

Marina Kurcbart

# UM BRA LES

la piel del vacío



**CAAT**

Centro Argentino  
de Arte Textil

2026

# UM BRA LES

la piel del vacío

La piel no es solo superficie, es umbral.  
Lo que está adentro y lo que está afuera  
se tocan sin fundirse.

Las formas geométricas contienen sin clausurar;  
las formas orgánicas se derraman sin perder tensión.  
Entre unas y otras, el cuerpo -el propio, el ajeno-  
encuentra un lugar donde existir sin ser definido.

Tejido hilo a hilo artesanalmente en cobre y poliéster,  
este trabajo construye volúmenes que no encierran:  
filtran, tiemblan, dejan pasar la luz y la mirada.

El vacío no es ausencia.

Es la forma que toma el aire cuando algo lo organiza.


**Marina Kurcbart**



*Umbrales. La piel del vacío*

Marina Kurcbart  
Centro Argentino de Arte Textil  
Abril 2026





El **Centro Argentino de Arte Textil** presenta el trabajo de la artista Marina Kurcbart, ganadora del 1er Premio del I Salón Textil Gran Formato 2025. Esta exposición individual forma parte del reconocimiento otorgado por el jurado conformado por Ana Zlatkes, Luciana Rabih y Myriam Jauerbaum a su obra *Obstinación*.

### Marina Kurcbart y su obra

Mi obra nace del cruce entre materia, cuerpo y vacío. Trabajo el rojo como una presencia latente: un tono que remite a lo visceral y a lo vital, pero que en esta pieza se vuelve ligero, casi respiratorio. Me interesa cómo ese color deja de ser pura materia para transformarse en vibración, huella y memoria, y cómo la forma se sostiene tanto por su estructura como por los vacíos que la atraviesan.

En mi proceso aparece siempre una tensión entre lo determinado y lo indeterminado. La máquina Knitax impone un ritmo, una lógica, una secuencia: cada punto surge de una cadena previa, cada trama depende de la anterior. Podría decir que el tejido nace atravesado por una forma de determinismo material, donde el gesto parece estar guiado —o incluso condicionado— por la estructura repetitiva de la máquina y por la resistencia propia del cobre.

Sin embargo, ese determinismo no es clausura: es punto de partida. El tejido que emerge —esa superficie que podría ser previsible— se vuelve luego un territorio de decisiones donde intervengo con mis manos, deformando, curvando, tensando, forzando al material a desviarse de su destino mecánico. Allí aparece lo contingente, lo que irrumpe, lo que no estaba escrito en la secuencia de puntos.

Cuando la trama está lista, inicio la segunda fase: darle forma. Pliego, modelo, dejo caer, tenso, abro. Trabajo con la gravedad y con la resistencia del material, permitiendo que la forma surja de una negociación constante. El volumen no es algo que impongo; es algo que escucho. Me interesa ese momento en el que el tejido deja de ser plano para convertirse en cuerpo suspendido, en una membrana que respira con la luz.

Pienso la obra como una envoltura permeable: un contenedor que delimita un adentro sin clausurarlo, una forma que existe precisamente porque deja pasar la luz, el aire y la mirada. La pieza es, para mí, bolsa y fuga, contención y apertura al mismo tiempo. Sus pliegues y cavidades señalan una interioridad que no se define por lo que retiene, sino por lo que inevitablemente se escapa.

En esa tensión —entre sostener y soltar, entre volumen y vacío— encuentro el núcleo de mi práctica. No busco representar un cuerpo; busco pensar desde él: desde su fragilidad, su respiración, su condición de límite vivo. Mi obra se construye así como un organismo en tránsito, una membrana que vibra entre lo material y lo simbólico, entre la presencia y la fuga. En esa dialéctica, encuentro el lugar donde mi pieza respira.

¿Qué es lo que realmente respira en esta membrana: la obra o quien la mira?

Marina Kurcbart



Tejer la tela es mi lenguaje. Construir también.

Obstinación nace de la necesidad de construir espacios, espacios suspendidos, sin estructura, sin afuera ni adentro, espacios vacíos. Como "Octavia"\* la ciudad que pende de cuerdas, está colgada y crece hacia abajo como cajas en forma de bolsas. ¿Qué nos queda sin el lenguaje y la estructura?

Un vacío, un cuerpo-bolsa. Obstinado.

\*Ítalo Calvino, "Las ciudades sutiles", en *Las Ciudades Invisibles*

*Obstinación*

PRIMER PREMIO I SALÓN TEXTIL GRAN FORMATO 2025

Tejido de punto en máquina manual, costura, crochet

Hilo de cobre, hilo de poliéster



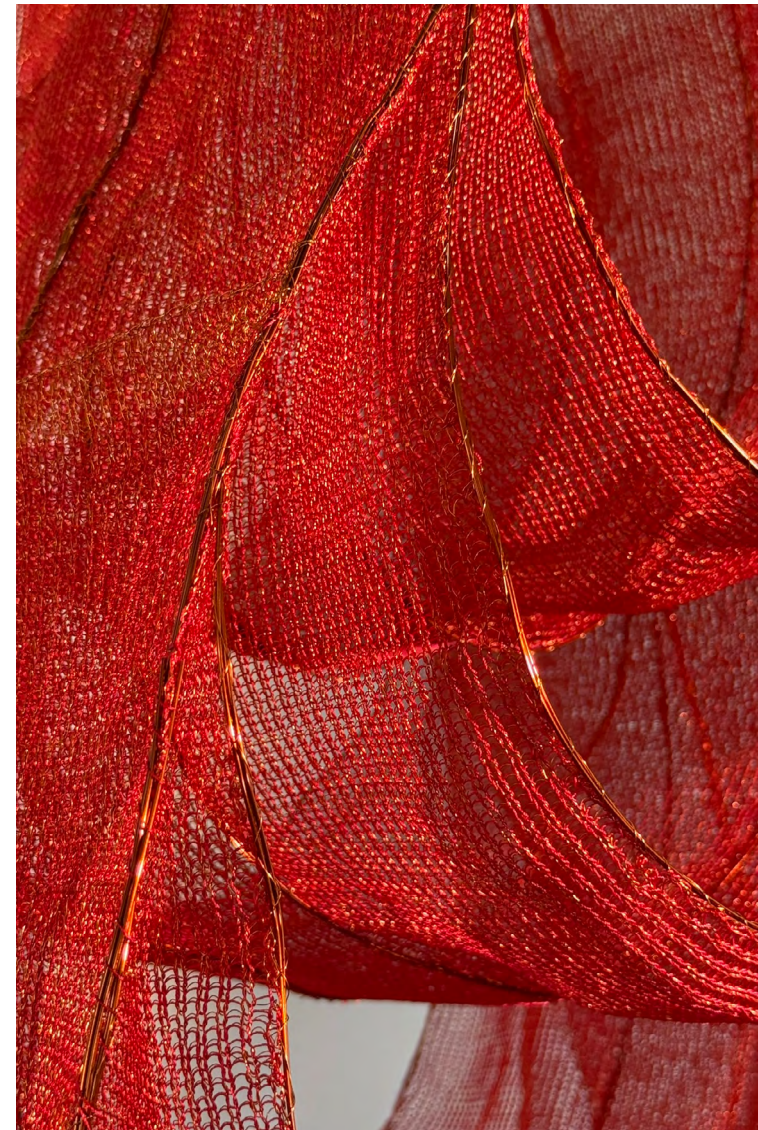


*Forma-espacio*

Tejido de punto en máquina manual, costura, crochet

Hilo de cobre, hilo de poliéster





*El cuerpo de los sentidos*

Tejido de punto en máquina manual, costura, crochet

Hilo de cobre, hilo de poliéster

Espacio es lugar, es tiempo, es lo que hay, lo que tenemos, la intersección, lo que falta, lo que sobra, es lo que queda del resultado de las formas.

Por otro lado el espacio se cuela y sale, se deja penetrar y deja lugar para ser abordado. No se comprime, se relaja para lo que viene. Es necesario a veces encerrarlo para observarlo.

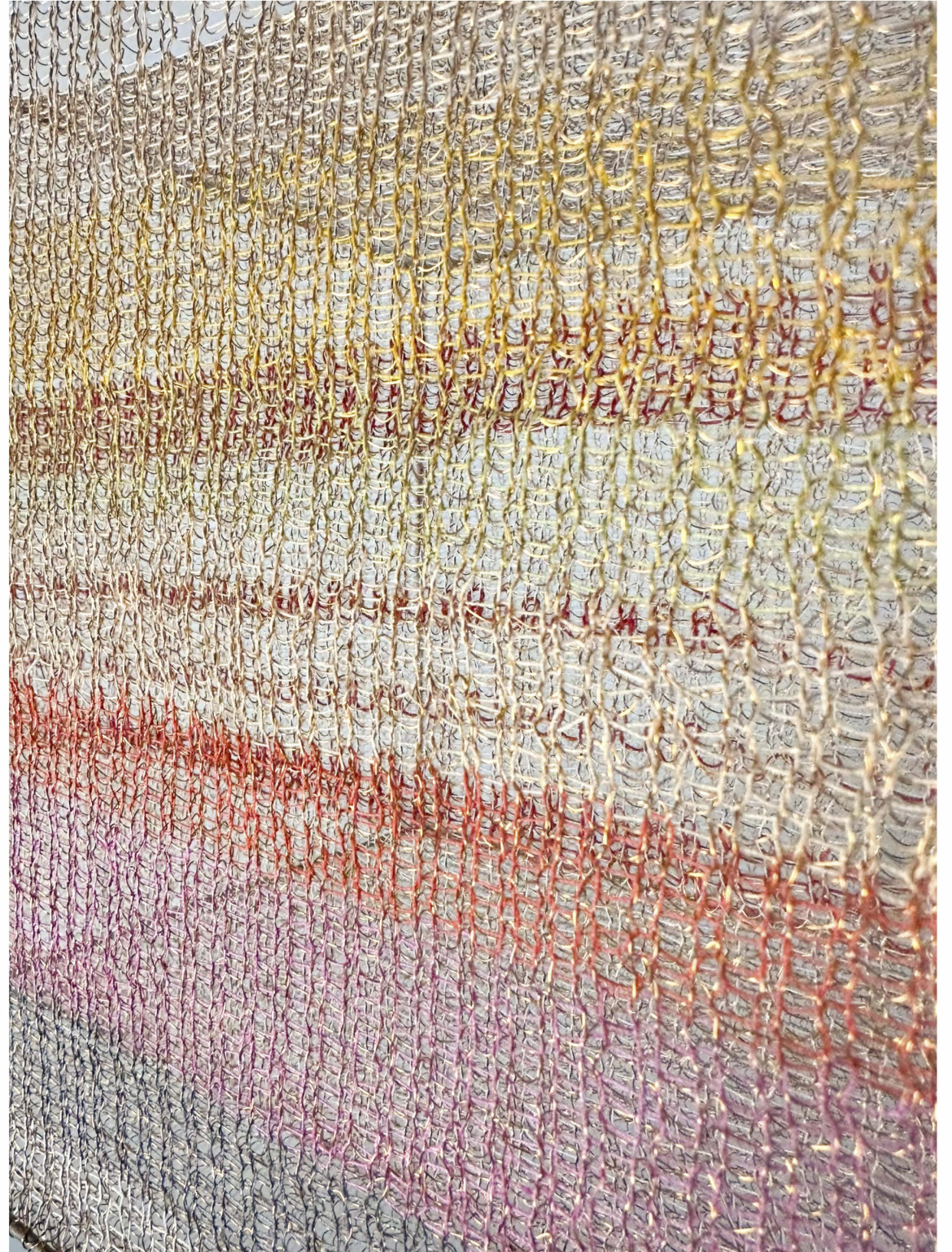
¿Dónde está el espacio?

### *Forma espacio I*

Tejido de punto en máquina manual, costura

Hilo de cobre esmaltado, hilo de poliéster, varillas de hierro soldado, tanza de acero







Mi trabajo integra investigación conceptual y experimentación material. Exploro la luz, la textura, la transparencia y los materiales como herramientas para construir experiencias sensoriales. La materia no se presenta como masa cerrada, sino como un campo activo que se deja atravesar por el entorno, el tiempo y el cuerpo del espectador.

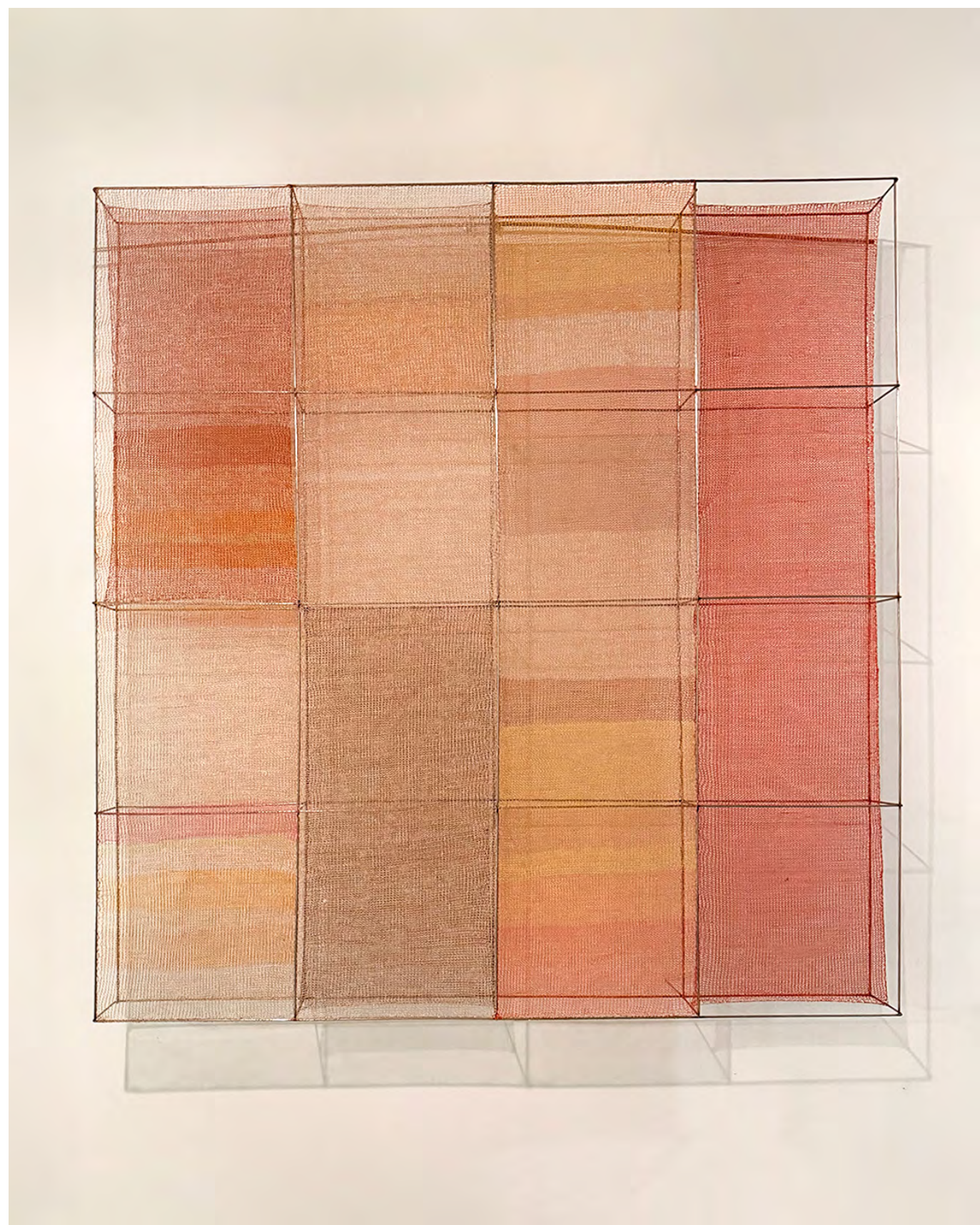
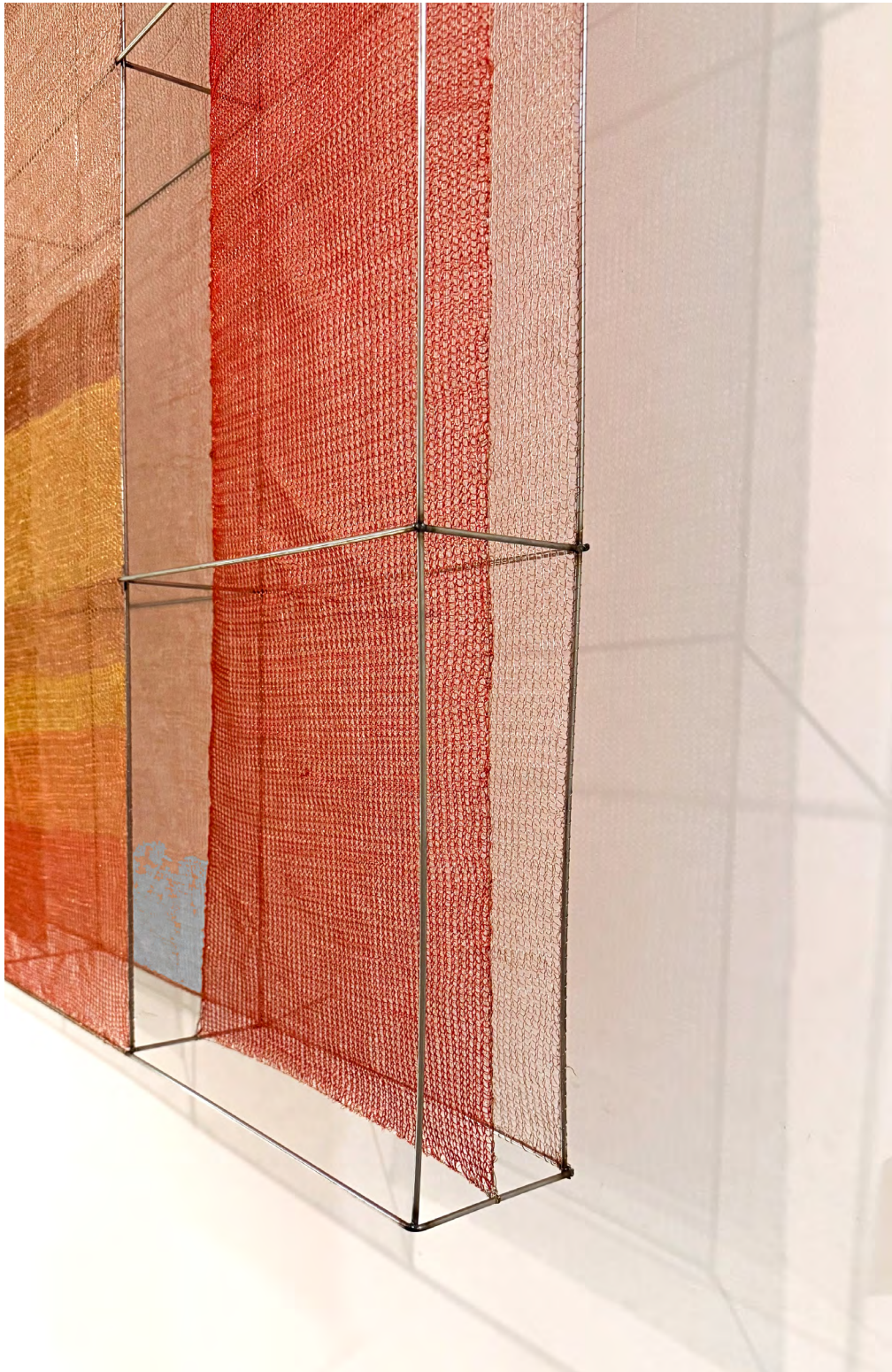
La trama opera como un sistema de capas que ordena y, simultáneamente, desestabiliza la percepción del plano. Cada superposición genera un ritmo sutil y una profundidad que no se mide en distancia, sino en intensidad. El vacío no es ausencia: sino un componente estructural que sostiene la obra y la activa, permitiendo que el espacio circundante la complete y la transforme.

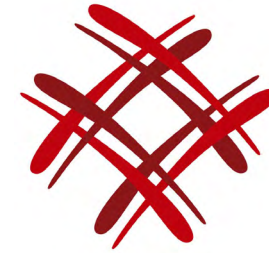
2do premio en Textil Contemporáneo del II Salón de Arte Textil

### *Tramas*

Tejido de punto en máquina manual, costura, crochet

Hilo de cobre y poliéster, estructura de acero inoxidable





**CAAT**  
Centro Argentino  
de Arte Textil

[www.caar.org.ar](http://www.caar.org.ar)

[@centroargentinodeartetextil](https://www.instagram.com/centroargentinodeartetextil)

**Marina Kurckbat**

[@marinakurcbart](https://www.instagram.com/marinakurcbart)  
[marinakurcbart.wixsite.](http://marinakurcbart.wixsite.com/)

Portada y postal DG Tatiana Schumovich

Catálogo Gabriela Nirino (comisión CAAT)