

CAAT
Centro Argentino de Arte Textil

RELACIONES PELIGROSAS

Curso de Ópera y Filosofía por Germán Rúa

El Centro Argentino de Arte Textil (CAAT) invita a socios y no socios a participar del **RELACIONES PELIGROSAS - Curso de Ópera y Filosofía**, que se llevará a cabo de manera virtual por la plataforma Zoom.

INFORMACIÓN GENERAL

OBJETIVO

Dar a conocer en un lenguaje ameno (no académico), pero sin perder profundidad en el análisis, los estrechos vínculos entre la Ópera y la Filosofía.

FUNDAMENTACIÓN

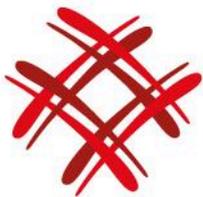
La ópera surgió a fines del siglo XVI con el propósito (tardorrenacentista) de recuperar el espíritu de la tragedia griega clásica. Pronto se transformó en el espectáculo más convocante de la naciente modernidad europea y su expansión y apogeo en el siglo XIX es indiscernible de los devenires filosóficos, políticos y económicos que colocaron a la burguesía en el centro de la vida cultural de Occidente.

En ese sentido, la ópera fue una de las expresiones culturales más representativas tanto del espíritu capitalista en ascenso, como de las diversas variantes de crítica a ese modelo de producción y organización social.

En el siglo XX, con la aparición del cine, los medios de masas (la radio y la televisión) e Internet, la ópera, de ser un fenómeno esencialmente popular, quedó relegada a un arte de élite, volviéndose ajena y distante, una expresión artística de museo, desnaturalizada e inerte.

Este curso se propone como un acercamiento al lenguaje operístico desde una perspectiva filosófica. El rico vínculo de la ópera con los pensamientos avanzados de su tiempo ayuda a una singular comprensión y disfrute del género, lo rescata de esa distancia y, de algún modo, acaso "*lo devuelve a la vida*".

El plan es proponer un abordaje de varias de las óperas más significativas del repertorio, de Monteverdi a Wagner, de Rossini a Verdi y Puccini, que conjugue la reflexión con el placer sensorial de la denominada "*obra de arte total*".



CAAT
Centro Argentino de Arte Textil

CV DEL FACILITADOR



Germán Rúa es Profesor de Filosofía (UBA) y músico. Enseña Filosofía en el Colegio Nacional de Buenos Aires y ha dictado cursos y talleres en numerosos espacios de la ciudad, como el Centro Cultural Rojas y la Fundación Cazadores. Desde el año 2020 es asesor de la Fundación Andreani, donde coordina el área (no) Pensamiento. Allí desarrolló el proyecto Posthumania (evento multidisciplinario sobre tecnología, ciencia y arte), ROTO (club de cine y filosofía) y recientemente Irreverente! (ciclo de recitales y charlas sobre cultura rock). Condujo en 2023 una columna sobre ópera y filosofía en el programa "*Sonido consentido*" de Radio Nacional Clásica. Cantó profesionalmente para la compañía de ópera Buenos Aires Lírica. Con el grupo El melancólico Robinson y su orquesta de señoritas grabó el disco "*Disfrutar del mal*" (Universal, 2008).

DINÁMICA DE LA ACTIVIDAD

Una clase semanal de dos horas por zoom. En cada clase se analizará una ópera en particular en relación con los pensamientos filosóficos de su tiempo (y también con algunas perspectivas contemporáneas). En la clase, además de abordar los libretos, se dará especial atención a la apreciación sensorial, no sólo de la música, sino de los demás elementos implicados en la puesta en escena (actuación, danza, vestuario, escenografía).

MATERIALES NECESARIOS PARA LA ACTIVIDAD

Plataforma zoom. El docente abrirá una carpeta de Google Drive en la que compartirá con los asistentes el material bibliográfico y los videos de ópera.

VALOR

Arancel por mes (4 clases): Socios \$32.000 | No socios \$40.000

Abonando el módulo completo (8 clases): Socios \$56.000 | No socios \$70.000

Estudiantes (de grado, presentando acreditación): \$32.000 por mes.

Otros países: U\$D40 (4 clases) | U\$D70 (módulo completo, 8 clases).

DÍAS Y HORARIO

Se realizará los lunes de agosto (5, 12, 19 y 26) y lunes de septiembre (2, 9, 16 y 23) de 18 a 20 hs.

INSCRIPCIÓN <https://forms.gle/VoT2U5maWzmZT99VA>