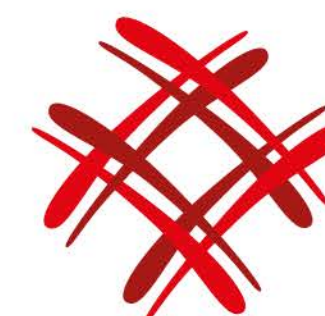




SALÓN VERDE TEXTIL GENEALOGÍAS DEL VERDE

2023-2024



SALÓN VERDE TEXTIL – GENEALOGÍAS DEL VERDE - 2023

CENTRO ARGENTINO DE ARTE TEXTIL - MUSEO BENITO QUINQUELA MARTÍN (CABA) - FUNDACRUZ CASA DE LA CULTURA DE RÍO GALLEGOS (Santa Cruz)

MUSEO MUNICIPAL KAKEL HINCUL (Maipú, Buenos Aires)

JURADO

Fernanda González Campo

Estela Halpert

Jorge Sánchez

Imagen de tapa

Mural Textil Colaborativo (fragmento)

Centro Cultural La casita de la selva

Catálogo

Gabriela Nirino (Comisión CAAT)

PARTICIPANTES

Adriana Noemí Neer

Alicia Valdivia

Ana Zlatkes

Andrea Loisch

Aukán Gabriel Martínez Kramm

Berta J. Teglio

Carolina Weisz Strauss

Cecilia Koppmann

Claudia Zanchetta

Cristina Mazzucchelli

Dina Resca

Dina Strauss

Eugenia di Giorgio

Gabriela Nirino

Gabriela Varela

Gisele Filzmoser

Gustavo Alfredo Larsen

Isabel Malamud

Josefina Barassi

Karin Cecilia Esposito

Katharina Krenkel

La madre del borrego

Liliana Medvedocky Stolar

Liliana Rothschild

Mabel Beninati

Maira Braede

María Cánepa

Maria Eugenia Soldano

Marian Cvik

Mariana Edith Cohen

Mariana Szulman

Mónica Martínez

Paula Diringer

Proyecto Selva Textil - Centro Cultural La Casita de la Selva

Integrantes: Gabriela Alonso, Lara Alvarellos,

Perla Bavosi, Sol Churruarín, Lidia Cibelli, Celia

Doval, Mónica Ferraro, Paola Garretón, Rita

Gravina, Alicia Güetta, Liliana Orsi, Rita París,

Mirta Prezioso, Soledad Saharian, Fernanda

Sancineto Sayus, Alicia Tabaj, María Laura Viar.

Docente: Emilia Demichelis

Romyna Cáceres

Sandra Fodor

Silvina Lucero

Susana Cabrera

Teresita Leal

Victoria Muniagurrria

ADRIANA NOEMÍ NEER

ES AUSENCIA

La obra es una representación sobre cómo estamos transitando esta sequía. Es coyuntural pero también refleja la poca perspectiva que tenemos por delante, el verde en la naturaleza está en retirada. Los ocres, crudos amarronados, beige, invadirán nuestros paisajes. Subrayar el verde por oposición, con aquel color que lo está sustituyendo. Los hilos con que está confeccionada la obra fueron deshilados de lienzos previamente teñidos con productos naturales como cebollas, paltas, cúrcuma, hebras de té, productos que fueron verdes o que han tenido ese color en sus brotes, y paradójicamente transforman el lienzo que tiñen en su opuesto.

Bordado

Lienzo de algodón

80 x 60 cm



ALICIA VALDIVIA

ORGÁNICO

El verde aparece aquí como símbolo de naturaleza, como elemento vivo y orgánico que cubre topografías en llanuras, bosques y avanza desde ríos, lagos, mar y en la montaña. Ese entorno que relaja, equilibra, estabiliza, nutre, da vida (hoy en alerta) se abre camino aún ante desmanes donde la humanidad consciente o inconscientemente pone en juego la propia existencia. Me planteo ¿cómo afectamos y cómo nos afecta esta relación poco atenta con nuestro medio? Cada una de sus capas y sus pliegues guarda huellas de esa acción. Como cuerpo vivo y afectado se deforma, se sostiene, se adapta y muta. En la obra rescato su valor y el compromiso necesario de prácticas artísticas con materiales y técnicas sostenibles, en la construcción de topografías diversas, poniendo en foco este riesgo, que es para todos.

Teñido ecológico, plegado libre, modelado, cosido a mano.

Telas recuperadas, hilos de coser, rama de roble europeo.

70 x 80 x 35 cm



ANA ZLATKES

NO PODEMOS CON ELLA

La obra es un intento de narrar cómo la naturaleza está puesta en peligro por la mano del hombre. Estructuras de hierro u hormigón tratan de imponerse. ELLA no se deja vencer fácilmente y pugna por ocupar, una vez más, su lugar. Con el ancestral lenguaje del bordado, transmitido de generación en generación se logran imágenes, líneas, sombras, vacíos, silencios que dan cuenta de esa lucha por la supervivencia. Con hilo y aguja se escribe la historia que se hace presente. Presente, pasado, pasado, presente se repiten, encontrando así el ritmo de la vida.

Técnica mixta, bordado.

Papel, hilos de algodón y metalizados, hilos naturales, cartón negro, marco de madera patinado con plata antigua.

52 x 37 cm



ANDREA LOISCH

TU ABRAZO, NADA MÁS

“¿Qué es la belleza del paisaje, sino el sentimiento de una fertilidad potencial dentro de mí? Es en vano que la busque fuera de mi vida”.

H.D.Thoreau

Bordado a mano.

Hilo de coser, servilleta antigua.

44 x 34 cm



AUKÁN GABRIEL MARTÍNEZ KRAMM

CESTERÍA DE LO FALSO

La cestería como muchas otras artes textiles es algo que se hereda, más no solo se pasa de una abuela o una madre, sino de la tierra misma. Recibimos del paisaje elementos que transformamos en cuerpos, en formas tanto utilitarias como estéticas. He viajado desde el sur hasta una capital gris, desde hace unos años atrás, hasta un futuro gris. El paisaje ha cambiado, el follaje ha cambiado y a lo que llamábamos verde también. Sin juncos ni mimbre, las copas de los árboles reemplazadas con cableado eléctrico, las hojas del otoño con bolsas que vuelan al viento, jugosas frutas que ahora son botellas vacías. ¿Qué hace el artesano cuando migra? ¿Qué se hace cuando el verde ha migrado? Verde de viridis, verde de vida. Se ha de trabajar ahora con el color de la falsa vida, un falso verde, un alambre que finge ser junco, bolsas que quieren ser hojas, botellas que no son frutas. Juegan a ocultar algo que no pueden esconder, revelan nuestros falsos nuevos paisajes.

Cestería, bordado.

Alambre y cables de cobre revestidos con plástico verde, botellas, bolsas desechables.

35 x 42 x 64 cm



BERTA J. TEGLIO

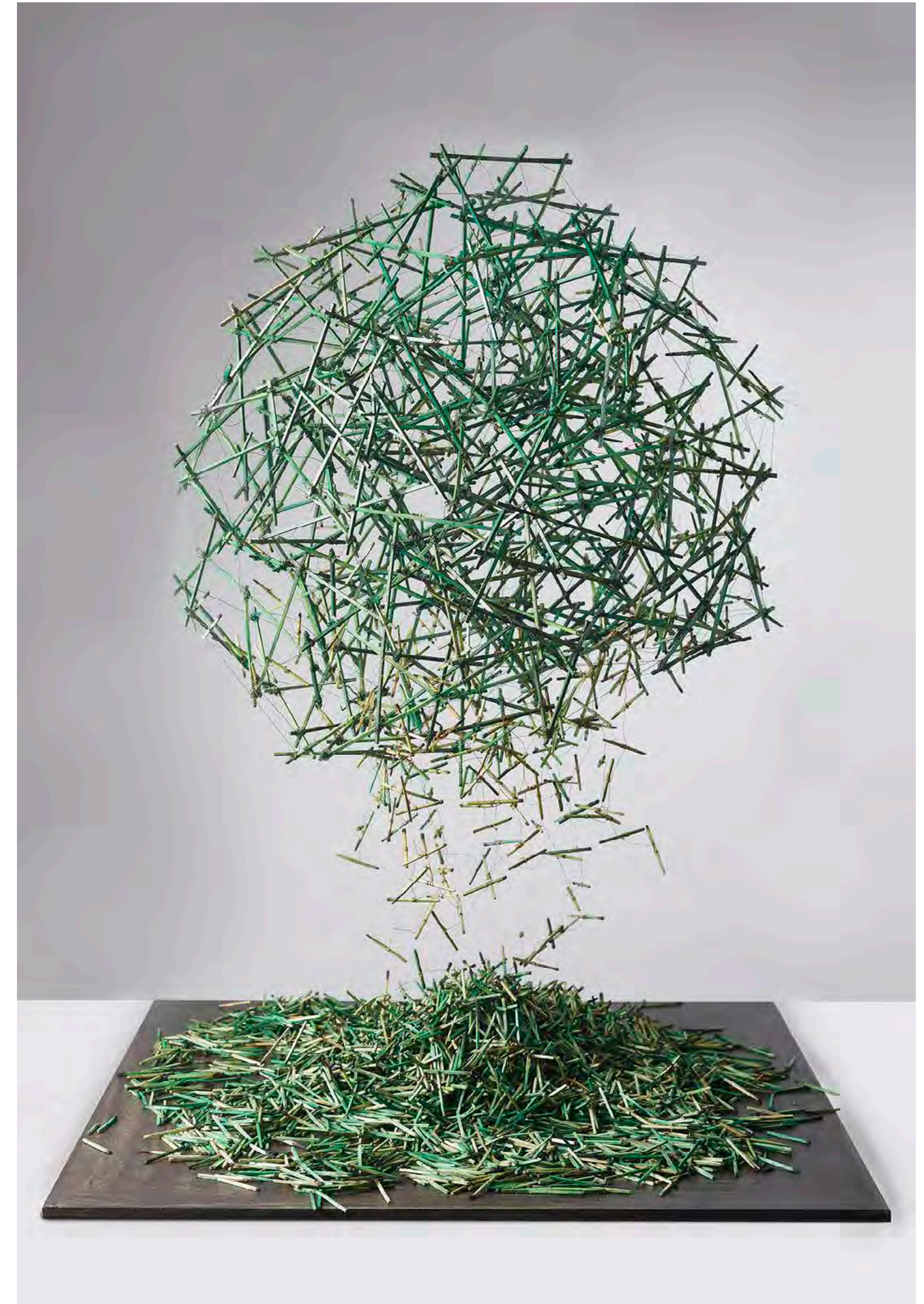
IN-CON-CIENCIA

In-con-ciencia habla de la destrucción que los humanos hacemos constantemente con la naturaleza. Es un árbol convertido en fósforos que después será ceniza y después nada.

Técnica personal

Fósforos re-utilizados, madera de pino, cobre, pinturas varias.

65 x 65 x 85 cm.



CAROLINA WEISZ STRAUSS

ELOGIO A LA VAGANCIA

La obra pertenece a la serie Abrigo es el resultado de la articulación de un abrigo tejido por mí -punto por punto, lazada por lazada, trenza por trenza-, una silla Thonet y la sombra que proyectan ambos. Retoma y actualiza los procedimientos propios del ready-made. El prefijo des me sigue. Soy hija de inmigrantes desclasados provenientes de Viena. Los desplazamientos, las deconstrucciones, el desamparo y el desgarró, todos están en mi ADN. ¿Qué cuerpo abrigo? ¿Un cuerpo ausente, una huella de cuerpo, una historia? ¿El tiempo atrapado entre mis manos vuelto cuerpo? ¿Una sombra como doble? Abrigo, tejido, tiempo, texto, traducción, traición. Todos sustantivos que aquí se entrelazan.

Tejido, costura, procedimientos propios del ready-made

Lana, seda, cierre, silla Thonet

99 x 45 x 40 cm



CECILIA KOPPMANN

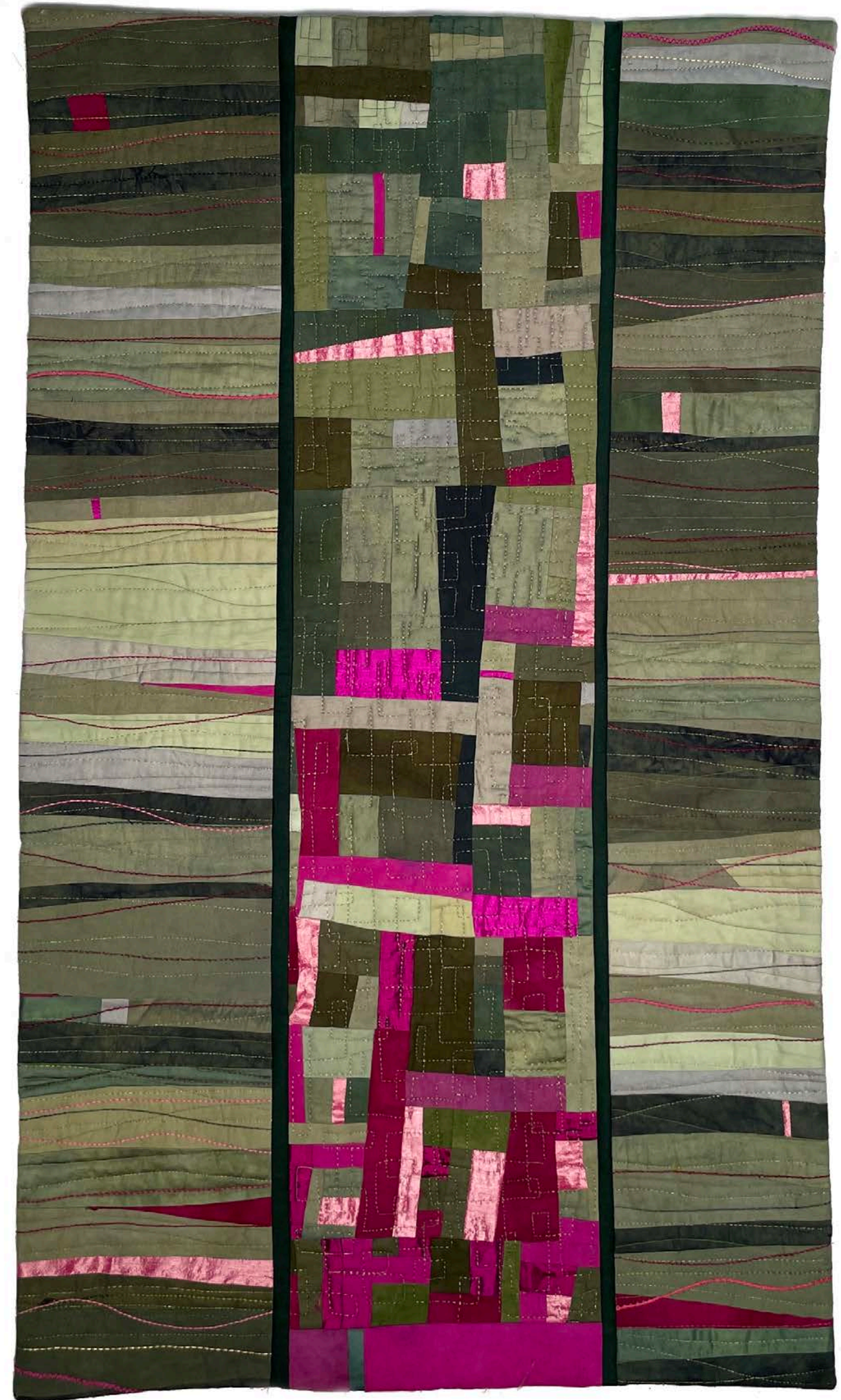
LATENTE

La obra juega con los contrastes y las dualidades, representando la furia encriptada, contenida y oculta por un lado y la calma de la horizontalidad y la fluidez de las curvas por el otro. La aparición del magenta genera un conflicto visual y simbólico en la obra. Pone de manifiesto la erupción de emociones y sentimientos ocultos detrás de la calma aparente del verde, creando una tensión y un desequilibrio visual. Algunos mínimos gestos logran traspasar los contundentes límites impuestos.

Costura, acolchado posterior.

Telas de algodón teñidas artesanalmente por mí y sedas naturales, relleno de guata.

51 x 86 cm



CLAUDIA ZANCHETTA

ALBOR

Vestigios de lo humano que queda latiendo. Aún cuando todo está arrasado, aún con las heridas abiertas, siempre un brote emerge, llora, puja, sangra por parirse en nueva aurora

Paño tratado sobre molde, pintado, cosido, vidrio fundido

Ballerinas de cocina, pinturas acrílicas, hilo de algodón, hilo de ramio, vidrio de botella

100 x 42 cm



CRISTINA MAZZUCHELLI

RAÍZ

Este proyecto persigue visibilizar algunas posibles acepciones de la palabra "raíz". La obra se desencadena como un acción experimental, que simboliza una búsqueda interior al origen creativo. A partir de ahí, en esta otra materialidad posible -el textil-, y como una superación de mi instancia pictórica en constante transformación, vuelco hacia afuera aquello que subyace dentro; tejiendo las raíces como vías de alimento entrelazadas, volviendo visible un código oculto de un entramado mucho mayor. Raíz, entonces, es coherente a ese camino inverso a mi interior: en los confines de los dos mundos (del aire y la tierra; del exterior y el interior; de la luz y la sombra) el resultado es lo que subyace y, a su vez, brota al exterior la espesura de verdes brotes. ¿Puede la obra terminar por representar la raíz que es follaje y follaje que es raíz? ¿Acaso es posible condensar la dualidad en la unicidad? En palabras del filósofo Gastón Bachelard (2000): "La imagen de un árbol que crecía al revés y cuyas raíces, como un ligero follaje, temblaban en los vientos subterráneos mientras que los ramajes se arraigaban fuertemente en el cielo azul.

Bordado aéreo

Hilos de coser

100 x 70 cm



DINA RESCA

CORRESPONDENCIAS

Líneas que se juntan, uniones que resisten. Para que todo llegue a corresponder, a corresponderse, a ser correspondido. Correspondencia son esos modestos momentos coincidentes. Las envolturas, los caminos, siempre en primavera verde y flexible. El brote nuevo. El horizonte del agua. El nido joven del pájaro. El brote erguido. Comienza así el juego de la seducción, estamos en “correspondencias”.

Telar de alto lizo en trama, *wrapping*, interpenetraciones

Hilo de algodón, lana, sogas, cuero

63 x 97 cm



DINA STRAUSS

A TRAVÉS DEL VERDE



Batik

Tela, cera, tinturas

96 x 66 cm

EUGENIA DI GIORGIO

LATENCIA VERDE

La pieza es un relicario textil donde la semilla es venerada como símbolo del origen y la potencia creativa de la vida. En su interior el verde late, testimonio vivo de la resiliencia de la naturaleza. En este contexto, la potencia se transforma en acto, y a través del ritual de adoración, busco activar este proceso de transformación paralelamente en nuestro entorno y nuestro corazón. La obra nos invita a reflexionar sobre la relación con la naturaleza, recordándonos que somos parte de un sistema interconectado. En la era moderna, a menudo nos hemos alejado de esta conexión vital, olvidando que somos naturaleza encarnada. A través de esta obra, intento restablecer esa conexión perdida, invitando al espectador a participar en la tarea de hacer florecer el verde tanto en el entorno como en nuestro interior. El color verde, presente en la pieza, se convierte en un símbolo de resistencia del monte, bosque, selva y humedal , quienes proporcionan el oxígeno y el alimento sagrado que sustenta la vida en nuestro planeta. A través de su presencia vibrante, evoco la importancia de preservar y proteger estos espacios naturales.

Bordado a mano

Liencillo, gasa, hilo, semilla

35 x 45 cm.



GABRIELA NIRINO

MUTANTES II

La producción y uso de materiales plásticos derivados del petróleo invade, modifica y se convierte en una multipresente amenaza para el medioambiente. En los océanos hay billones de trozos de plástico. El verde, culturalmente asociado con la sustentabilidad y la idea de una naturaleza pura, se utiliza comercialmente con frecuencia de manera engañosa para transmitir este concepto aún en objetos que no lo representan. En este caso, bolsas de plástico reutilizables. Animales marinos y terrestres comen plástico: los “mutantes” simbolizan las implicancias de este fatídico comportamiento.

Son los habitantes de una distopía donde el plástico se reproduce.

Tejido plano en telar de dos marcos

Urdimbre: hilos de algodón, hilos de lino. Trama: tiras de bolsas plásticas reutilizadas

76 x 60 x 10 cm



GABRIELA VARELA

KAIKIKO

Intento fagocitar los residuos que me rodean, no me basta con el reutilizar o resignificar.
Necesito una máquina que se alimente de estos remanentes que la industria textil vomita
todos los días. Soy parte, me siento responsable, he aquí mi planta texti-vora.

Embarrilado, cestería aduja

Alambre, relleno textil, tiras de jersey

30 x 40 x 25 cm



GISELLE FILZMOSER

CONTAMINADOS

Con esta obra intento convocar al espectador a pensar en la destrucción del medio ambiente que se encuentra en constante contaminación afectando el planeta y la salud de los seres que lo habitan. Estas dos piezas orgánicas unidas por mangueras fueron pensadas a partir del trabajo textil utilizando el *blousse* (vellón de lana esquilada y lavada sin cardar) colocado en bloques, cosido y unido a diferentes piezas textiles como gasas, vellón, nunos, hilos, cordones. Esto me permitió conseguir la textura de esos órganos deteriorados, perjudicados, con partes deshechas, desprendidas y con diferentes colores y texturas que remiten al daño que afecta a los órganos. Las mangueras representan la comunicación y traspaso de oxígeno entre los cuerpos que intentan ser salvados y recuperados. El color verde es utilizado tanto en el *blousse* como en las piezas textiles añadidas que luego fueron amasadas y teñidas en su conjunto. El verde fue elegido para simbolizar la naturaleza y los diferentes tonos, a su degradación y deterioro. Un verde opaco, enfermizo con tonos verdes amarillentos, verdes amarronados, grisáceos, generando una sensación de descomposición.



Costura en bloques, teñido, amasado, afieltrado Nuno.

Blousse de lana, gasas, telas, cordones, vellón.

52 x 32 x 35 cm

GUSTAVO ALFREDO LARSEN

REGISTROS DE UNA BATALLA VITAL

Registros de una batalla vital. Cuando crecen los capullos. Cuando las semillas comienzan a hincharse y germinan. Zarcillos envolventes. Verde húmedo. Un quipu que contiene, que recuerda y da constancia de una vital batalla. América salvaje cuya naturaleza en agitación continua supera nuestra capacidad de asombro.

Trenzado, costura, entorchado.

Telas, hilos, guata.

90 x 60 cm



ISABEL MALAMUD

REFLEJOS

La obra está inspirada en los juegos de luces y sombras frecuentes en los atardeceres en espacios abiertos y verdes. Momentos en los que se distorsiona la nitidez del entorno y conectamos con otra sensibilidad.



Técnica mixta

Telas, hilos

43cm x 98 cm

JOSEFINA BARASSI

CYBORG

La obra forma parte de la serie *Fin del dualismo*. Como resultado de un proceso de investigación de lo binario, represento la idea de Cyborg planteada por la filósofa Donna Haraway en su obra *Manifiesto para Cyborgs*, donde se refiere a éste como a un híbrido máquina-carne, un "no hombre ni mujer", "no persona, ni cosa", no muerto pero tampoco completamente vivo. Está en el cruce, etimológicamente "trans": atravesando. Ésta es nuestra búsqueda ontológica actual como seres (trans) humanos. He estado trabajando en textil desde hace años y lo he incorporado como soporte para contar historias. Actualmente lo hago a través de éstas gráficas textiles, especie de pancartas que ilustran la contemporaneidad con planteos filosóficos. Creo que es un medio accesible para trabajar, atractivo para mirar, agradable por su asociación directa con lo emocional y hogareño. Es precisamente por todo esto que considero al textil un medio adecuado para dar un mensaje de impacto. En el caso de esta obra, he buscado reproducir la idea de Haraway de un ser compuesto de diferentes partes adosadas; híbrido por su combinación de materiales, técnicas y lenguajes textiles.

Quilt, bordado, apliqué, estampado y teñido.

Tela de tapicería, tela de sábana, encaje de algodón, hilos de bordado mouliné y perlé, terciopelo, tul, pasamanería, dije de plástico y chapa, tintes naturales.

70 x 77 x 3 cm



KARIN CECILIA ESPÓSITO

PULSO

Parada sobre la naturaleza escucho su pulso bajo mis pies. Todo lo que existe tiene su contrario, todo tiene su polaridad. Cuando esas polaridades se unen se fusionan y se reconcilian, se forma una nueva unidad superior a las anteriores que también tendrá polaridades. La naturaleza, sus fuerzas enfrentadas, la creación y la vida, la destrucción y la muerte sirven como prólogo al nacimiento de algo distinto, nuevo, y necesario para la evolución. El pulso creador, con su vigor implacable generando vida. Con sus verdes y sus sonidos nos recuerda su magnitud. Por otro lado, la energía de destrucción, tan potente como la creadora, arrasa todo a su paso, sin clemencia, con furia imparable. Y finalmente un silencio, un vacío creador que da lugar a un nuevo inicio, a una nueva vida, con más fuerza, potente, que nos recordará su grandeza. La belleza en la fuerza de la naturaleza.

Teñido ecológico, plegado libre, modelado y cosido a mano.

Telas recuperadas, hilos de coser, rama de roble europeo.



KATHARINA KRENKEL

FORBIDDEN FRUIT (FRUTA PROHIBIDA)

La manzana está tejida a ganchillo con la cinta de barrera que la policía alemana usa en caso de delitos y accidentes. Lo obtuve del jefe de policía de mi estado, y tuve que prometerle que realmente solo tejería con ella y no haría nada más. Si Eva hubiera tenido un ganchillo, ella misma habría tejido una manzana.

The apple is crocheted from barrier tape, which the German police uses in case of crimes and accidents. I got it from the chief of police of my state, and I had to promise him to really only crochet with it and no do anything else. If Eva would have had a crochet hook, she would have crocheted an apple by herself.

Crochet

Cinta perimetral de la policía alemana/*German Police barrier tape*



LA MADRE DEL BORREGO

SOLO QUEDA “MEDIO” AMBIENTE

Las áreas verdes insertas en las ciudades se convierten en auténticos pulmones, ya sean surgidas de la naturaleza o creadas por el hombre, son muy importantes para la vida. Se encargan nada más y nada menos que de absorber el dióxido de carbono del tráfico vehicular como de las grandes industrias transformándolo en oxígeno. Imprescindibles para contrarrestar la contaminación, regulan la temperatura y humedad ambiente, filtran la radiación y amortiguan los ruidos que ocasiona la ciudad. También ofrecen un ecosistema urbano que ayuda a la conservación de la biodiversidad, mejoran la calidad de vida emocional de los habitantes, contribuyen en la lucha contra el estrés y la ansiedad. Son espacios estupendos para relajarse, deben ser públicos, seguros y acogedores. Fomentan la creatividad de los individuos, la interacción con la naturaleza y promueven su respeto. Animar a la población a salir a la calle, a pasear e incluso a practicar deportes al aire libre. Por todo ésto es que debemos exigir políticas públicas con proyectos, planes y evaluaciones de la calidad ambiental.

Apurémonos: sólo queda “medio”ambiente.

Fieltro húmedo, inclusión de tejido

Vellón de lana de oveja, gasa, lana

84 x 75 x 6 cm



LILIANA MEDVEDOCKY STOLAR

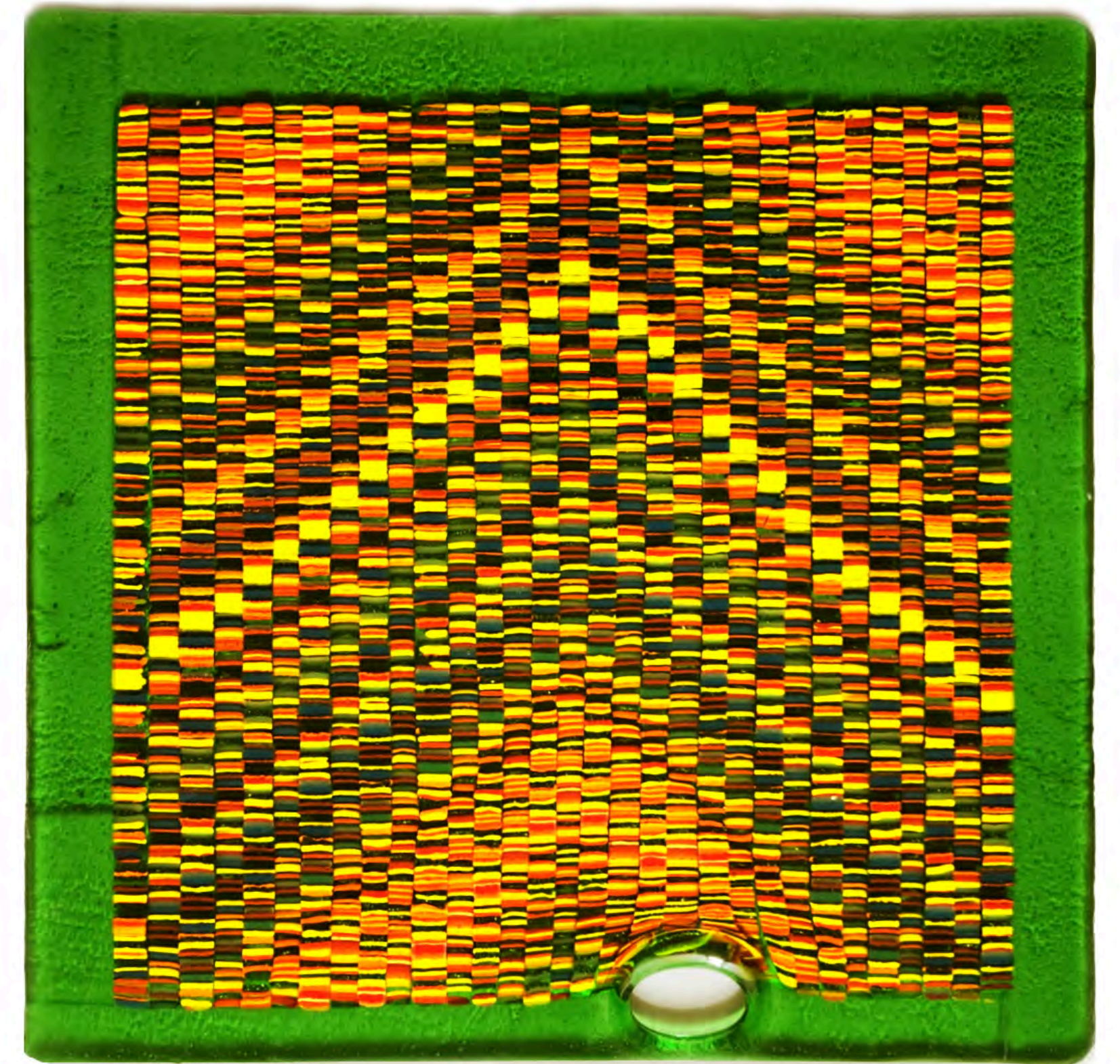
LA PALETA DE MONET

La paleta de Monet revolucionó al arte transmitiendo emoción a través de sus pinturas. Su influencia perdura hasta nuestros días, hasta llegar a mi obra. En ella, los hilos de vidrio con sus vibrantes colores y su luz me permiten plasmar lo bello de la naturaleza que se despliega como un rítmico y armónico tejido que me transporta hacia un posible mundo esperanzador.

Vitrofusión

Placas de vidrio Bullsye e hilos de vidrios

36 x 36 cm



LILIANA ROTHSCILD

S.O.S. HUMEDALES

La superficie verde representa a los deltas y humedales, contenedores de vida. Imágenes impresas sobre la fibra se desplazan mutando y modificándose para transformarse en áreas oscuras de pequeños símbolos impresos en negro. Ellas representan los vertidos de polución que concluyen en el derrame de materia inerte, representado a través de los hilos que caen. El uso de la fibra de origen vegetal como soporte de la obra simboliza la importancia de la naturaleza como sustento de la existencia humana, al mismo tiempo que resalta su fragilidad. La elección de materiales orgánicos también refleja una preocupación por el medio ambiente y una apreciación por los procesos naturales que dan forma al mundo que nos rodea. La obra converge en una invitación al espectador a reflexionar sobre la necesidad de proteger estos ecosistemas naturales y evitar su degradación por la acción humana.

Grabado en madera impreso sobre fibra vegetal, pintura, tramado de hilo

Fibra vegetal, tinta para grabado, pintura acrílica, hilo de diversos grosores y colores

70cm x 100 cm



MABEL BENINATI

BROTANDO DE MIS SUEÑOS

La proyección de los sueños recurrentes a través de la naturaleza como símbolo de esperanza y armonía espiritual.

Técnica mixta

Almohada intervenida con cordones, hilos, lanas, flores tejidas y grabados con pintura dimensional

100 x 60 x 14 cm



MAIRA BRAEDE

SERINGUEIRA

Esta obra marca el inicio de un proyecto que busca explorar a Chico Mendes a través de investigaciones y recuerdos personales, con el objetivo de comprender la fuerza y el impacto de su nombre y su lucha, que contribuyeron a la construcción del pensamiento ecológico social en Brasil. El Seringueira (árbol de caucho) se presenta como el punto de partida de esta historia, un árbol amazónico productor de látex y un elemento central en el mercado extractivista del pasado. Representó tanto la herramienta de trabajo como el sustento de los trabajadores de la selva durante el ciclo del caucho. Además, simboliza el pensamiento crítico de Chico Mendes con respecto a los medios de producción, los conflictos territoriales, la conservación del medio ambiente y las condiciones de trabajo. La obra es un recorte del tronco arañado de un árbol en proceso de extracción del látex y se inspira en este símbolo de los ideales de un hombre que se hizo reconocido a nivel mundial por su incansable defensa de la naturaleza amazónica y sus pueblos, incluso a costa de su propia vida. Chico Mendes recorre mis recuerdos de manera casi mágica desde niña, como un héroe indisoluble del verde. Un personaje importante de carácter político y social, atributos que con frecuencia definen el enfoque de mis obras.

Crochet

Hilo de algodón

52 x 65 cm



MARÍA CÁNEPA

HERBARIUM

El verde me remite antes que nada al mundo de las plantas. Observando la obra fotográfica en blanco y negro de formas vegetales realizada por Kark Blossfeldt , así como el interesante envés de la victoria amazónica , tuve la necesidad de traducir estas imágenes en volúmenes y materia, definiendo sus tonalidades según el flujo de la vida que tiende a lo verde con sus infinitas variantes. Esta interpretación se estructura con divisiones y espacios secretos. Es una especie de documentación botánica: semillas, hojas, flores, frutos, raíces y células. Un acopio sensible para preservar desde el arte algo de la belleza efímera y constante de la silenciosa vida vegetal.

Fieltro, embarrilado , costura , pegado

Vellón, arpillera, pañolenci, hilos, madera, alambre

70 x 100 x 8 cm



MARÍA EUGENIA SOLDANO

ANIMALES FANTÁSTICOS'

La obra combina diferentes elementos temáticos para crear un concepto visualmente impactante y estéticamente atractivo. Es una expresión artística que relaciona la fantasía, la naturaleza y la creatividad humana. En términos técnicos, a través del uso de diferentes tipos de hilos y sus gamas, donde predomina el verde, intenta no dejar ningún espacio vacío, cubriendo de texturas todo el entorno del personaje principal. En cierta forma puede recordar un gobelino.

Bordado a mano

Hilos de algodón y tela de algodón

52 x 59 cm



MARIAN CVIK

LA NAVE III

Emergiendo de la oscuridad, la fuerza de la vida se expresa en lo imposible.
La condena de la historia. La semilla amenazada. La risa en peligro.
..... El verdor nunca muere.

Bordado a mano
Lino, hilos de bordar y coser
70 x 100 cm



MARIANA EDITH COHEN

OSCURIDAD Y LUZ

En la oscuridad de la espesura la simbiosis se expresa en la diversidad.
Lo imposible sucede. La luz se abre paso. La salvación está en ambas.

Bordado a mano

Soporte lienzo de algodón, lanas, hilos de coser, hilos de bordar y de seda.

55 x 42 cm



MARIANA SZULMAN

EL FUTURO LLEGÓ

Este hombre con una escafandra verde representa el presente-futuro. Puede que este traje verde represente la naturaleza, una necesidad ineludible para la vida de todo ser, sin el verde la vida no existiría, ni nosotros. ¿Cómo nos acontece este futuro, rodeados de verde o aislados en una burbuja para poder seguir respirando? Son preguntas.

Bordado a máquina, *patchwork*, pintura sobre tela

Variedad de telas, telas pintadas

40 x 60 cm.



MÓNICA MARTÍNEZ

SEMINIS ANIMALIS

Seminis, seminium, semilla, simiente, la vida que está en potencia; *animalis*, ánima, aire, soplo o aliento, alma, género neutro que designa a seres vivos. Verdecer, germinar, brotar; espacios cóncavos y convexos como fuente de energía que se regenera sin límites, las fuerzas de lo femenino y lo masculino entrelazadas en una danza circular en constante movimiento. En la vida humana, lo profundo espiritual y emocional se desarrollan como en la naturaleza en procesos de maduración que pueden requerir muchas etapas; el verde es el inicio, el estadio de la inmadurez, aquello que comienza. Los “tiempos verdes”, mezcla de fríos y cálidos, estallido de luz y humedad donde las ideas, los estados, los proyectos se enuncian, echan una raíz y se instalan para florecer, madurar, dar frutos, mutar, devenir.

Tallado, fieltro agujado, bordado

Goma espuma, vellón, hilo perlé

65 x 65 x 30 cm



PAULA DIRINGER

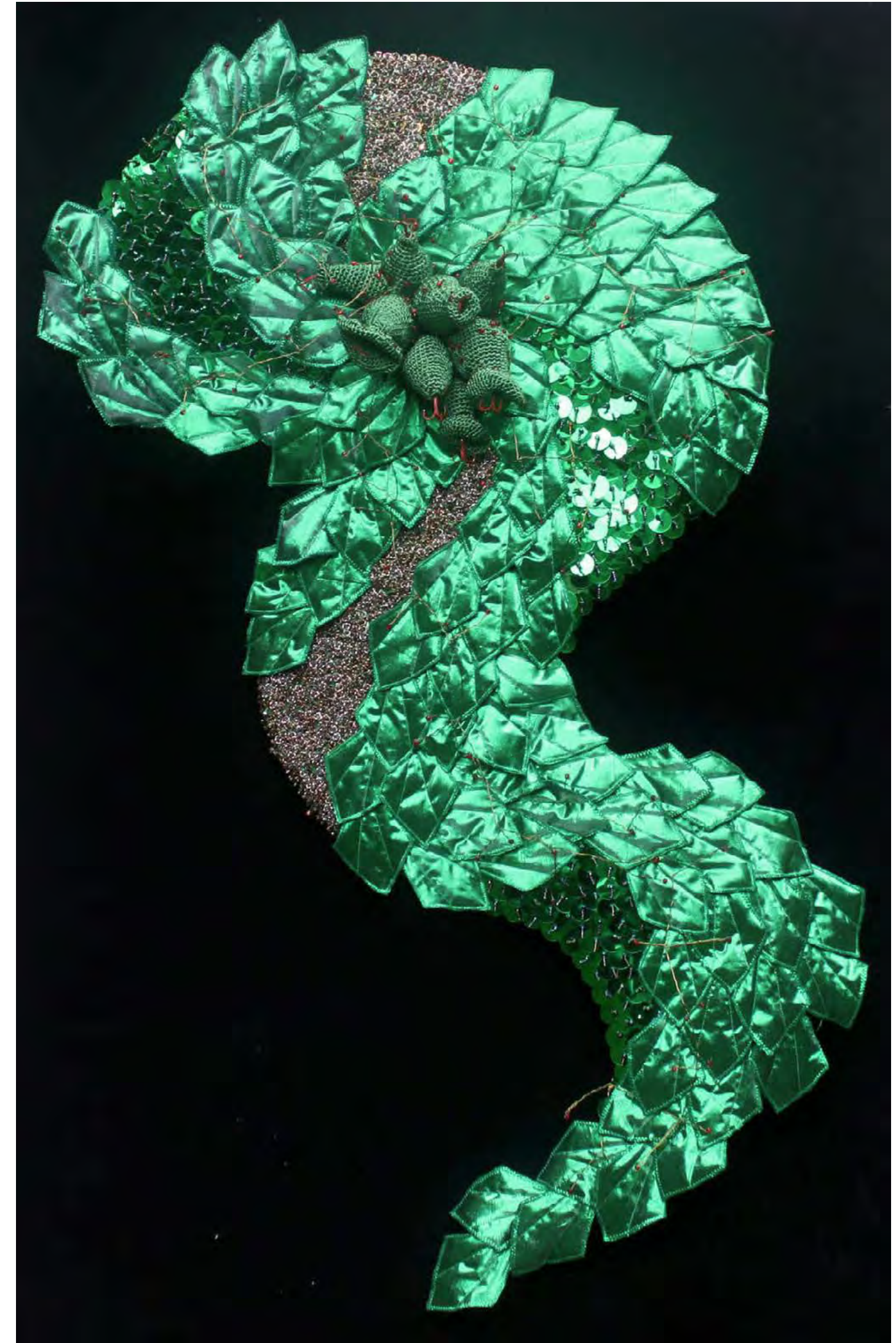
SIPHONOPHORES

Los sifonóforos son un orden de cnidarios hidrozoos que forman colonias flotantes. Estos organismos del reino animal tienen una apariencia total de organismos de origen vegetal. El color verde tiene esa ambigüedad animal-vegetal, orgánico-inorgánico, duro-blando. Lo represento a través de un ensamblaje de elementos de diversas técnicas.

Técnica mixta

Tela, guata, hilo de seda, alambre, cuentas plásticas

65 x 100 cm



PROYECTO SELVA TEXTIL CENTRO CULTURAL “LA CASITA DE LA SELVA”

MURAL TEXTIL COLABORATIVO III

Integrantes: Gabriela Alonso, Lara Alvarelllos, Perla Bavosi, Sol Churruarín, Lidia Cibelli, Celia Doval, Mónica Ferraro, Paola Garretón, Rita Gravina, Alicia Güetta, Liliana Orsi, Rita París, Mirta Prezioso, Soledad Saharian, Fernanda Sancineto Sayus, Alicia Tabaj, María Laura Viar.

Docente: Emilia Demichelis

Trabajamos sobre los conceptos del ecofeminismo. El ecofeminismo es una corriente de pensamiento y un movimiento social que integra feminismo y ecologismo poniendo de manifiesto las relaciones existentes entre la subordinación de las mujeres y otros grupos sociales no privilegiados, con la sobreexplotación y degradación del medio natural. A partir de esta corriente generamos un tejido colaborativo desarrollado en un formato de mural textil.

Tejido de punto, tejido en telar circular, cosido a mano sobre paño industrial.

Cordón de lana, acrílico, hilo de algodón, paño industrial

100 x 70 cm



ROMYNA CÁCERES

GENERACIONES

Heredé el gusto por el crochet de mi abuela Ema. Me quedan sus tejidos. Puedo estudiar sus puntos, sus gustos coloridos al elegir una lana o un hilo. Elijo una pieza para que como esqueje de ella broten mis puntos. Propagando su impronta afloran recuerdos. Siguiendo sus pasos, tratando de ser fieles al ejemplo, viviendo y soñando, En esta obra, inspirada en la técnica de consolidación utilizada en la restauración de textiles, continúo los puntos que dio mi abuela, conmemorando su gusto por el crochet, por los colores fuertes, su fuerza, su melancolía, su risa y su forma de vivir la vida.

Crochet, consolidación textil mediante costura libre

Tul, hilo macramé, tejido crochet recuperado.

67 x 67 cm



SANDRA FODOR

HABLAR PARA NO MORIR

En *Genealogías del verde* se nos propone indagar en los simbolismos que se construyen alrededor de un color. Para ello elegimos de todos los verdes aquel que ha sido rebautizado como “verde campaña”, en alusión al color utilizado como símbolo en la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito. Con esta obra queremos simbolizar el derecho de las mujeres a hablar, a hablar para no morir, porque al hablar nos visibilizamos y al visibilizarnos podemos expresar nuestra singularidad y exigir nuestros derechos. Somos nosotras la mitad del mundo; no “lo otro” de lo que hablaba Simone de Beauvoir. La historia de la lucha por la legalización del aborto en nuestro país duró décadas y hasta hace relativamente pocos años las mujeres sólo lo practicaban/mos en soledad y en voz baja. Antes de 2018, el color verde ubicado entre el 347 C y el 3415 C de la escala Pantone se llamaba “verde Benetton”. Hoy se llama “verde aborto legal”. El verde inundó todo: ropa, mochilas, accesorios, maquillaje, surgió una “marea verde”. El pañuelo verde nació en Argentina pero ya no es argentino y se ha transformado en un reconocimiento al poder político del feminismo latinoamericano. De la marea verde formada por millones de pañuelos hoy tomamos solo el color, el que tiene suficiente representatividad para que todas sepamos de qué hablamos. Hablamos para no morir. Hablamos en verde.

Bordado, bordado con piedras

Campera, hilos de bordar, piedras, canutillos, mostacillas.

80 x 60 cm.



SILVINA LUCERO

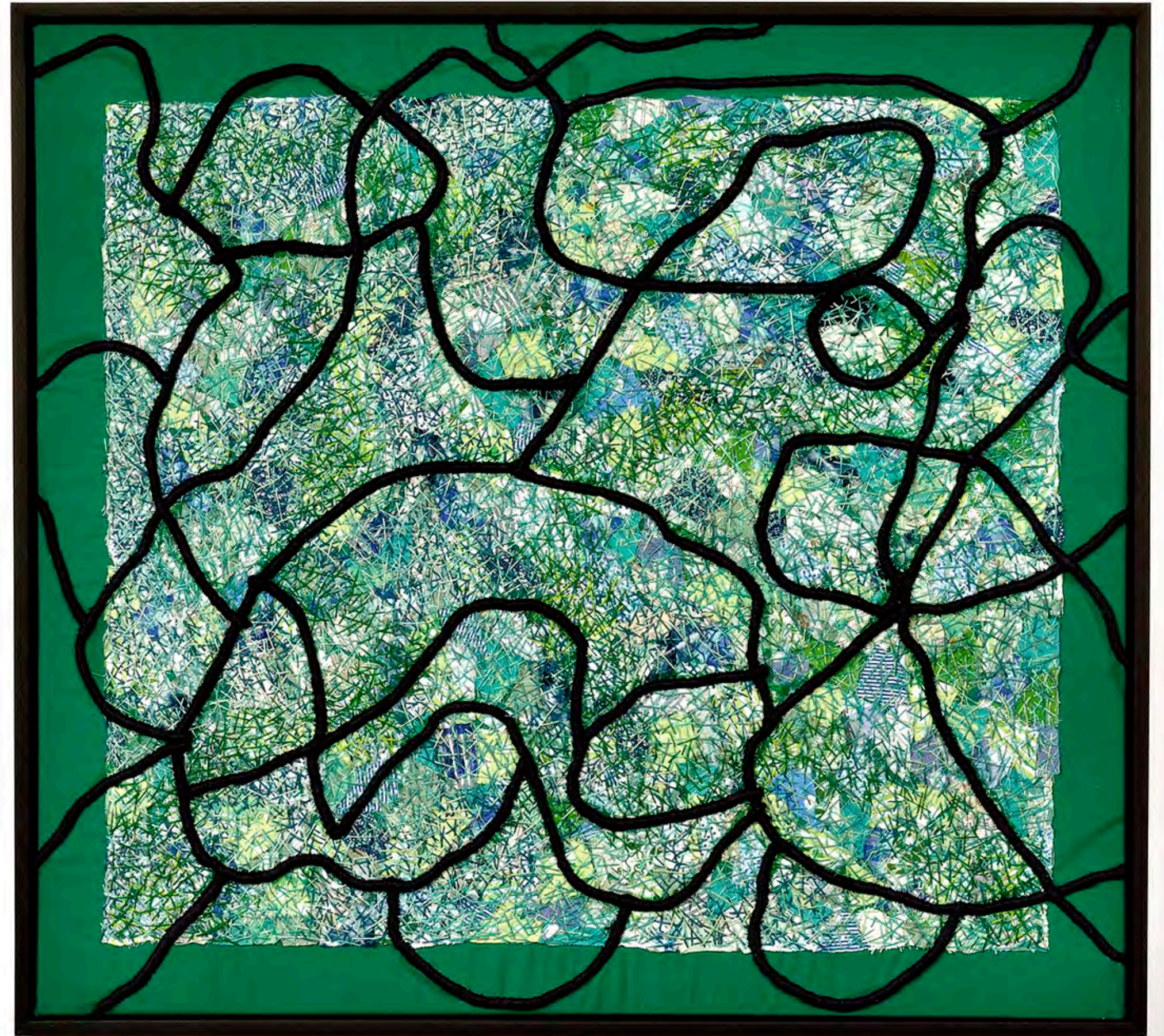
CAMINOS

La pandemia no me quitó la posibilidad de usar los hilos para expresarme. La responsabilidad me obligó a no salir, y mientras se vivió esta crisis, el bordado se transformó en uno de mis mejores aliados emocionales. Me permitió permanecer más tiempo dedicada a lo que me da tranquilidad, a tratar de dejar de lado la ansiedad y la angustia. En esos meses de confinamiento pude alimentar mi imaginación para explorar nuevas formas de estar y de hacer. Pude experimentar nuevas técnicas y dar rienda suelta a la creatividad. Lo que para algunos fue un asfixiante encierro, para mí se transformó en *Caminos* que utilicé para aquietar mi mente

Bordado, aplicado

Telas, hilos de bordar, cordón de algodón

61 x 54 cm



SUSANA CABRERA

POÉTICA DE LA TIERRA

Esta obra se integra dentro de mi práctica e investigación sobre la Naturaleza de la cual somos parte. Existe un concepto llamado “New greening” que alude a volvernos más “verdes” en nuestros comportamientos sociales e individuales. Remite a un paisaje selvático en el que se incluye la impresión de una fotografía propia de una flor tropical. “Algunos pueblos tienen una comprensión de que nuestros cuerpos están relacionados con todo lo que es vida, que los ciclos de la Tierra son también los ciclos de nuestros cuerpos.” (Krenak, 2020). En la pieza aparecen la transparencia y el bordado. Las texturas y los colores se entremezclan y sólo al acercarnos divisamos sus particularidades. El resultado buscado tiene que ver con lo orgánico y fresco. La técnica japonesa sashiko, remite a la simpleza y a la durabilidad, ya que el concepto de belleza se une al del tiempo, en donde el acto de Remendar es un valor para sostener la pieza en el tiempo.

Sublimación de fotografías propias sobre tela, estampado textil, bordado *sashiko*, ensamblado de diferentes telas, impresión de foil

Voile, tul, raso, hilos de algodón y seda, foil, tintas.

100 x 65 cm



TERESITA LEAL

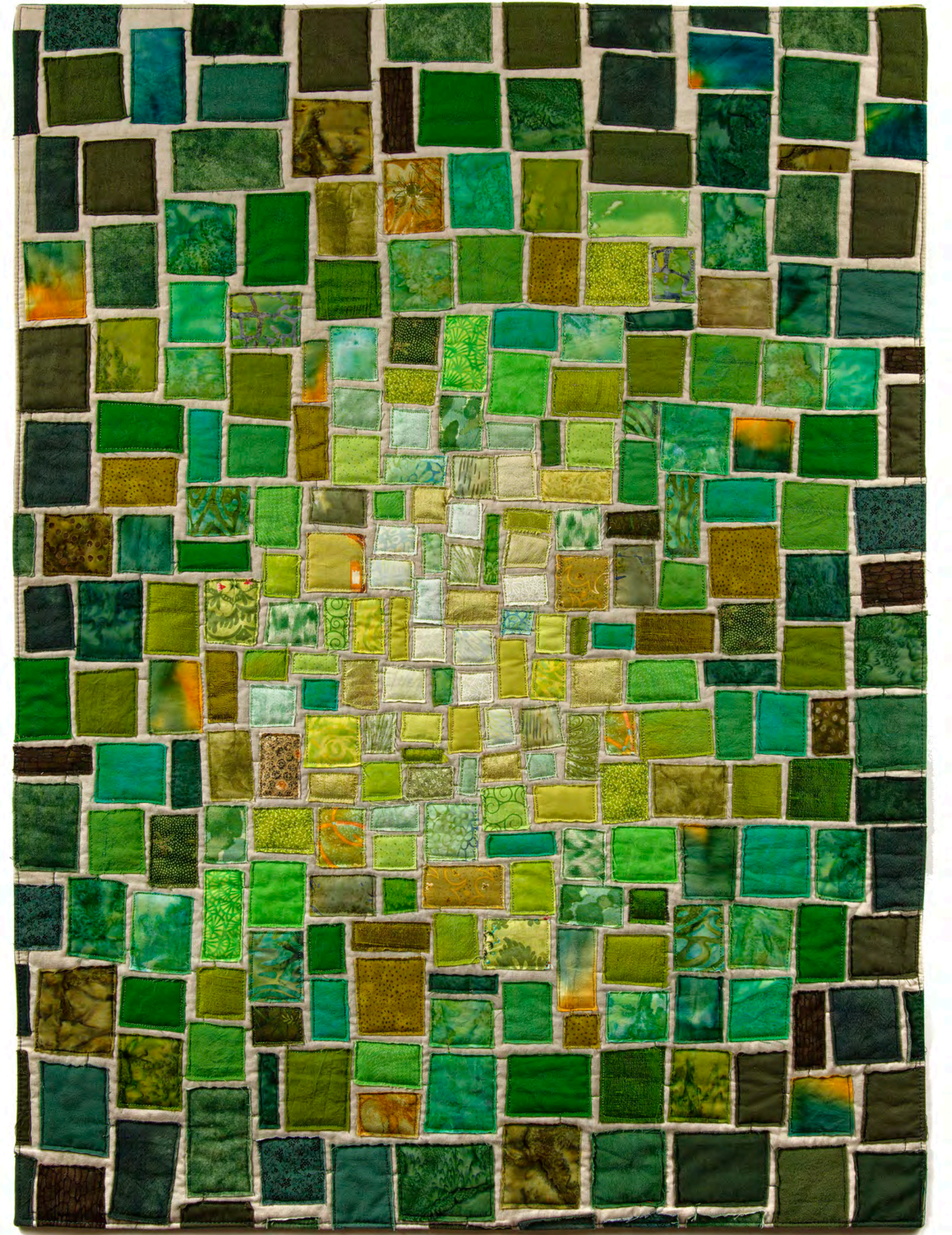
VIDA

El verde siempre ha estado presente en el entorno del ser humano, siendo uno de los colores más habituales en la naturaleza y que más nos ha acompañado en nuestra evolución. Es el símbolo de vida, de la energía natural. La variación de valores en mi obra provee profundidad y dinamismo representando el inicio de un ciclo vital.

Collage textil

Telas de algodón y seda, industriales y teñidas a mano

82 x 62 cm



VICTORIA MUNIAGURRIA

ENGAÑO VERDE

Verde símbolo de ecológico,reciclado,planeta limpio.Todo lo que reciclo va a la inequívoca bolsa verde de plástico. Contradicción: ¿reciclo con más plástico?¿cuántas decenas de bolsas verdes uso por año? Islas de miles de km de plástico flotan en los océanos, impacta la imagen, pero sigo usando plástico. ¿Realmente se pueden reutilizar tantos desperdicio para crear nuevos objetos? Me consuelo comprando una zapatilla hecha con material recuperado de ese océano. ¿Sirve para algo? ¿Me ocupo del deterioro del planeta? ¿Me engaño? Es algo , ¿mejor que nada? ¿Islas de plástico flotan en el océano y yo no hago nada? Me consuelo haciendo obra con él.

Termofusión

Bolsas verdes de residuos

65 x 95 cm



