

IA: Inteligencia (e Idiotez) Artificial

Una historia filosófica de la técnica,

por Germán Rúa

El Centro Argentino de Arte Textil (**CAAT**) invita a socios y no socios a participar del **IA: Inteligencia (e Idiotez) Artificial. Una historia filosófica de la técnica**, que se llevará a cabo de manera virtual.



INFORMACIÓN GENERAL

OBJETIVOS

¿Qué es inteligencia y qué idiotez? ¿Qué es natural y qué artificial? ¿Qué es un ser humano y cómo distinguirlo de una máquina?

Una historia crítica de la inteligencia y sus derivas técnicas es impensable sin una historia correlativa de su reverso: el fantasma acechante de la idiotez humana. De las “naves de los locos” del medioevo a las históricas de Charcot, de los experimentos con humanos de Mengele a la cuarentena global del Coronavirus, del panóptico de Bentham a los algoritmos de Netflix, la negación, el exterminio o neutralización de los humanos entre sí expone el lado B de las fantasías de nuestro tiempo.

Este curso de 16 encuentros se propone abordar de manera intensiva el complejo derrotero histórico y filosófico que va del Renacimiento hasta el siglo XXI, para pensar la evolución de nuestro vínculo con las máquinas desde una perspectiva exenta tanto de optimismos banales como de la acostumbrada mirada apocalíptica prevaleciente en los círculos intelectuales. Se trata de un cruce entre filosofía y aplicaciones técnicas, así como con sus expresiones más significativas en el ámbito cultural y artístico.

CV DEL DOCENTE

Germán Rúa es Profesor de Filosofía (UBA) y músico. Da clases en el Colegio Nacional de Buenos Aires y ha dictado cursos sobre filosofía en numerosos espacios de la ciudad, como el Centro Cultural Rojas y la Fundación Cazadores. En 2020 creó el área (no) Pensamiento para la Fundación Andreani, donde desarrolla programas que promueven cruces entre la filosofía, las ciencias y las artes, como Posthumania (un evento multidisciplinario anual – que lleva ya 4 ediciones – y que convoca a filósofos de la técnica, científicos y artistas a reflexionar sobre el impacto de las nuevas tecnologías en nuestra vida cotidiana), ROTO (club de cine y filosofía) y el ciclo musical Irreverente. En 2024 creó para la misma institución el proyecto “Filosofía para artistas”: a través de una convocatoria se seleccionaron artistas de todas las disciplinas para participar de la primera versión del curso “IA: Inteligencia (e Idiotéz) Artificial”. En 2025 una convocatoria similar reunió a 30 artistas para el “Seminario de Filosofía de la Técnica”.

DINÁMICA DE LA ACTIVIDAD

MÓDULO I (8 ENCUENTROS)

1. No es bueno que el hombre esté solo

Conceptos generales: ¿qué es inteligencia, qué idiotéz?

Antropocentrismo y rebelión. Una Utopía modélica distópica. La naturaleza es geometría pixelada. Cuerpos hegemónicos y polifonía de París. Solipsismo cartesiano y terror a la demencia.

Textos de Moro, Erasmo, Lutero, Galileo, Descartes

2. Arbeit macht frei*

Individuo, mercado y contrato social. Estado de naturaleza: los fantasmas de la libertad. La imaginación al poder: igualdad, propiedad y trabajo. La representación como leit motiv: política y artes escénicas.

Textos de Hobbes, Spinoza, Leibniz, Locke, La Mettrie, Rousseau.

(*) El título de esta unidad, símbolo de los horrores de Auschwitz, pretende abrir un debate profundo (siguiendo a Adorno y Horkheimer) sobre las contrariedades inherentes al ascenso de las burguesías europeas al poder.

3. You say you want a revolution: well, you know...

Ilustración e inmoralismo. La técnica revolucionaria: división del trabajo, derechos humanos y guillotina. Erotismo, moda y propaganda: de María Antonieta a Napoleón.

Textos de Diderot, Smith, Voltaire, Kant, Sade

4. Tema del traidor y del héroe

La Historia como sentido (y sinsentido). Romanticismo, dandismo y decadencia. Trenes que surcan pinturas impresionistas. Culto al progreso, fotografía, eugenesia y primeras crisis en el planeta de los simios.

Textos de Hegel, Schopenhauer, Byron, Comte, Darwin

MÓDULO II (8 ENCUENTROS)

5. Ich bin kein Mensch, ich bin Dynamit

Destruidores de máquinas, uníos! El Superhombre va al teatro. Verismo, simbolismo, imperialismo e hipnosis. Geometrías disidentes en busca de la duración perdida.

Textos de Marx y Engels, Nietzsche, Freud, Bergson

6. Planet Earth is blue and there's nothing I can do

Cine, vanguardias y fragmentación de la experiencia. Bajo una luna hostil, signos. Técnica y muerte: el fin del humanismo. London calling, liberación sexual y sociedad del espectáculo.

Textos de Saussure, Wittgenstein, Heidegger, Benjamin, Arendt, De Beauvoir, Turing, Debord

7. Je t'aime... moi non plus

Microchips de silicio, SIDA y amor a las máquinas. De la arquitectura panóptica a una cultura del simulacro. Caída del muro, cyberpunk y la fantasía de una Internet libre.

Textos de Simondon, Foucault, Deleuze, Derrida, Haraway

8. Lasciate ogni speranza, voi ch'entrate

Fahrenheit 9/11. La aldea global en el Antropoceno. Genoma humano y la promesa de la muerte de la muerte. Smartphones, selfies y redes en el Gran Encierro viral. Transhumanismo, Autotune y la fiebre del chat GPT.

Textos de Sloterdijk, Esposito, Preciado, Han, Braidotti, Sadin y Costa

MODALIDAD

Las clases son virtuales, por la plataforma Zoom.

Serán grabadas y quedarán disponibles online.

Todos los textos filosóficos y literarios, films, óperas y conciertos que veremos estarán disponibles para el grupo en una carpeta de Google Drive.



CAAT

Centro Argentino de Arte Textil

VALOR

Arancel por mes (4 clases): Socios CAAT \$AR 70.000 | No Socios \$AR 80.000.

Abonando el módulo I completo (8 clases): Socios CAAT \$AR 120.000 | No Socios \$AR 140.000.

Descuento 20% para Estudiantes (sólo con acreditación).

Otros países: U\$D 60 (4 clases) / U\$D 100 (por módulo I completo).

HORARIO

Sábados, de 10:30 a 12:30 hs. [Buenos Aires, ARG].

INICIO

Sábado 11 de Abril.

¿DÓNDE?

Plataforma Zoom.

INSCRIPCIÓN

<https://forms.gle/5KsjptEiGrLhtfVc9>

