



SALÓN TEXTIL NACIONAL BOLSA DE COMERCIO DE BUENOS AIRES CATÁLOGO 2024



BCBA

Bolsa de Comercio de Buenos Aires



CAAT

Centro Argentino de Arte Textil

SALÓN TEXTIL NACIONAL BOLSA DE COMERCIO DE BS. AS. 2024

Este año, el **Salón Textil Nacional Bolsa de Comercio de Buenos Aires** reúne a 42 artistas contemporáneos y sus modos de hacer. Obras que dialogan entre sí con un único hilo conductor: el arte textil.

Aquí técnicas y materiales tradicionales, y también materiales no convencionales como papel, metal y desperdicios industriales, crean un lenguaje simbólico o abstracto que toca nuestras emociones.

Artistas se entrelazan dando forma a un gran tejido cultural y afectivo. La naturaleza, la memoria, el cuerpo y el territorio son los grandes temas que atraviesan esta edición.

Maneras de habitar, conexiones entre lo orgánico y lo geométrico. Un despertar de conciencias desde el arte, para re-pensarnos como protagonistas de este presente que nos interpela y un mundo que duele.

Como expresa Gastón Bachelard *"La representación no es más que un cuerpo de expresiones para comunicar a los demás nuestras propias imágenes"* y son esos mundos, íntimos y colectivos, los que nos guiarán para recorrer esta nueva trama textil.

Paola Balcaza

Jurado del Salón

SALÓN TEXTIL NACIONAL BOLSA DE COMERCIO DE BS. AS. 2024

PRIMER PREMIO

Canto de Misiones, Fabiana Berghole

SEGUNDO PREMIO

Historia Inscrita, Elizabeth Íñiguez

TERCER PREMIO

Cúmulo de Historia, Carmen Bertorello

MENCIONES

Cosechera de Chaguar, Dolores Barbenza

Anidada, Isabel Mozzoni

Metamorfosis, María Nieves Canepa

Orígenes, Tinku Textil Argentina

MENCIÓN ESPECIAL

Urdiendo Sueños, Gabriela Ferrandez

PARTICIPANTES

Adriana Fernandez Mujer romántica | **Adriana Sibio** Cartografía | **Analia Hahn** Único en la multitud | **Cecilia García Lanús** Pogo | **Cecilia Koppmann** Ojo de Pez | **Cecilia Martinez** Imágenes Impregnadas | **Dina Resca** Crisálida III | **Elizabeth Vita** Arpía | **Flavia Bolon Varela** En Riesgo | **Florencia Dal Lago** Sinfonía Azul | **Gabriela Costa** Entre dos Orillas | **Gustavo Alfredo Larsen** Memorias resguardadas de la Tierra | **Gustavo Damián Sampayo** Micro Universo 5 | **Inés Avendaño Granados** Khorde | **Isabel Pelegrin** Cubos | **Judy Kogan** Reino Fungi | **Karin Esposito y Laura Gutiérrez** Hilo Conductor I | **Mabel Beninati** El impulso de volar | **Mabel Miranda** Geografías | **Margarita Tambornino** Herencia | **Maria Alejandra Asensio** Entrañas | **María Aráoz** "Áurea" de la serie Geografías Inventadas | **Mariana Schettini** "La punta del ovillo" de la serie tejedores | **Mirta Zak** Barbarie | **Mónica Facchini** Bióticos | **Patricia Verónica Saporiti** Territorios | **Paula Diringer** Abrigo de pobre | **Paula Diringer** Paisaje onírico | **Silvia Caporaso** Pasajes | **Silvia Raquel Santana** Escudo | **Stella Benvenuto** Mujer con turbante | **Tania Ortiz** Seguir el hilo de la trama | **Teresita Leal** Memorias | **Verónica Orlando** Trameres versicolor en su hábitat.

JURADO

Berta Teglio | Paola Balcaza | Paola Cámpora

Diseño de Catálogo: Paola Balcaza.



PRIMER PREMIO

Canto de Misiones

Fabiana Berghole

Crochet y bordado.

Un manto que abraza el recuerdo de la flora y fauna de Misiones, el acople de sus formas y colores brillantes, sus texturas superpuestas, sus recorridos zigzagueantes...



SEGUNDO PREMIO

Elizabeth Íñiguez

Historia Inscrita

Tejido a dos agujas.

La obra surge de un proceso de duelo e introspección. Así como la vida se teje entre experiencias y sensaciones, Historia Inscrita remite a las diversas experiencias que se inscriben en uno (en el yo) constituyendo nuestra identidad, trayecto o historia de vida. Trayecto que puede leerse como quien descifra un papiro o un testimonio histórico.



TERCER PREMIO

Carmen Bertorello
Cúmulo de Historia

Textil y bordado a máquina.

Pieza textil que en su urdimbre representa el tejido y reflejo de la historia de la artista. La obra tensiona el instante donde el cuerpo atravesado por la experiencia afronta el porvenir. El paso del tiempo es presentado en la obra a través de lo caótico en la simultaneidad de elementos aludiendo a la historia, lo acumulado, a todo aquello guardado que pertenece al registro de la propia memoria.



MENCIÓN

Dolores Barbenza

Cosechera de Chaguar

Bordado a mano.

Mi obra en su mayoría retrata oficios, saberes, cotidianidades. En este caso una mujer cargando su cosecha de chaguar, una planta utilizada desde tiempos inmemoriales por la comunidad wichí para realizar tejidos, creando con ellos una inmensa variedad de objetos, transmitiendo así valores, técnicas y haciendo perdurar saberes ancestrales.



MENCIÓN

Isabel Mozzoni

Anidada

Fieltro amasado artesanalmente.

La obra Anidada se constituye en una sola pieza, si bien es flexible, a la vez sólida. No tiene partes, ni costuras. La fibra se enreda, creando una unidad, donde se amalgama lo plano con el relieve y diferentes texturas, todo en una unidad; la obra juega con lo cóncavo y lo redondo, donde nos deja entrar y salir, mostrando el vacío que queda de una anidada.



MENCIÓN

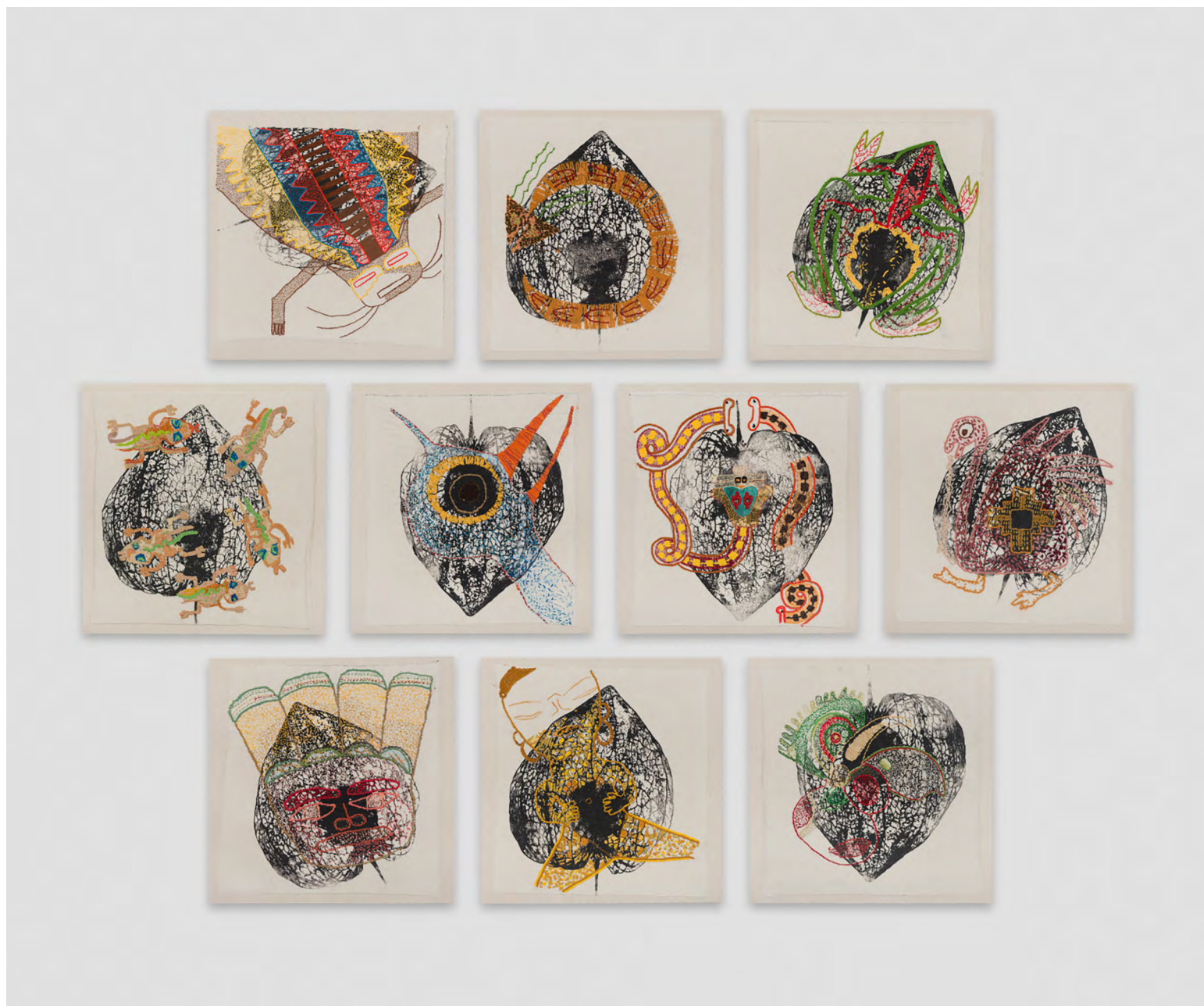
María Nieves Canepa

Metamorfosis

Fieltro/Embarrilado/Coiling.

Algo, espera suspendido, en el devenir. Un movimiento sigiloso, surcara la mutación que protege ese mundo interior, frágil. Deberá abandonarlo, afrontar la sustitución.

No sólo es necesaria su fuerza de vida, sino las posibilidades que permitan su despliegue, la contingencia de existir.



MENCIÓN

Tinku Textil Argentina Orígenes

Bordado a Mano
estampado con shablon.

"Orígenes" surge del estudio e investigación realizada por las artistas sobre los Mitos y Ritos de las Culturas Americanas Ancestrales abarcando Pueblos Originarios desde Canadá hasta la Patagonia, evocando las singularidades y coincidencias de los Orígenes de cada uno.



MENCIÓN ESPECIAL

Gabriela Ferrandez

Urdiendo Sueños

Bordado sobre papel, gouache, acuarela.

Obra inspirada en guarda Mapuche, y remite a los pensamientos de las tejedoras y los sueños con que impregnan sus piezas. Intenta deshilar la guarda para llegar a conocer los deseos profundos de la artesana, el texto no dicho que se esconde en los entrecruces de esos hilos.



Mujer romántica

Adriana Fernandez

Estructura de alambre y guata,
Modelado de tela cosida a mano.

El dolor esclavizante que implica
el romanticismo como idealización del amor.



Cartografía

Adriana Sibio

Textil. Dibujo bordado a mano sobre lienzo.

Intento plasmar un mapa de generaciones de mujeres migrantes que llegaron a estas tierras con sueños y destierros a cuesta. Cuerpos atravesados por mandatos sociales dejando sus deseos relegados. Materiales ligados a quehaceres domésticos me permiten conectar con esos relatos y resignificarlos. Uso el hilo y la aguja para plasmar en la palabra y las formas esos sentires. El rojo irrumpe en grito vital.



Único en la multitud **Analía Hahn**

Técnica Mixta.

Soledad y falta de comunicación. Esta obra establece un diálogo interno en cada pieza. Acentúa la repetición y contundencia individual integrando una única masa colectiva y homogénea por cercanía territorial, y la heterogeneidad individual, disyuntiva del todo, integrando un colectivo donde la individualidad se diluye o bien, poder estar sin dejar de ser Uno.



Pogo

Cecilia García Lanús

Recuperado, relleno, anudado.

Brotan hacia la luz.
Crecen por fuera y por dentro.
Saltan, se rozan, se empujan, chocan.
Se separan y se integran.
Son uno, son dos, son todo.



Ojo de Pez

Cecilia Koppmann

Patchwork y Quilting.

Trabajar con colores y crear ilusiones ópticas es una fascinación y una búsqueda sin fin. Una obsesión por descubrir nuevos efectos visuales. Combinar y entretelar patrones geométricos permite ver cómo los colores cobran vida propia, se transforman y engañan a la percepción desafiando las leyes de la realidad cotidiana.



Imágenes Impregnadas

Cecilia Martinez

Técnica Mixta, vestido realizado con tela tarlatan y diapositivas originales incrustadas en el mismo.

"Imágenes Impregnadas" es una obra que fusiona la materialidad textil con la narrativa visual. La autora sumerge al espectador en la intimidad de las memorias personales, en un mundo familiar a través de una sucesión de imágenes de su propia infancia, dispuestas de manera regular formando la falda del vestido, incrustadas en la tela como si fuera su propia piel.



Crisálida III

Dina Resca

Wrapping, cosido y pegado. escultura blanda.

La tercera de la serie, aparece entera. su figura muestra su corazón.

Mientras la figura cobraba forma me arriesgué a despertar mis experiencias arcaicas, a veces dolorosas. Y mientras los hilos se enlazaban y la mujer embellecía sus huellas empecé a mirarla como la "crisálida".



Arpía

Elizabeth Vita

Escultura blanda, cocido y
bordado a mano, crochet, ensamblado.

Harpía

La mitología griega las ubica como seres mitad mujer, mitad pájaro, su misión era hacer cumplir los castigos impartidos por Zeus.

Esta versión está ligada a un pájaro/barca con cabeza femenina, arpía de su propia voluntad, con su cuerpo envasijado, transporta almas en pena, almas perdidas para devolverles alguna orientación o algún horizonte posible.



En Riesgo

Flavia Bolon Varela

Personal, costura sobre hebra.

La obra nos pone de cara a la pregunta por el destino de nuestro habitat. El discurso por la subsistencia se consume en la impotencia ante lo que avanza. Especies de toda índole, marcan el trazo mudo del camino hacia el final. Hebras de verde textura resisten entre los esqueletos residuales de aquellas que se incrustan, como un grito de dolor inaudible, por el desfiladero del exterminio.



Sinfonía Azul

Florencia Dal Lago

Xilografías sobre papel de molde montadas sobre género de algodón (Marouflage) y aves dibujadas con tinta azul y bordadas a mano.

La obra busca transmitir la interdependencia entre los seres vivos y el entorno que los rodea, representándose un ecosistema imaginario donde plantas y aves se entrelazan en una danza armoniosa. El uso del color azul es cielo y mar símbolo de tranquilidad e infinitud y los bordados añaden un toque de humanidad y cuidado, simbolizando la delicadeza con la que debemos tratar a la naturaleza.



Entre dos Orillas

Gabriela Costa

Ensamble de piezas tejidas al crochet.

¿Ir o venir? ¿Coser o bordar? ¿Tejer o destejer?
Dual, inquieta, la mente analiza, pero el "ser"
interpreta, ya fui, ya volví, ya dibujé, ya pinté, ya
cosí, ya borde, ya tejí y mucho, ya destejí también.
Deconstruyo lo ya construido, lo heredado,
lo pasado como un gran rompecabezas que vuelve
a integrarse a una nueva realidad, dos orillas de
tanto ir y venir.
Ir y venir como en el tejido.



Memorias resguardadas de la Tierra

Gustavo Alfredo Larsen

Costura, trenzado, wrapping,
monocopias, cartapesta.

La tierra quiere preservar su pasado, por eso escuché sus sonidos, diferencié sus olores, percibí sus temperaturas, sus durezas, sus sueños más recónditos, y uno a uno los fui cubriendo para resguardarlos e incluirlos en un quipu. Seguramente es una mínima parcialidad de la riqueza de dones que la tierra ofrece, pero de alguna manera hay que comenzar, antes de que destruyamos todo.



Micro Universo 5

Gustavo Damián Sampayo

Estructura de tela pintada con acrílico y esqueleto realizado en metal extensible.

La obra pertenece a una serie que integra obras bidimensionales, objetos y esculturas, representando el espacio en el que se desarrolla la vida: de una célula, de un ser humano, de un planeta, de un universo. Parto de una pintura de mi autoría, a la que le adhiero metal desplegable y forro con diferentes materiales. Luego voy moldeando la tela con las manos hasta encontrar la forma buscada.

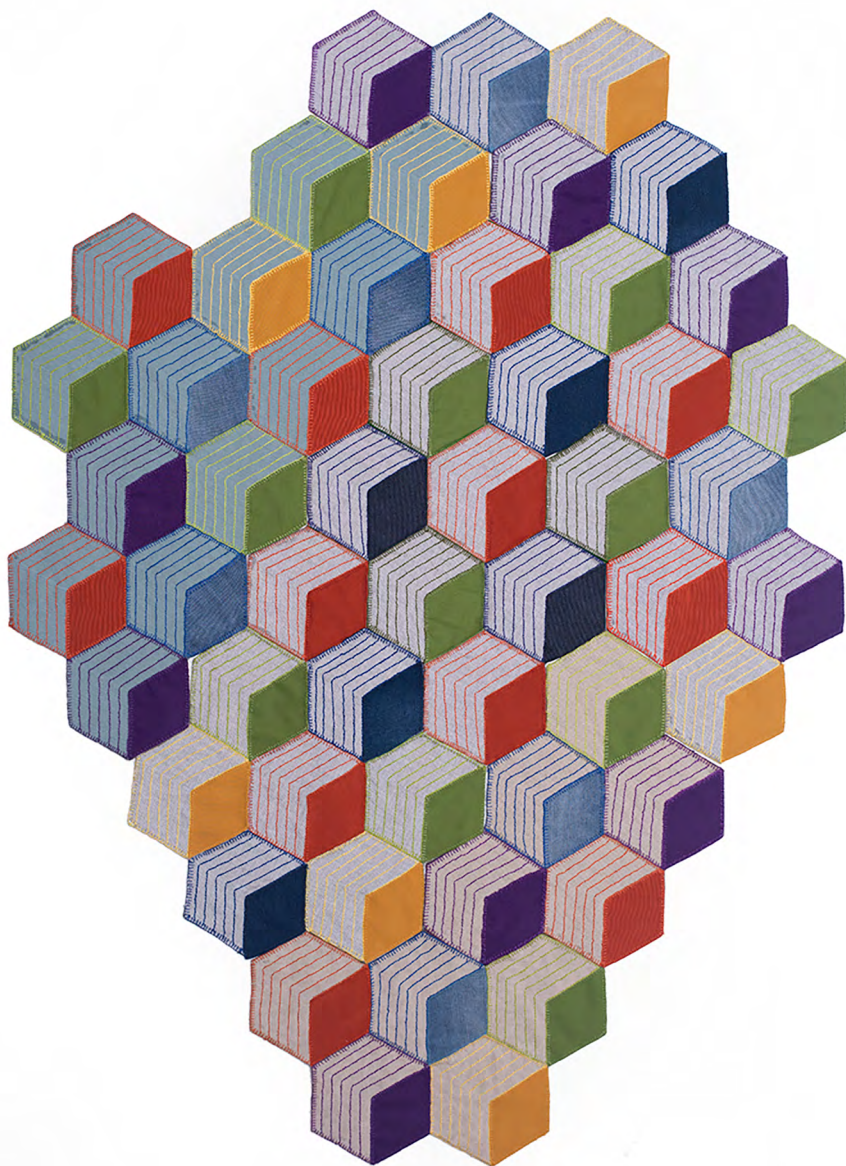


Khorde

Inés Avendaño Granados

Escultura.

Khorde surge de la necesidad de representar el concepto de conexión. El cordón umbilical representa la primera conexión tangible de nuestro cuerpo que hizo todo posible: Alimentó, creó, nutrió, dejó una marca y nos recuerda que no llegamos a esta vida de manera individual, nacemos unidos por materia viva a quien nos gesta. La experiencia individual se vuelve un reflejo de múltiples conexiones.



Cubos

Isabel Pelegrin

Collage cosido y bordado.

El Arte Óptico hace uso de efectos visuales. Son obras abstractas conformadas por figuras geométricas, siendo su repetición lo que hace que el espacio adquiera tridimensionalidad. En mi obra Cubos trabajo con hexágonos y paralelogramos en diferentes telas y colores, acomodados y bordados de manera tal que lo que vemos son cubos, o escaleras, según el ángulo y la distancia con que miremos.



Reino Fungi

Judy Kogan

Telar alto lizo, transposición de urdimbre, wrapping.

Con Reino Fungi traigo a la superficie algo del colorido y las formas que habitan bajo nuestros pies.

Asociados al misterio o la magia, hoy son reivindicados por su uso medicinal; y por su papel indispensable en la interconexión en los ecosistemas.

Descubrí tiñendo con hongos y líquenes una variedad de colores fascinante, y sus formas como volados me inspiraron para el diseño de esta obra.



Hilo Conductor I

Karin Esposito Y Laura Gutiérrez

En la obra se utilizaron técnicas mixtas, textiles, papeles de arroz teñidos con óxidos, acuarelas, materiales orgánicos como café y té, e hilos de algodón. teñidos, hilos de bordar. Acuarelas, acrílicos, pigmentos y bordado libre.

Atravieso la superficie brazada a brazada.
Lo Profundo y lo infinito se alternan.
Agua y cielo. Tonos infinitos
se generan constantemente.
En el medio, un hilo conductor, reflejo del sol
en la superficie.
Yo en el limbo, ese limbo de agua y aire,
suspendida como el horizonte.
De repente las aguas se agitan, se retuercen,
danzan en lo más hondo; pero vuelvo
a ese hilo que me sostiene.



El impulso de volar

Mabel Beninati

Intervención con lanas y cordones
sobre imagen transferida con varillas.

Concepción de un tapiz a partir de un patrón
que integre el recorrido de la esencia de los
colores transmitidos por el vuelo del ave.



Geografías

Mabel Miranda

Anillado simple de la
Cultura Paracas.

"Geografías". La narrativa textil plasmada en la técnica del anillado representa mi profunda conexión con el continente americano. En un diálogo silencioso, se recrea un territorio textil compuesto por cordilleras, sierras, valles y llanuras, invitando a recorrer con la mirada y la imaginación la vastedad de estas tierras.



Herencia

Margarita Tambornino

Bordado y ceramica sobre vestido de seda.

Bordados de las abuelas, vestidos de novias perdidas.
La herencia nos atraviesa inevitablemente. Si los cuerpos de estas mujeres se nos revelarían transparentes, veríamos huesos destartados, contradicciones, lágrimas escondidas, sentimientos desencontrados.
Una unidad rota por piedras, por espinas que cortan y el oro remendando con belleza la fragilidad para dar vuelo hacia algún lugar.



Entrañas

Maria Alejandra Asensio

Escultura textil tejida en dos partes encontradas con la técnica de tramas discontinuas/ wrapping – Telar de 4 movimientos.

Este particular tejido es una manifestación externa de las pieles, de estructuras complejas, animadas que habitan, me habitan.

La fuerza y el poder interno que se expresa en la multiplicidad de encuentros de las tramas con los rojos intensos y la nobleza del color blanco-crudo expresan una materialidad ligada a la luz, una existencia asociada a la claridad y a la vida.



"Áurea" de la serie Geografías Inventadas
María Aráoz

Técnica Mixta en papel y textil (papel calado, collage, ensamble, costura y pintura).

Con papel y textiles, se fueron generando fragmentos de formas etéreas con reminiscencias orgánicas, y volúmenes sutiles.

De su ensamblaje surge una sutil construcción, con transiciones de formas y cadencias de luz.

Resulta un paisaje áureo, una geografía inventada.



"La punta del ovillo" de la serie tejedores

Mariana Schettini

Arte textil, escultura, objetos.

"La punta del ovillo" es como el punto de partida para entender alguna situación. un indicio que puede servir para llegar a una deducción más general. Esta afirmación suele aparecer cuando uno busca entender a una cosa, o a una persona. Los ovillos son bolas de hilos enrollados sobre sí mismos cuya característica principal es que están listos para empezar a tejer.



Barbarie
Mirta Zak

Técnica Mixta.

Barbarie: la guerra
pondría fin
a la humanidad o
la humanidad
pondría fin a la guerra?
En su afán
por conquistarlo todo,
derechos, tierra,
tecnología,
avanza y arrasa.
Crece y destruye.
¿Hasta cuándo?
¿Hay esperanzas?.



Bióticos

Mónica Facchini

Redes creadas a partir de elementos reciclados y biodegradables.

Dos mundos contrapuestos: el de los productos sintéticos/plásticos y el de los productos naturales/biológicos.

Lo contaminante y lo ecológico.

Lo inorgánico y lo orgánico.

Lo imperecedero y lo biodegradable.

Una red de biomateriales que envuelve y atrapa como enredan las islas de plástico a la fauna y la flora en los mares.

Agujeros negros de un incierto devenir...



Territorios

Patricia Verónica Saporiti

Bordado a mano.

Territorios fue una forma de ir archivando en la memoria diversos episodios ocurridos durante el tiempo que lo fui bordando. Bordado a mano que fue creciendo espontáneamente y al ritmo de mis días

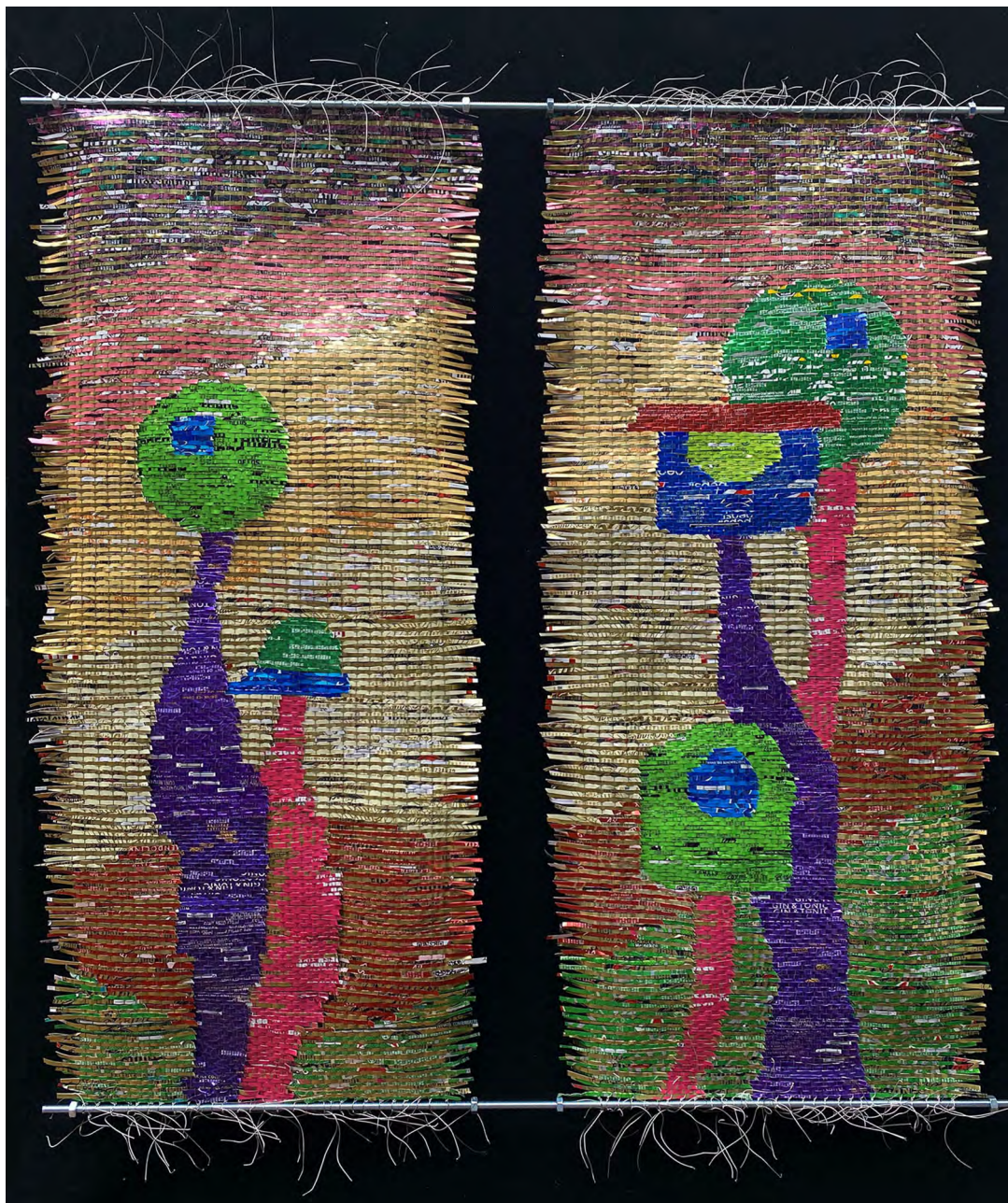


Abrigo de pobre

Paula Diringer

Tejido tricot (2 agujas) con hilado de latas de aluminio.

En esta obra cuestiono nuestra percepción sobre la riqueza, la sostenibilidad y la solidaridad. el material utilizado para su tejido, en esta técnica tradicional, en lugar de ser un desecho insignificante, se transforman en una declaración de intenciones. a través de la representación de un abrigo que no cumple con su función convencional, alberga el espíritu de su resignificación.



Paisaje onírico
Paula Diringer

Tejido en telar alto lizo con hilado de latas de aluminio.

La obra tejida con telar de alto lizo con tiras de latas de aluminio sobre una urdimbre de tanza de acero. En ella establezco un diálogo entre la naturaleza y la industrialización. El uso de materiales reciclados, en este caso, las latas de aluminio, destaca la importancia de la sostenibilidad y la reutilización de recursos en un mundo que a menudo desecha materiales valiosos.



Pasajes

Silvia Caporaso

Modelado con hilos.

"Pasajes", modelado en hilos.

El momento del pasaje. El pasaje entre brumas.
El pasaje a lo desconocido. El equilibrio entre lo efímero con lo eterno. El tránsito de lo visible y lo invisible.

La transparencia etérea conecta lo que está, con lo que ya no está, el entramado de lo tangible y lo intangible

La ausencia que se convierte en presencia.



Escudo

Silvia Raquel Santana

Técnica Mixta.

La trama integra materiales tradicionales y no tradicionales del arte textil creando un efecto de brillo y suntuosidad. una metáfora de aquello que permitimos que vean de nosotros los demás, construcción artificial y elaborada de falsa felicidad, armada a partir de pedazos de nosotros mismos. Una fachada que oculta y protege nuestras zonas más oscuras, nuestra vulnerabilidad, nuestra vacuidad.



Mujer con turbante

Stella Benvenuto

Bordado a mano sobre género de algodón.

A través de ésta obra, la artista interroga el mundo femenino con sus complejas ideas y con sus explosivos colores y formas llega a un profundo respeto e inspiración hacia la naturaleza.

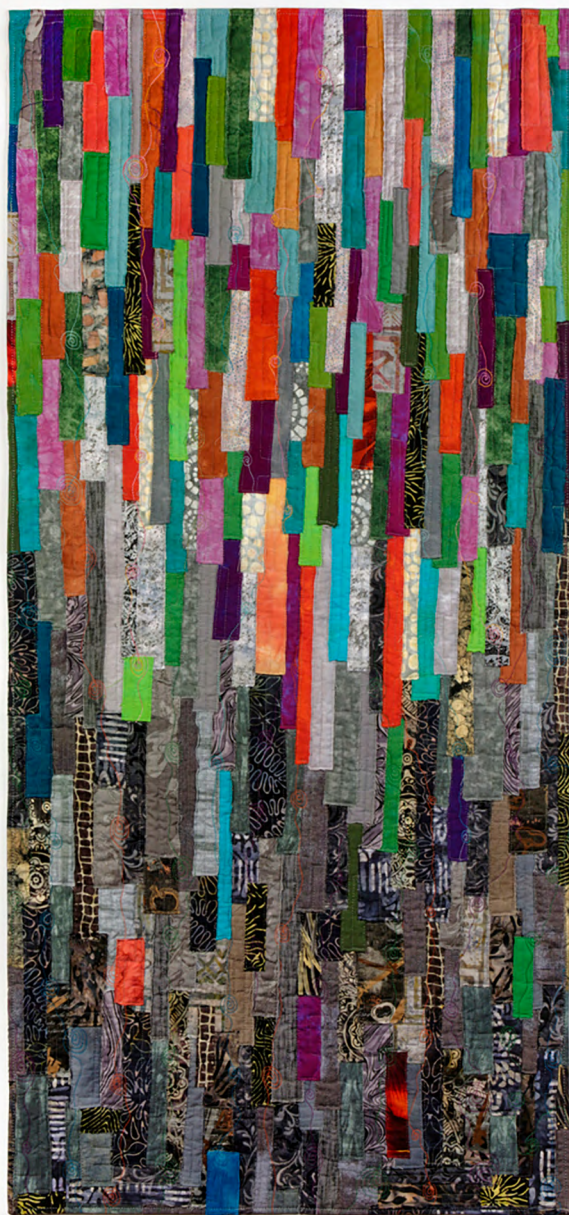


Seguir el hilo de la trama

Tania Ortiz

Dibujo, impresión digital y costura.

Inicio estampando un dibujo simétrico que refiere a planos arquitectónicos de teatro. Las capas de colores y figuras que aparecen a medida que decido calar, referencian mi formación en escenografía, donde un textil es pintado reiteradamente, según el guion. Así dicho decorado, no solo embellece o sirve de marco, sino que atesora un sinfín de historias y anécdotas superpuestas entre sí.



Memorias

Teresita Leal

Collage textil.

Esta obra pertenece a la serie Ítaca, basada en el poema de K.Kavafis. Trata sobre la transformación de las memorias a lo largo de nuestro viaje, su evolución de coloridas y definidas a borrosas e indistinguibles, pero aún así, siempre sumando riqueza en nuestro camino.



Trameres versicolor en su hábitat

Verónica Orlando

Mixta, tufting, corteza, sogas, lanas.

La idea en la obra es plasmar los distintos aspectos de la naturaleza, de manera visual y táctil intentando generar ese bienestar emocional que uno siente cuando se encuentra inmerso en la naturaleza abrupta

