



HENO SILENTE EN SEPIA JOYERÍA TEXTIL

2025

Una exposición de
GLADYS QUEVEDO



El **Centro Argentino de Arte Textil** presenta esta colección de la artista Gladys Quevedo, ganadora del primer premio del VIII Salón de Joyería Textil 2024, realizado en el marco de la IV Bienal Latinoamericana de Joyería Contemporánea.

HENO SILENTE EN SEPIA

Colección de joyería textil de 8 piezas.

Realicé esta colección utilizando tanto técnicas de tejido del siglo XVI, la técnica de nudos y el encaje de bolillos, como del siglo XIX, el frivolité. Las mismas fueron intervenidas mediante antiguos métodos de anudado, como el Ankar makuk de aguja.

El encaje ankar makuk de aguja actúa como punto de enlace (point lacé) entre todas las técnicas empleadas.

Los materiales utilizados incluyen hilo de algodón y de lino de distintos grosores, así como perlas de nácar, mostacillas de vidrio y botones bordados.

La narrativa se centra en la apariencia del heno y sus flores durante el invierno, y en cómo cada una de sus partes —hojas, ramas y flores— reacciona ante los fenómenos invernales. El sol, con su tibio calor, las va secando poco a poco, y en ese proceso cada elemento comienza a entrelazarse con los demás, formando un complejo y orgánico tejido natural.

Gladys Quevedo





Rocío sobre la hiedra seca

Primer premio VIII Salón de Joyería Textil
Centro Argentino de Arte Textil

Collar
42 x 27 cm
Frvolité, bordado de aguja
Hilo de lino grueso sin torsión, algodón mercerizado, perlas de nácar

Historia del frivolité

Como ocurre con muchas labores tradicionales, los orígenes del frivolité son inciertos. Se cree que esta técnica evolucionó a partir de antiguos métodos de anudado, originarios de Oriente, que fueron especialmente populares durante varios siglos, en particular en el siglo XVII.

La técnica del anudado consiste en formar una serie de nudos decorativos sobre una hebra de hilo, que luego se aplica sobre un fondo textil para realzar bordados. Para ello se utilizaban hilos de distintos grosores y herramientas como agujas o lanzaderas, cuyo tamaño variaba según el grosor del hilo.

A mediados del siglo XVIII, el frivolité comenzó a adquirir la apariencia con la que hoy lo conocemos: piezas tejidas exclusivamente con pequeñas lanzaderas o navetas, que permiten formar anillas, óvalos, cadenas, presillas y ondas.

El origen de su nombre es tan incierto como el de la técnica. En Francia se lo llamó *frivolité*, que significa "frivolidad". En Inglaterra se lo conoce como *tatting*, término que algunos vinculan con *tatters* (harapos o jirones), mientras que otros creen que proviene del francés *tâter* (palpar) o de *tattle* (charlar), en referencia al sonido de las lanzaderas al chocar entre sí, que se asemeja al murmullo de una conversación. En Italia se lo denomina *occhio* (ojo), en alusión a los calados circulares característicos del encaje.

Lo que no se discute es que el resultado de esta técnica es delicado y bello. En mis trabajos intento alejarme del tejido tradicional, buscando una cierta desprolijidad que acerque mis piezas textiles al espíritu del anudado antiguo.

Bibliografía

Hollen, N., Saddler, J., & Langford, A. (1999). *Introducción a los textiles*. Limusa Noriega Editores, México.
Gillow, J., & Sentence, B. (2000). *Tejidos del mundo: Guía visual de las técnicas tradicionales*. Ediciones Nerea, España.
Dillmont, T. de. (s.f.). *Encyclopedia of Needlework*. Project Gutenberg.





Mariposa silente

Anillo

4 x 3 x 3 cm

Frivolité tejido con 2 navetas

Hilo de algodón mercerizado, alambre de acero



Pistilos enmarañados

Anillo

4 x 3 x 3 cm

Nudos ankar makuk tejidos a mano, frivolité con 2 navetas
Hilo de algodón mercerizado, alambre de acero







Bellotas caídas sobre las hojas

Collar

33 x 20 cm

Frivolité tejido con 2 navetas, encaje a bolillos, encaje de aguja

Hilo de lino, algodón rústico, algodón gaseado, mostacillas forradas





Hierba menuda

Collar
33 x 18 cm
Frivolité tejido con 4 navetas, encaje de aguja
Algodón mercerizado, algodón rústico, perlas de nácar, perlas de vidrio





Hormiguitas errantes

Collar

33 x 25 cm

Encaje de aguja aéreo, frivolité con 2 navetas, técnica de nudos ankar makuk
Hilo algodón mercerizado, algodón rústico, mostacillas de vidrio





Tres junquillos

Collar
27 x 20 cm
Encaje de bolillo, encaje de aguja aéreo, frivolité
Hilo lino, algodón rústico, mostacillas de vidrio





Verbenas entramadas

Pulsera

20 x 7 cm

Frivolité ankar makuk tejido con aguja y 2 navetas, entorchado

Hilo de algodón mercerizado, mostacillas de vidrio, ballenas de metal, alambre



Catálogo Gabi Nirino (CAAT)
Camila Straface (estudio G. Quevedo)



www.caat.org.ar
[@centroargentinodeartetextil](https://www.instagram.com/centroargentinodeartetextil)



GLADYS QUEVEDO

www.gladysquevedo.com
[@generacionsilvergq](https://www.instagram.com/generacionsilvergq)
[@quevedo.gladys](https://www.instagram.com/quevedo.gladys)