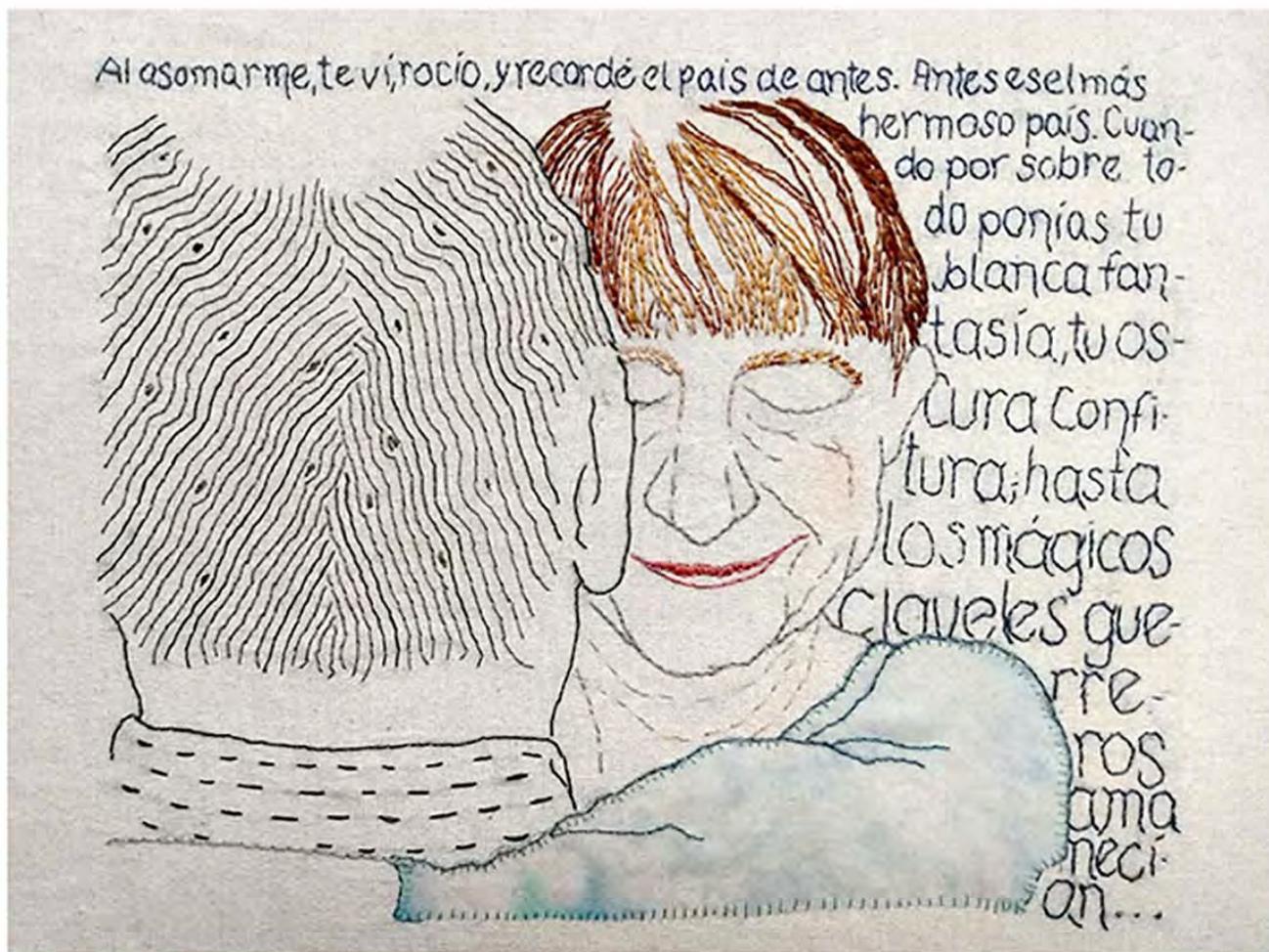
Bordado



Franca Di Rienzo

Compañero

Collage de telas y bordado.



Gloria Dikovskiy

Antes es el hermoso país

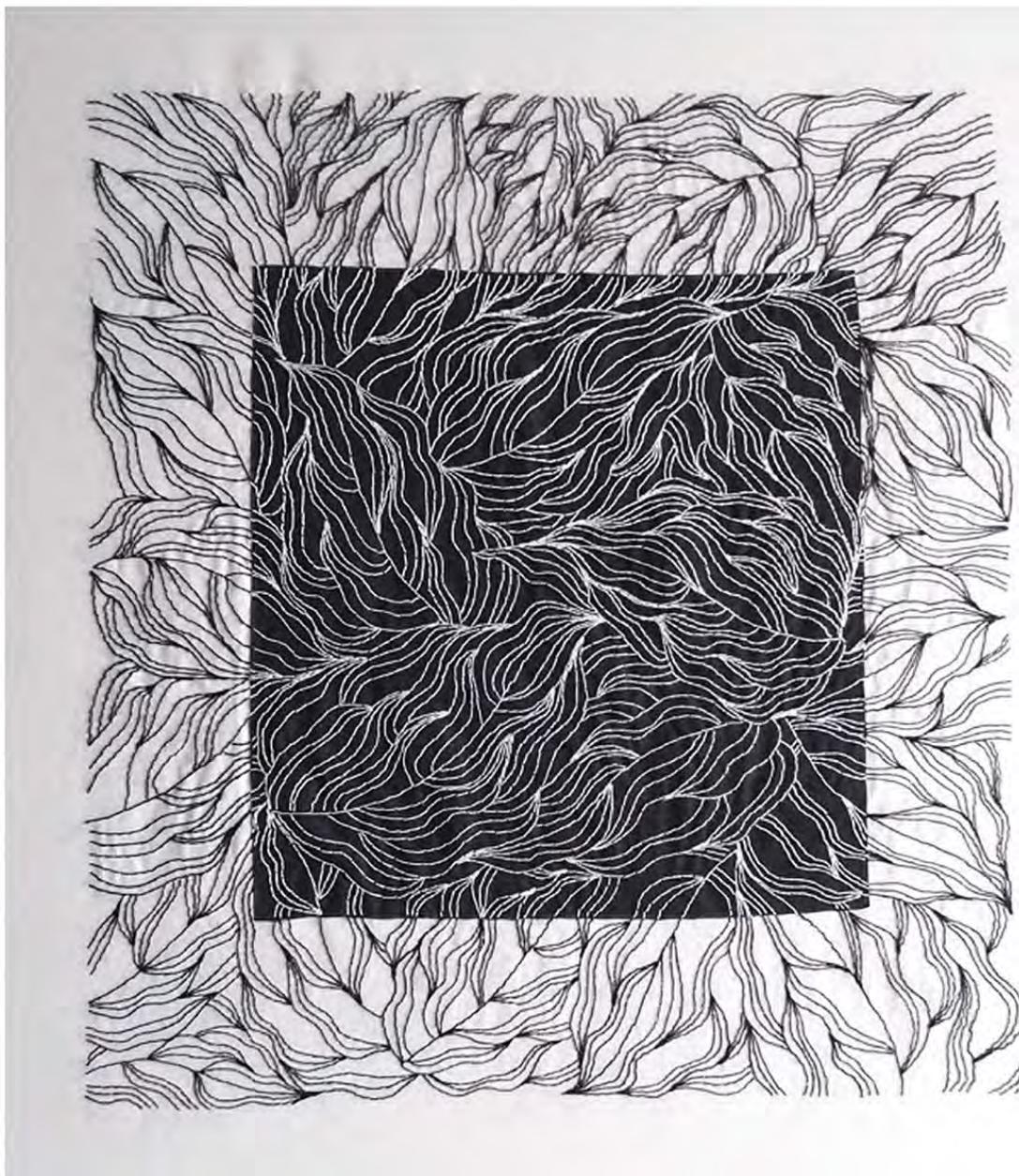
Técnica mixta. Hilos de bordar, gasa de seda coloreada con tinta china, lápices de colores.



Maite Arros Merino

Recorte de un sueño

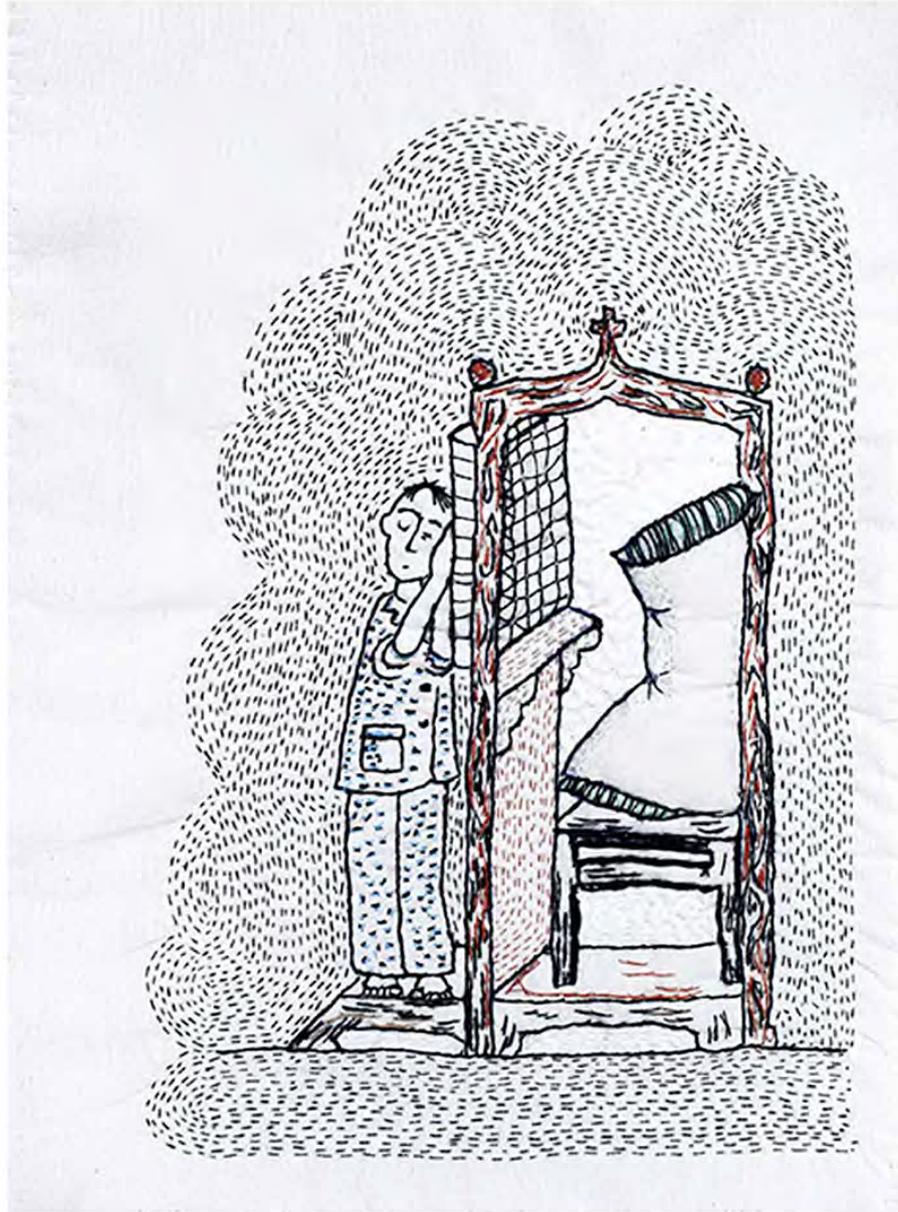
Cianotipia, costura. Funda de tafetán de algodón.



María Luiza Teixeira Batista

Salvaje

Bordado sobre aplicación en tela. Hilos para pespunte sobre base de tela de algodón.



Adriana Cavallari

Ego te absolvo

Bordado a mano sobre lienzo de algodón. Lienzo, guata punzonada, hilos de algodón.



Sonia Bianco

Mal sueño

Bordado libre, stumpwork, aplicación de tul de algodón, tintura con acuarela para tela. Hilos de algodón, hilos metalizados, agujas, tul de algodón y acuarela



CAAT
Centro Argentino
de Arte Textil

info@caat.org.ar

www.caat.org.ar

[@centroargentinodeartetextil](https://www.instagram.com/centroargentinodeartetextil)