



# VI SALÓN DE LA MUJER CATÁLOGO 2024



**CAAT**  
Centro Argentino de Arte Textil

# VI SALÓN DE LA MUJER 2024

Cuerpos presentes, expresiones de desacato, rabia y reclamo se presentan en este **VI Salón de la Mujer**, entre técnicas clásicas y contemporáneas para honrar la práctica textil.

Una selección que reúne 25 piezas que fueron cuidadosamente elegidas, intentando que la mayor parte de las manifestaciones del lenguaje textil estén presentes.

El fieltro, el bordado tradicional y libre, el crochet contemporáneo, diferentes técnicas de tejido, la escultura blanda, la pintura bordada y la búsqueda de materiales nuevos hacen de este salón un encuentro de celebración.

Margo Glantz tiene un ensayo que se llama "La modernidad empieza con la aguja", en donde dice que *si la historia la hiciesen las mujeres, se registraría el descubrimiento de la aguja y del hilo como el inicio de la Edad Moderna*".

**Analía Gaguin**

*Jurado de selección*

# VI SALÓN DE LA MUJER 2024

## PRIMER PREMIO

Inés Devoto El grito

## SEGUNDO PREMIO

Elizabeth Vita La lengua del desacato

## TERCER PREMIO

Ana Raquel Ania Invocación

## MENCIONES

Gisele Filzmoser Reclamos y deseos

María Eugenia Soldano Playa Ensueño

## PARTICIPANTES

Adriana Cavallari

Alba Alicia Pinolli

Liliana Adragna

María Cánepa

Norma Stirbanoff

Adriana Noemí Neer

Andrea Laura Arcuri

Liliana Rothschild

María Cristina Abraham

Paula Diringier

Adriana Pascucci

Claudia Albarracin

Mabel Miranda

María Marcela Ahumada

Susana Alicia G. Stamatti

Adriana Sibio

La Madre del Borrego

Maira Mora

Noemí Schneck

## JURADO

Analia Gaguin | Jessica Morillo | Myriam Jawerbaum

*Diseño de Catálogo:* Paola Balcaza, comisión CAAT.



## PRIMER PREMIO

El grito

**Inés Devoto**

---

Collage textil con Freemotion



## SEGUNDO PREMIO

La lengua del desacato

**Elizabeth Vita**

---

Tejido Crochet

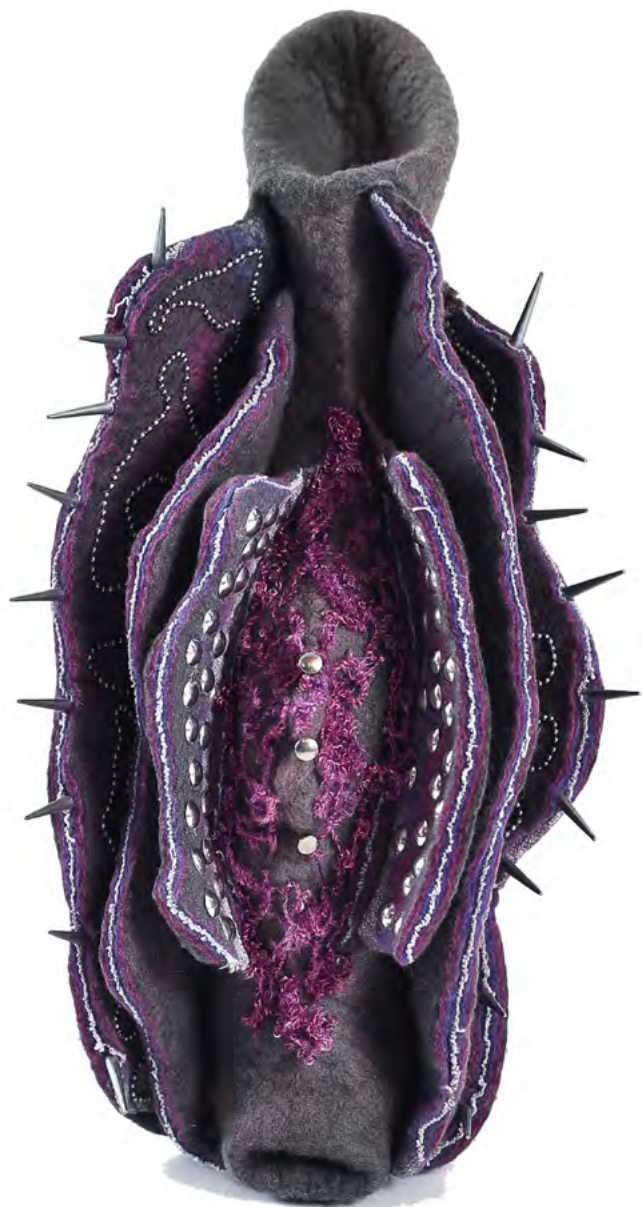


## TERCER PREMIO

Invocación  
**Ana Raquel Ania**

---

Macramé



## MENCIÓN

Reclamos y deseos

**Gisele Filzmoser**

---

Afieltrado



## MENCIÓN

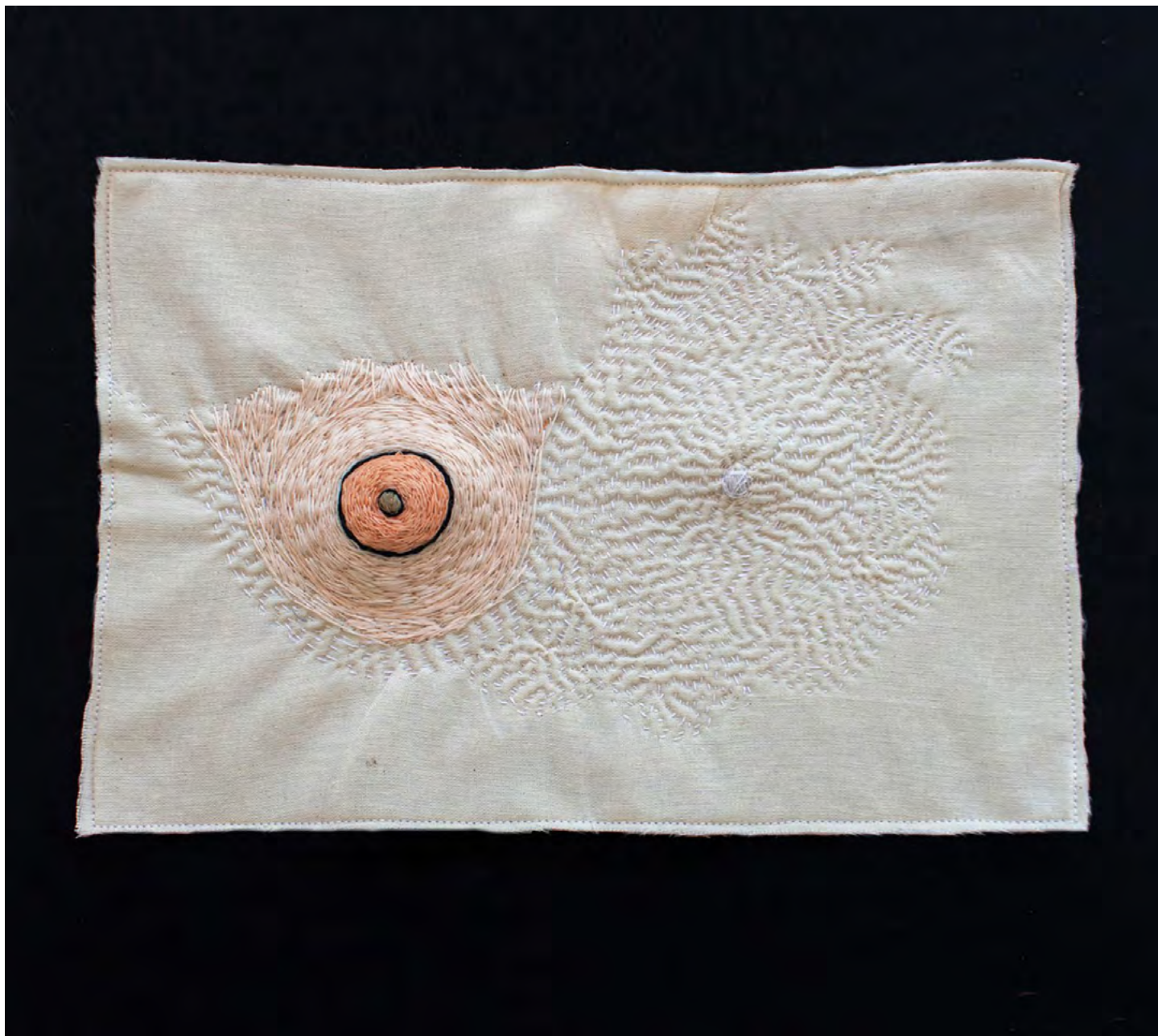
Playa Ensueño

**María Eugenia Soldano**

---

Bordado a Mano





Lo que no te mata,  
te fortalece,  
de la serie "Refranes"

**Adriana Cavallari**

---

Quilting y Bordado



Se Armó  
La Gorda (autoretrato)  
**Adriana Cavallari**

---

Quilting y Bordado



Los dos corazones de Frida  
**Adriana Noemí Neer**

---

Bordado y Tejido



Plantadas

**Adriana Pascucci**

---

Bordado



Redes

**Adriana Sibio**

---

Relieve Textil



Lazos entrañables  
**Alba Alicia Pinolli**

---

Técnica Mixta



Un cuento de amor  
**Andrea Laura Arcuri**

---

Técnica Mixta



Sueño de cada día  
**Claudia Albarracin**

---

Técnica Mixta





Emociones Lacerantes  
**La Madre del Borrego**

---

Afieltrado húmedo y agujado



Luis Buchón,  
de la serie "Teselados"  
**Liliana Adragna**

---

Técnica Personal



Fertilidad Ancestral

**Liliana Rothschild**

---

Técnica Mixta



Las Caras Tejidas

**Mabel Miranda**

---

Técnica Mixta



Tita de Buenos Aires

**Maira Mora**

---

Bordado y Acuarela



Bien puestos  
**María Cánepa**

---

Técnica Mixta



La mancha

**María Cristina Abraham**

---

Bordado Francés

María Cristina Abraham es una mujer fuerte y sensible. Su voz profunda y su gesto amable esconden, sin embargo, una historia dolorosa: su padre fue brutalmente asesinado hace 24 años, pero los culpables jamás fueron encontrados. La artista recrea en esta obra una de las manchas de sangre que encontró en el suelo de la escena del crimen cuando ingresó al departamento de su padre ya fallecido.

Esta obra es parte de un grupo híbrido y multidisciplinar de obras que funciona como una suerte de proceso terapéutico de elaboración del duelo. En la realización de cada obra María Cristina se exige: fuerza la vista durante horas, recibe estoicamente pinchazos que involuntariamente ella misma se inflige, revisa fotografías de su infancia, escarba en la tierra hasta que le sangran las manos, o recrea la muerte de su padre sometiéndose a la falta de aire. Está atravesada por el dolor, por el sufrimiento y por la injusticia, pero es también una exposición sanadora, catártica y reivindicadora. Donde dolió, pudo sanar. Quizás por eso no se trata ya de encontrar culpables, sino poner las cosas finalmente en su lugar, mirarlas atentamente por última vez, y cerrar, finalmente, el ciclo. Es el resultado de un trabajo introspectivo; y es ahí, en ese análisis y en esa entrega, donde el arte despliega su incesante potencia transformadora.



Arroz con leche  
**María Marcela Ahumada**

---

Técnica Mixta





Estereotipos,  
de la serie "Deconstrucción"  
**Noemí Schneck**

---

Técnica Mixta



La Naturaleza es mujer

**Norma Stirbanoff**

---

Técnica Personal:  
alto impacto recortado y tramado



Venus  
**Paula Diringer**

---

Técnica Mixta



Lo que habito/amos  
**Susana Alicia G. Stamatti**

---

Técnica Mixta



**CAAT**  
Centro Argentino de Arte Textil