



**CAAT**  
Centro Argentino de Arte Textil

## Seminario Textiles Desplegables, por Andrea Cavagnaro

El Centro Argentino de Arte Textil (**CAAT**) invita a socios y no socios a participar del **Seminario Textiles Desplegable**, que se llevará a cabo de manera virtual.



## INFORMACIÓN GENERAL

### OBJETIVOS

Este Seminario propone desarrollar una práctica morfológica y expresiva con materiales textiles. Aprenderemos a desplegar volúmenes en el espacio a través del trabajo con la forma y la repetición de módulos fijos, combinados con técnicas específicas de costura o pegado. A partir de un patrón que repetiremos varias veces con el mismo o diferente material, determinaremos un método de unión de eje axial vertical u horizontal, para que pueda abrirse la figura y crear la tridimensión.

Jugaremos con la maravilla de la geometría, el volumen, la capacidad de expansión y retraimiento de nuestro objeto, la variación y escalas posibles.

Intentaremos investigar nuevos lenguajes experimentales, que nos enriquezcan y ayuden a embellecer nuestro campo de trabajo textil.



**CAAT**  
Centro Argentino de Arte Textil

## FUNDAMENTACIÓN

La práctica poética es imprescindible en estos tiempos de incertidumbre. Desarrollar respuestas a situaciones no racionales nos prepara para abrir nuestro campo electromagnético a nuevas vibraciones multidimensionales. La sorpresa, lo inesperado, la concentración en una tarea sin certezas sobre el resultado son pura medicina para el espíritu.

## CV DE LA DOCENTE

Estudios de Diseño Industrial en la Universidad de Buenos Aires.

Dibujo en los talleres de los artistas Horacio D'alessandro, Roberto Páez y Mónica Marcovich, vestuario con Evelyn Bendjeskov y en el Teatro Colón de Buenos Aires.

Clínica de obra con Diana Aisemberg y Tulio de Sagastizábal.

De 1988 a 2003 trabaja como Diseñadora de Indumentaria para diversas empresas en Buenos Aires. De 1997 a 2000 es Jefe de Trabajos Prácticos de Diseño III, Cátedra Bendjeskov, Carrera de Diseño de Indumentaria, FADU, UBA. Desde 2010 coordina un Taller de Experimentación Textil Contemporánea en su taller y en otras instituciones de BsAs.

2019 Jurado del Salón El Textil en el Borges, en el Centro Cultural Borges.

Expuso su trabajo en Buenos Aires, Córdoba, Entre Ríos, Milán, México, Montreal y San Pablo, Brasil.

Beca a la Creación 2021 FNA, Salón Nacional de Arte Textil 2011/2010; 5ta. Bienal Internacional de Arte Textil 2009; Dis/location: Project d'articulation

Urbaine, Montreal 2008; Programa Intercampos II Fundación Telefónica 2006; Beca TRAMA 2003.

## DINÁMICA DE LA ACTIVIDAD

**CLASE 1:** Presentación general de la técnica. Investigación del trabajo de diferentes artistas que utilizan este tipo de despleables para construir sus esculturas o sus vestuarios.

Explicación detallada de la técnica. Desarrollo de la forma base en papel para luego cortarla en tela. Primera etapa de pegado o costurado y explicación del trabajo a realizar durante la semana.

**CLASE 2:** Presentación de las experimentaciones realizadas por los alumxns. Corrección y guía sobre las primeras pruebas de material, sistema constructivo, pegado y/o costura.

Planteo del trabajo final, ya con la primera experiencia realizada. Definición de materialidades y tipologías.

**CLASE 3:** Presentación del trabajo final de cada participante, en la que cada unx compartirá su proceso de trabajo, la elección de materiales y formas de despliegue. También los descubrimientos y hallazgos durante la construcción de su obra.

Preguntas e intercambio final.



# CAAT

Centro Argentino de Arte Textil

## MATERIALES NECESARIOS PARA LA ACTIVIDAD

- Telas gruesas, tipo pañolenci, fieltros finos o paños de cualquier otro tipo. También podemos usar las ballerinas de cocina, que vienen en diversos colores. Aproximadamente un total de 1 mt. x 1 mt. de género por color (mínimo dos colores).
- Papel de molde o cartulina, o papel tipo almacenero (papel sulfito), varias hojas.
- Lapicera mágica (se borra con calor, se compra en cualquier librería o mercería o Mercado Libre o Amazon).
- Tijera para papel, tijera para tela de buena calidad.
- Hilos y agujas de coser al tono de las telas.
- Pegamento universal (Uhu o Unipox en Argentina).
- Regla, lápiz, escuadra. Goma de borrar. "

## VALOR

Socios CAAT \$55.000 | No Socios \$65.000

INTERNACIONALES: Socios: U\$D 65 | No socios: U\$D 78

## HORARIO

GRUPO 1: jueves 13, 20 y 27 de marzo de 17 a 19 hs.

GRUPO 2: viernes 14, 21 y 28 de marzo de 11 a 13 hs.

## ¿DÓNDE?

Plataforma Zoom.

## INSCRIPCIÓN

<https://forms.gle/VoT2U5maWzmZT99VA>