



CAAT
Centro Argentino de Arte Textil

DECLARACIÓN DE INTENCIONES

Taller de escritura para artistas, por Mariana Rodríguez Iglesias

El Centro Argentino de Arte Textil (**CAAT**) invita a socios y no socios a participar del **Declaración de intenciones. Taller de escritura para artistas**, que se llevará a cabo de manera virtual.



INFORMACIÓN GENERAL

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL: capacitar a los participantes en la elaboración de un Statement o Declaración de intenciones efectivo y convincente. Este taller busca empoderar a los artistas para que puedan comunicar de manera efectiva su trabajo y alcanzar sus objetivos profesionales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: brindar herramientas concretas para la producción de un escrito satisfactorio sobre la propia obra.

Enseñar ejercicios que sirvan como base para iniciar la escritura del statement.



CAAT
Centro Argentino de Arte Textil

Compartir criterios de autocorrección para la revisión y mejora del texto.

Superar el bloqueo creativo y el miedo a la hoja en blanco al escribir sobre la obra.

Dotar a los participantes de la capacidad de comunicar de manera clara y concisa los objetivos, ideas y mensajes que transmite su obra.

Preparar a los participantes para la presentación de su trabajo en concursos, becas, residencias, galerías, museos y certámenes.

Desarrollar un statement de artista que pueda ser utilizado en sitios web personales, presentaciones y portfolios.

Fortalecer la confianza en sí mismos y en su capacidad para comunicar su visión artística.

FUNDAMENTACIÓN

Este taller de escritura está orientado a brindar herramientas concretas para producir un escrito satisfactorio sobre la propia obra. Se enseñarán ejercicios que serán los futuros puntapiés para empezar a escribir. Se compartirán criterios de autocorrección fáciles de usar en futuras revisiones de textos.

¿**PARA QUÉ ES ÚTIL ESTE TALLER?** para superar el miedo a la hoja en blanco cada vez que se nos pide que escribamos sobre nuestra obra.

Es necesario poder poner en palabras eso que la obra persigue, señala o enseña, cada vez que queremos participar de un concurso, una beca, una residencia, o cuando buscamos presentar nuestra obra en galerías, museos, certámenes, etc.

Nuestro objetivo es que quiénes concurren al taller puedan contar con una nueva "**declaración de intenciones**" o "**statement**" disponible a la hora de hablar del trabajo artístico propio. Esperamos que sea incluido en los sitios web personales, en presentaciones y en los portfolios de cada uno.

BENEFICIOS PARA LOS PARTICIPANTES:

Mayor claridad y comprensión de su propia obra.

Mejor comunicación de sus ideas y mensajes a través del lenguaje escrito.

Mayor confianza para presentar su trabajo en diferentes contextos.

Posibilidad de aumentar las oportunidades de éxito en concursos, becas y residencias.

Un statement de artista profesional que refleje su visión y trayectoria artística.

CV DE LA DOCENTE

Mariana Rodríguez Iglesias es una curadora, millennial y triple piscis, nacida en el margen sur del Río de la Plata. Practica la fuga de lo académico, el seguimiento crítico de proyectos y la escritura



CAAT
Centro Argentino de Arte Textil

desobediente sobre temas de arte contemporáneo desde el 2006. Es Lic. en Arte por la FFyL de la Universidad de Buenos Aires; fue becada para realizar el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella y premiada por el Ministerio de Cultura Argentina para participar del Curatorial Program for Research en Europa del Este.

Su investigación se centra menos en los objetos para el mercado del arte que en las prácticas que lxs artistas pueden producir para interactuar con el mundo y señalar sus problemáticas. Le interesa nutrir y acompañar procesos creativos que visibilicen las discusiones que las identidades cuir necesitan poner sobre la mesa para imaginar y crear un mundo más justo y amable, en el que se pueda vivir con las diferencias.

Incuriona en formatos museográficos no tradicionales, entre ellos, la realización de Crack-up (2015), una exposición totalmente desarrollada en formato de audiovisual. En 2024 produjo y curó la exposición "A Community of Bodies" producto de una residencia y obra colectiva entre tres artistas argentinos y tres artista alemanes, la cual se exhibió en Lothringer13 (Munich). Es convocada como jurado de premios que incentivan la producción local y su desarrollo. Dicta clínicas y talleres de escritura somática para artistas. Vive y trabaja en Buenos Aires.

DINÁMICA DE LA ACTIVIDAD

El taller dura ocho encuentros (una vez por semana) de dos horas cada uno.

MATERIALES NECESARIOS PARA LA ACTIVIDAD

Plataforma Zoom.

Revistas para recortar, papeles en blanco, lapicera. Libros de arte para mirar las imágenes.

VALOR

Socios \$45.000 | No Socios \$55.000

HORARIO

El taller se realizará los días lunes de octubre (21 y 28) noviembre (4 y 11) de 18 a 20hs.

INSCRIPCIÓN

(<https://forms.gle/VoT2U5maWzmZT99VA>)